جامعة حلوان

كلية السياحة والفنادق

قسم الارشاد السياحى

" الاثار الاسلامية بحى الجمالية فى العصر العثمانى وتنشيطه سياحيا "

دراسة أثرية سياحية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الارشاد السياحى

مقدمة من الباحثة

مروة حسين مرسي محمد

إشـــــــــراف

أ.د/ سمية حسن محمد

رئيس قسم الارشـــاد السياحـــي

استاذ الاثار الاسلاميـــه والقبطيـــه

ووكيل الكليه لشئون خدمه المجتمع

وتنمية البيئة ســـابقا

كلية السياحة والفنادق

أ.م.د/ هبة يوسف

استاذ الاثار والفنون الاسلامية

المساعد بقسم الارشاد السياحي

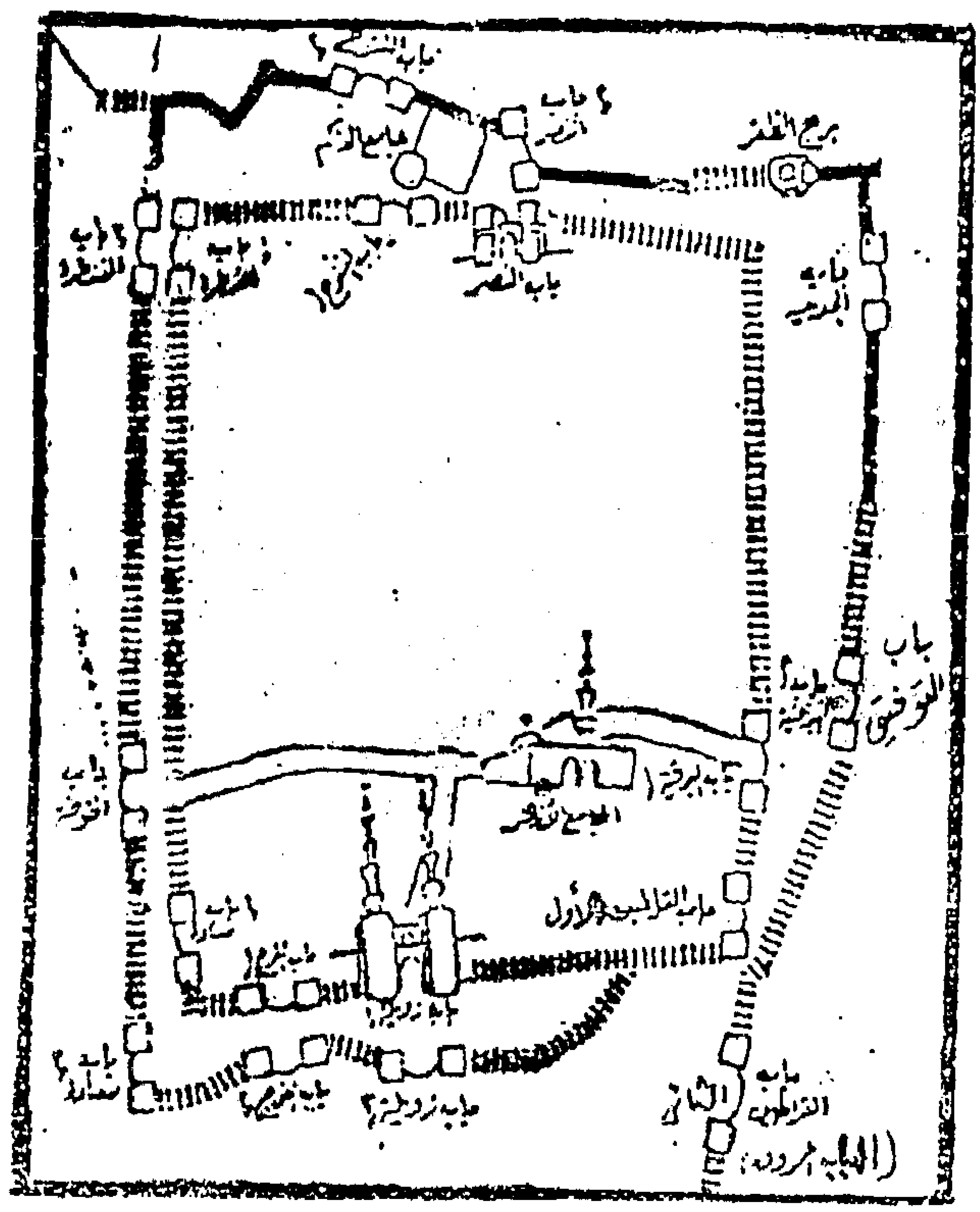
كلية السياحة والفنادق

جامعة حلوان

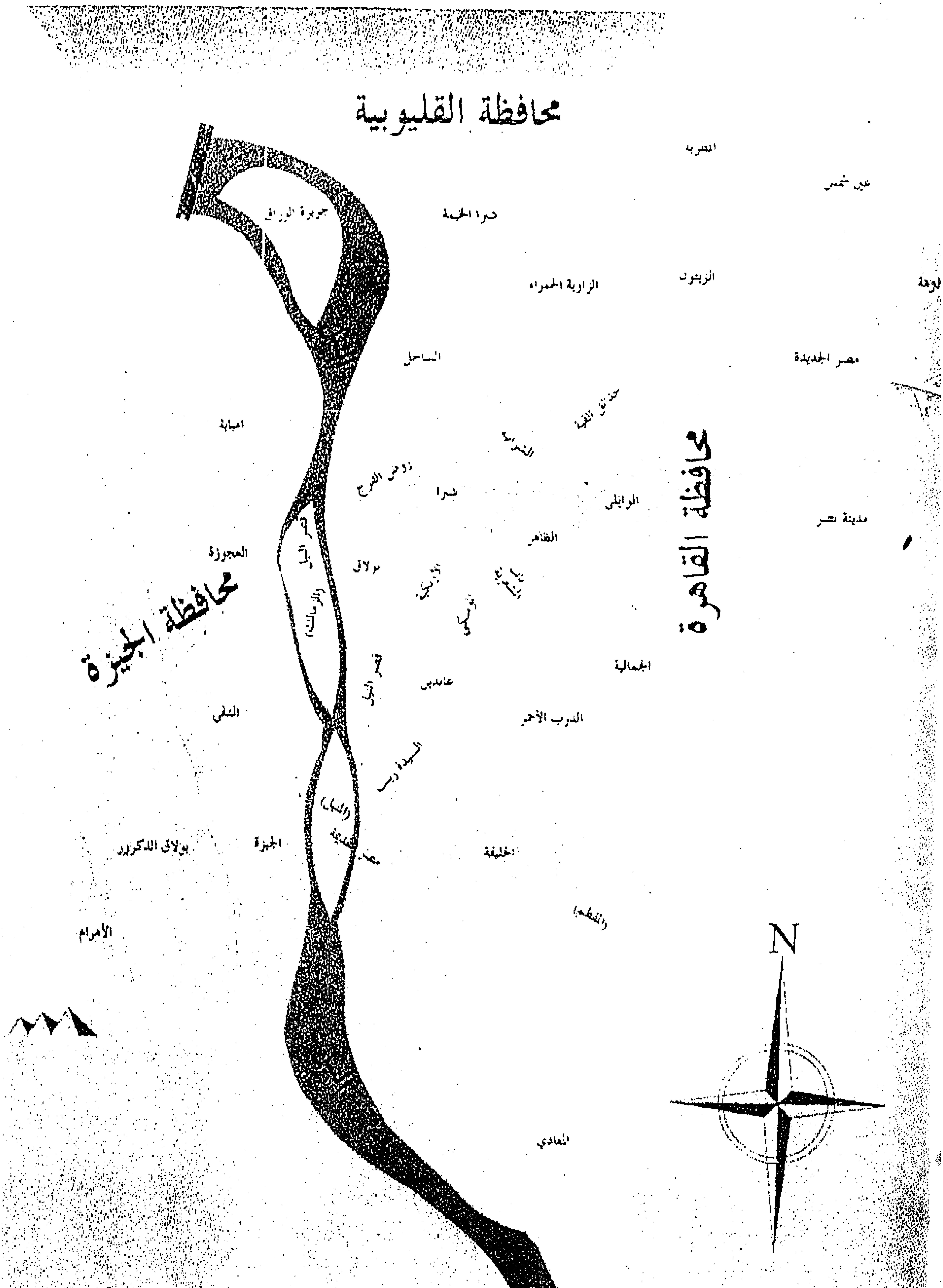
القاهره

١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨

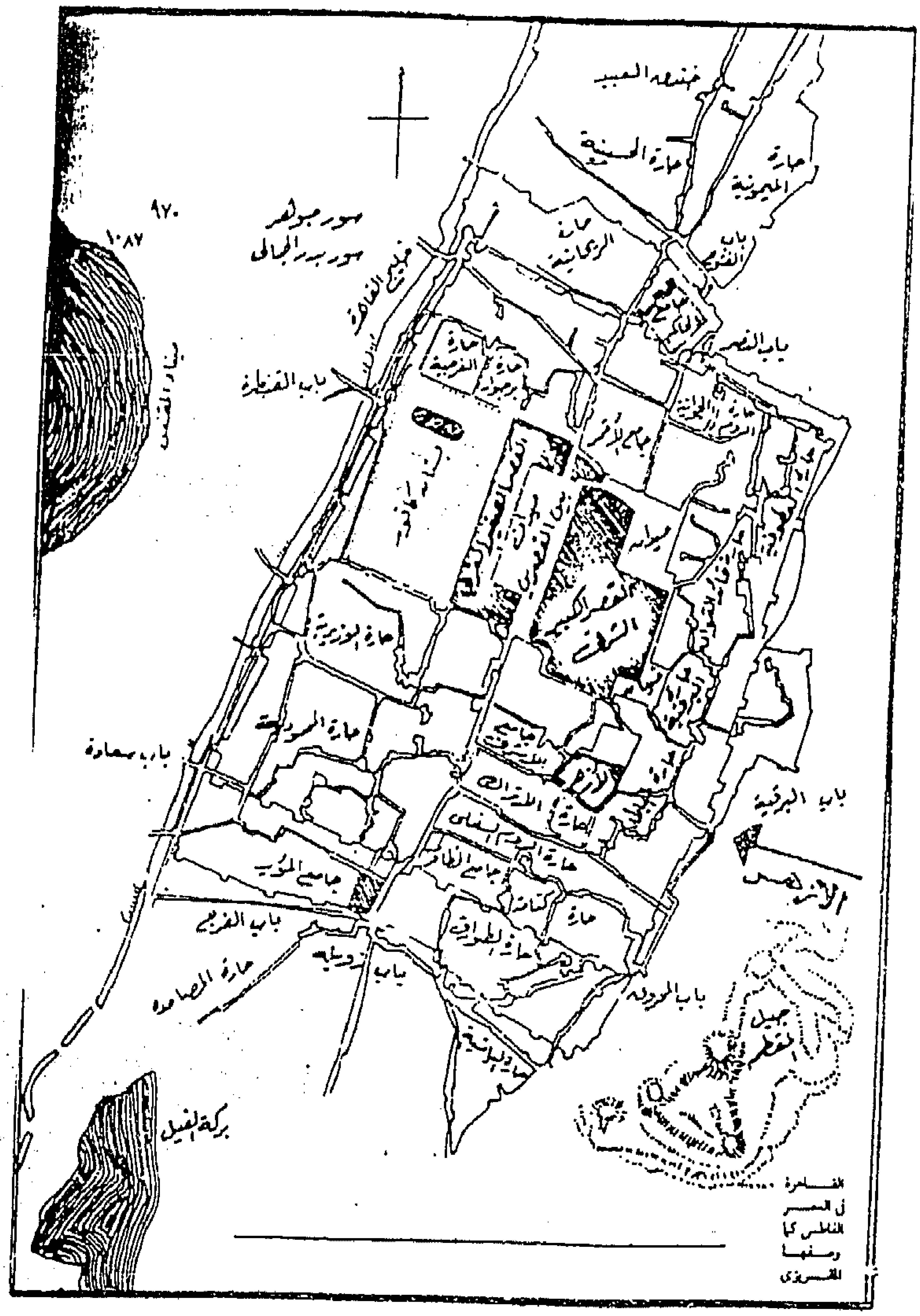
المجلد الثاني



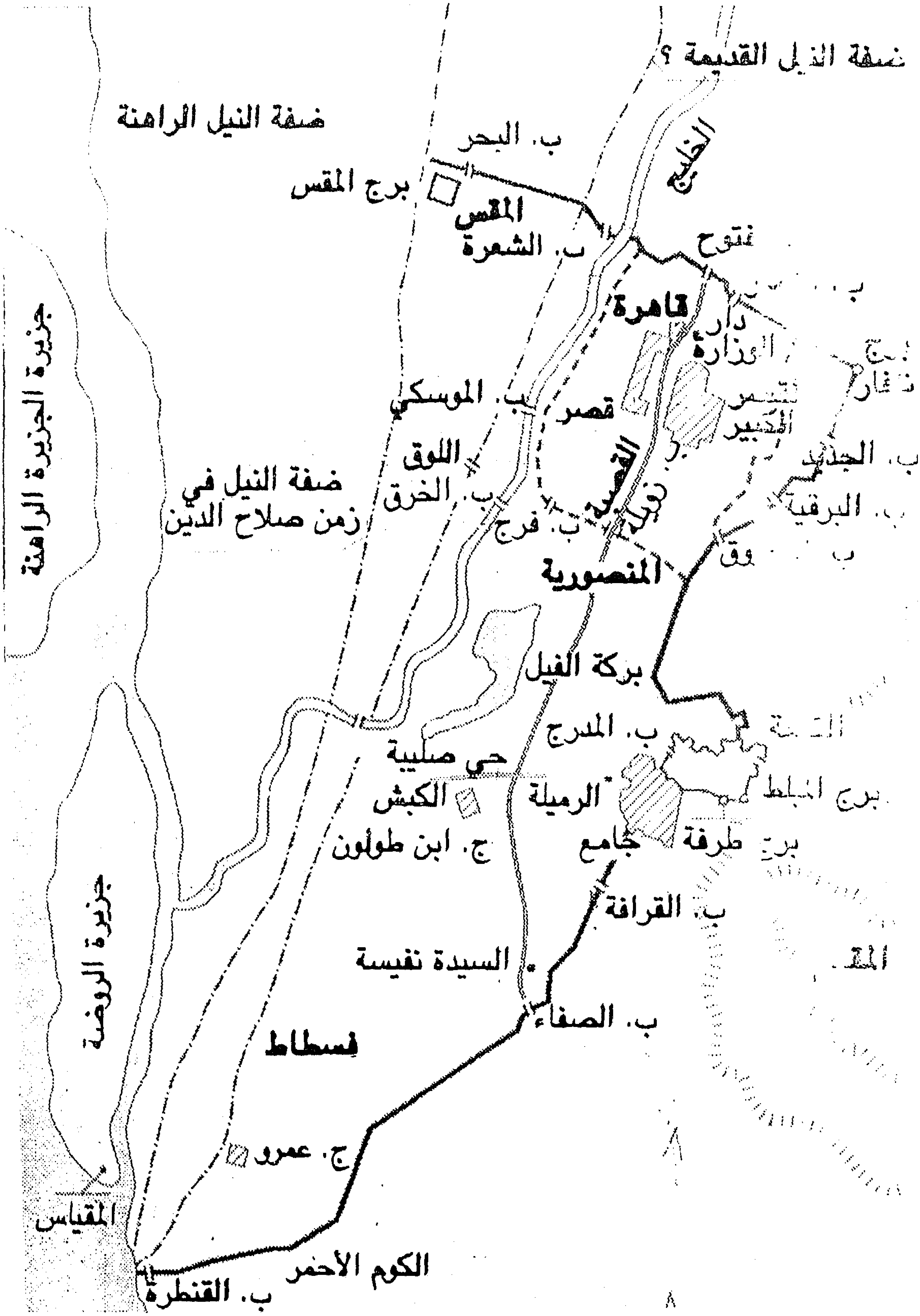
شكل (١) اسوار جوهر الصقلى وبدر الجمالى وابوابهما ، عن سعاد ماهر ، مساجد مصر واولياؤها الصالحون



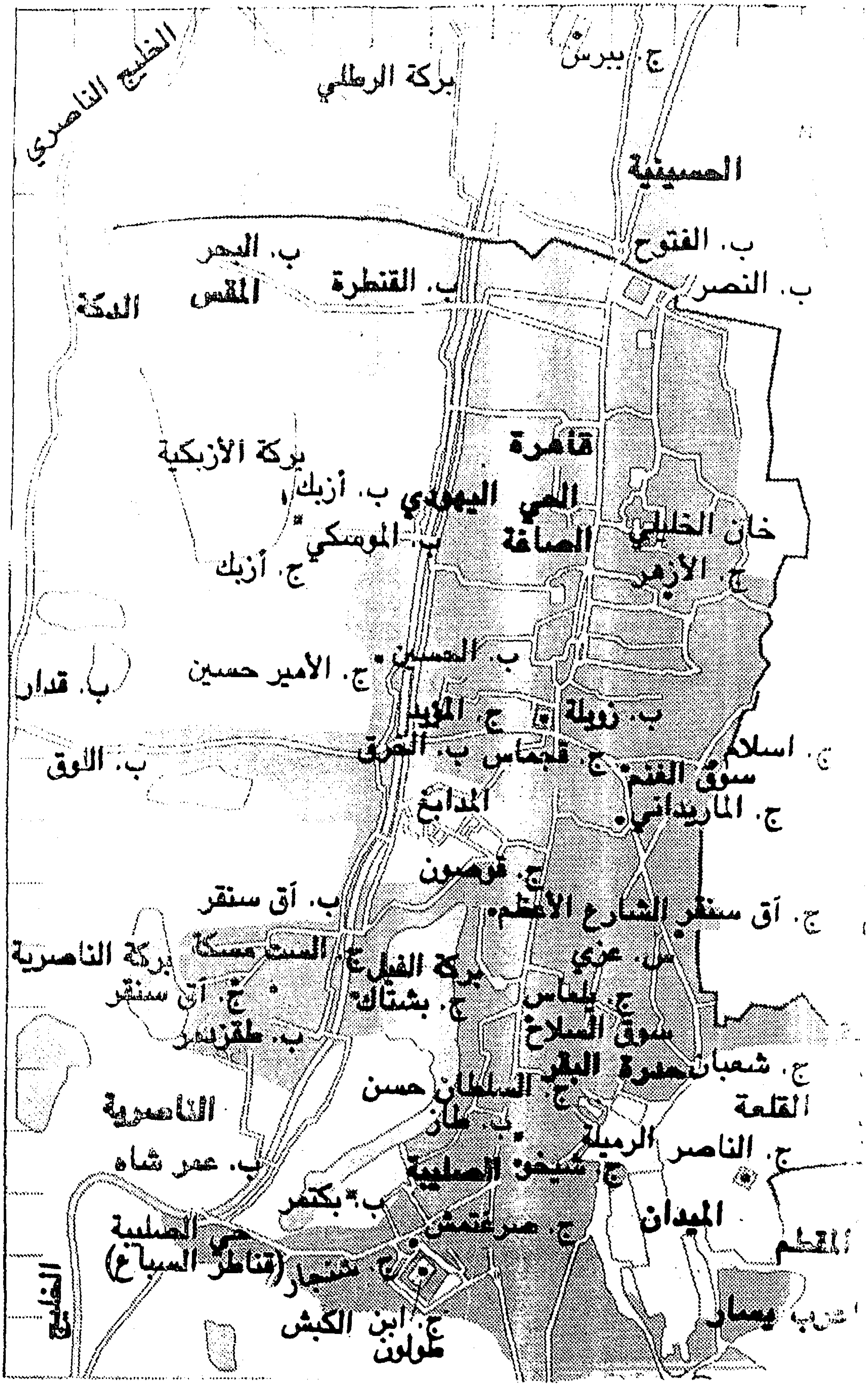
شكل (٢) مواقع اقسام اقليم القاهره الكبرى ويظهر بها قسم الجماليه، عن مصلحه المساحه .



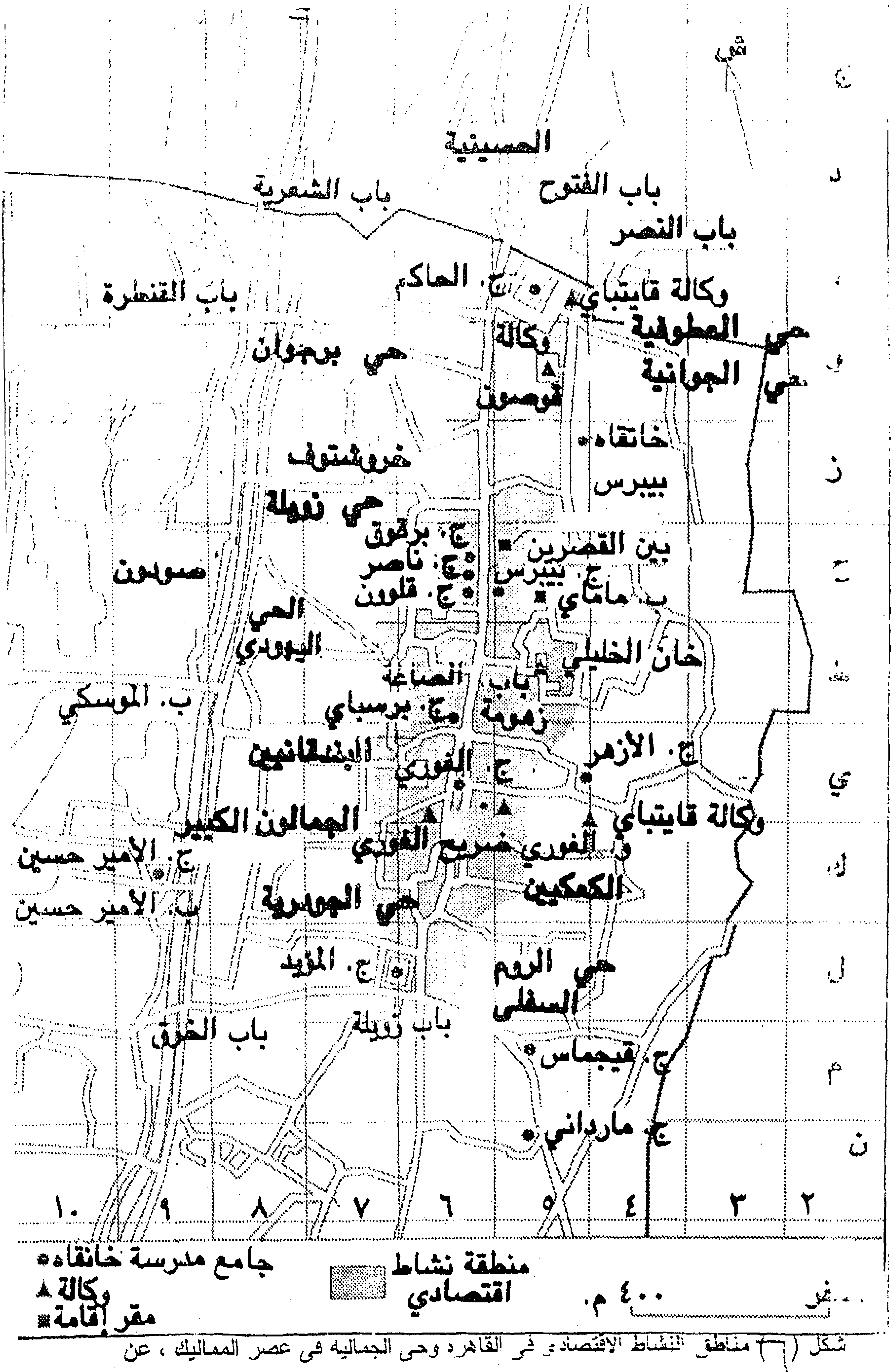
شكل (٢) خريطه لمدينه القاهره الفاطميه ويظهر بها اقسام الجماليه من باب النصر وحتى جامع الازهر



شكل ( ) القاهره فى عصر الايوبين نقلا عن كازانوفا .



شكل (٥) القاهره فى عهد المماليك (خريطه وصف مصر)



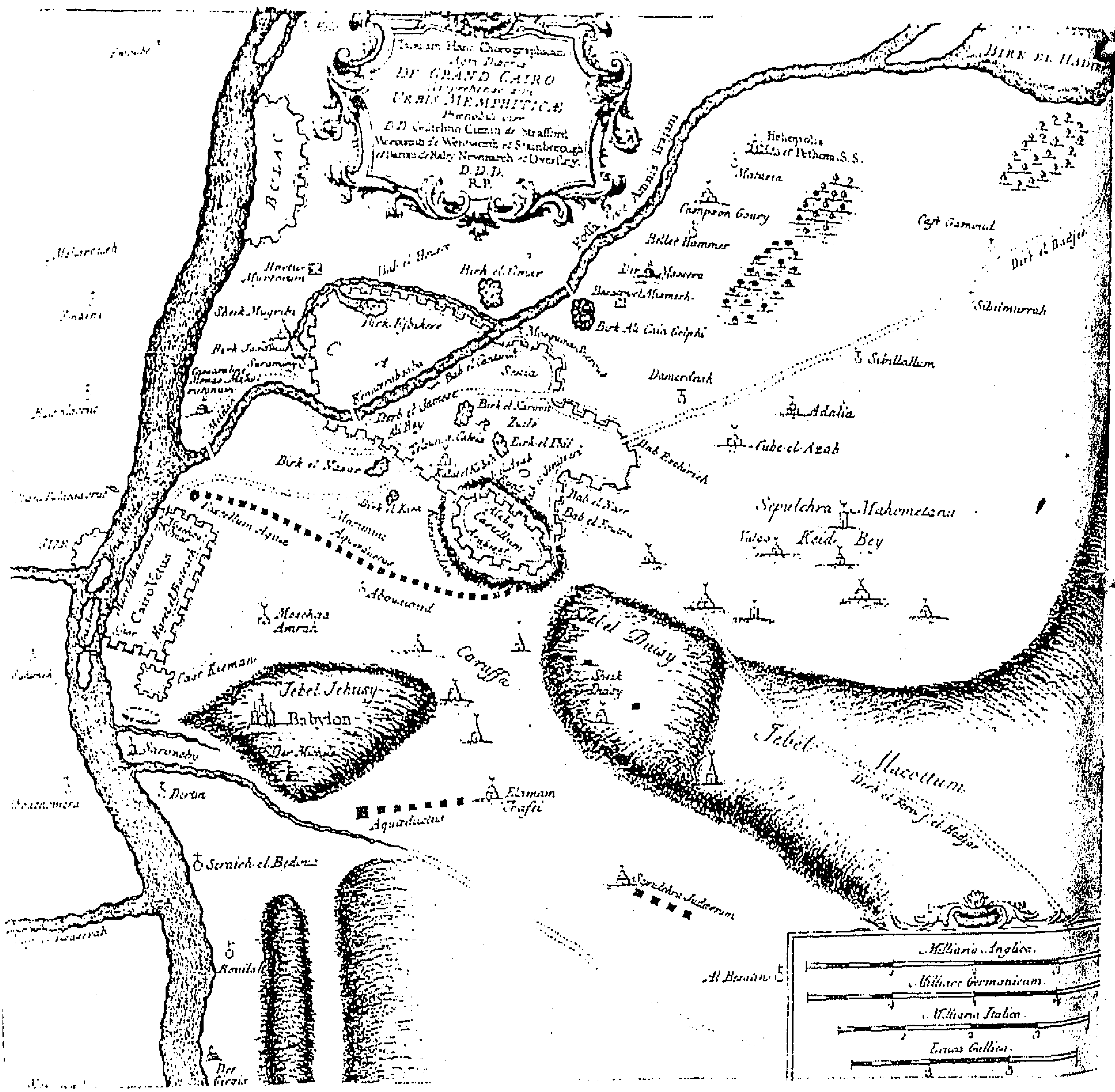
شكل (٦) مناطق النشاط الاقتصادي في القاهرة وحي الجمالية في عصر المماليك، عن جومار.



شكل (٧) الجماليه بالقاهره فى العصر العثمانى (نقلا عن خريطه وصف مصر) .

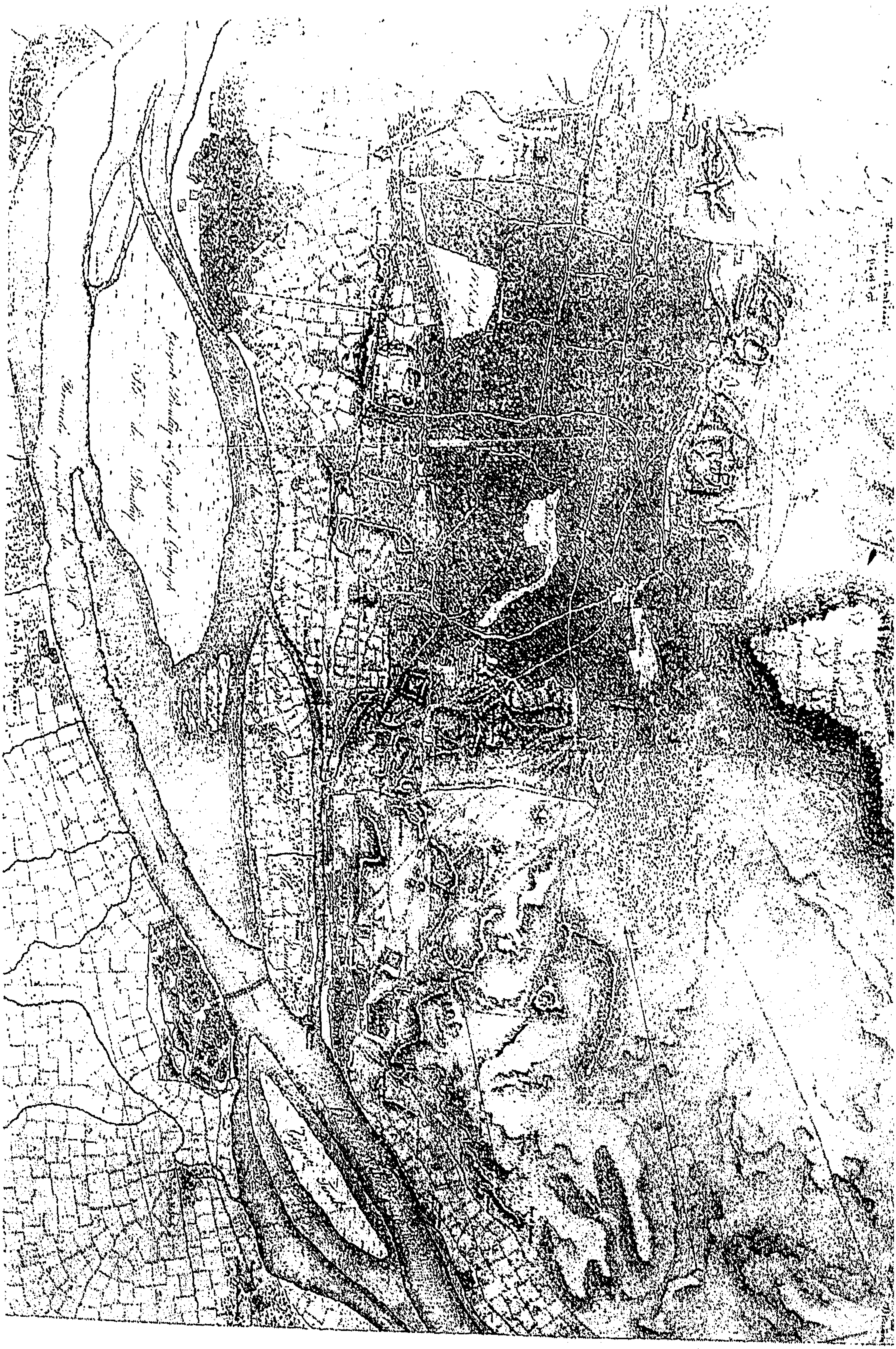


شكل (٨) خريطة لاحياء القاهرة عن كتاب وصف مصر

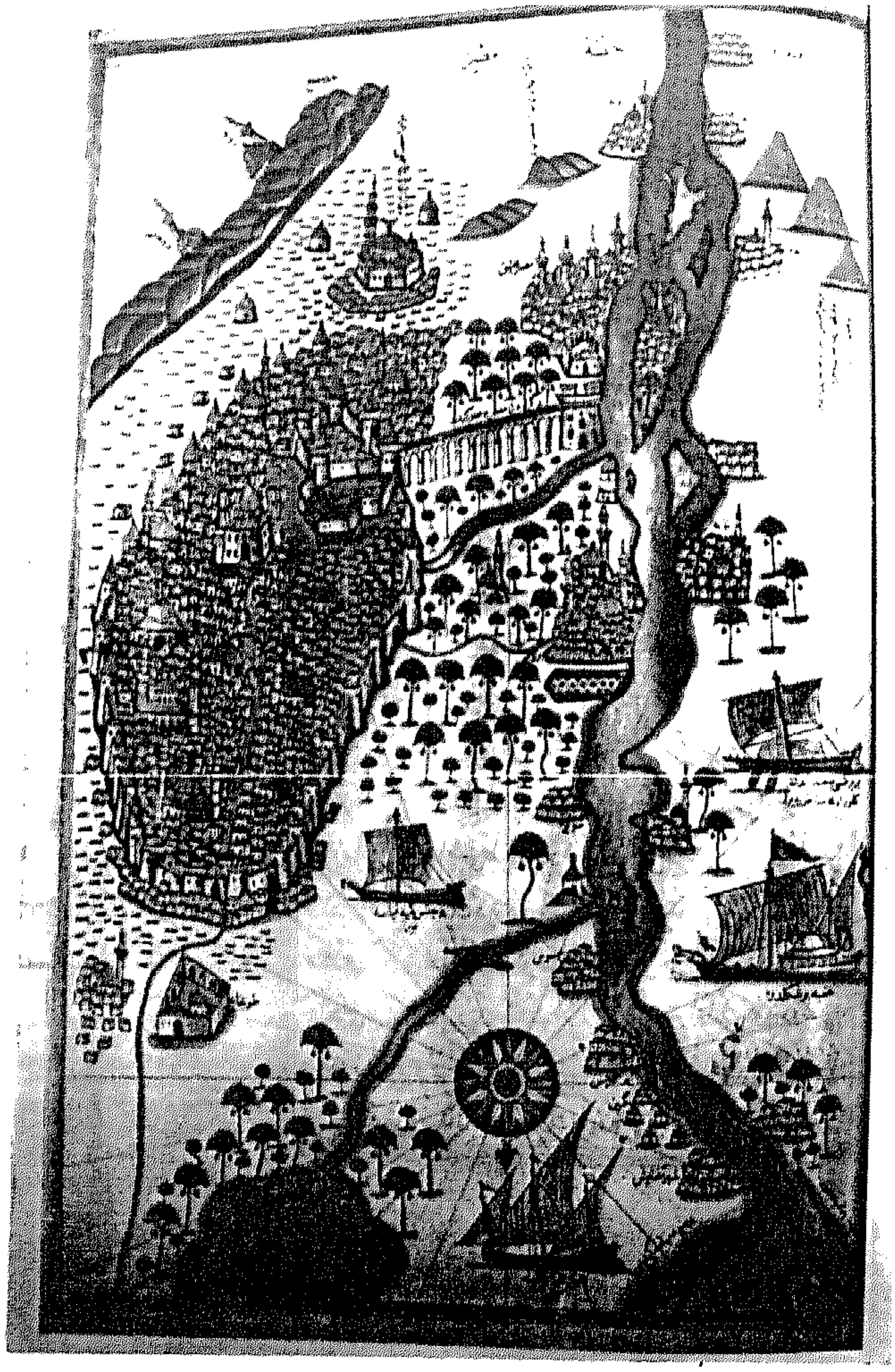


Richard pocoke,Chorograph of Grand Cairo 1734.,Copper (٩) شكل
Engraving , 31*35 cm. ,A Description of The East, And Some Other Countries ,Volume 1: Observations on Egypt (London) :w.Boyer 1743,pl.7.

رسم للقاهره على النحاس المحفور لريتشارد بوكوك فى القرن ١٨.

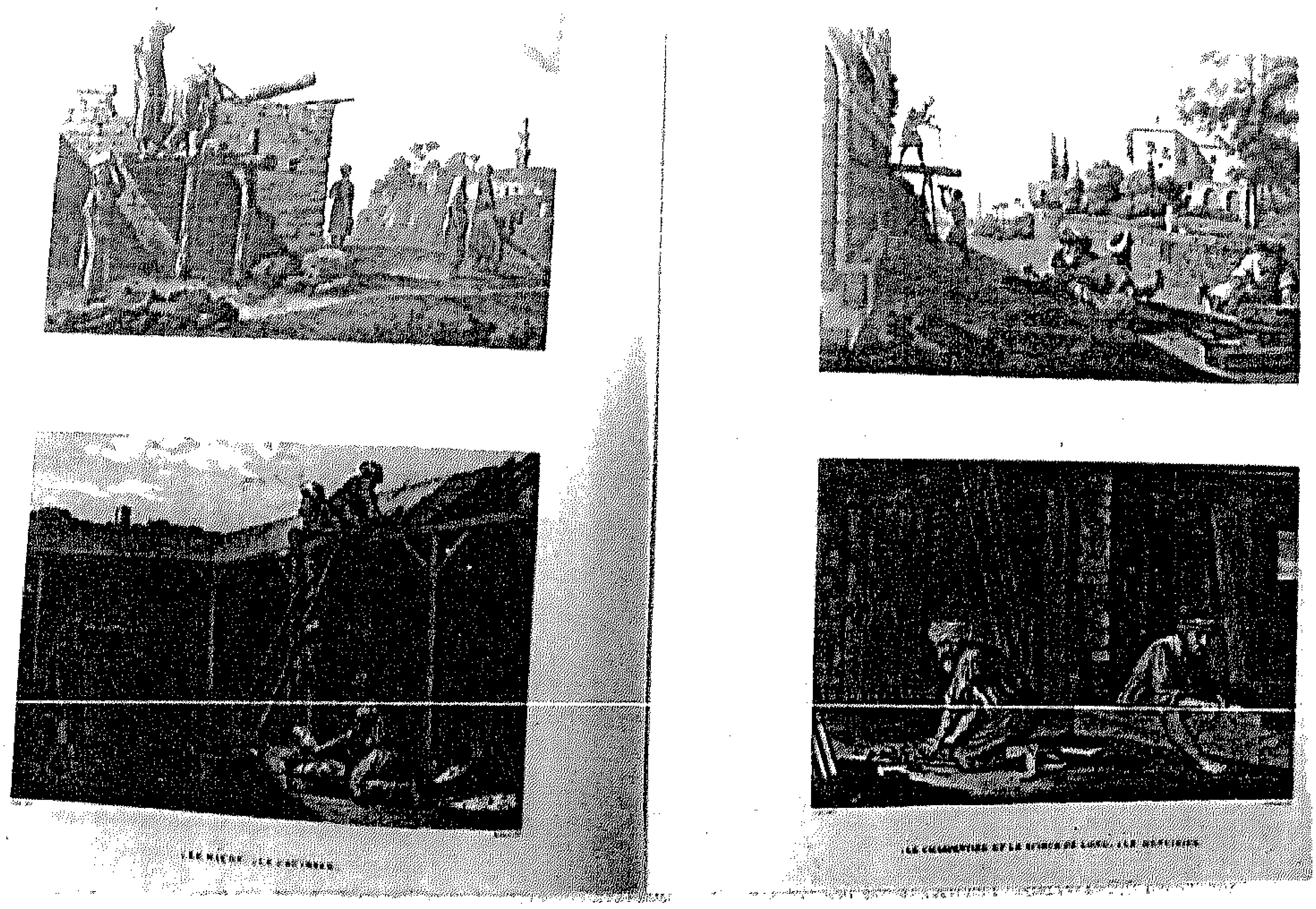


شكل (٨٠) خريطة عامة للقاهرة من كتاب وصف مصر

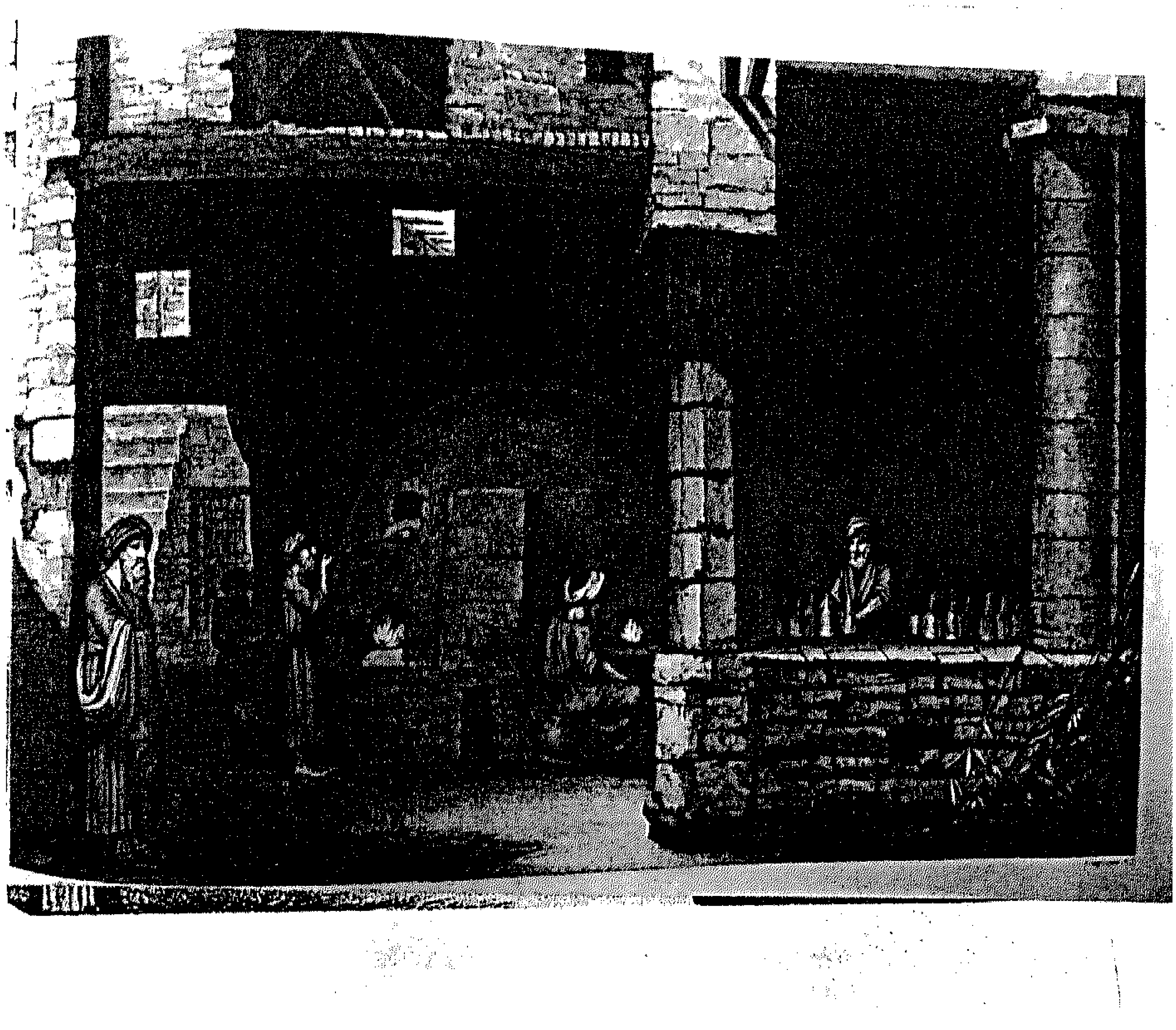


شكل (١) منظر عام للقاهره ، قرن ١٧ م من أعمال بيرى ريس ، ألوان مائيه على الورق Walters \Baltimore,w 558,fol.30v.

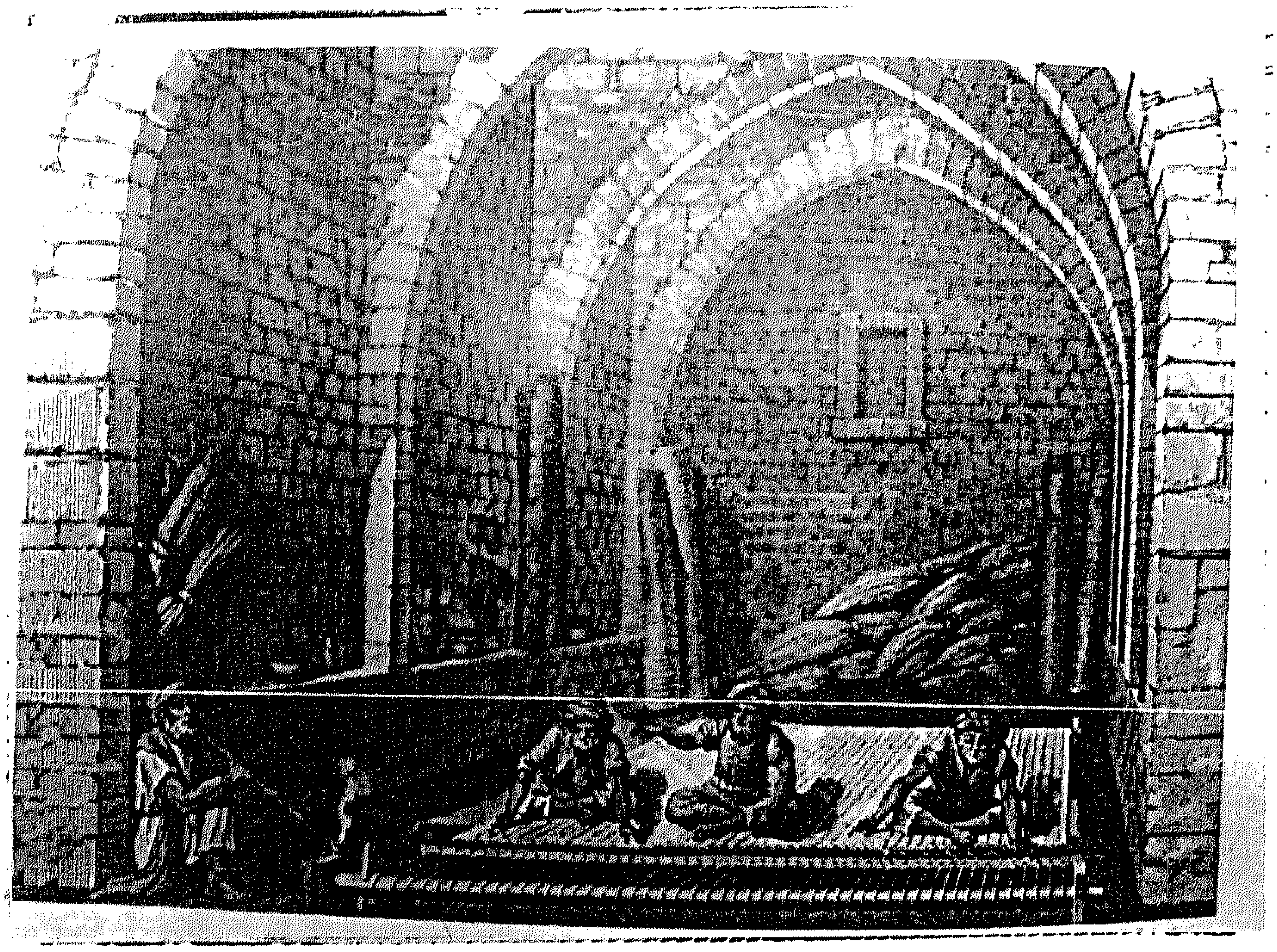




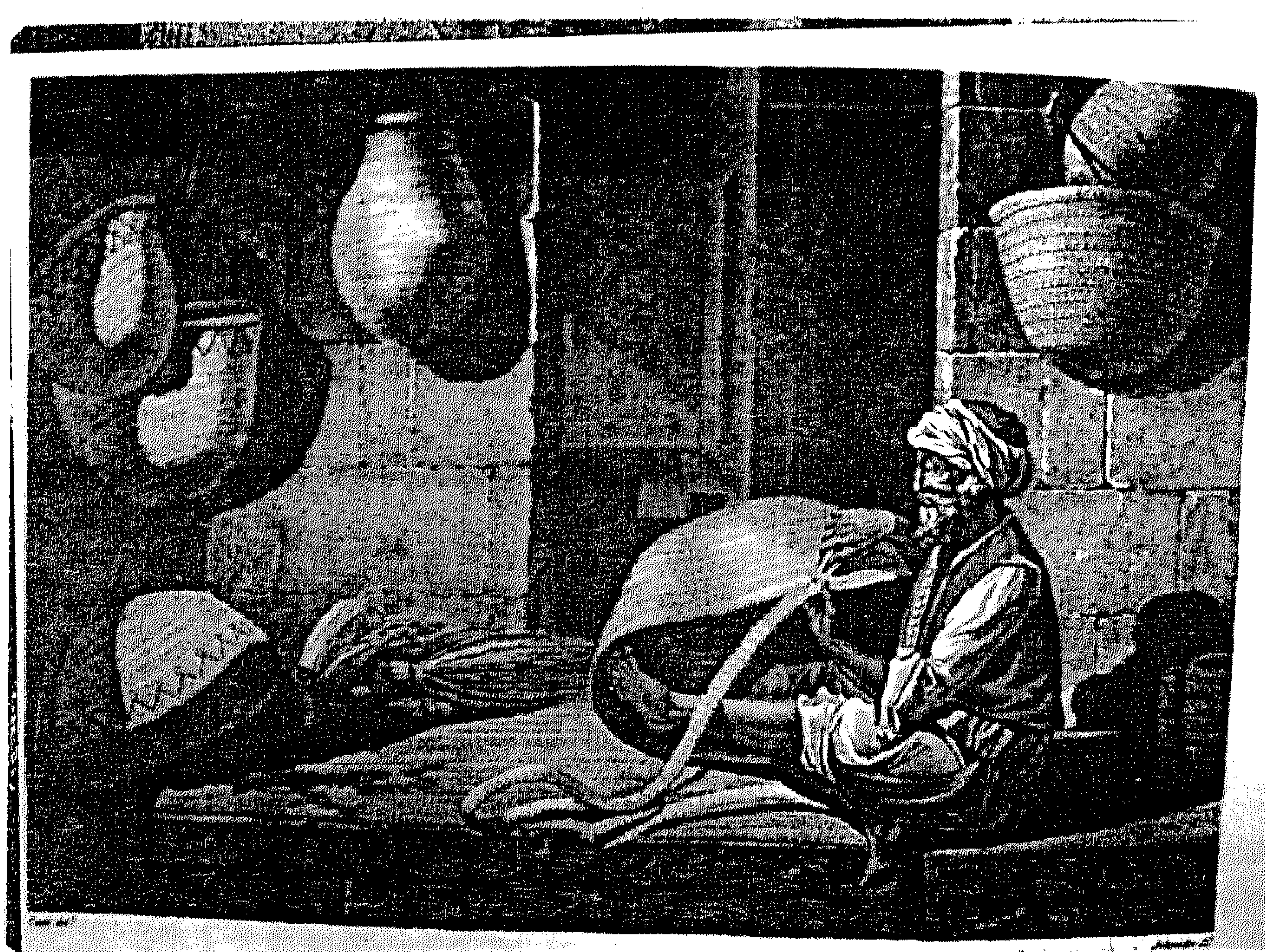
شكل (٦) طوائف الحرف (البنائين) عن كتاب وصف مصر .



شكل (٧) طوائف الحرف (الزجاجين) عن كتاب وصف مصر .



شكل (٤\١) طوائف الحرف (البسطيين) عن كتاب وصف مصر .



شكل (٥\١) طوائف الحرف (القفافين) عن كتاب وصف مصر .

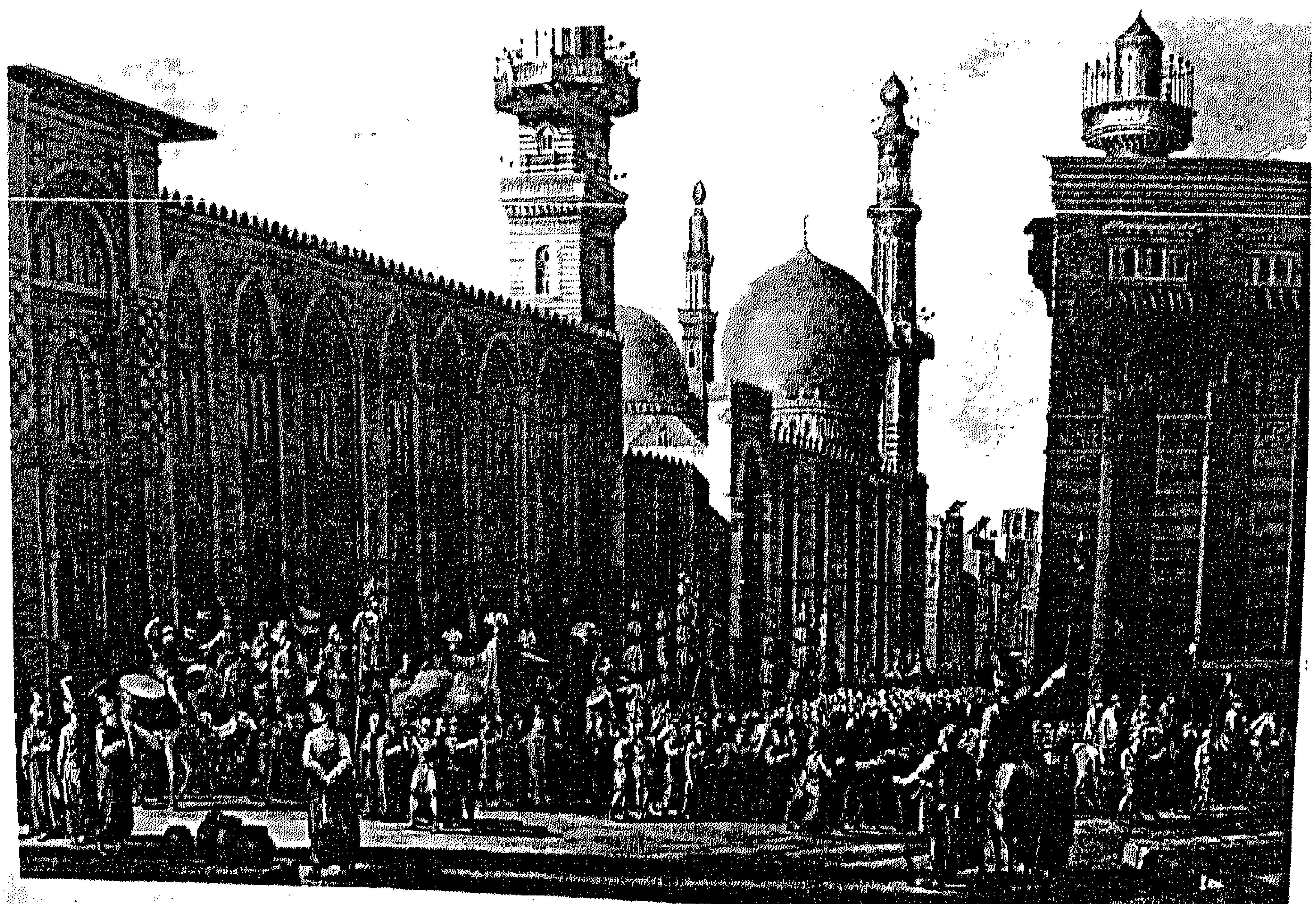
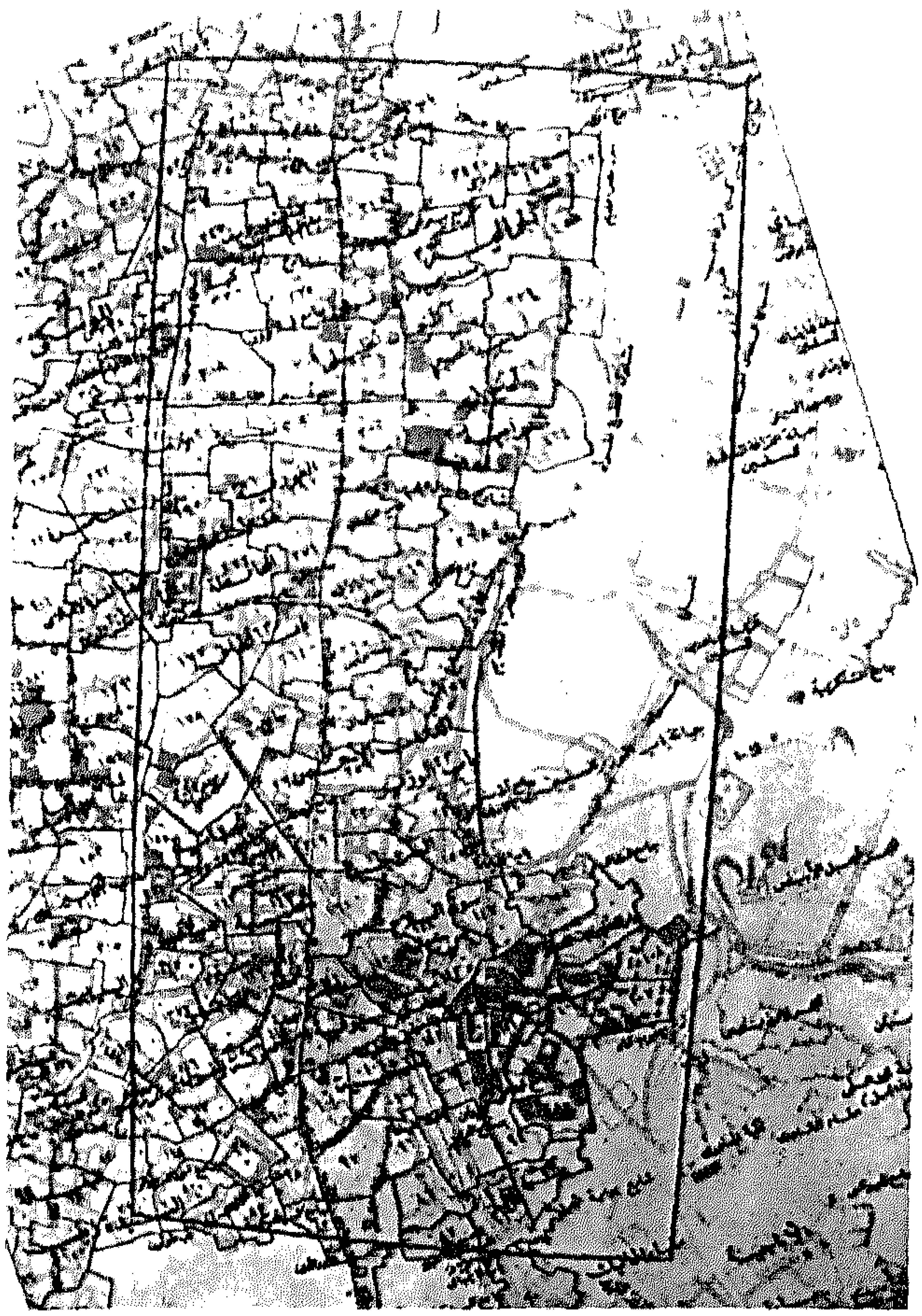


Fig. 24. Louis François Cassas.

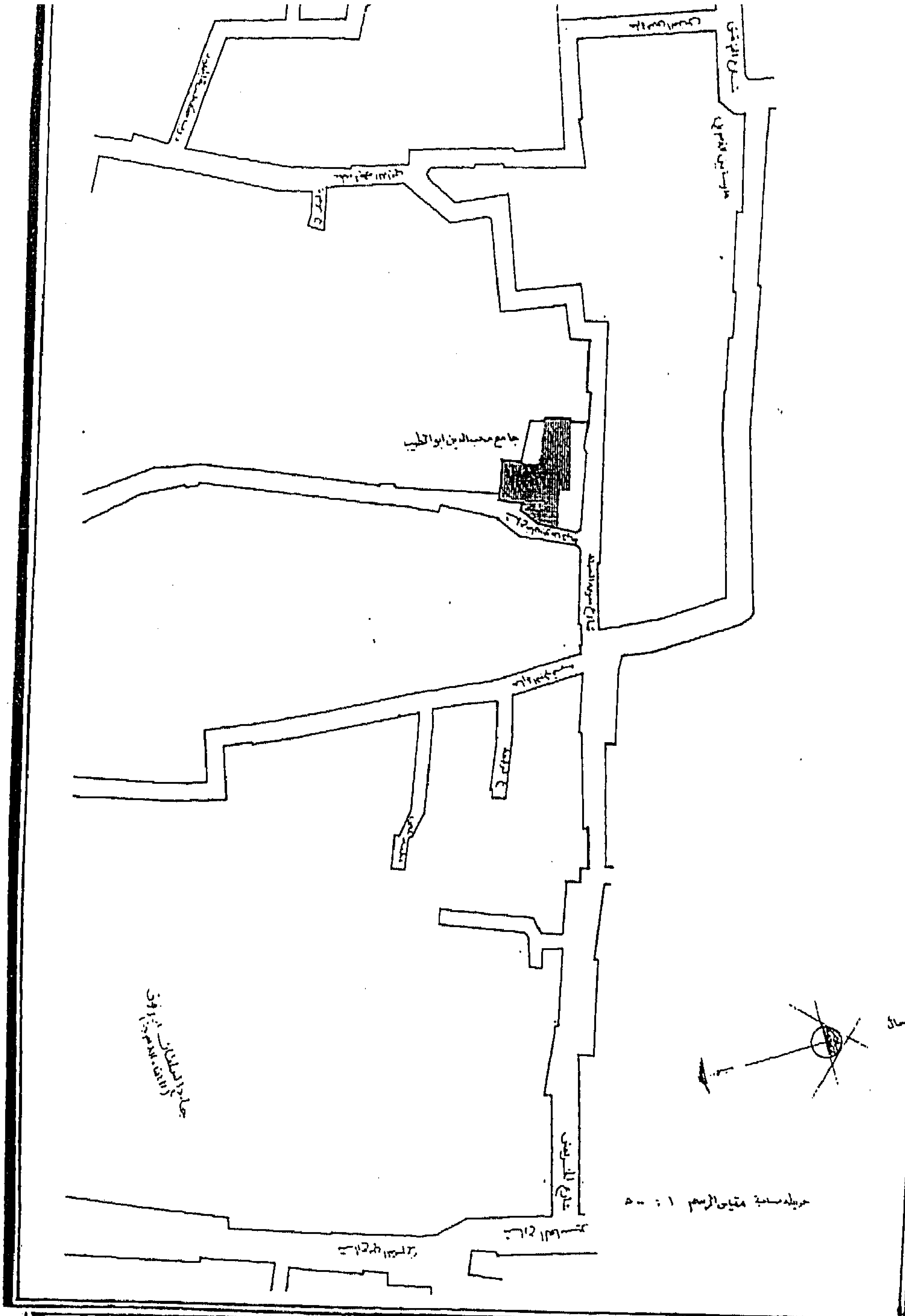
شكل(١٦) زفاف فى شارع المعز (بين القصرين)للويس فرانسيس كاساس.

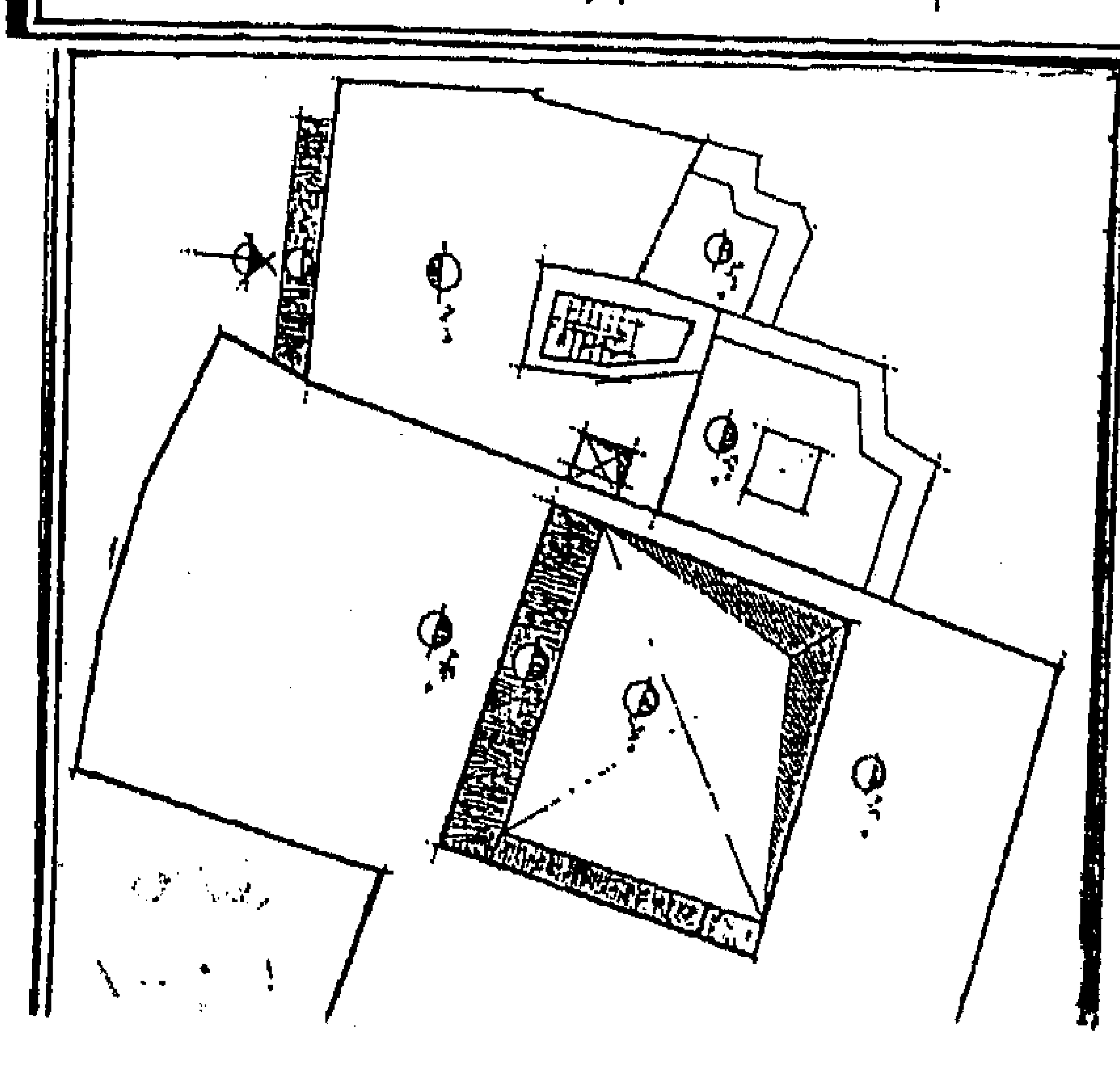


شكل(١٧) حى الجماليه فى القاهره ،عن مصلحه المساحه .



شكل (١٨) صوره للقاهره من القمر الصناعى .





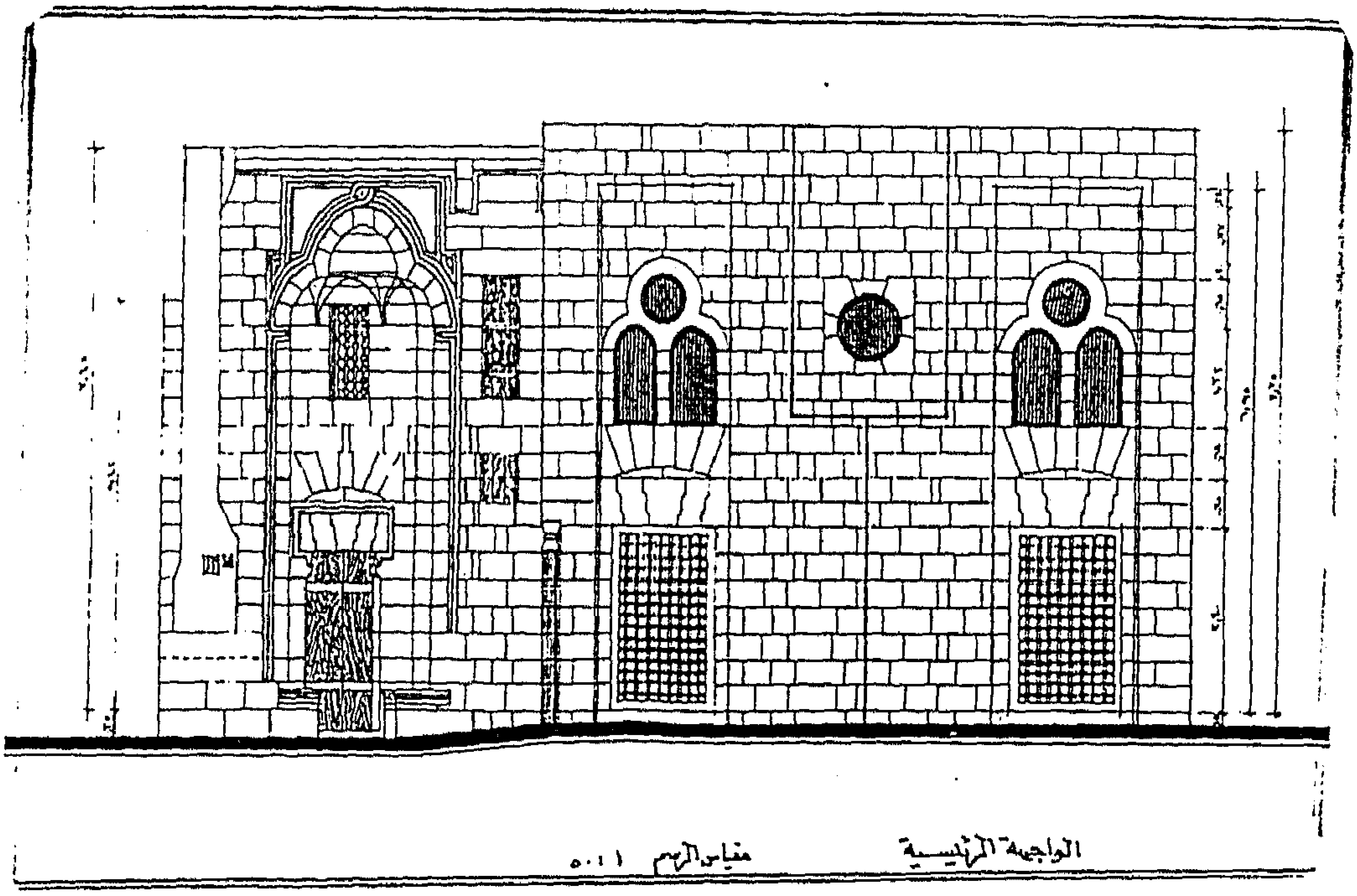
شكل(٩) الموقع العام لجامع

محب الدين ابو الطيب

٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

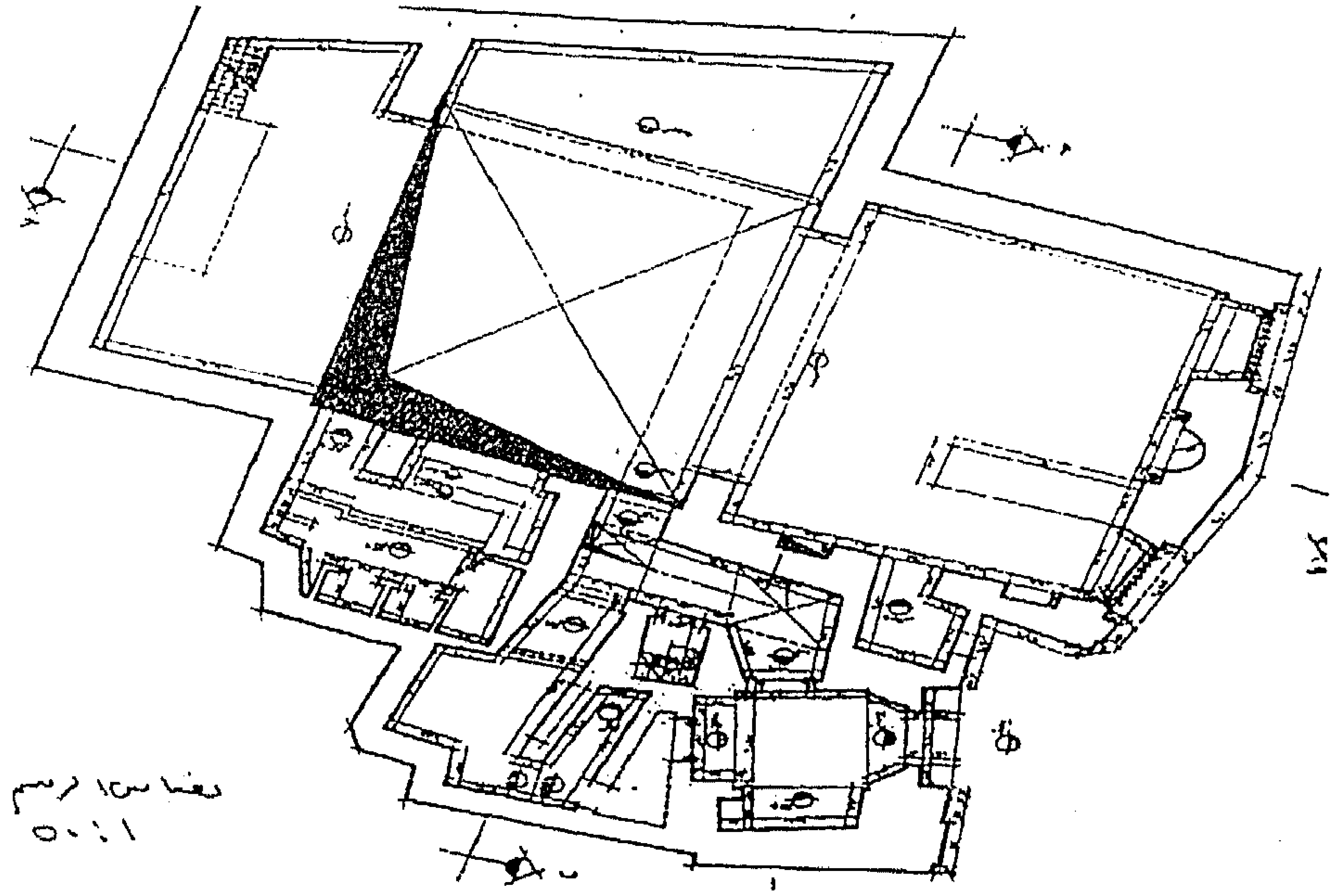
عن هيئه الاثار المصريه

(مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه)

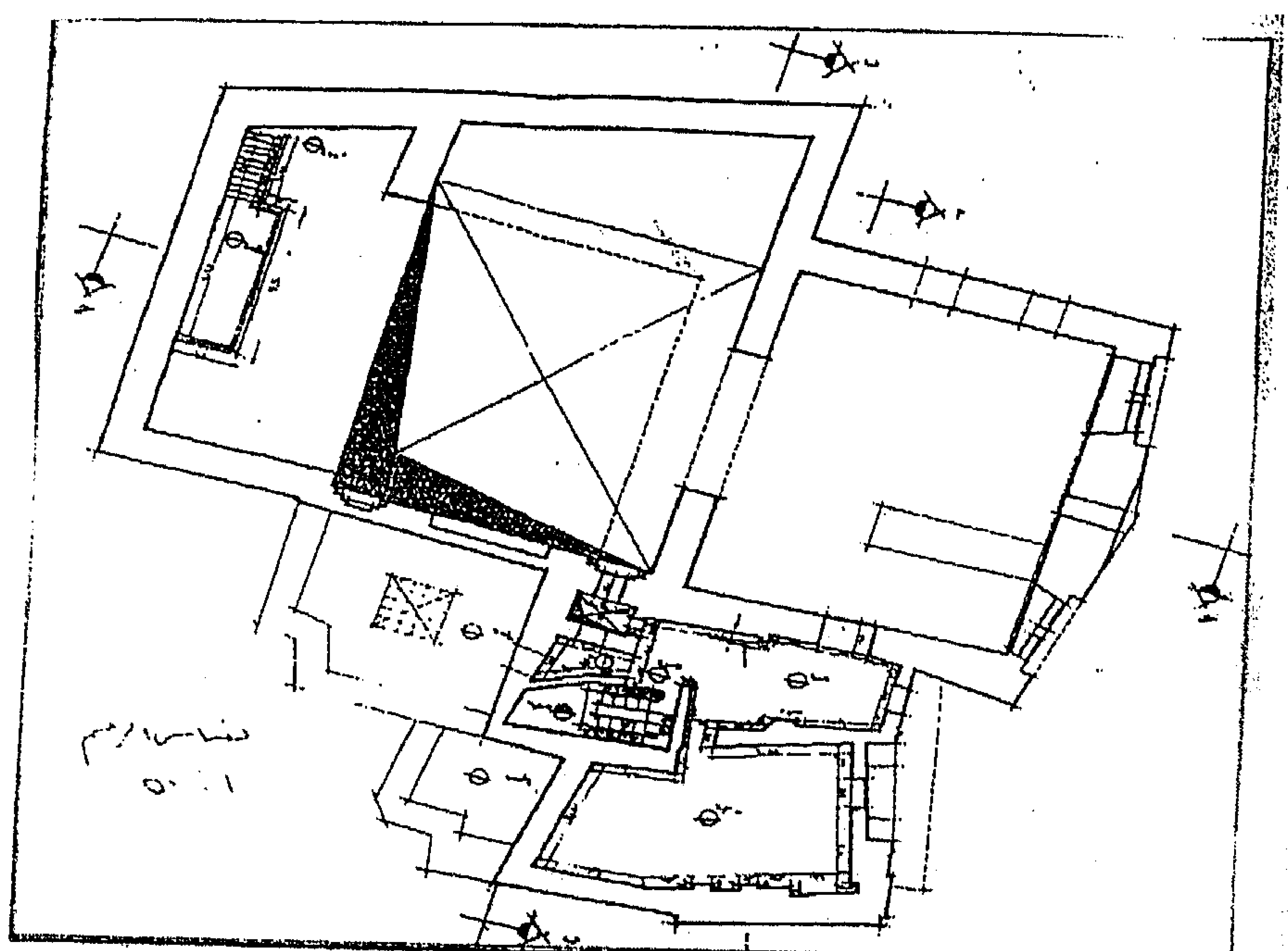


شكل(٢٠) الواجهه الرئيسيه لجامع محب الدين ابو الطيب عن هيئه الاثار المصريه

(مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه)

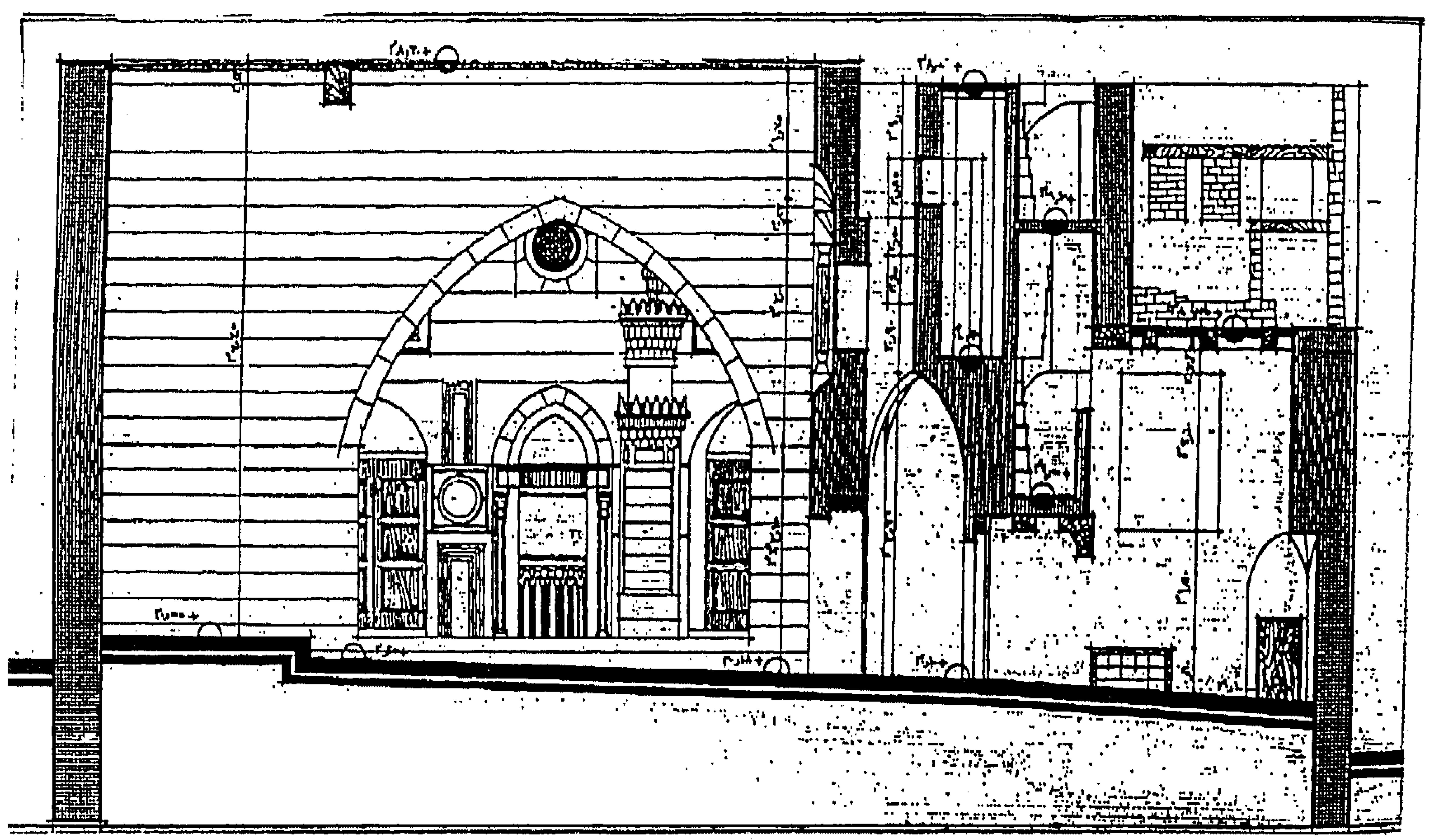


شكل (١م) المسقط الافقي للدور الارضى بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م عن هيئه الاثار المصريه(مركز تسجيل الإثار الاسلاميه والقبطيه)

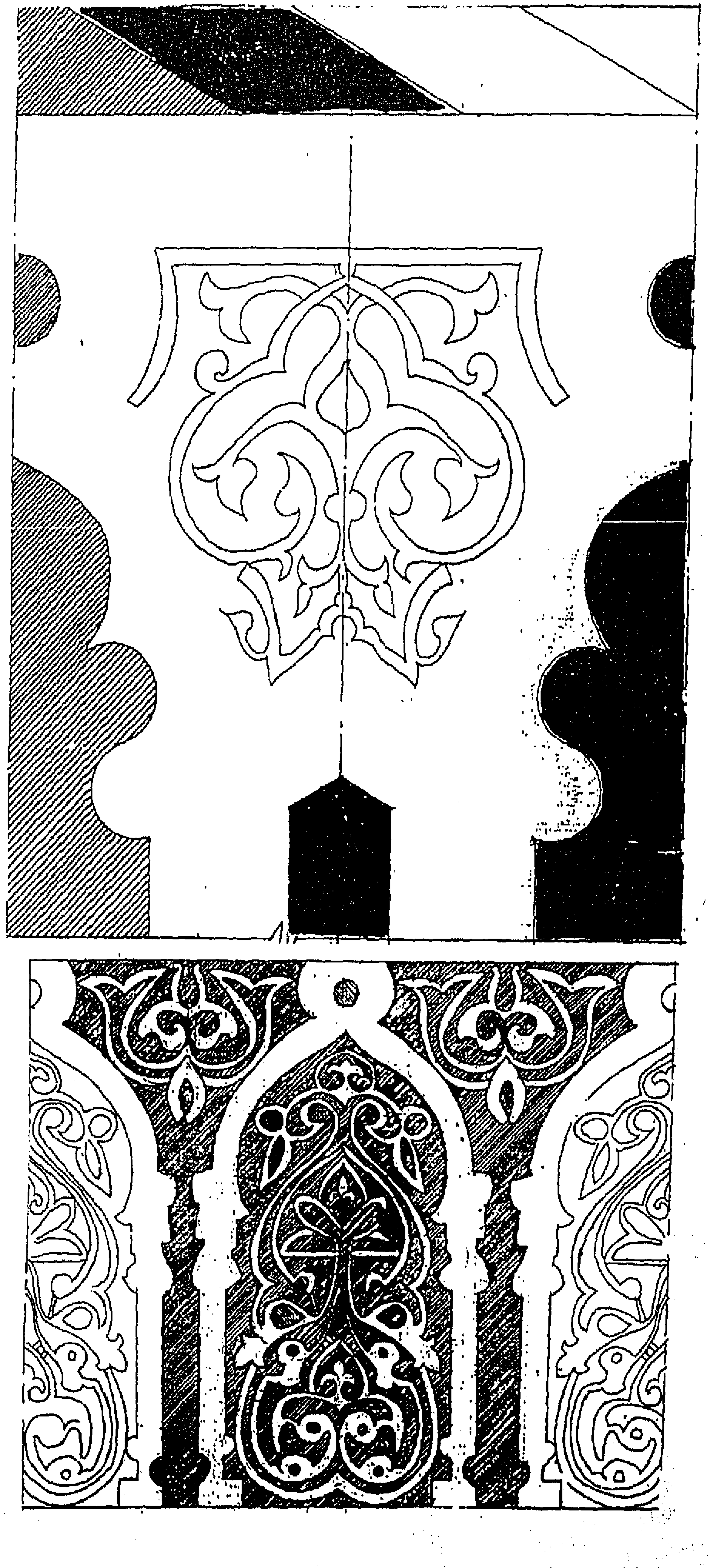


شكل (٢م) المسقط الافقي للدور والاول بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م

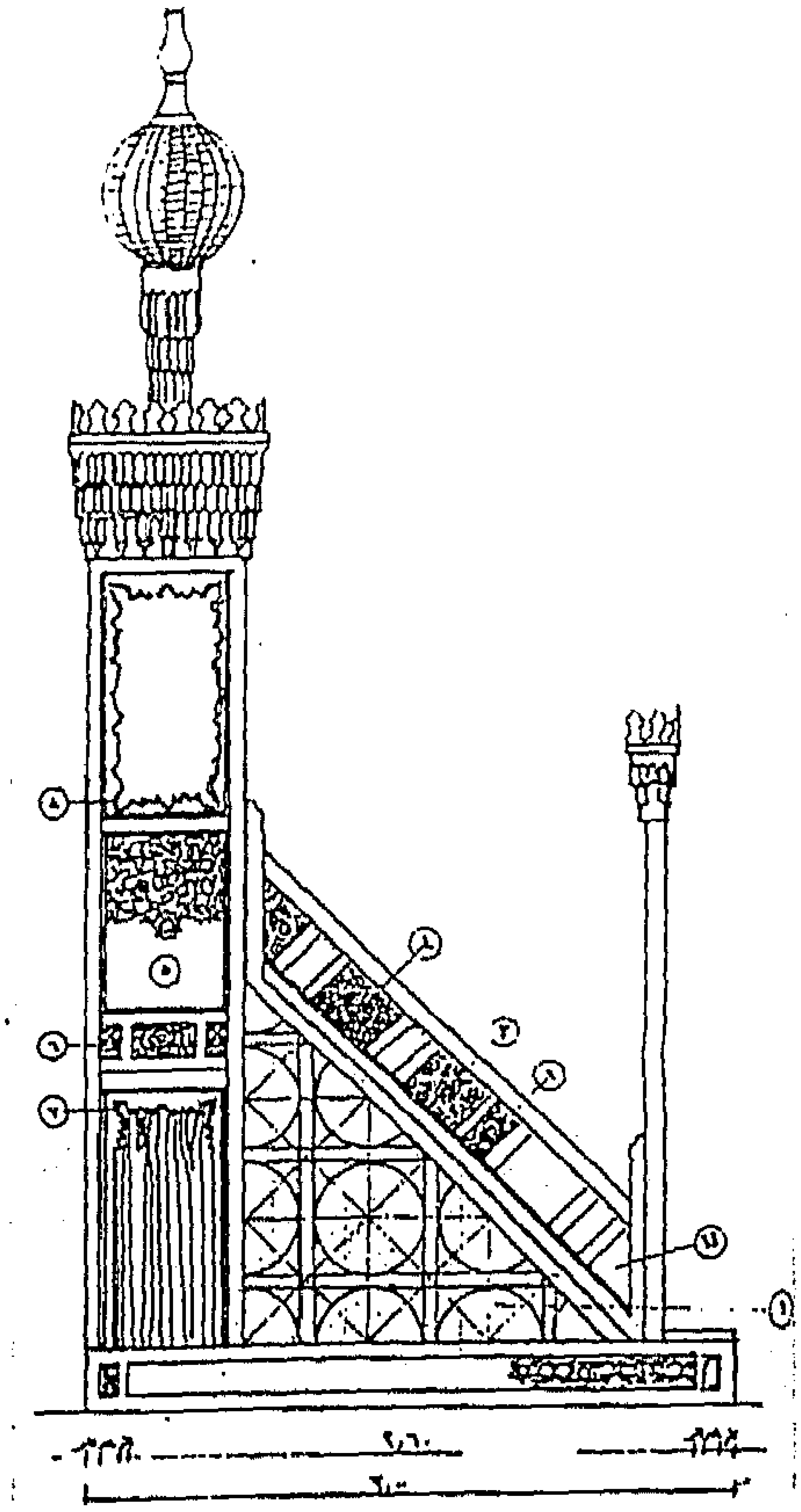
عن هيئه الاثار المصريه
(مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه)

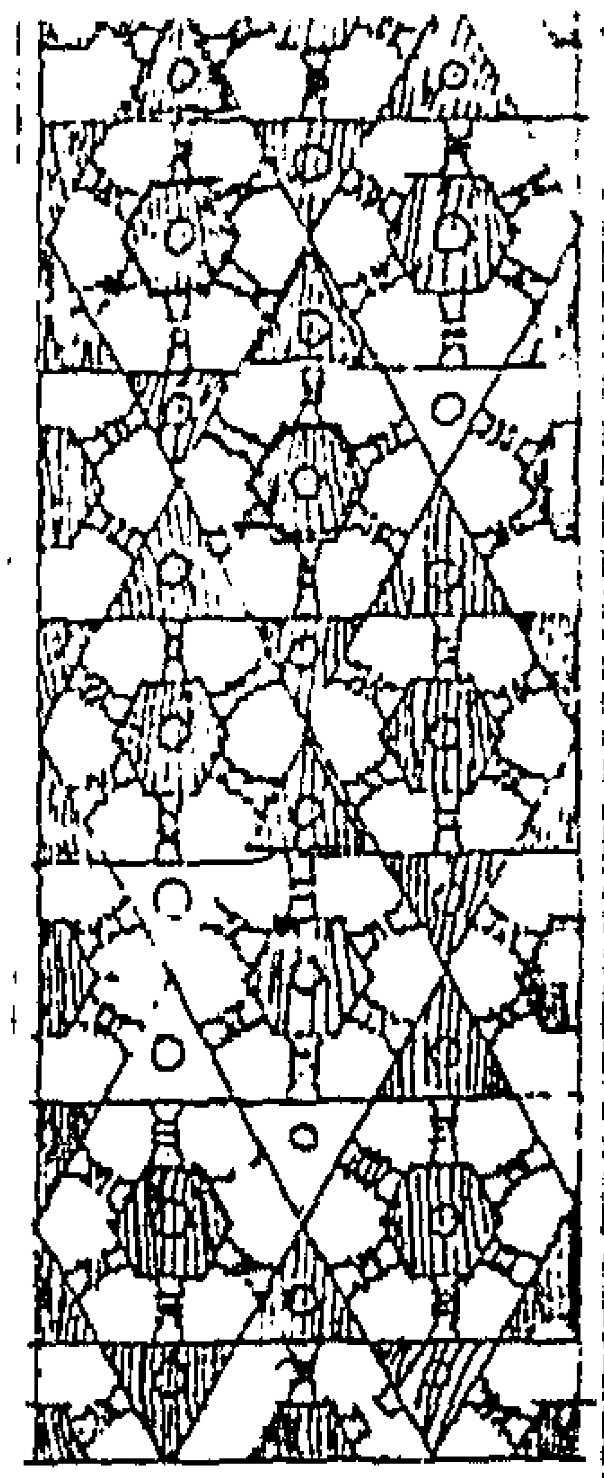


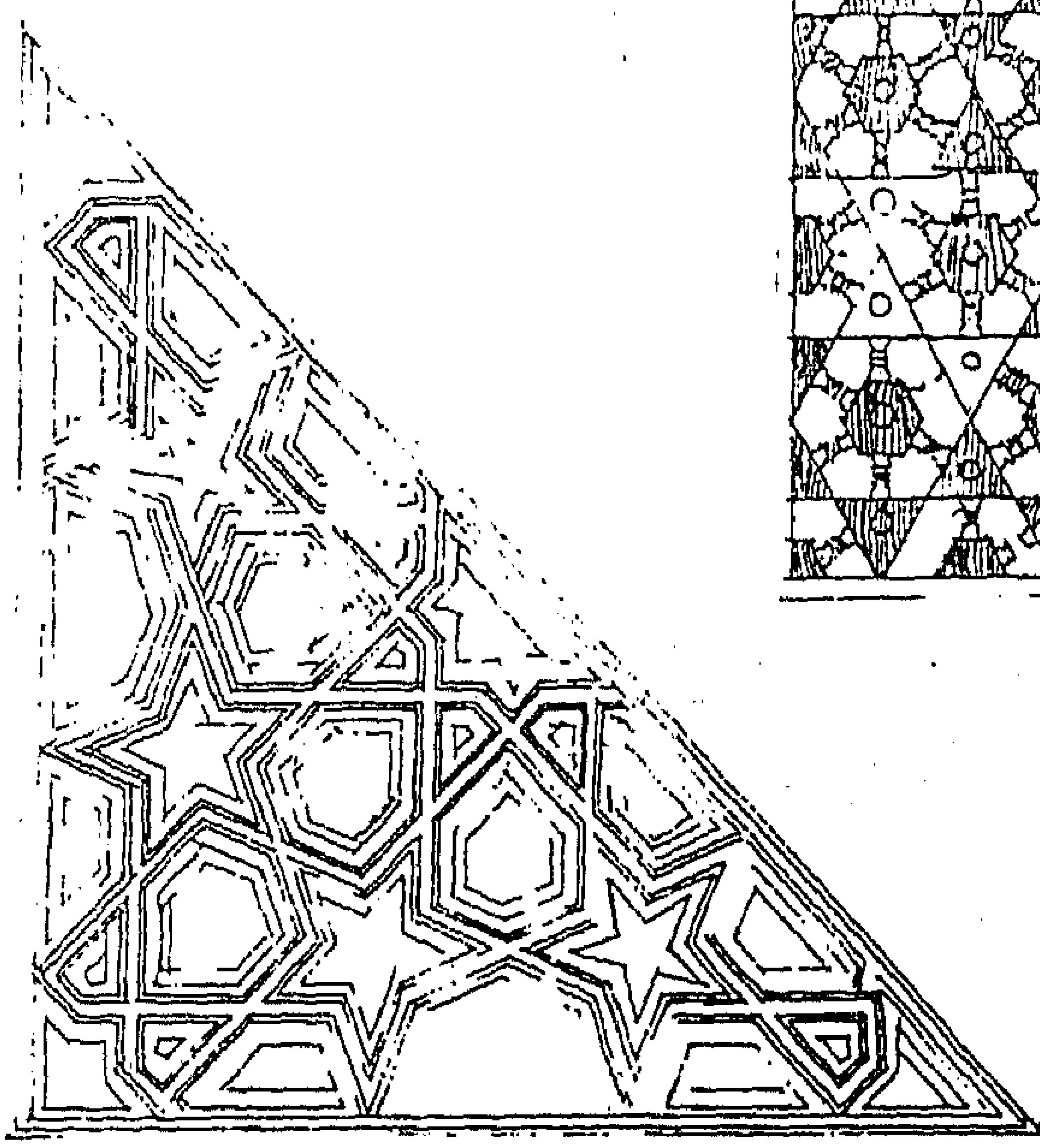
شكل(٢م) قطاع راسى داخلى للواجهه الجنوبيه الغربيه ، وايوان القبله ،عن هيئه الاثار المصريه.



شكل(٤) تفصيلات رخاميه فى المحراب ، بجامع محب الدين ابو الطيب عن هيئه الاثار المصريه







شكل(٤٥) الواجهه الجانبيه للمنبر

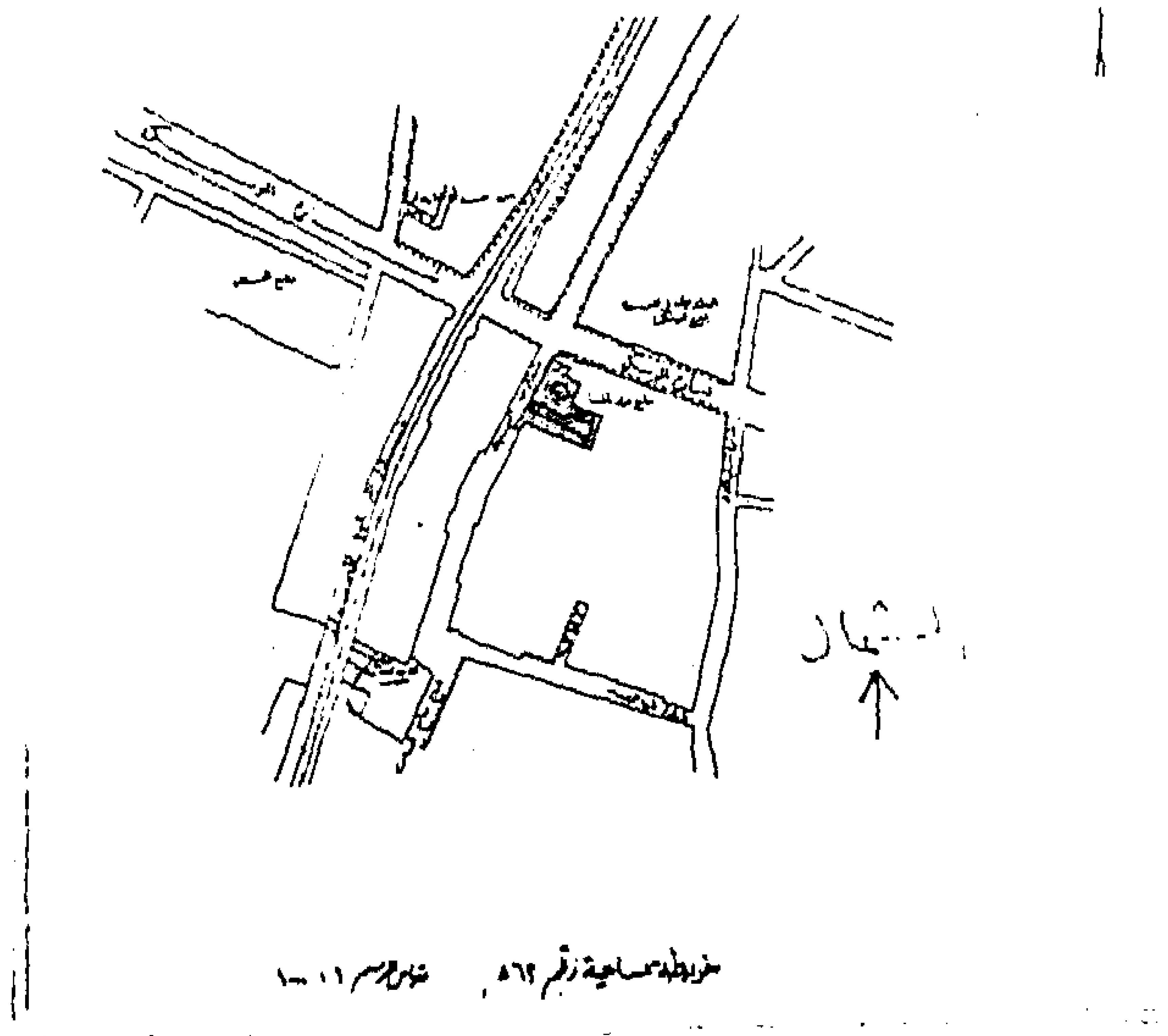
شكل(٤٦) حشوات على جانبى المنبر

عن هيئه الاثار المصريه.

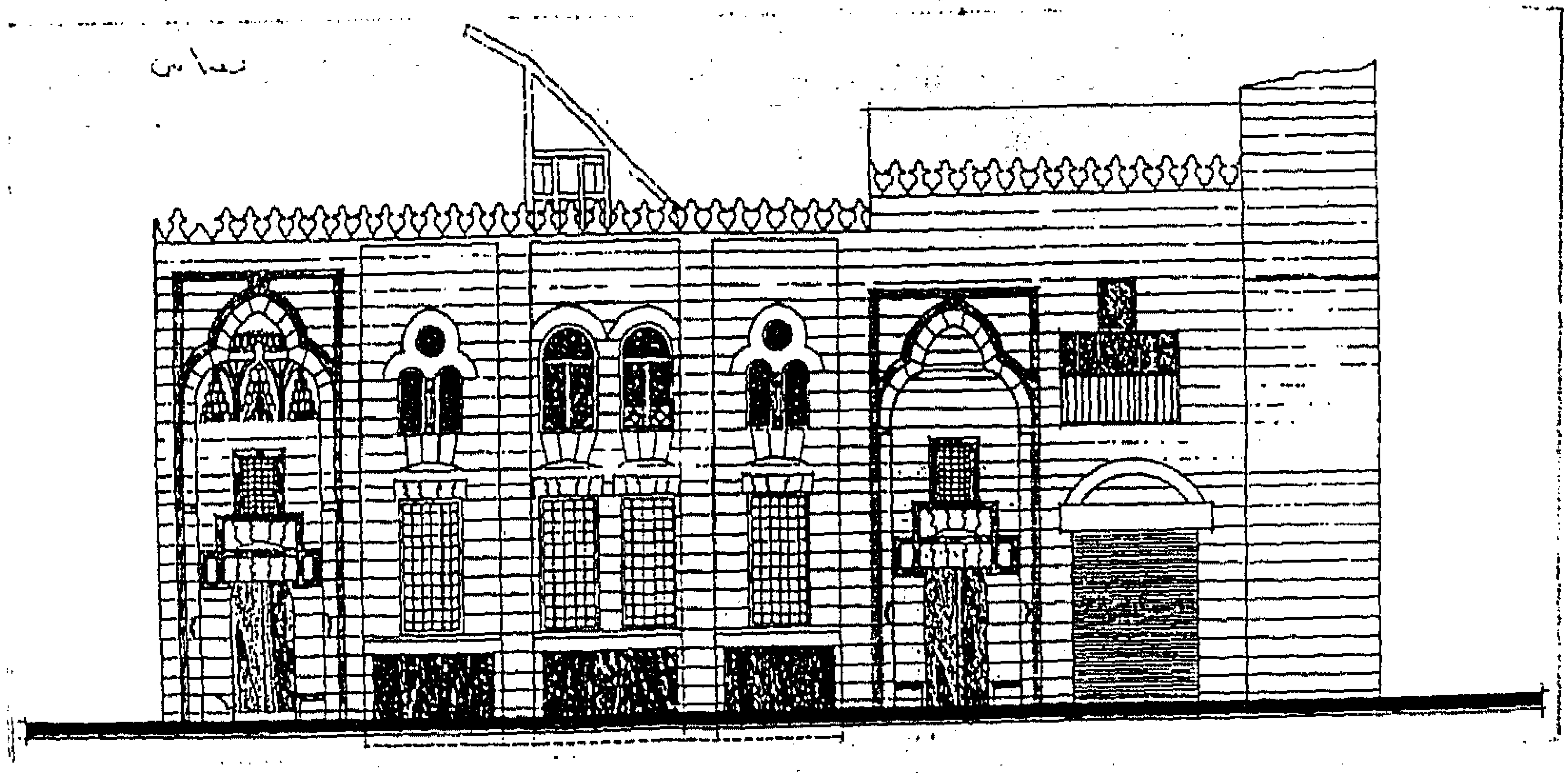


شكل(٤٧) تفصيل لحشوه اعلى باب المنبر الجانبى ، بجامع محب الدين ابو الطيب عن هيئه الاثار المصريه.

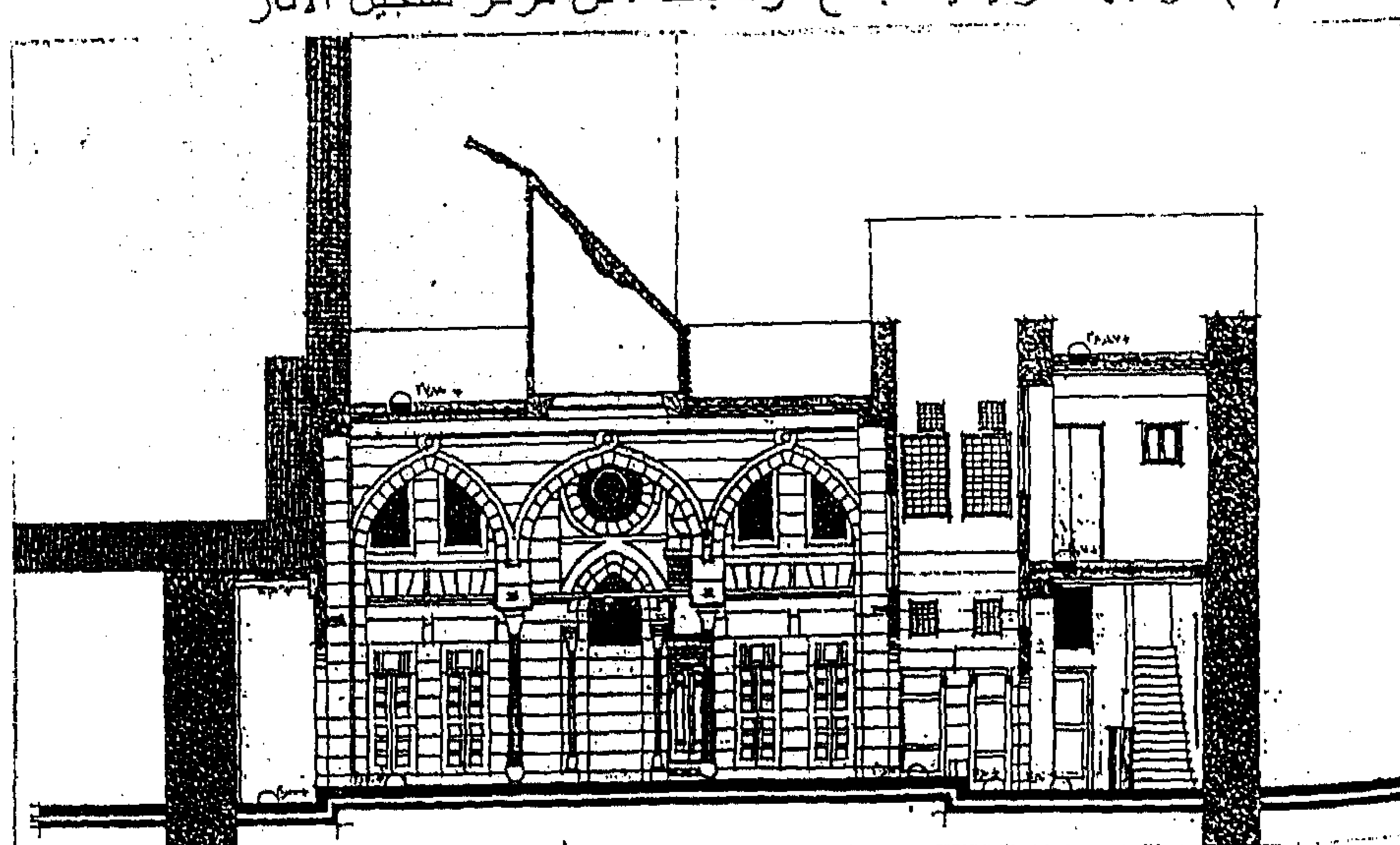




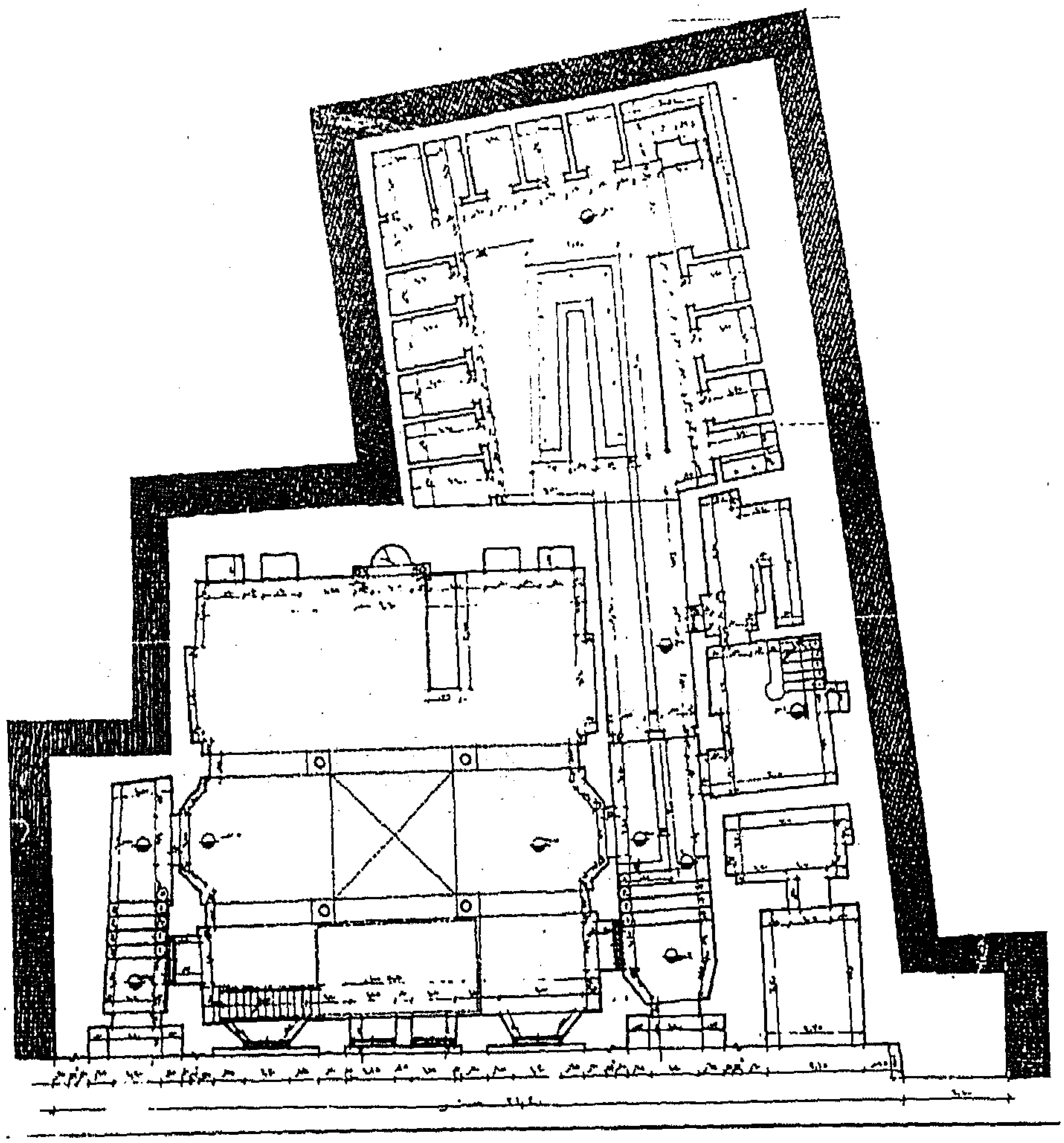
شكل (٥٨) الموقع العام لجامع مراد باشا ،عن هيئه الاثار المصريه٩٨٦هـ / ١٥٧٨م



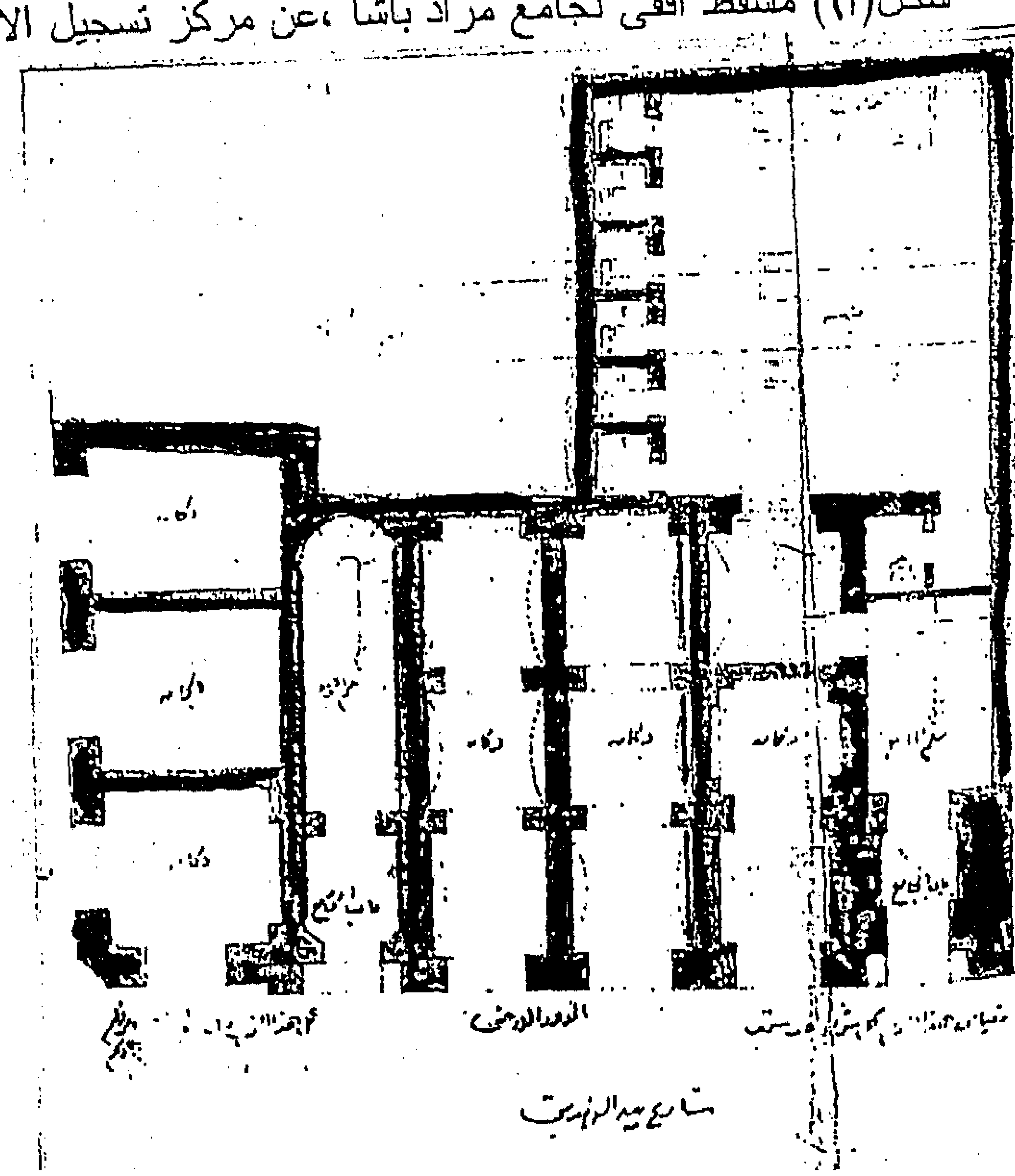
شكل (٥٩) الواجهه الرئيسيه لجامع مراد باشا ،عن مركز تسجيل الاثار



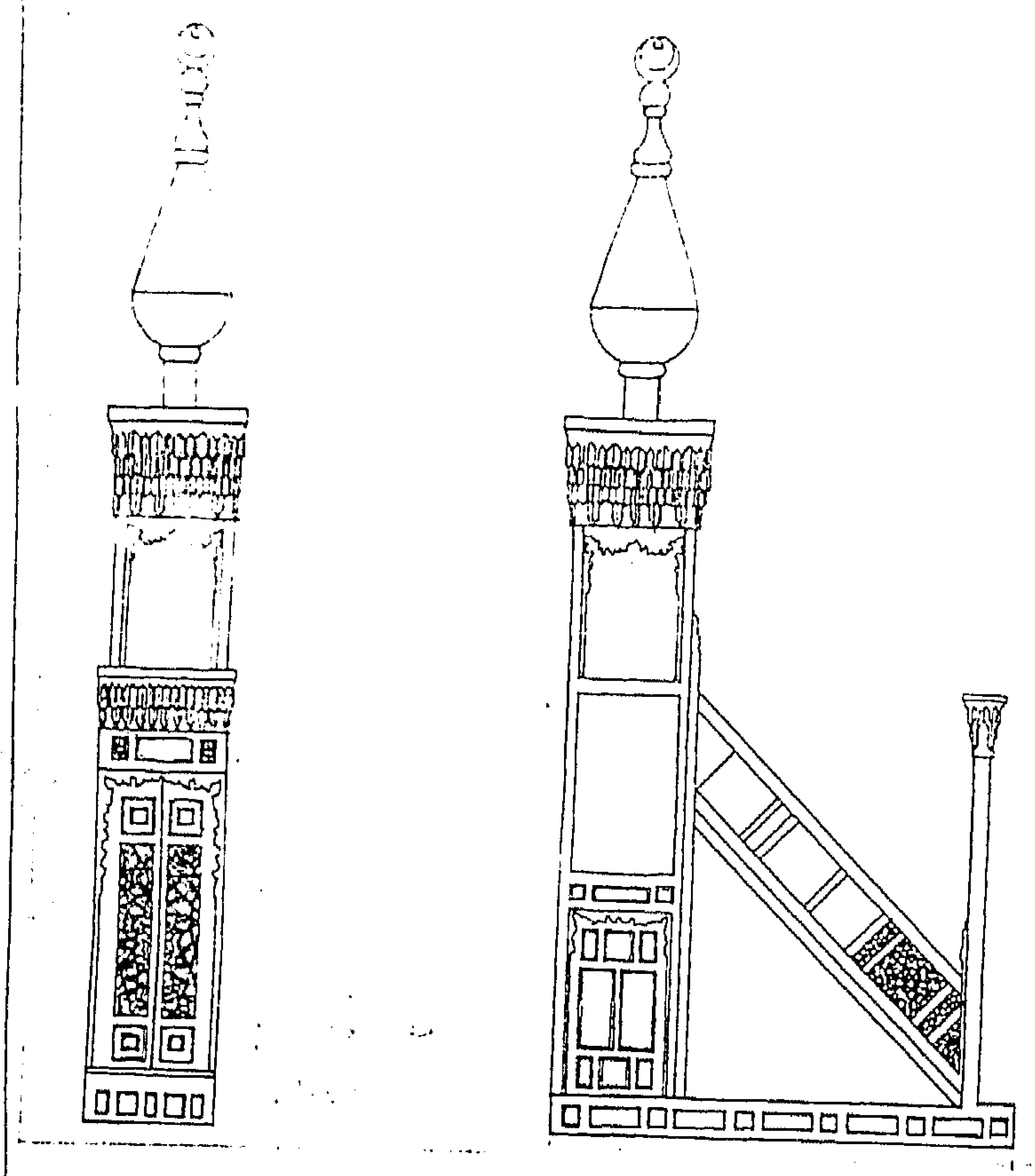
شكل(٦٠) قطاع راسى لجامع مراد باشا ، عن مركز تسجيل الاثار .



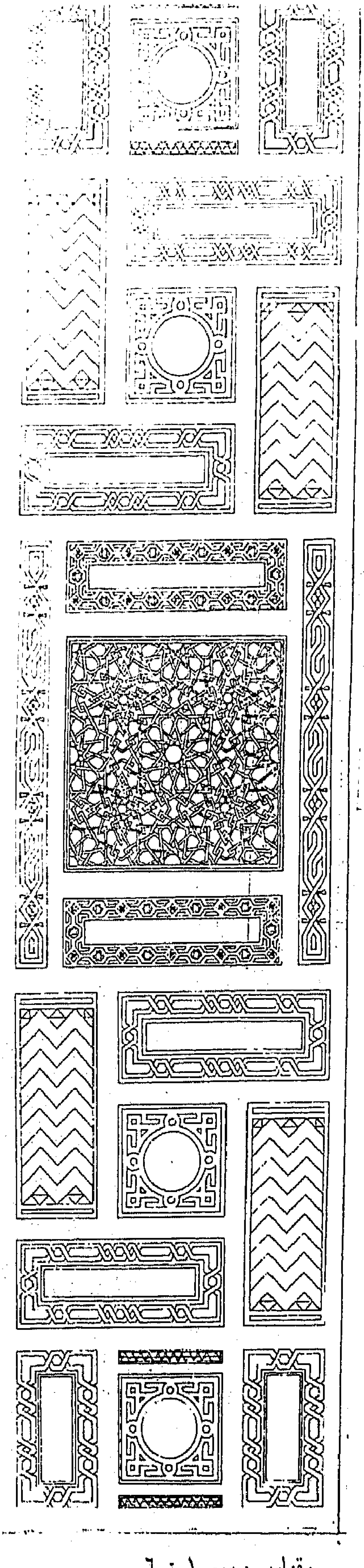
شكل(٢أ) مسقط افقى لجامع مراد باشا ،عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه .



شكل(٢ب) مسقط افقى للحوانيت ودورات المياه اسفل جامع مراد باشا .

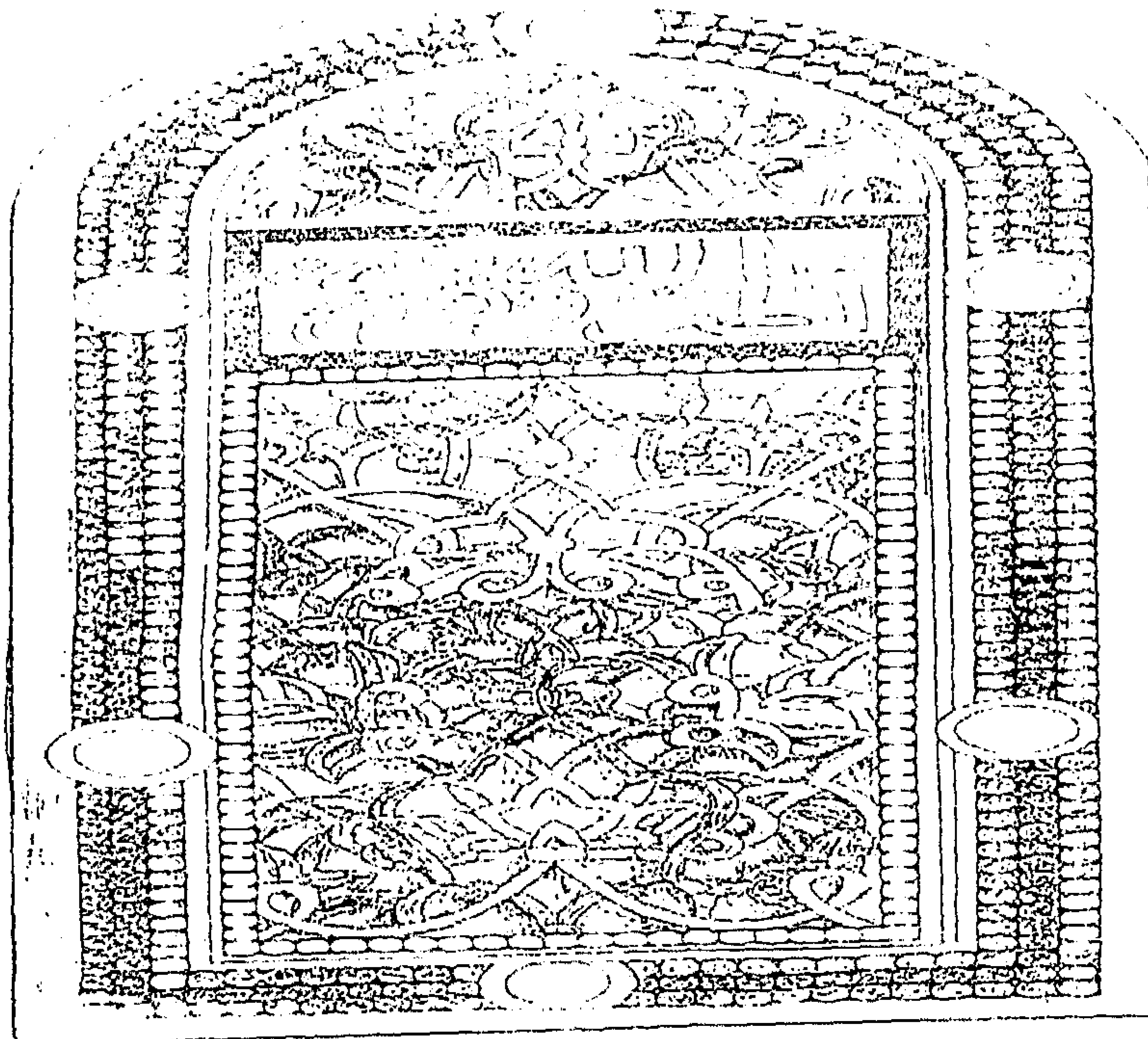


شكل(٢٢) تفصيله للمنبر الخشبى بجامع
مراد باشا عن مركز تسجيل الاثار
الاسلاميه والقبطيه



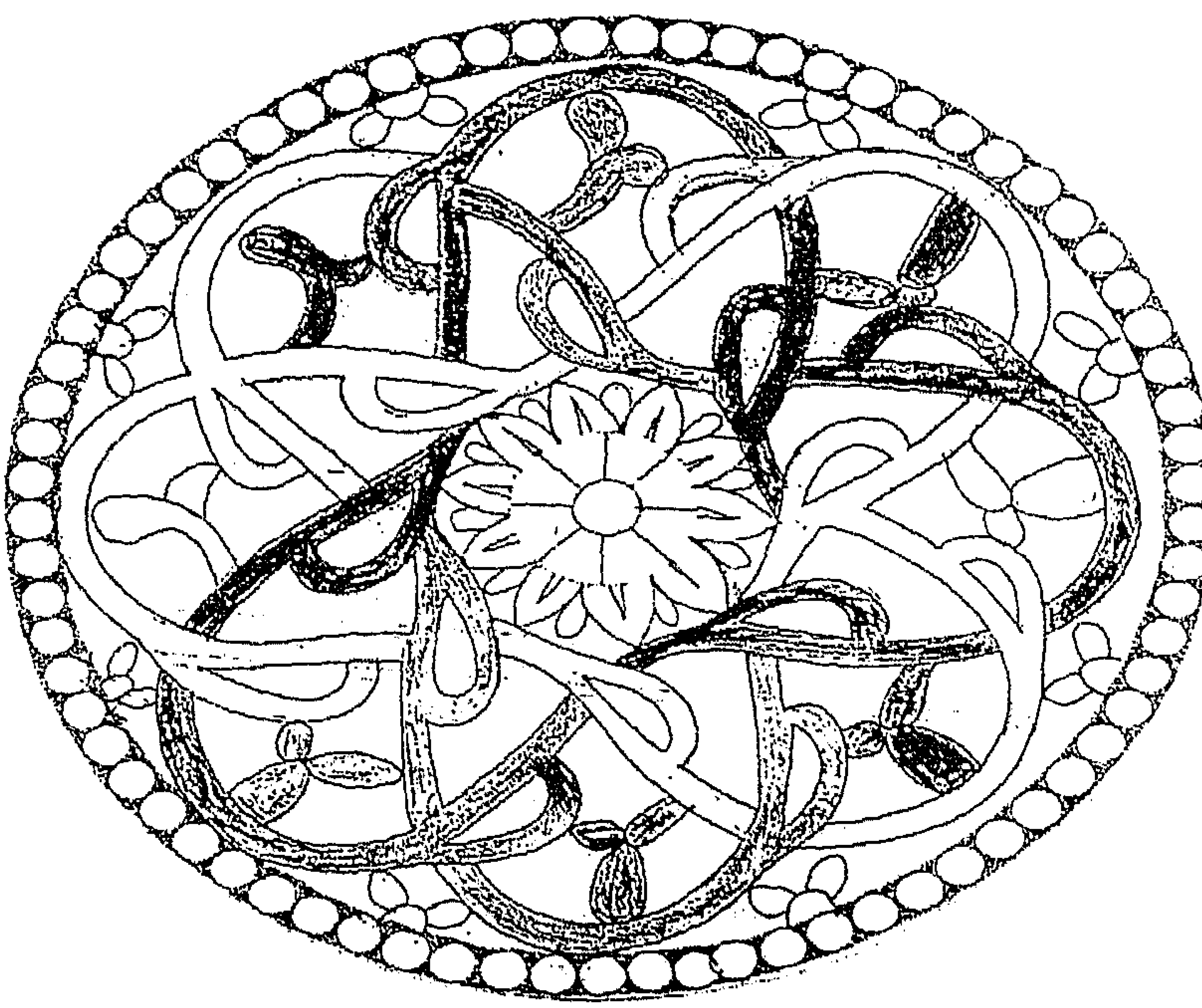
مقياس رسم ١ : ٦.

شكل(٢٤) تفصيله للارضيه الرخاميه
لجامع مراد باشا ،عن هيئه الاثار المصريه



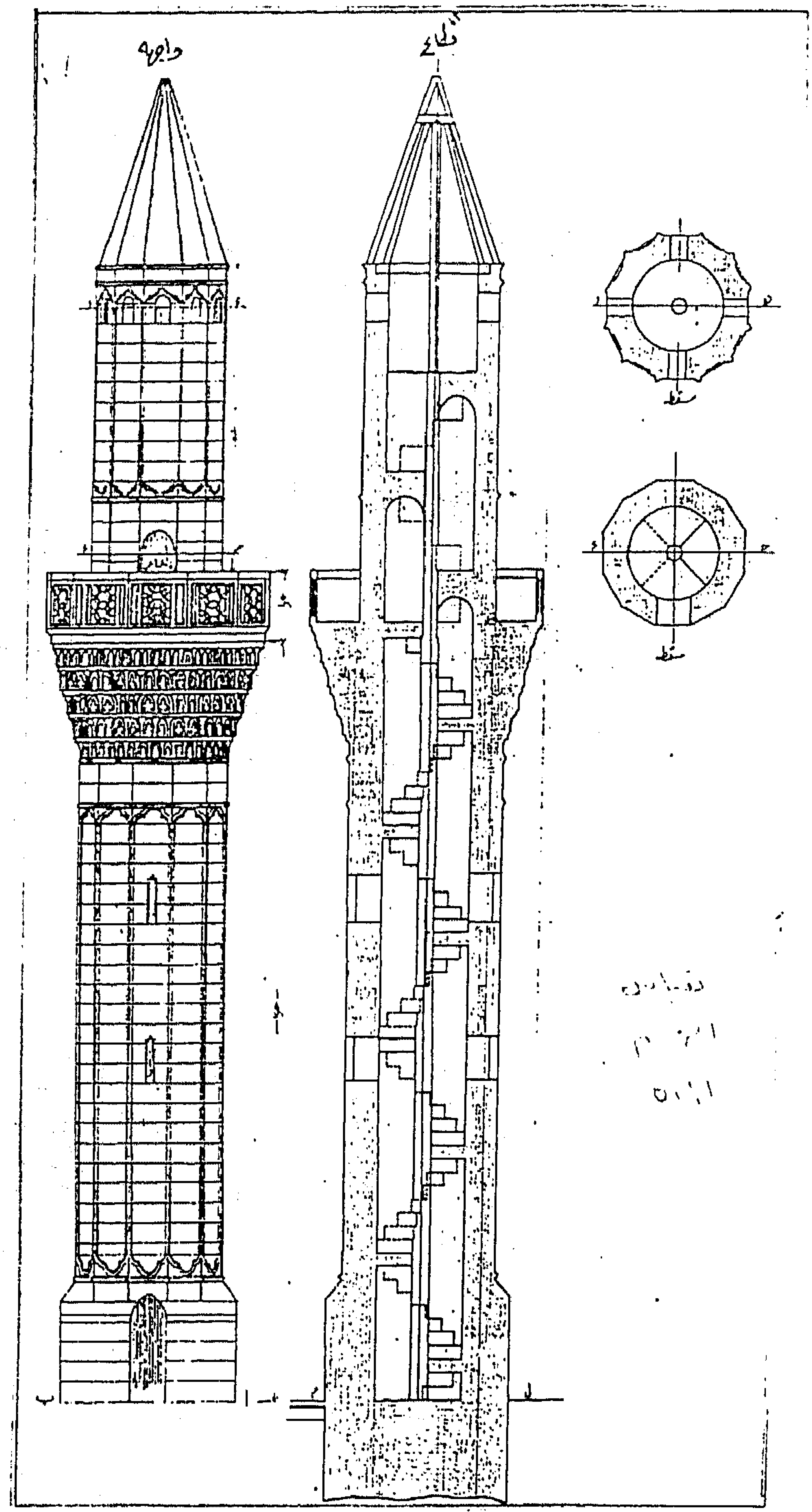
شكل(٢٥) تفصيل لزخارف شباك من الجص المعشق و ملون بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م)

عن مركز تسجيل الاثار الاسلامية والقبطيه

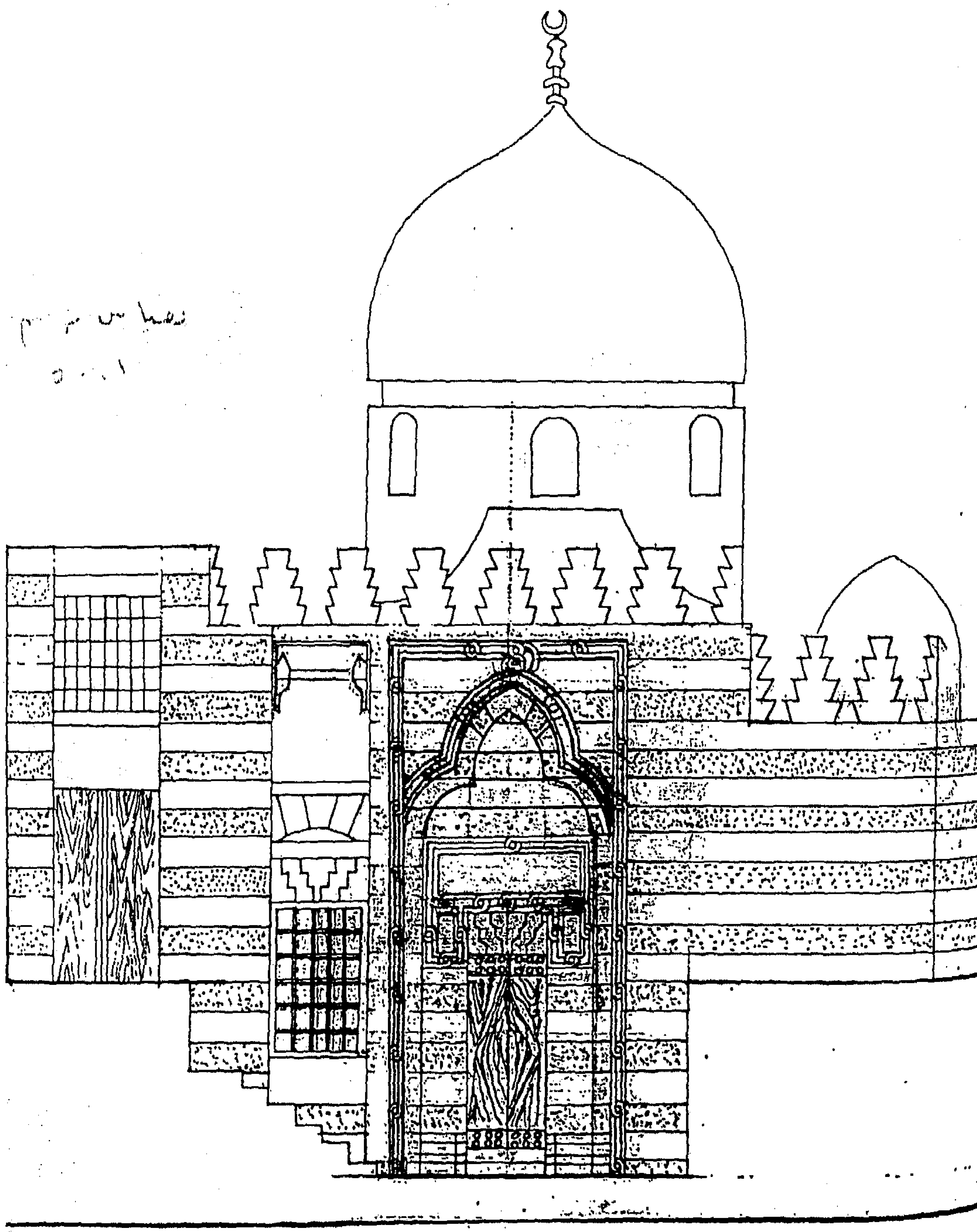


شكل(٢٦) تفصيله لزخارف شباك مستدير يمنه دكه المبلغ بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م)

،عن مركز تسجيل الإثار الاسلاميه و القبطيه

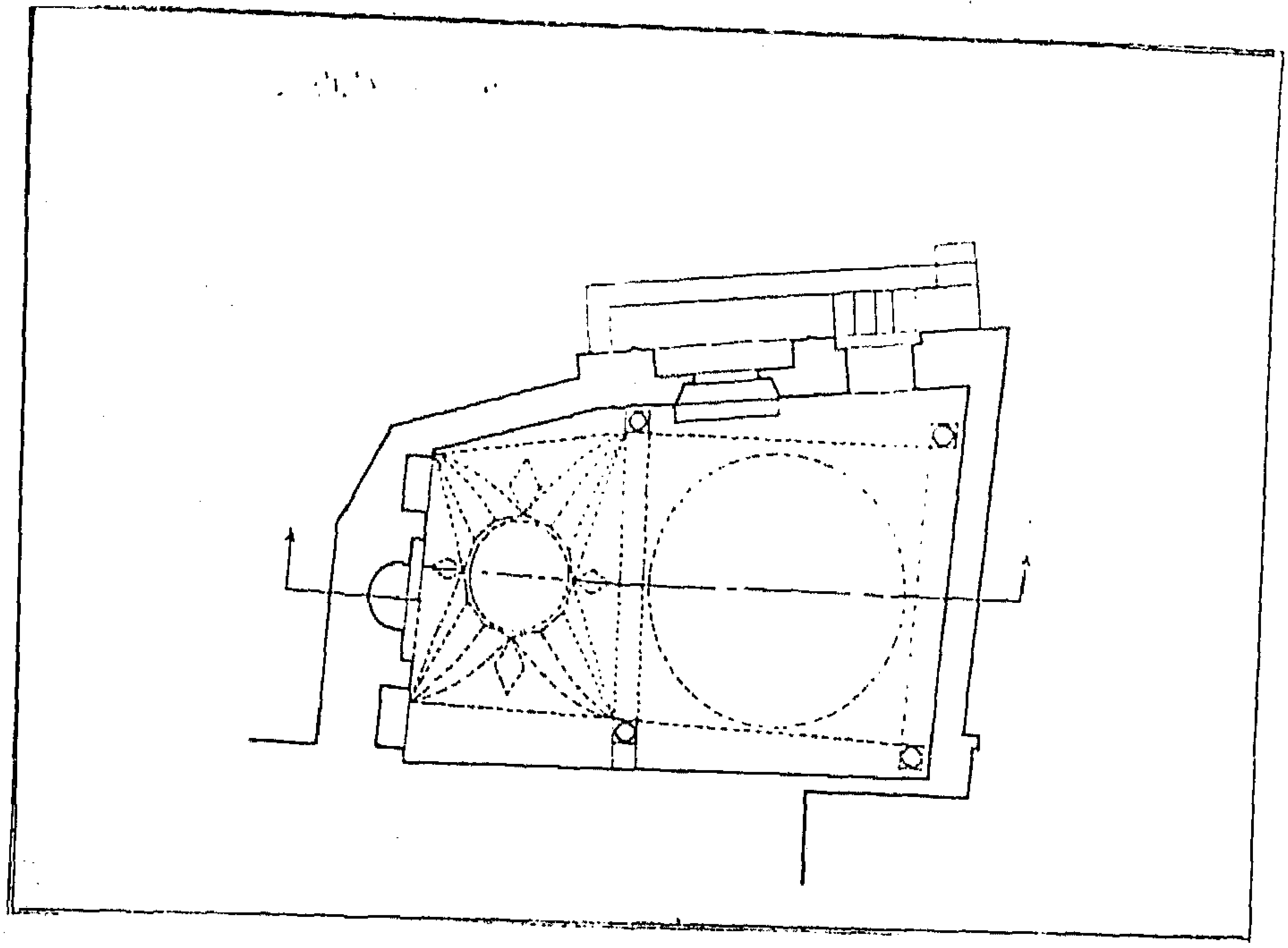


شكل (٢٧) رسم واجهه وقطاع راسى لمنارة جامع مراد قبل سقوطها ،عن لجنه حفظ الاثار العربيه ١٨٨٥م

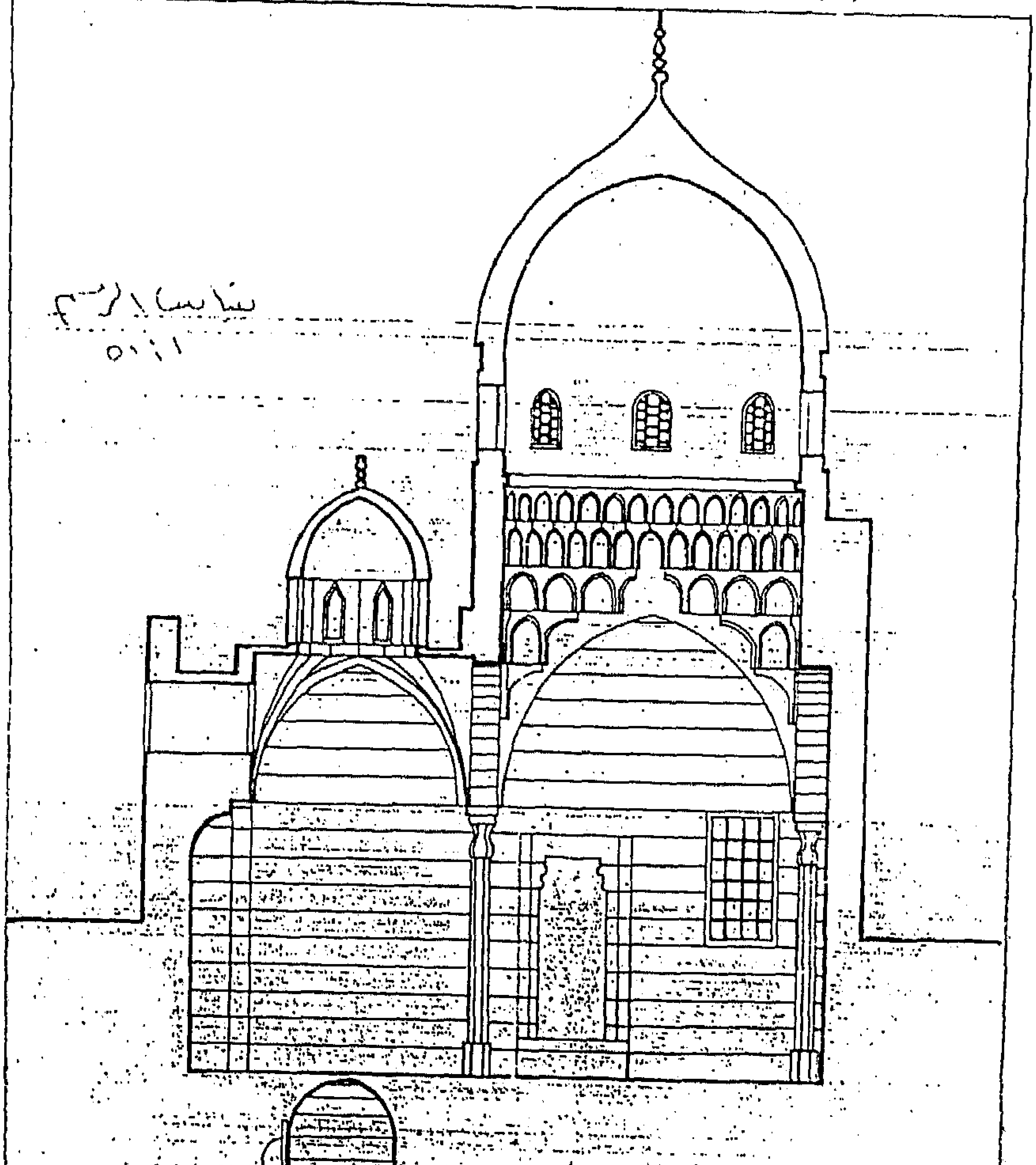


شكل(٨) رسم الواجهه الرئيسيه لقبه ضريح الشيخ سنان ٩٩٤هـ/١٥٨٥م

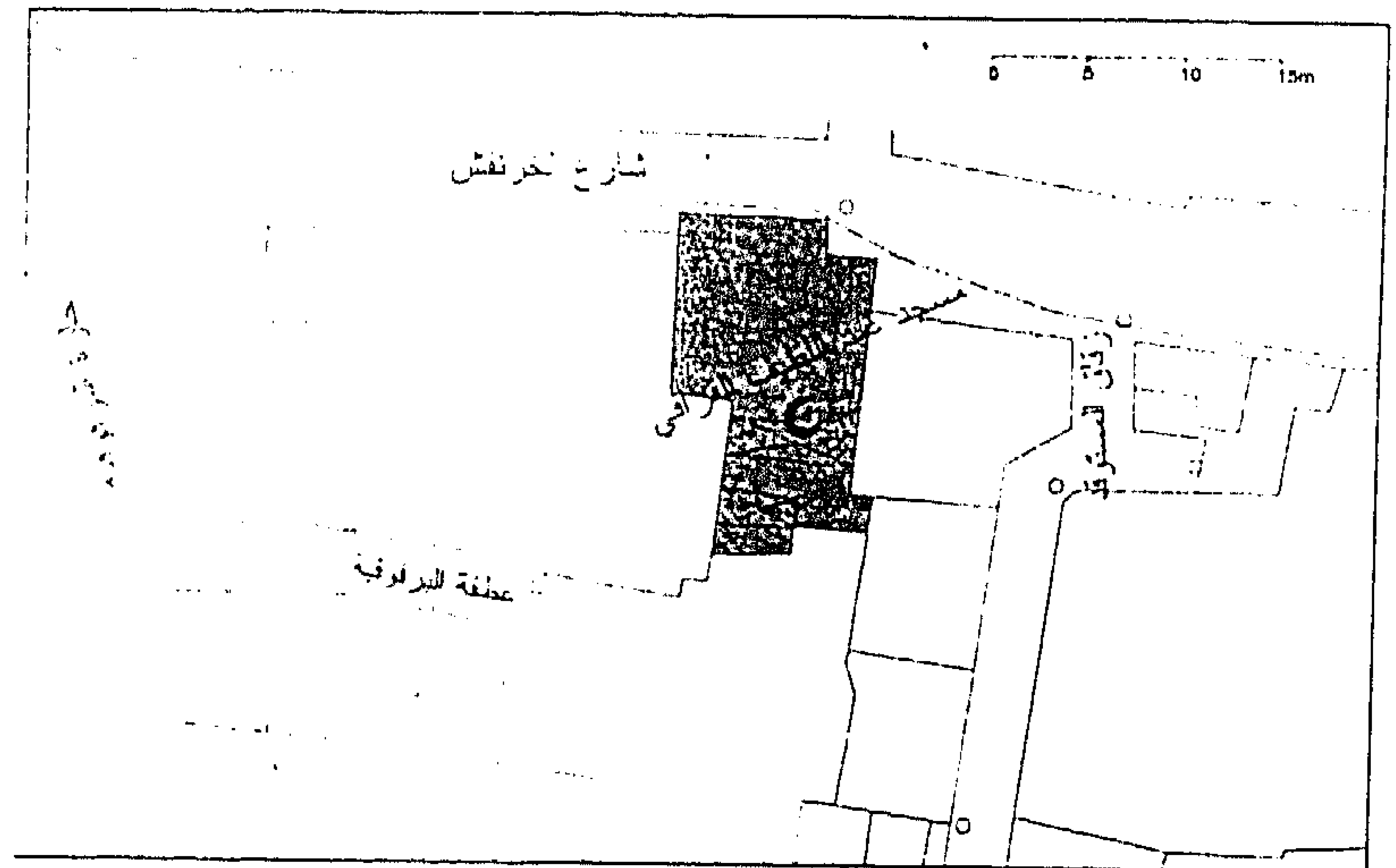
عن مركز الدراسات الاثريه



شكل(٢٩) مسقط افقى لقبه سنان بالجماليه عن هيئه الاثار المصريه



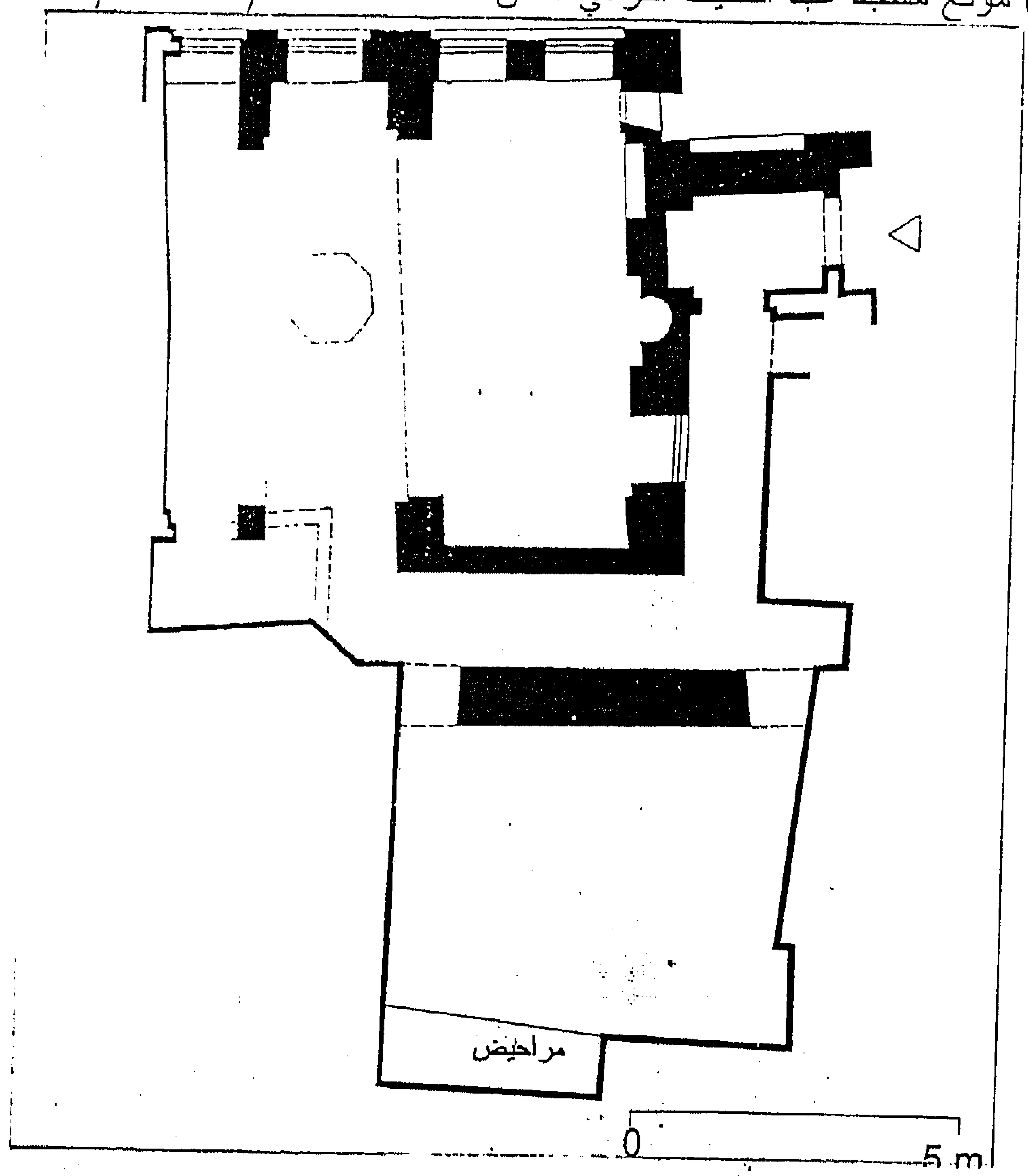
شكل(٤٠) قطاع رأسى لقبه سنان بالجماليه ،عن قطاع الاثار الاسلاميه و القبطيه



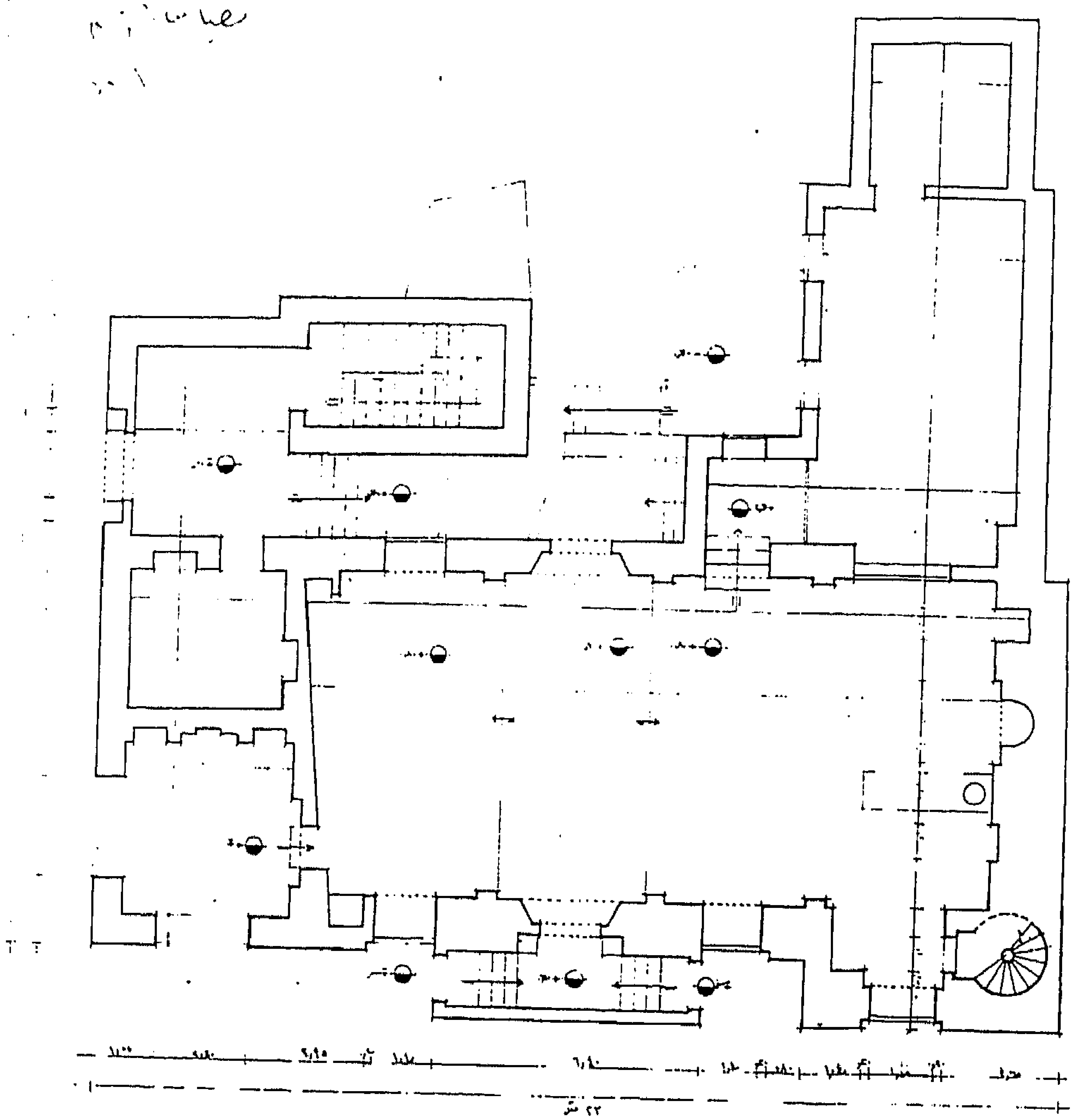
شكل (٤١)

موقع مسجد عبد اللطيف القرافي
عن لوحة رقم 335 (مصلحة المساحة)

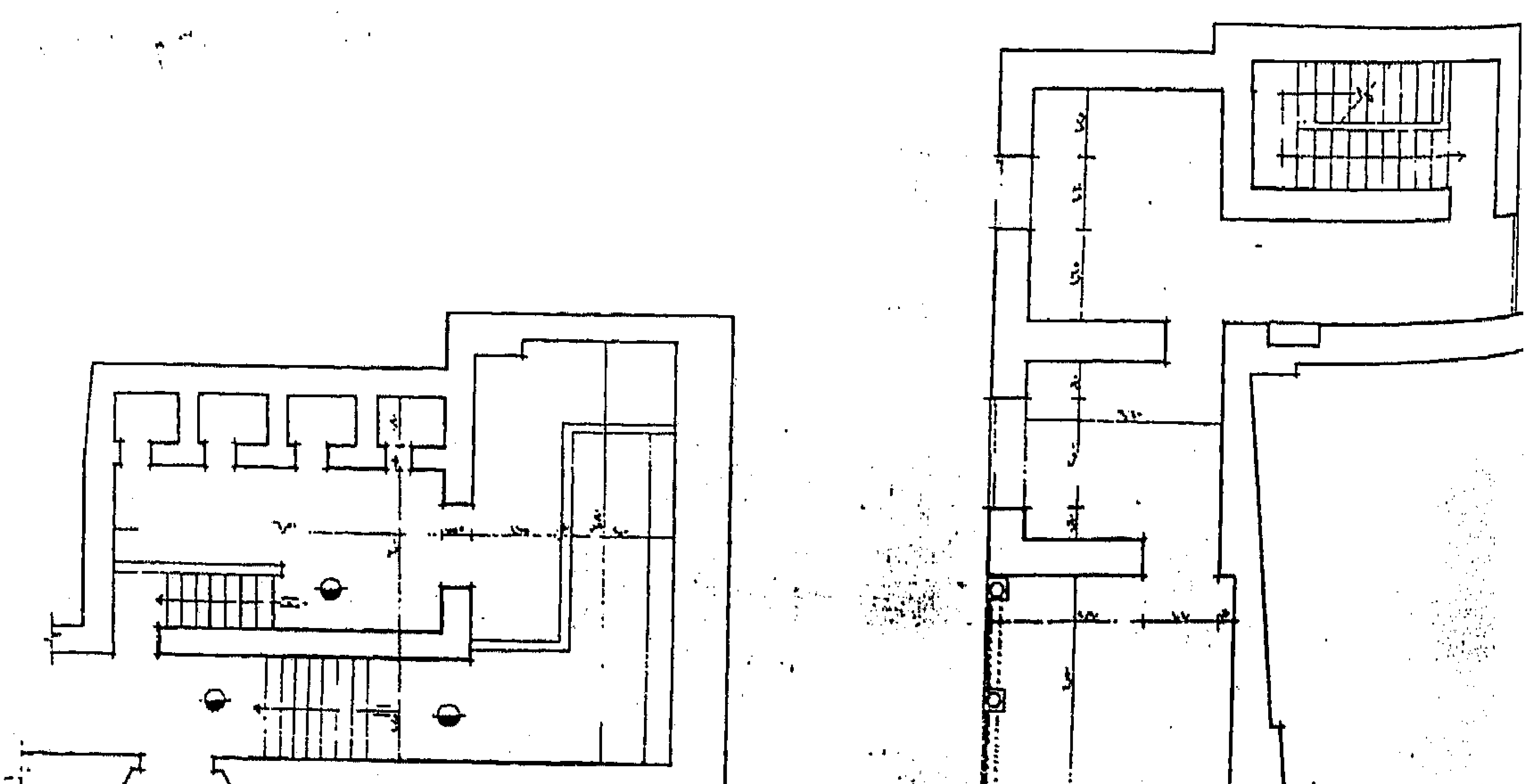
شكل ([illegible]) موقع مسجد عبد اللطيف القرافي ، عن مصلحة المساحة (٩٩٥هـ / ١٥٨٦م)



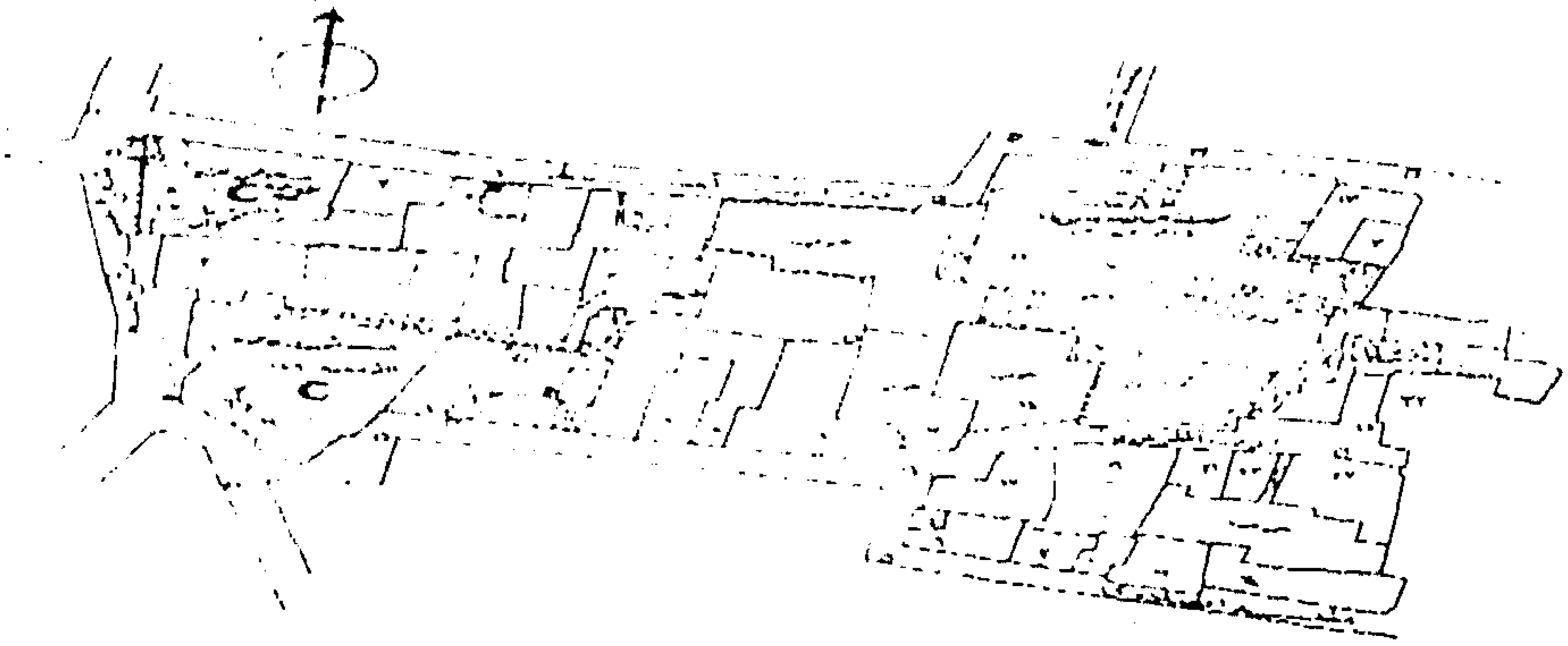
شكل ([illegible]) مسقط افقى لمسجد عبد اللطيف القرافي (٩٩٥هـ / ١٥٨٦م) عن كتاب اسس التصميم المعماري و التخطيط الحضاري



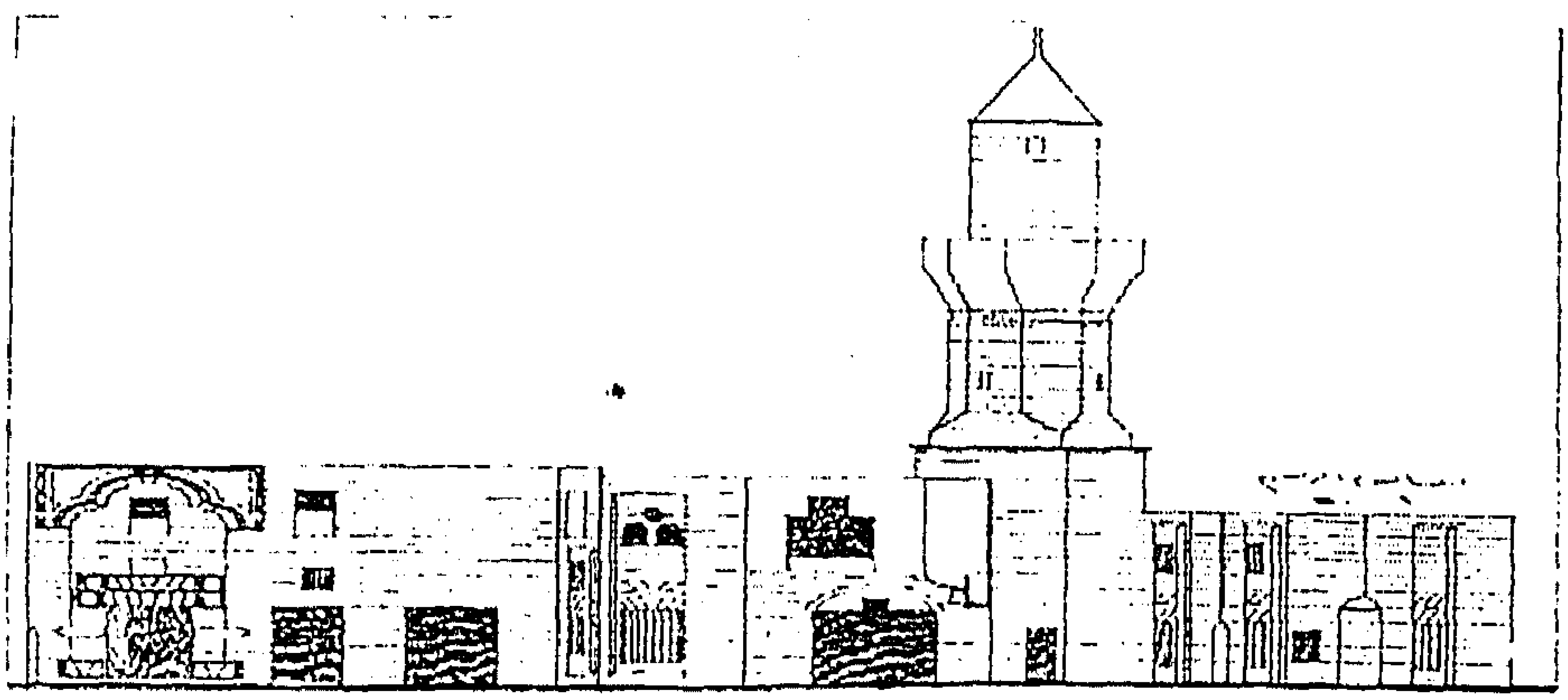
شكل (٤٤) مسقط افقى للدور الارضى لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى بالمقاصيص ق١٠هـ/١٦م



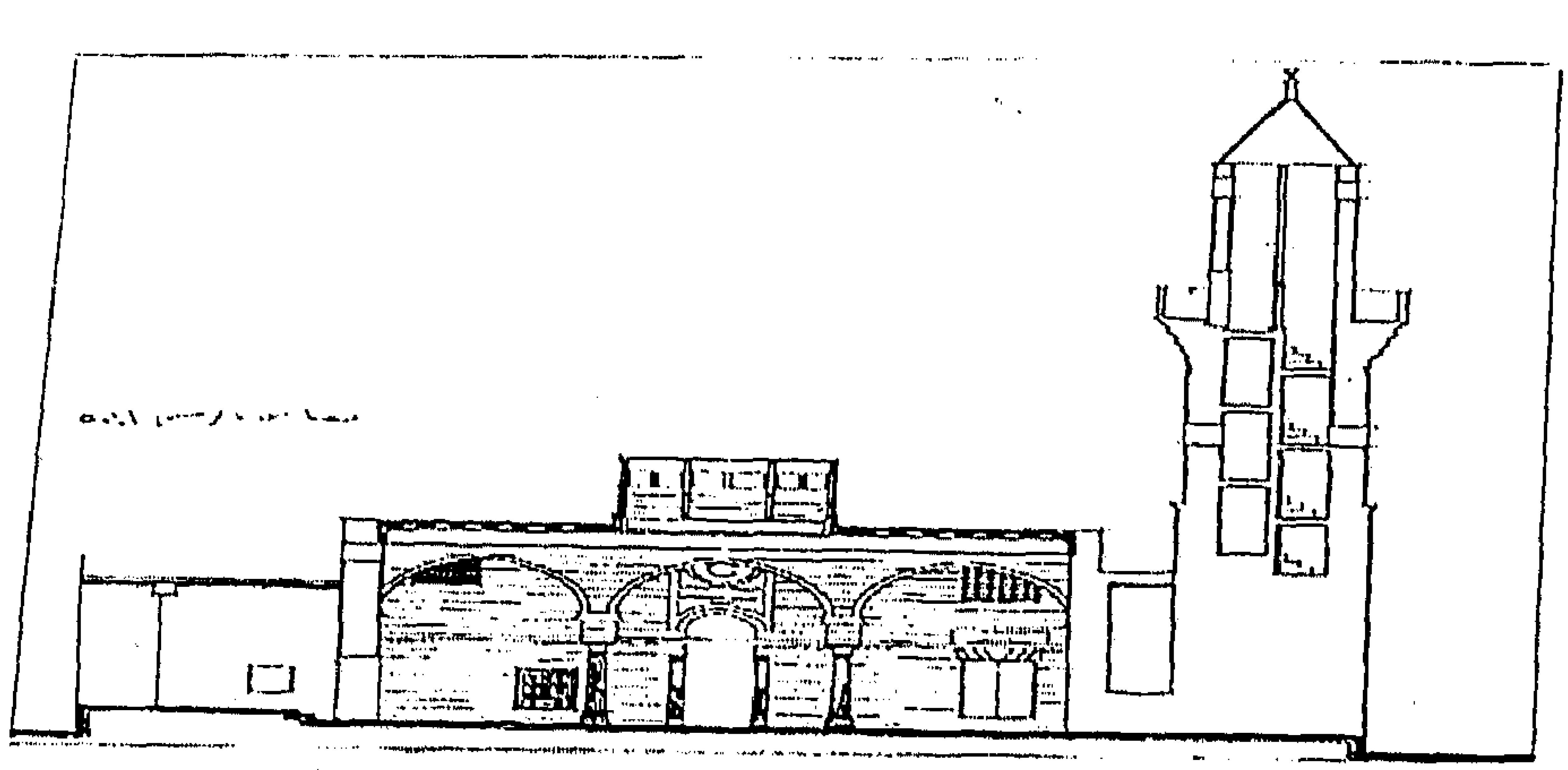
شكل (٤٥) مسقط افقى للدور الاول لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى بالمقاصيص ق١٠هـ/١٦م



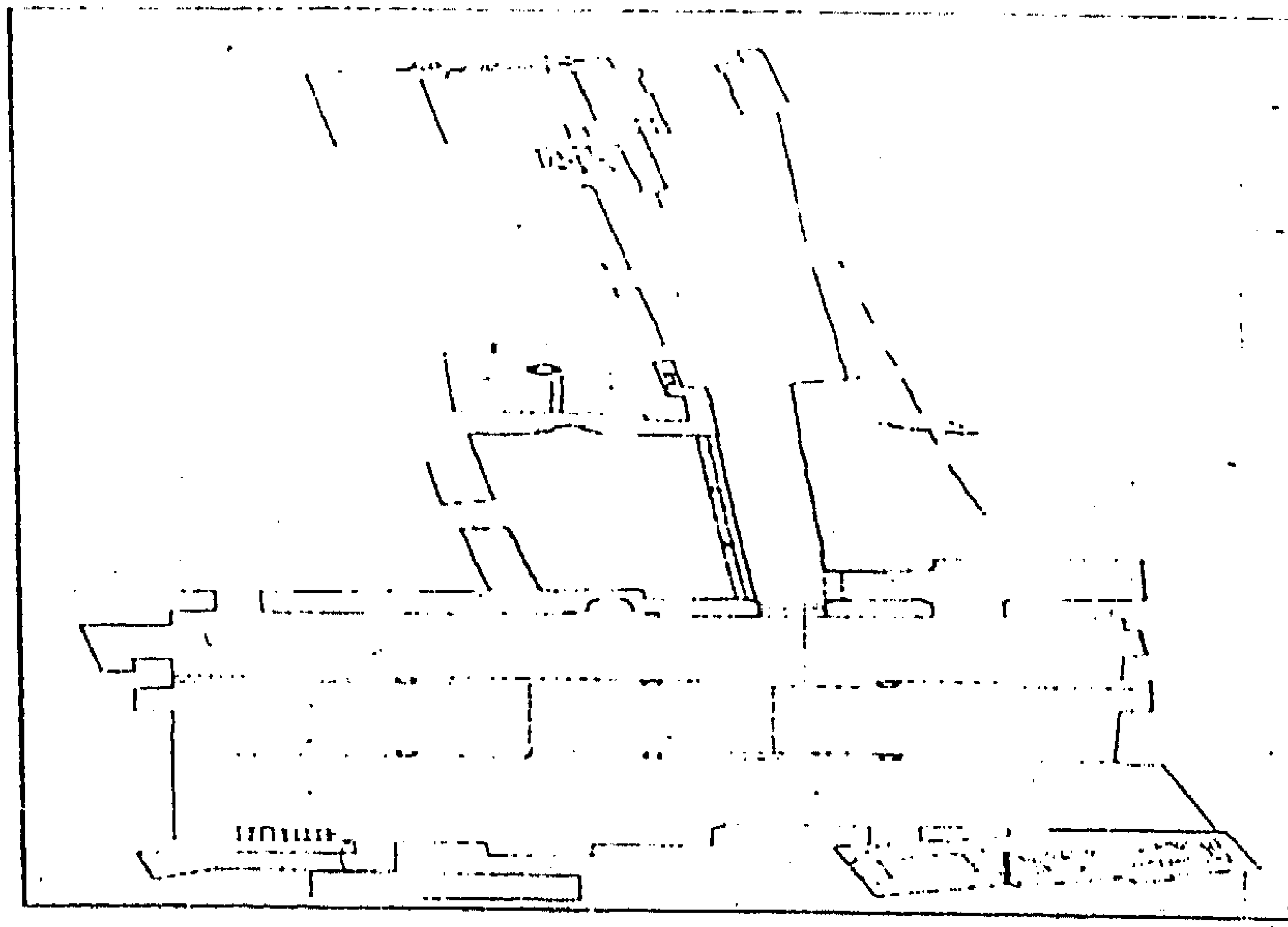
شكل (٦) موقع جامع مرزوق الاحمدي عن مصلحة المساحة منطقة رقم ٣٣٢ تاريخ ١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م)



شكل(٧) الواجهه الرئيسيه الشماليه الغربيه لمسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م) عن هيئه الاثار المصريه

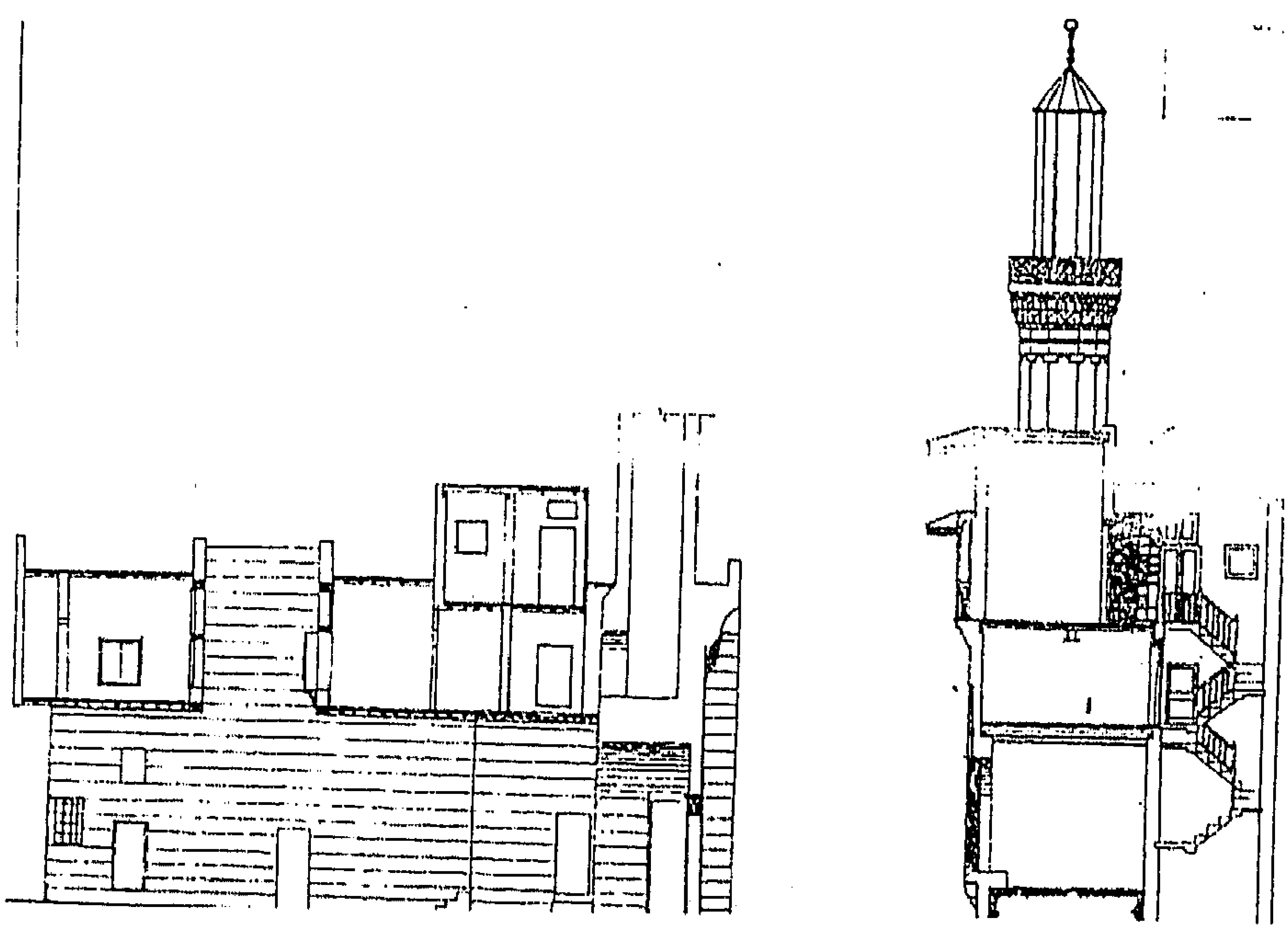


شكل(٨) قطاع راسى لمسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م) ، عن هيئه الاثار المصريه .



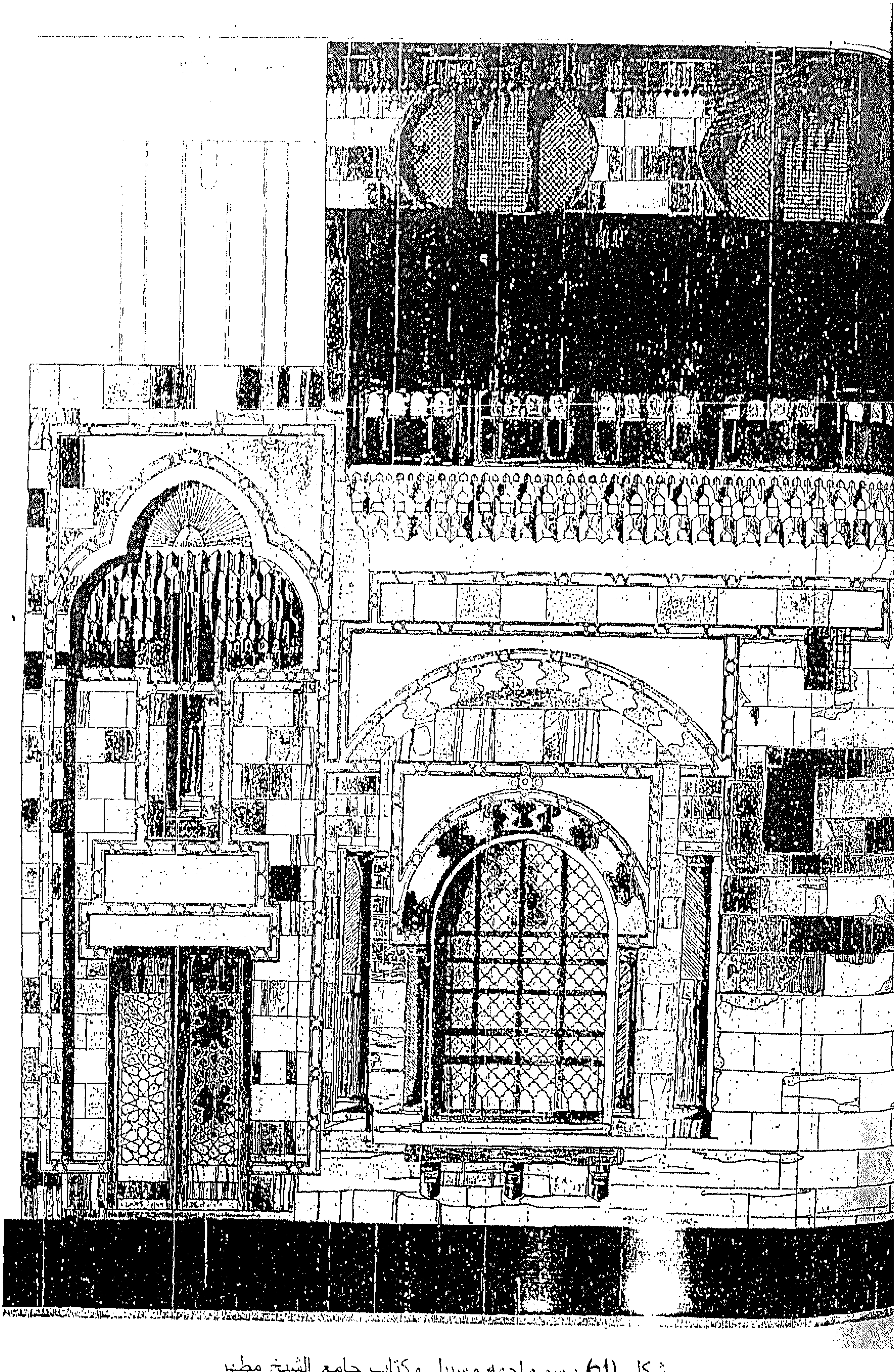
شكل(٤٩) المسقط الافقى لمسجد وسبيل وكتاب (عبد الرحمن كتخدا) الشيخ مطهر(١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م)

عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه



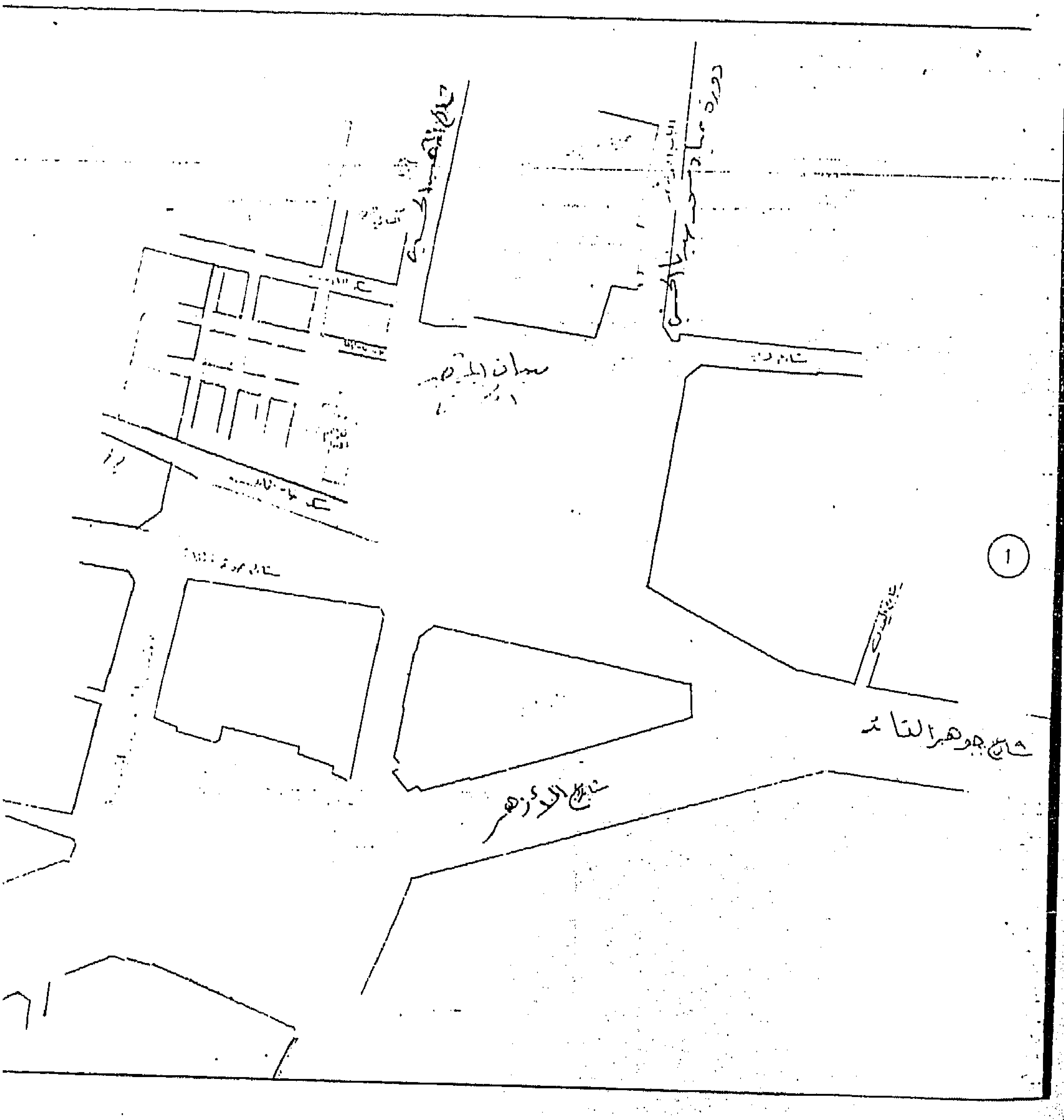
شكل(٥٠) قطاع راسى لمأذنه و مسجد و سبيل و كتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ / ١٧٤٤م

عن مركز تسجيل الآثار الاسلاميه والقبطيه.

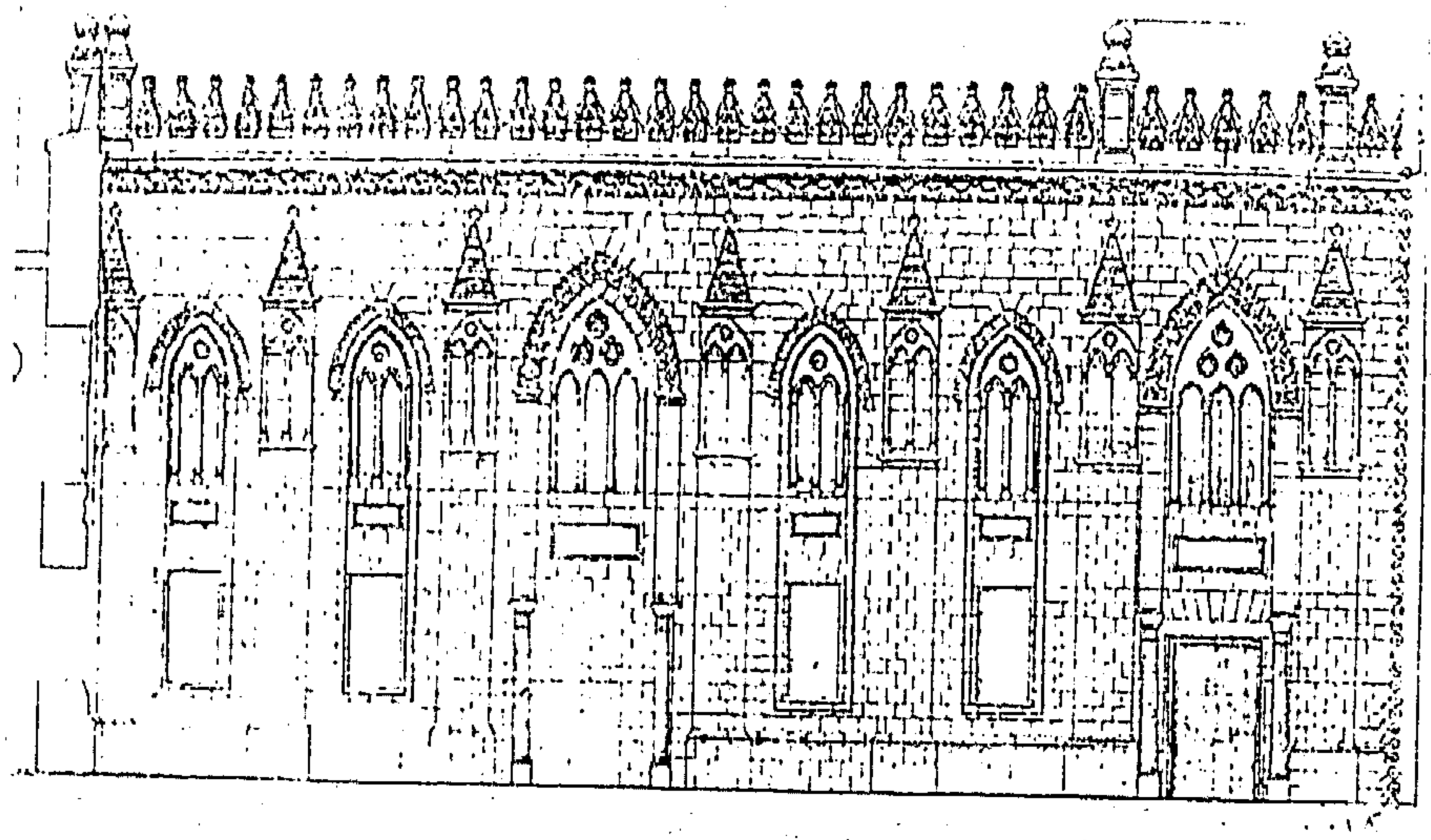


شكل (٥١) رسم واجهه وسبيل وكتاب جامع الشيخ مطهر

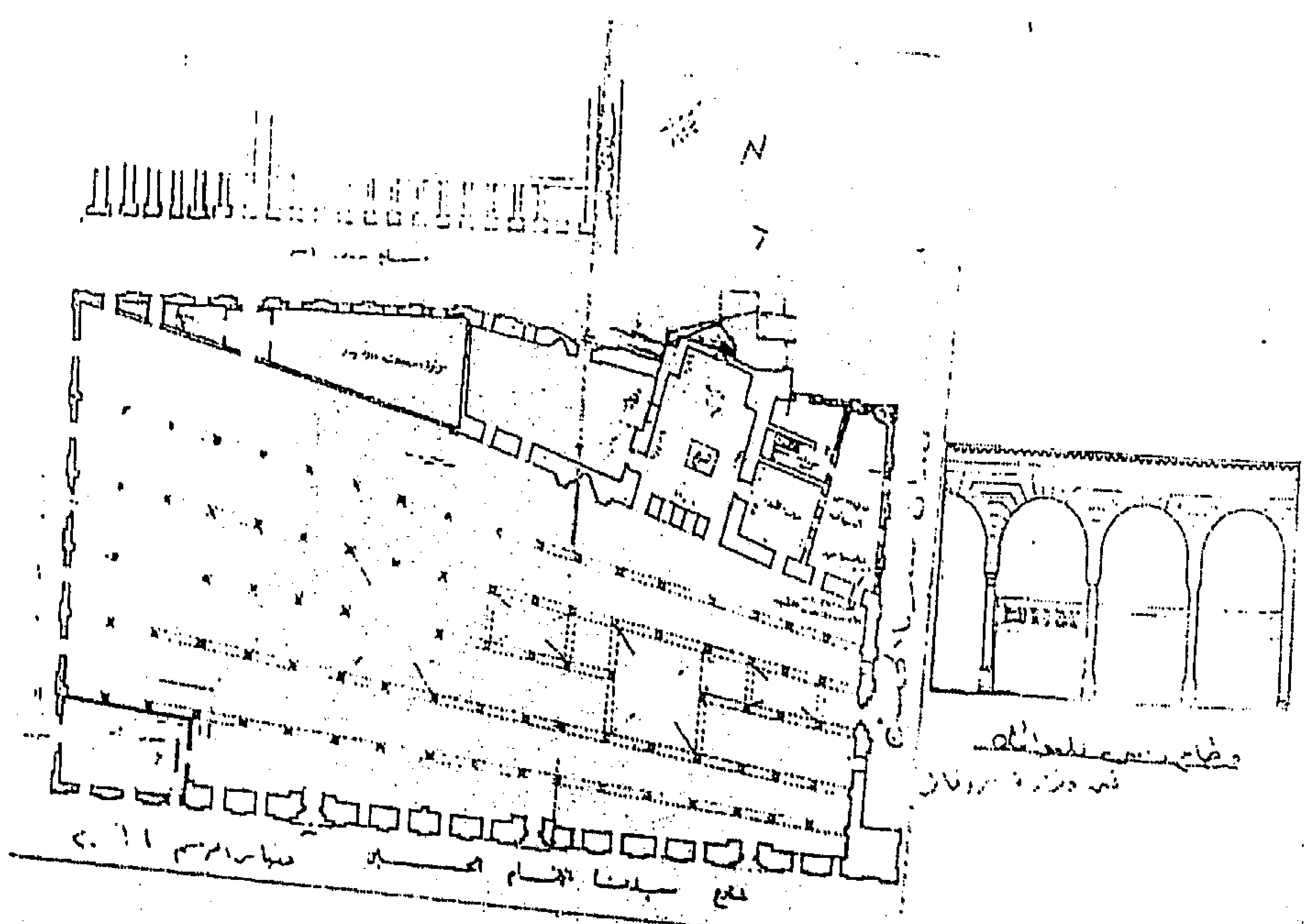
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه.



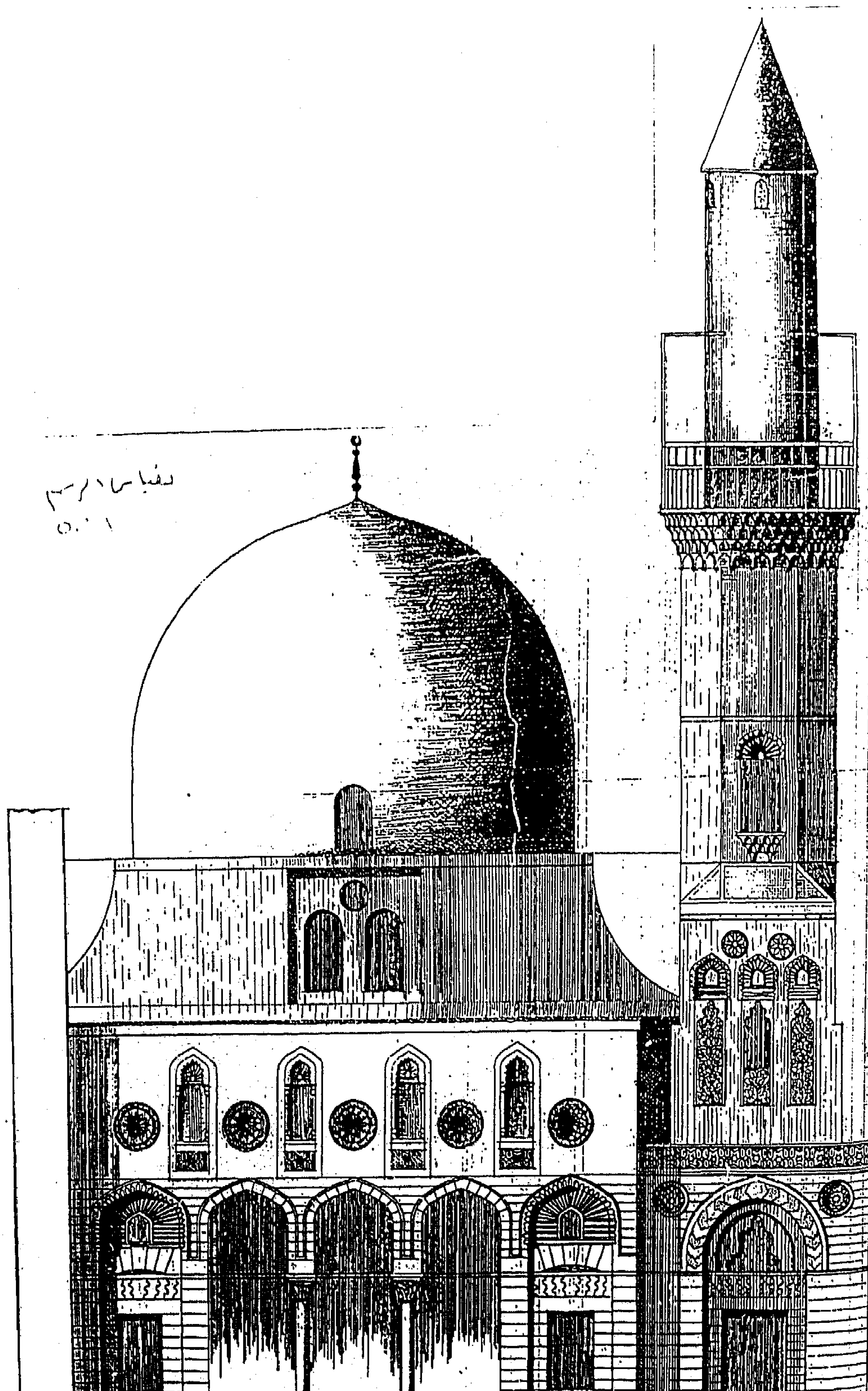
شكل (٢٨) الموقع العام للمشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م عن المجلس الاعلى للاثار



شكل(٤٢) رسم الواجهه لمسجد سيدنا الحسين ٥٤٩هـ/١١٥٤م وقد تم عام ١٩٣٩ م وهى الواجهه الجديده الشرقيه للجزىء الذي تم ضمه لتوسعه المسجد ،عن وزاره الاوقاف ،قسم الهندسة،قلم التصميمات .

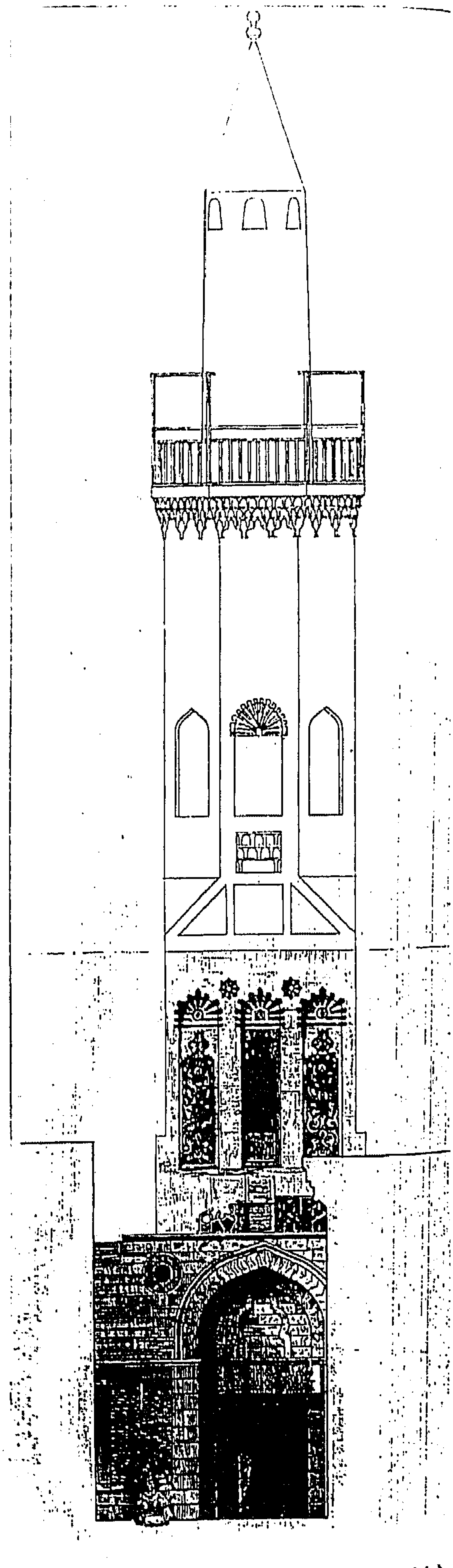


شكل(٥٤) مسقط افقى لمسجد سيدنا الحسين ٥٤٩هـ/١١٥٤م ،عن وزاره الاوقاف قسم الهندسه.


شكل(٥٥) رسم لقبه ومأذنه المشهد الحسينى الاثريين

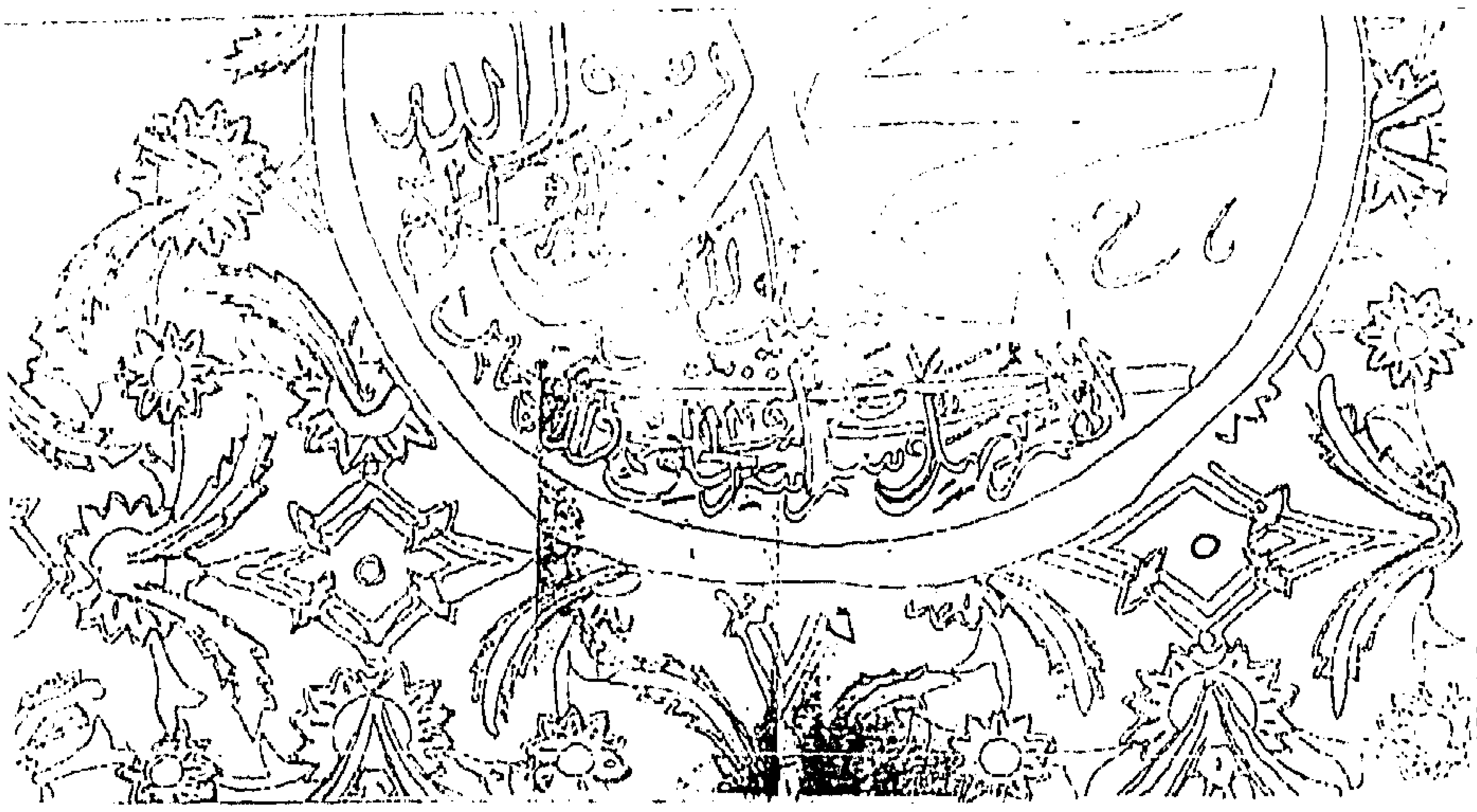
عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، مشروع تحسين الواجهة الجنوبية الشرقية.



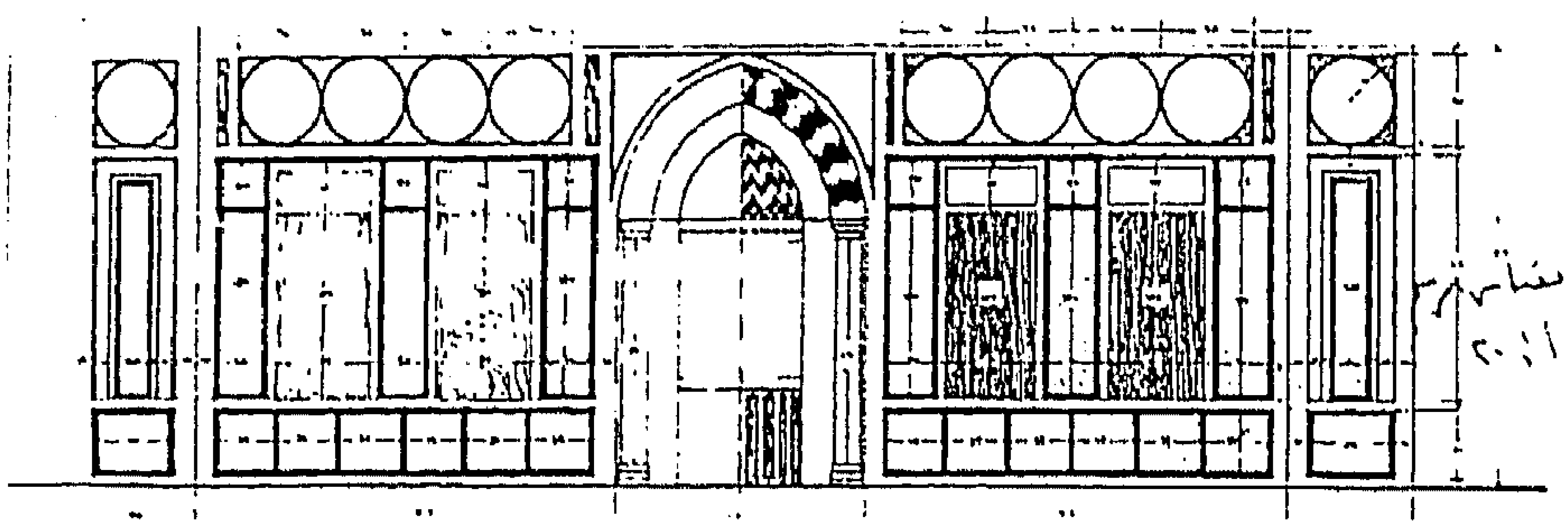
شكل (٥٦) رسم المأذنه الاثريه لجامع الحسين



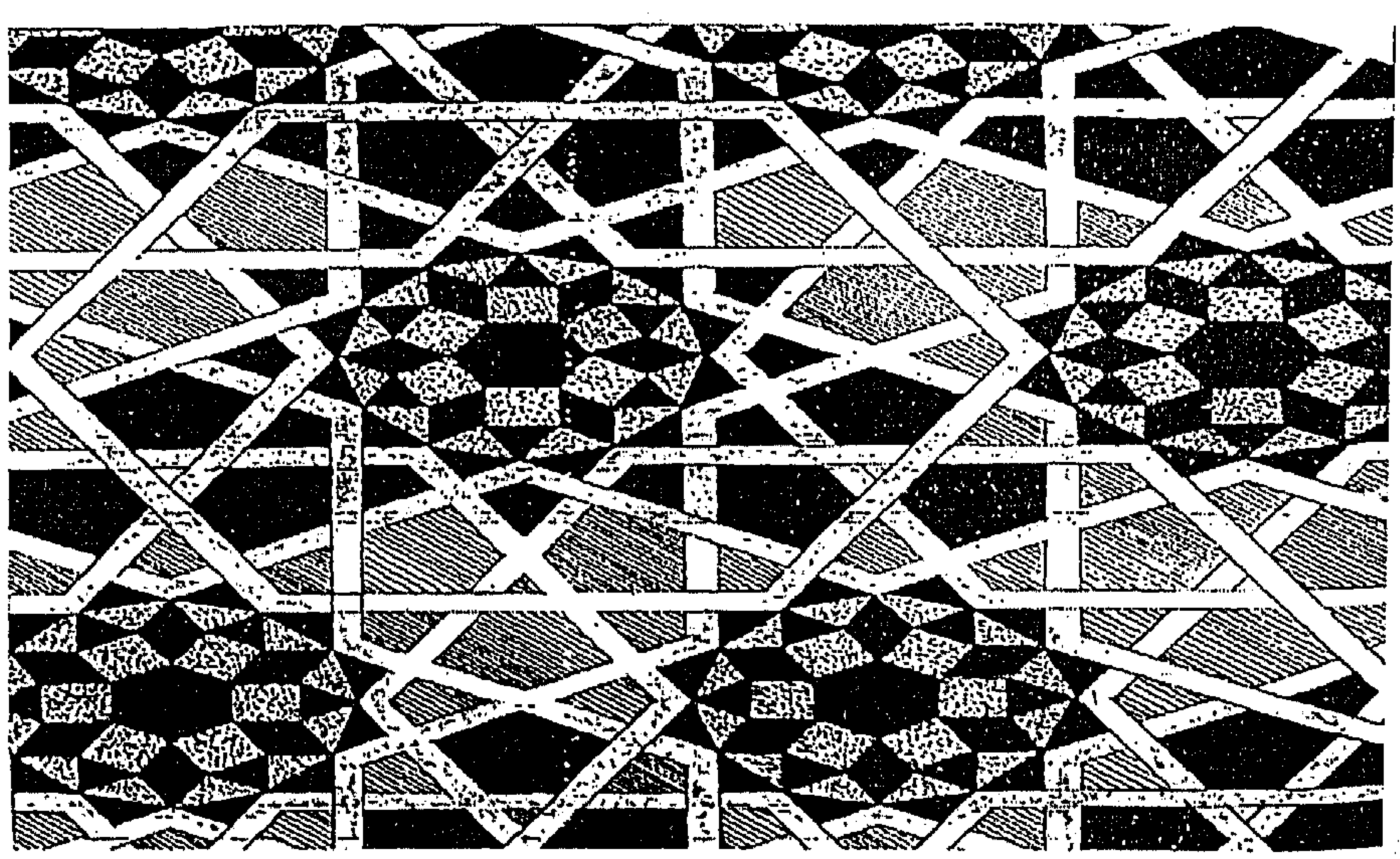
شكل (٥٧)رسم المأذنه الثانيه
للجامع
عن اداره حفظ الاثار
العربيه




شكل(٨) تفصيله لجزىء من زخارف قبه المشهد الحسينى٥٤٩هـ/١١٥٤م ،عن هيئه الاثار المصريه.



شكل(٩) اشكال الرخام بحائط القبله و المحراب هـ/١١٥٤م عن مركز تسجيل الاثار .



شكل(١٠) تفصيله لاعمال الرخام الخرده ــ المشهد الحسينى٥٤٩هـ/١١٥٤م ،عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه.



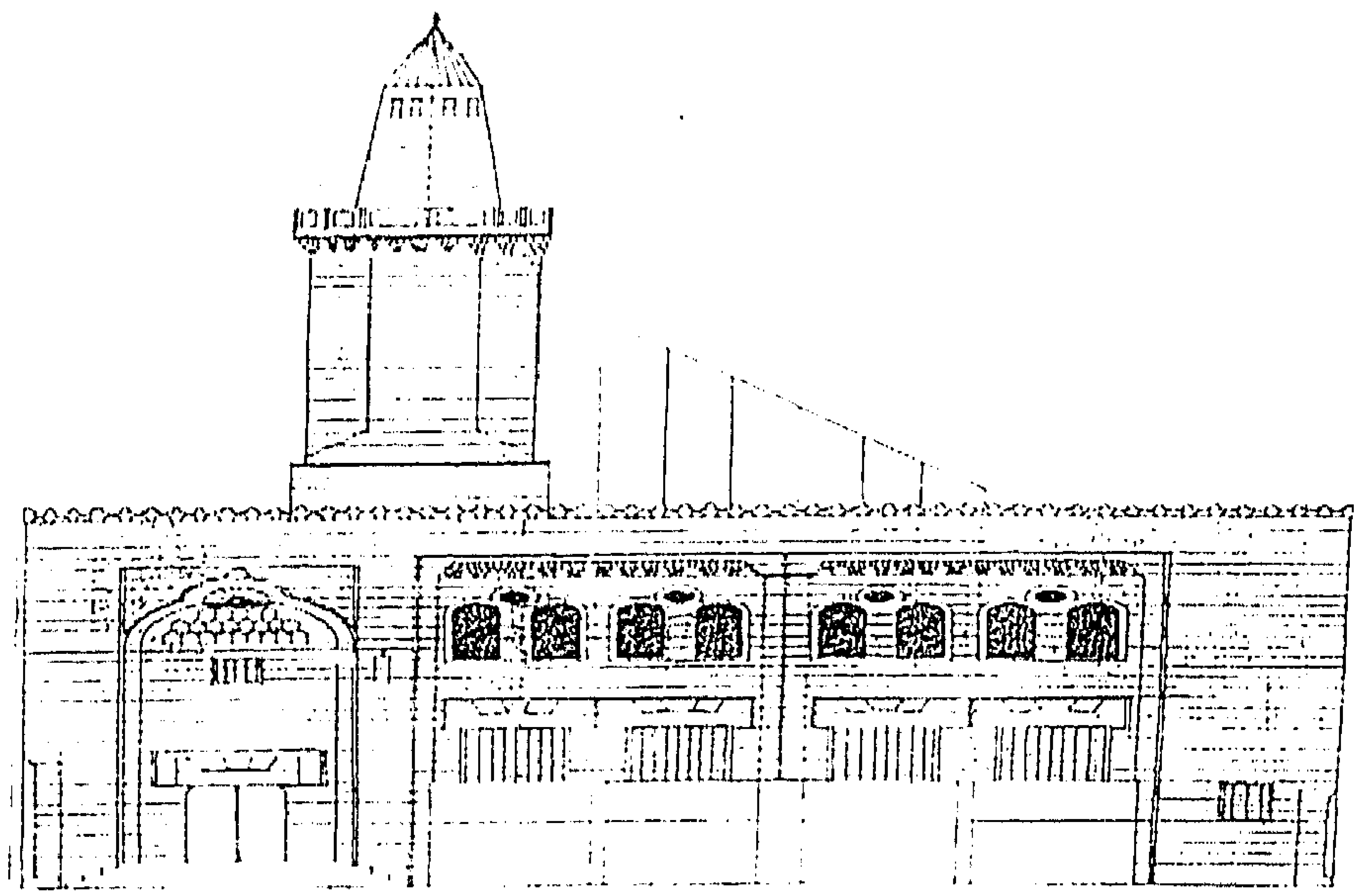
شكل (٦١) تفاصيل زخارف على الجدار الايسر للمحراب ،عن هيئه الاثار المصريه.



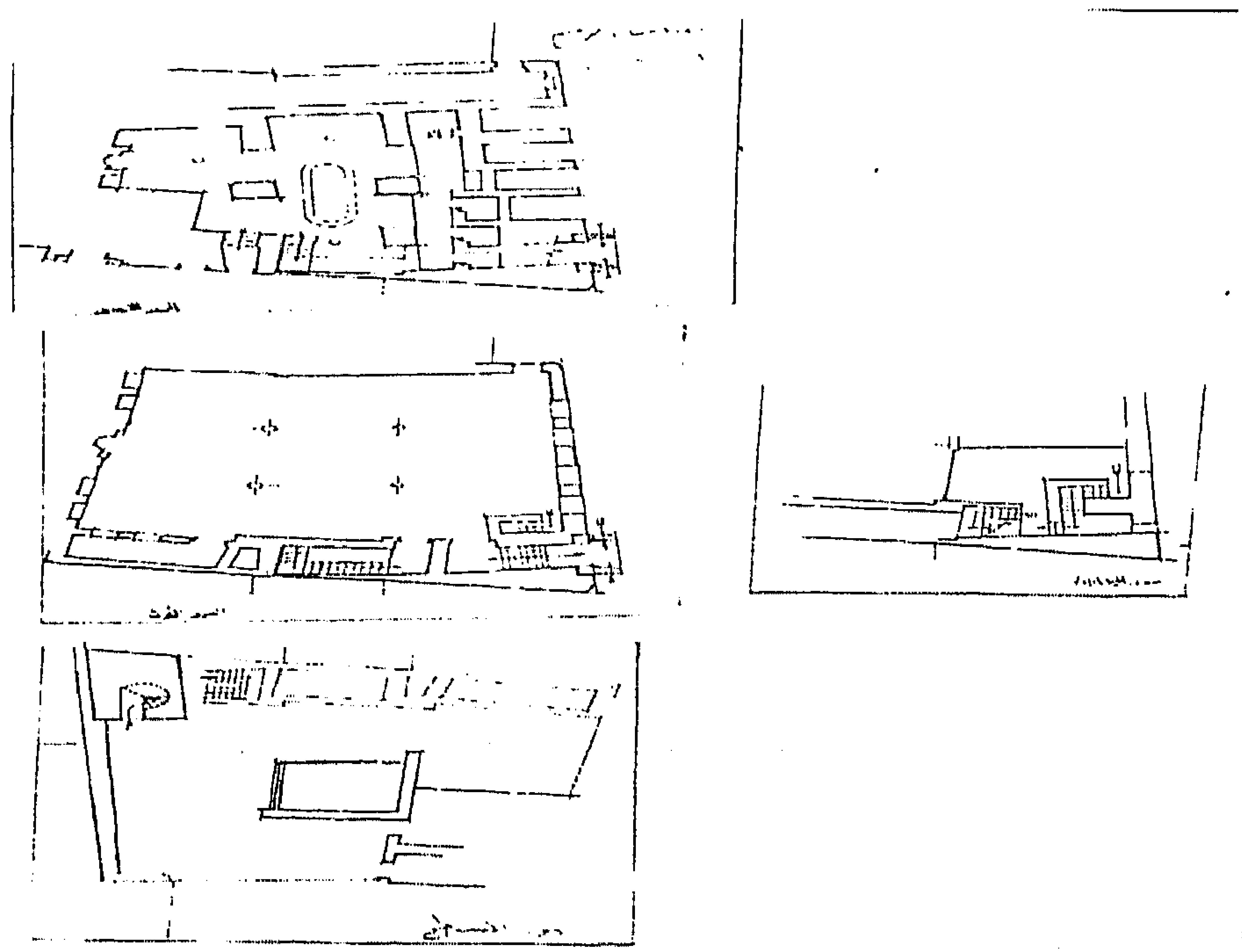
شكل (٦٢) تفاصيل زخارف حول المحراب ،عن هيئه الاثار المصريه.



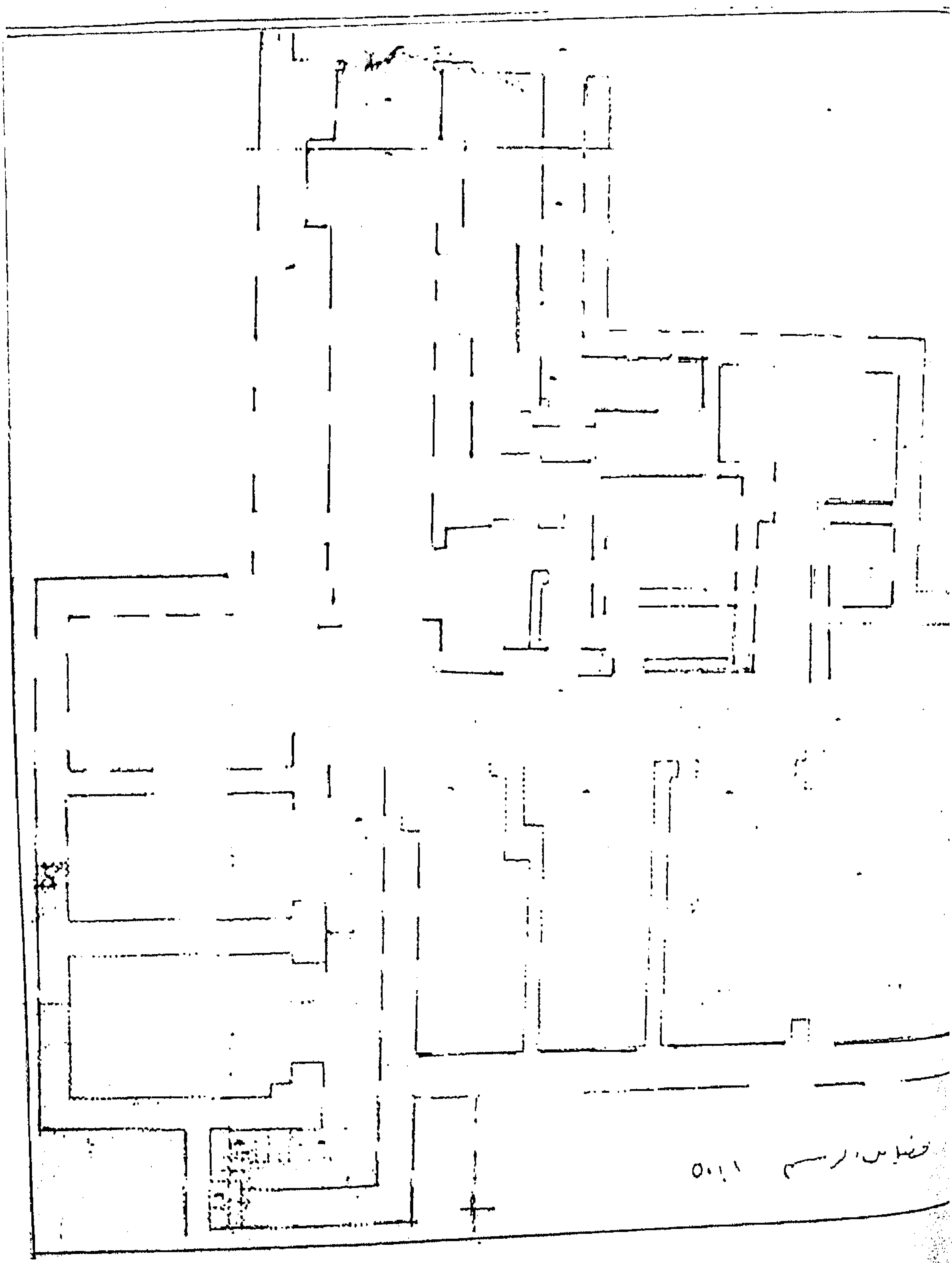
شكل (٦٧) كتابات تابوت المشهد الحسينى ، قطعه من الجنب عن مركز تسجيل الاثار .



شكل(٨٩) رسم الواجهه الرئيسيه لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م. ،عن مركز تسجيل الاثار .

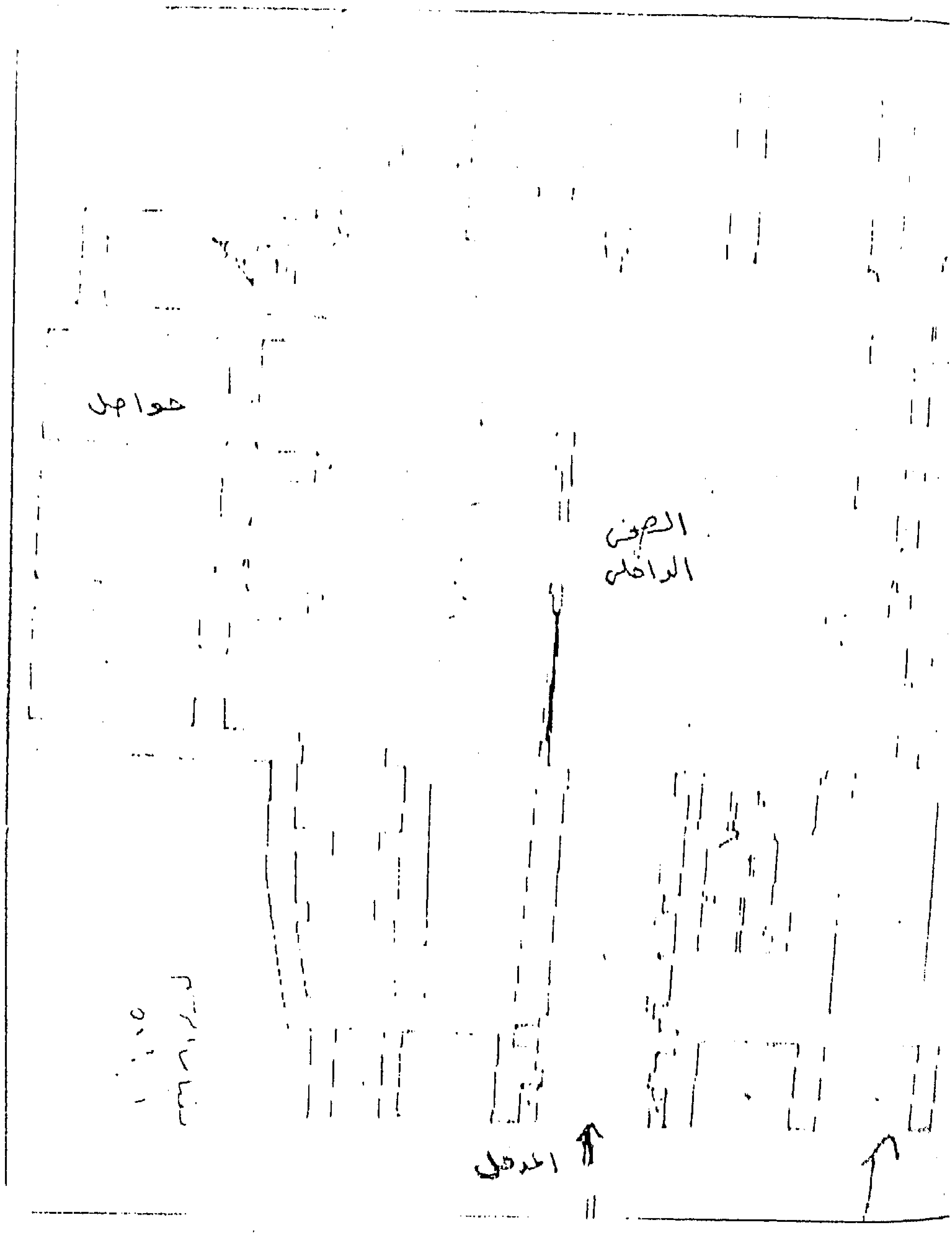


شكل(٩٠) المساقط الافقيه للدور الارضى والاول والميزانين والسطح لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م. عن مركز تسجيل الاثار .



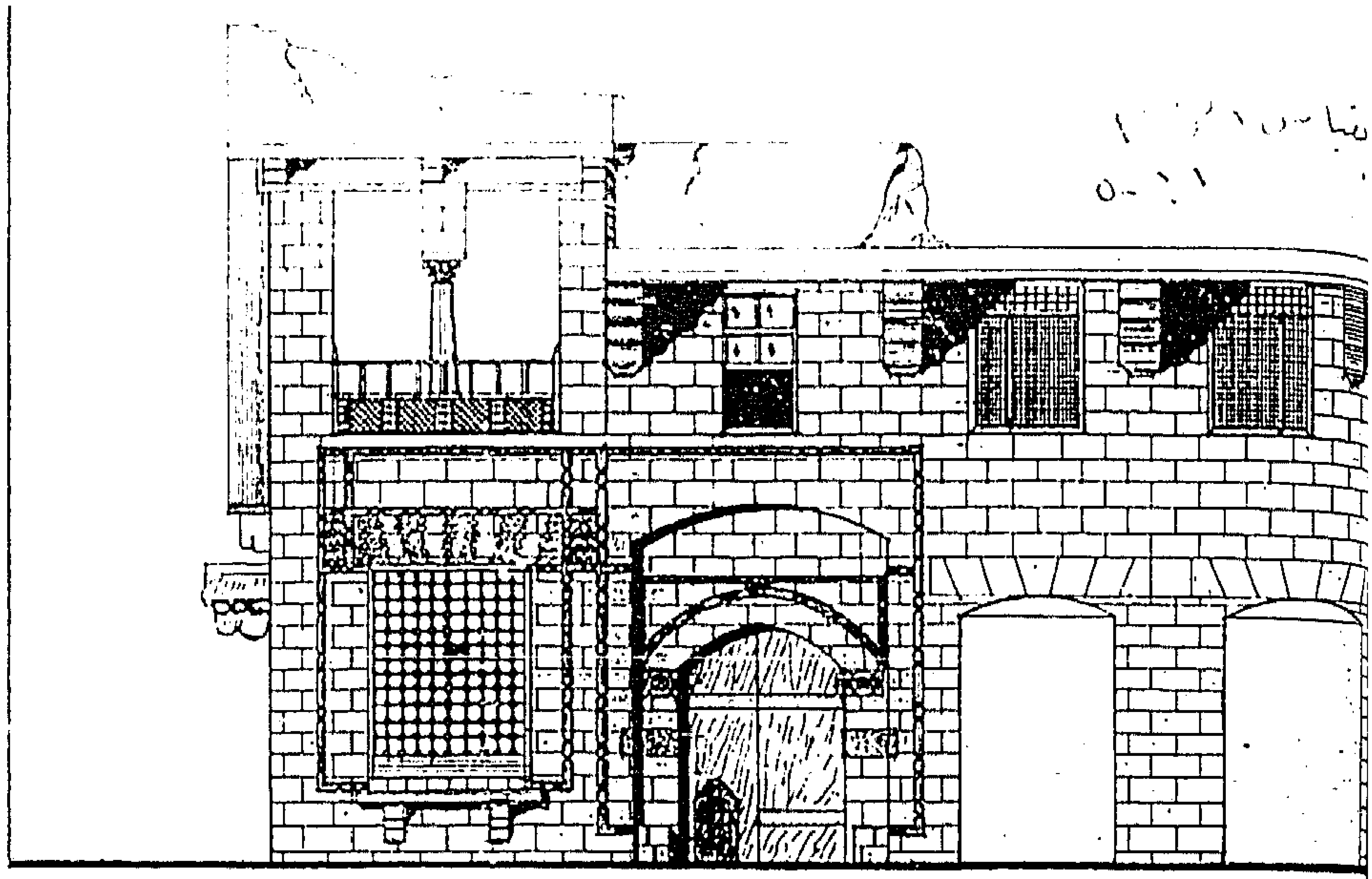
شكل (٦٦) مسقط افقى لوكاله تغرى بردى ق١٠ هـ/١٦م

عن دليل الاثار الاسلاميه بمدينه القاهره

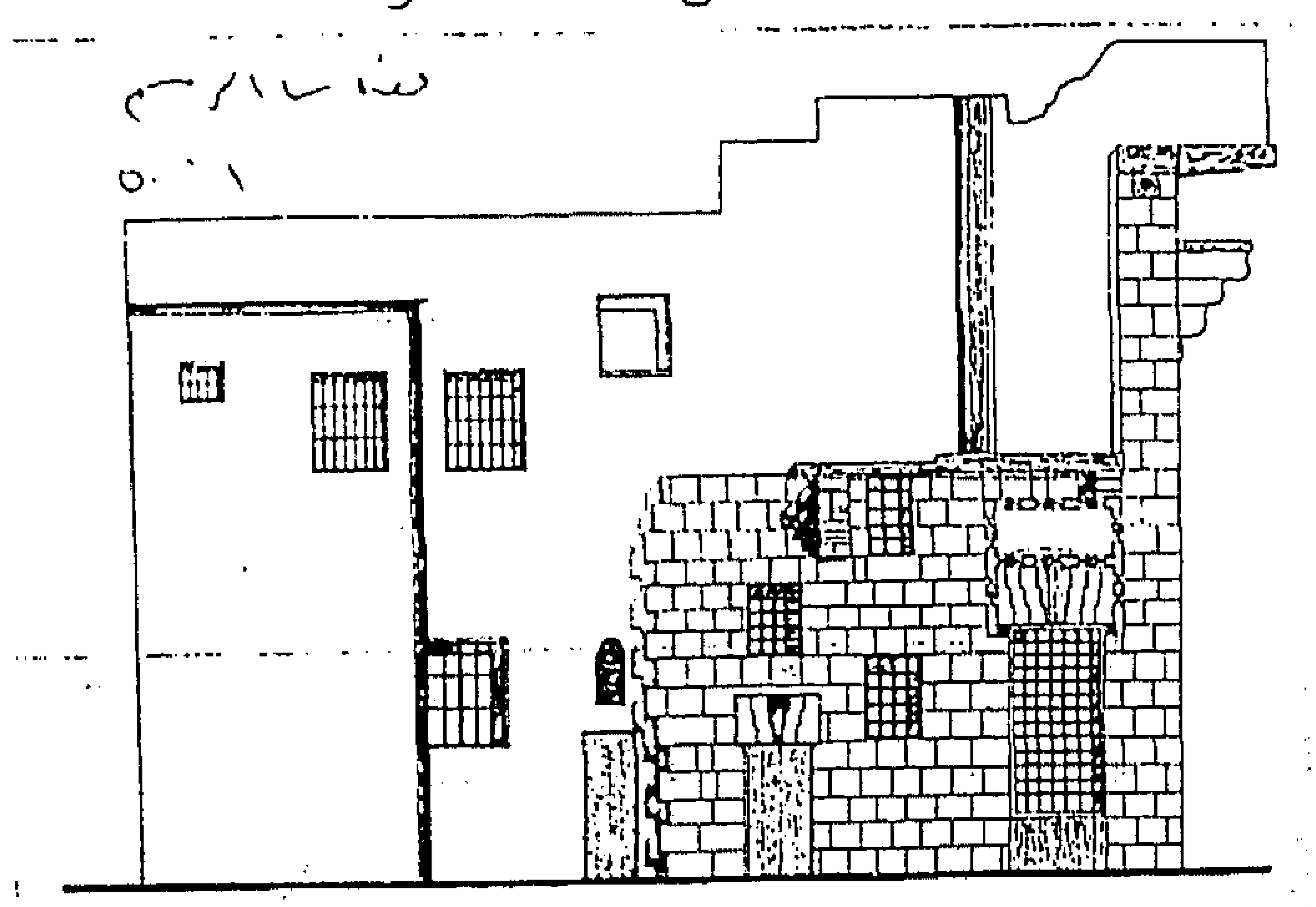


شكل (٧١) مسقط افقى لوكاله وقف النقادى ١٠٢٧هـ/١٦١٨م

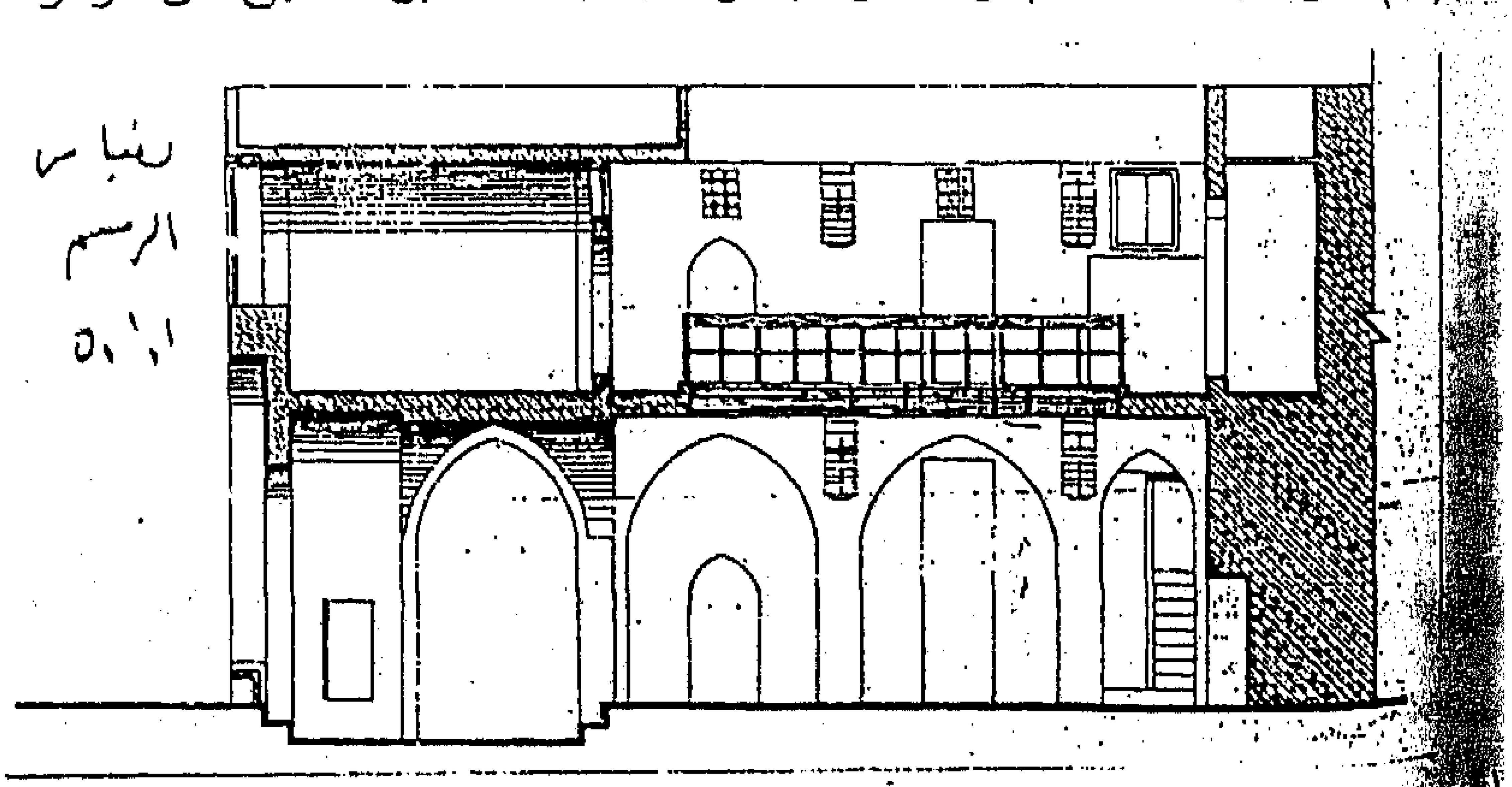
عن دليل الاثار المصريه ، المجلس الاعلى للاثار .



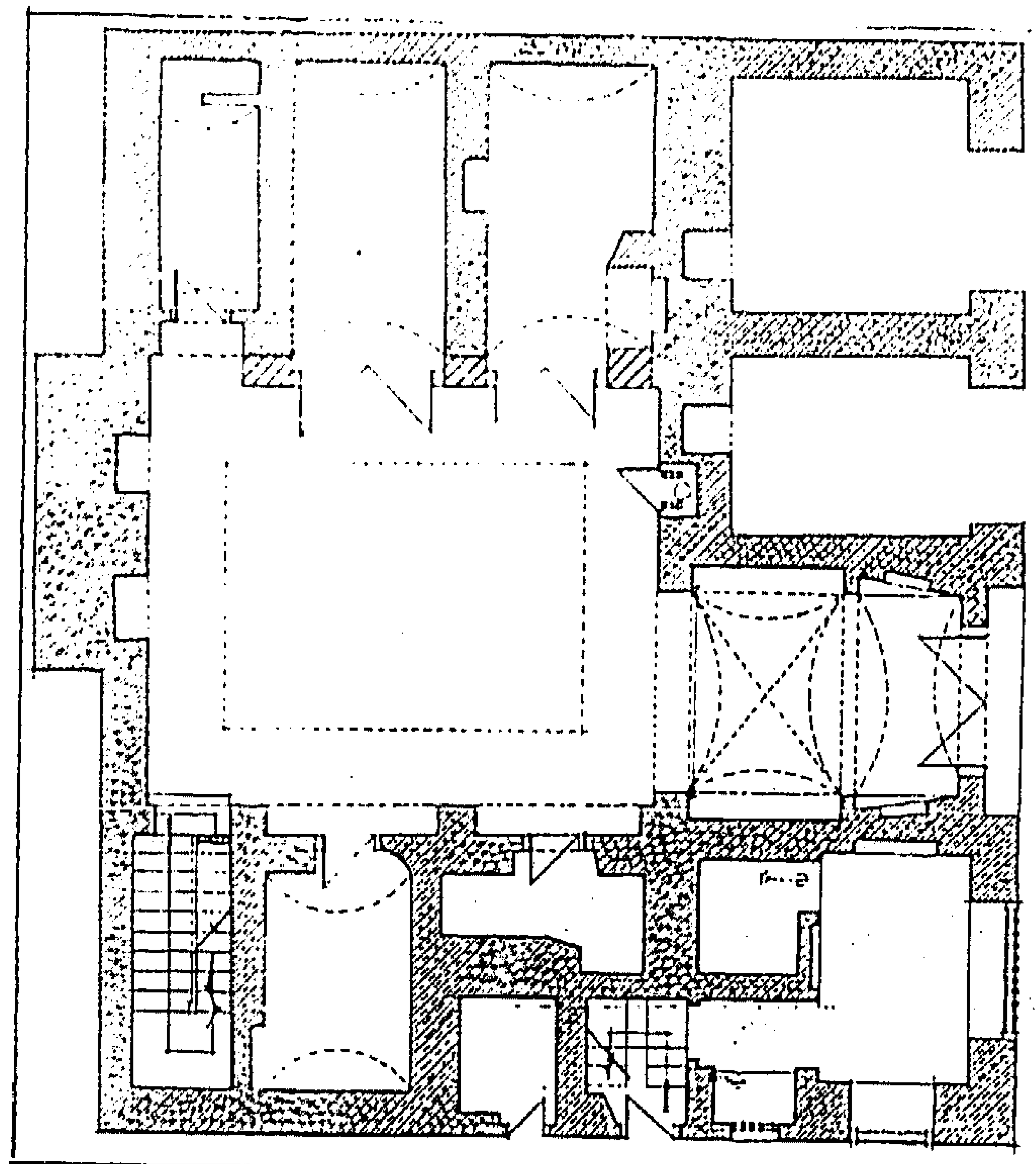
شكل(٦٨)رسم الواجهه الاماميه لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م ، عن مصلحه الاثار .



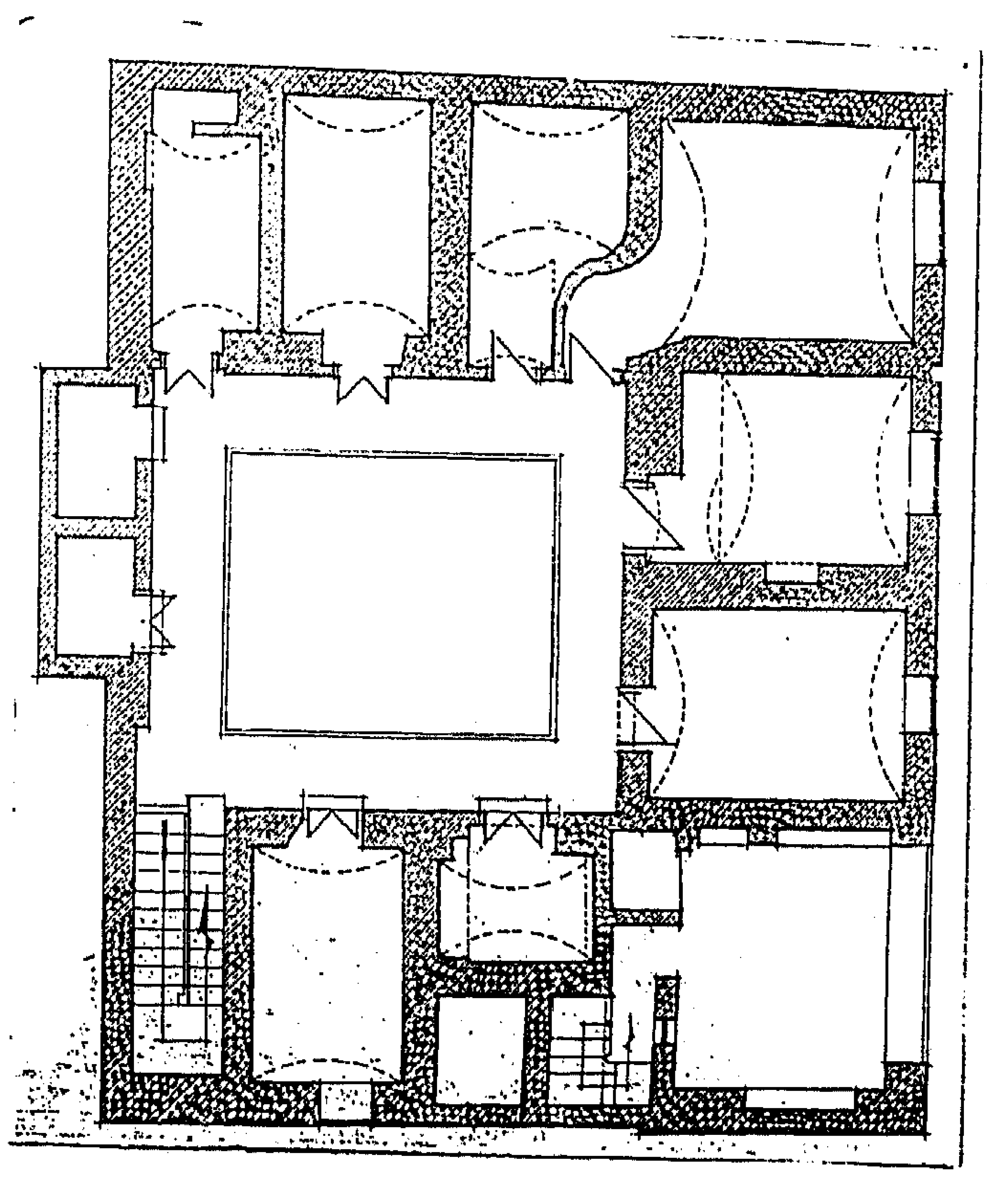
شكل (٦٩) الواجهه الجانبيه لوكاله وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى عن مركز تسجيل الاثار



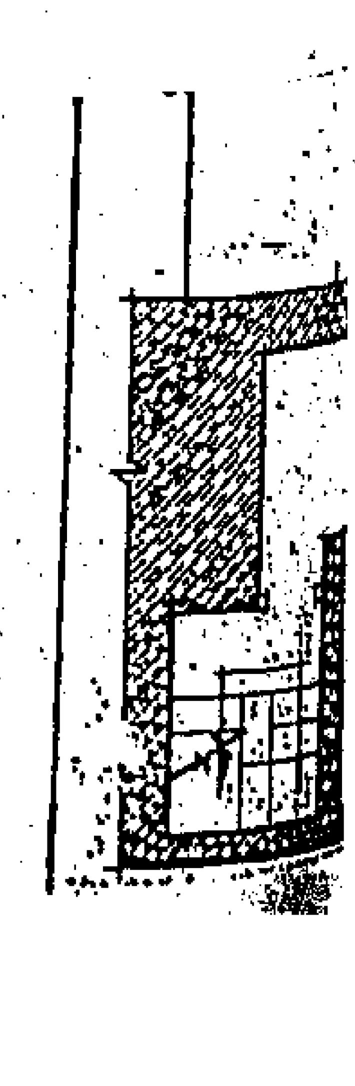
شكل(٧٠)قطاع راسى لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه



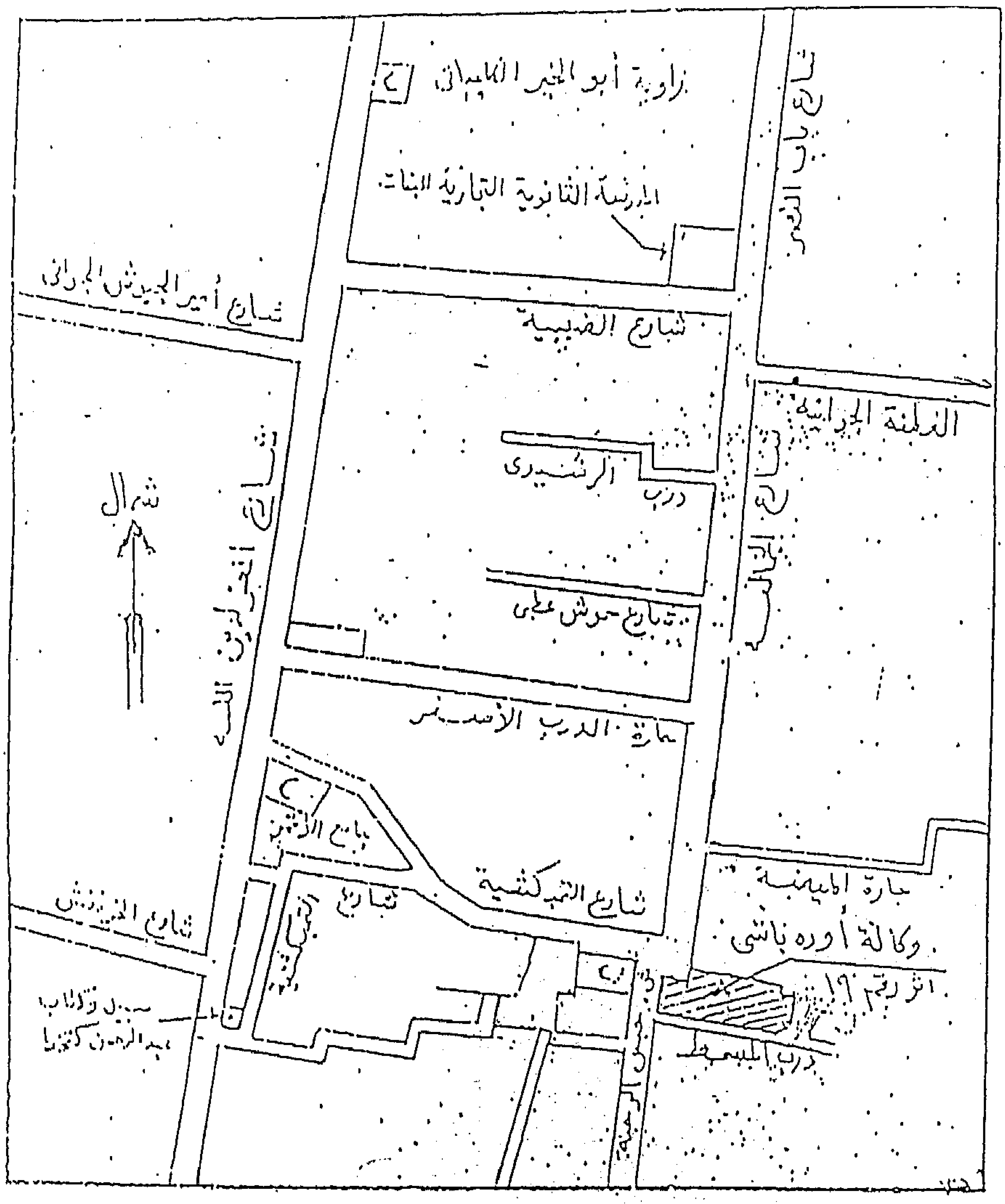
ل (١٧) مسقط افقى للدور الارضى لوكاله وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م) عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه .



مسقط افقى
المسروق

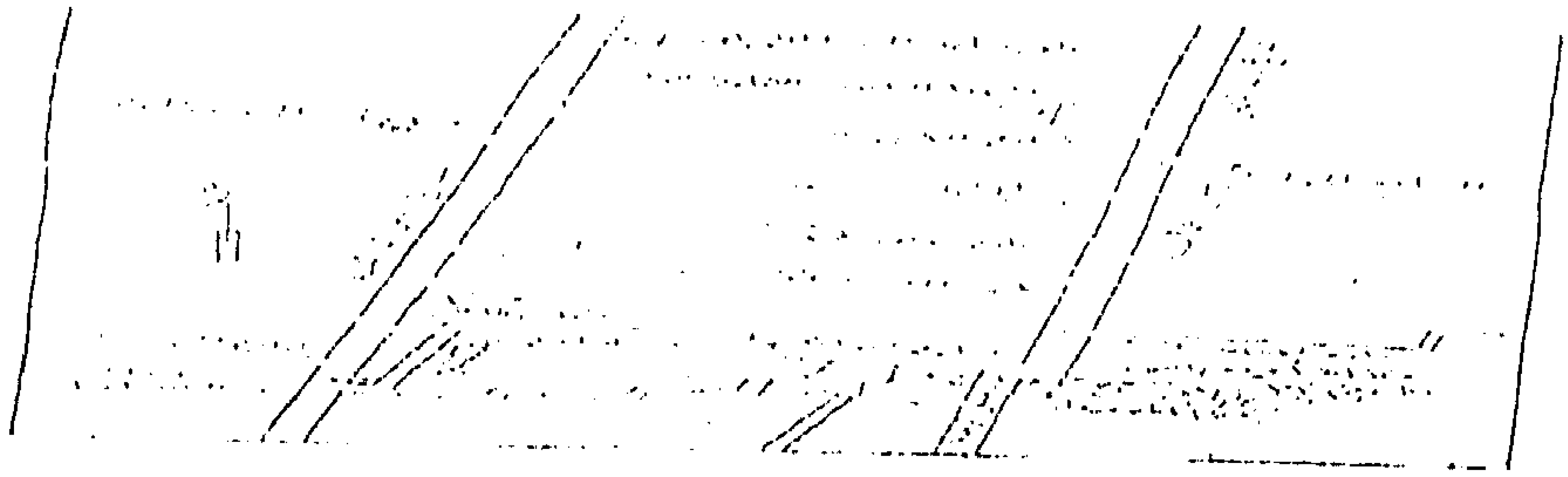


سقط افقى للدور الاول لوكاله وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى(١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م)

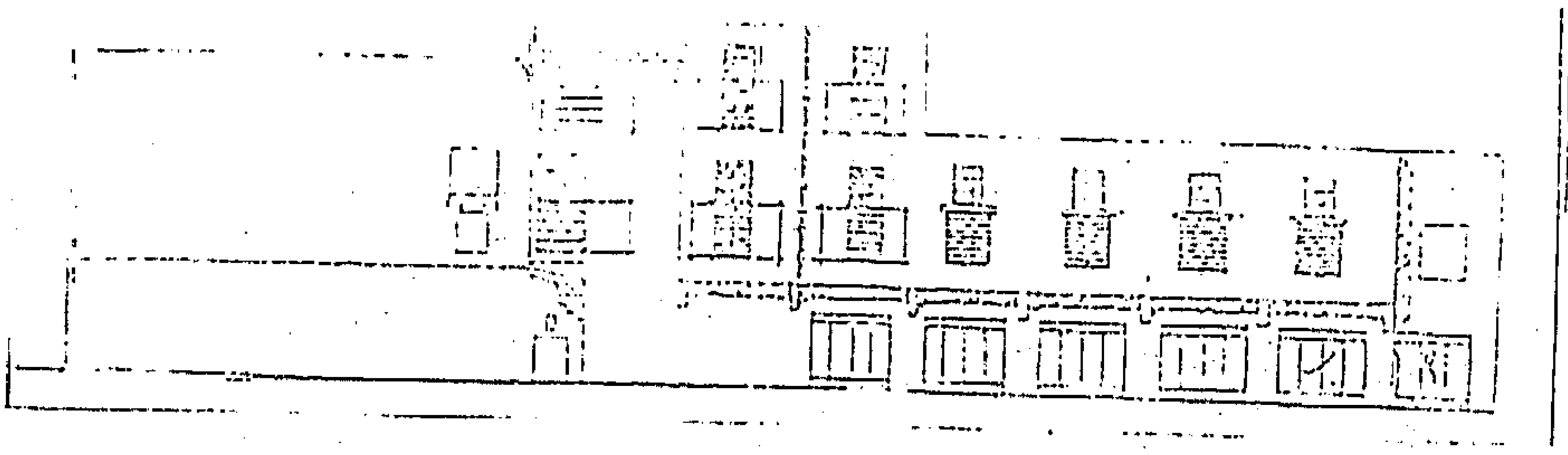


شكل (٤٧) الموقع العام لوكالة اودة باشي

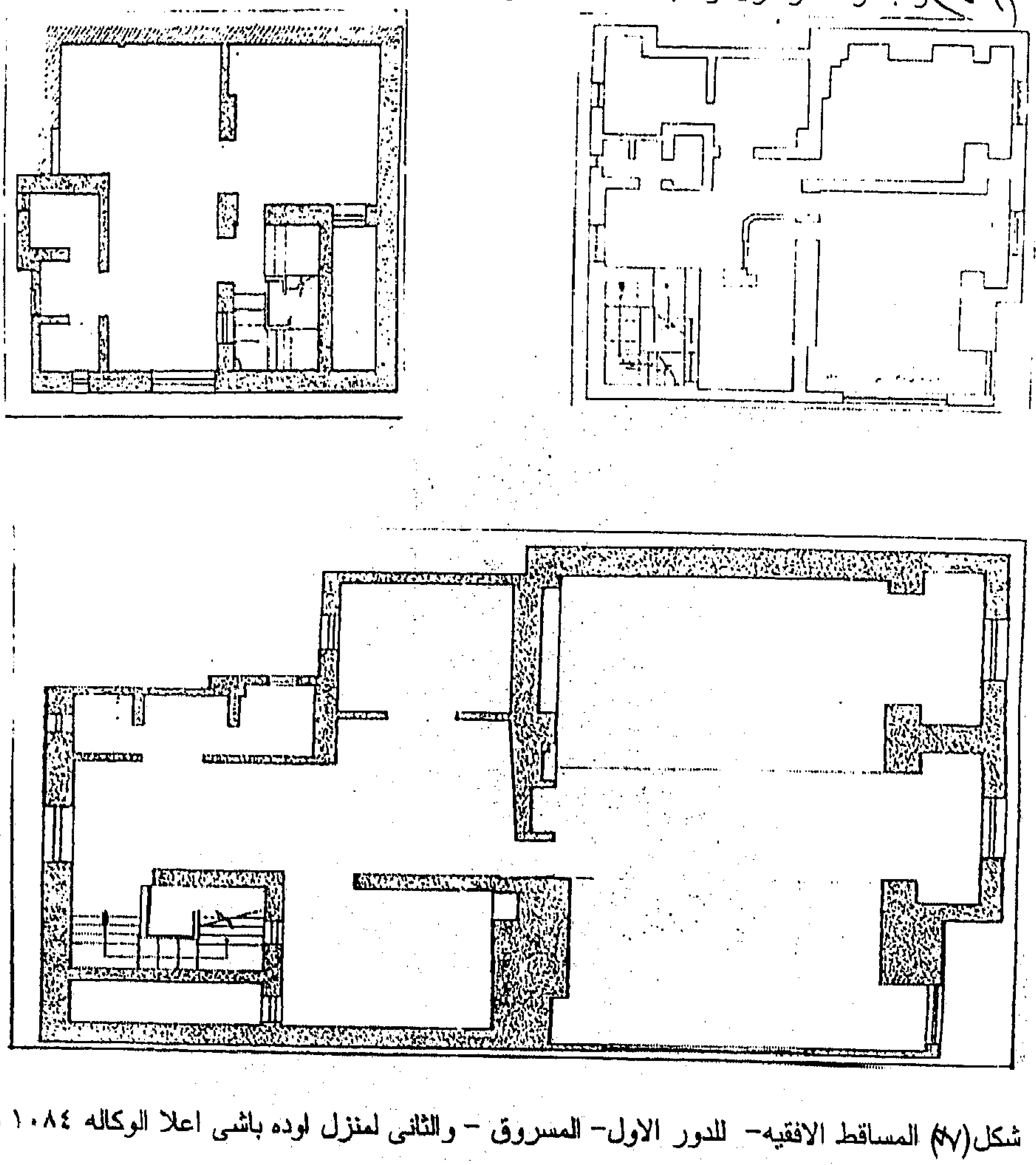
عن هبة الله فتحى



شكل ٧٥ الموقع العام لوكالة اوده باشا ١٠٨٤ ه

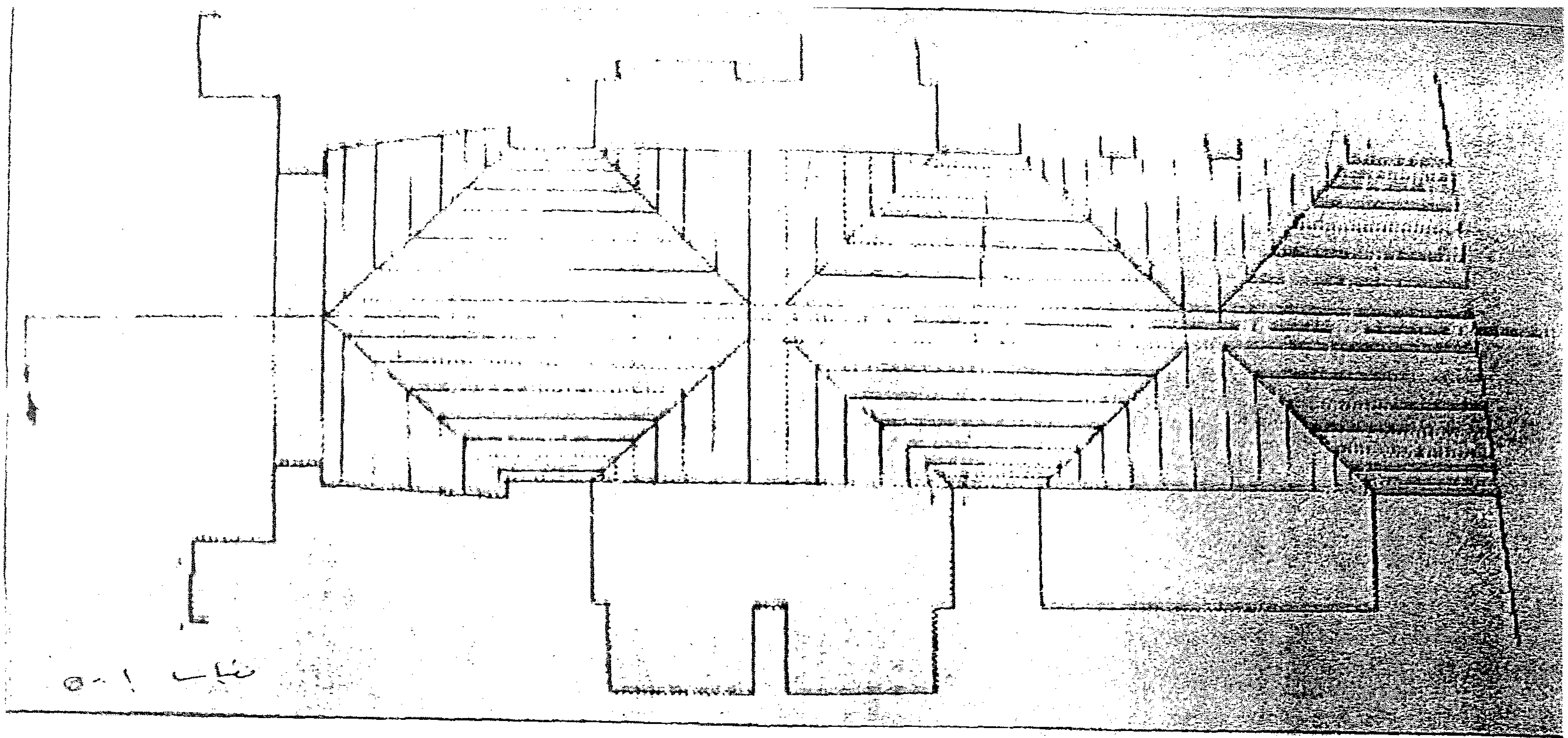


شكل (٧٦) واجة وكالة ومنزل اوده باشا ١٠٨٤ ه الواجة القبلية الجانبية عن مجلة عالم البناء



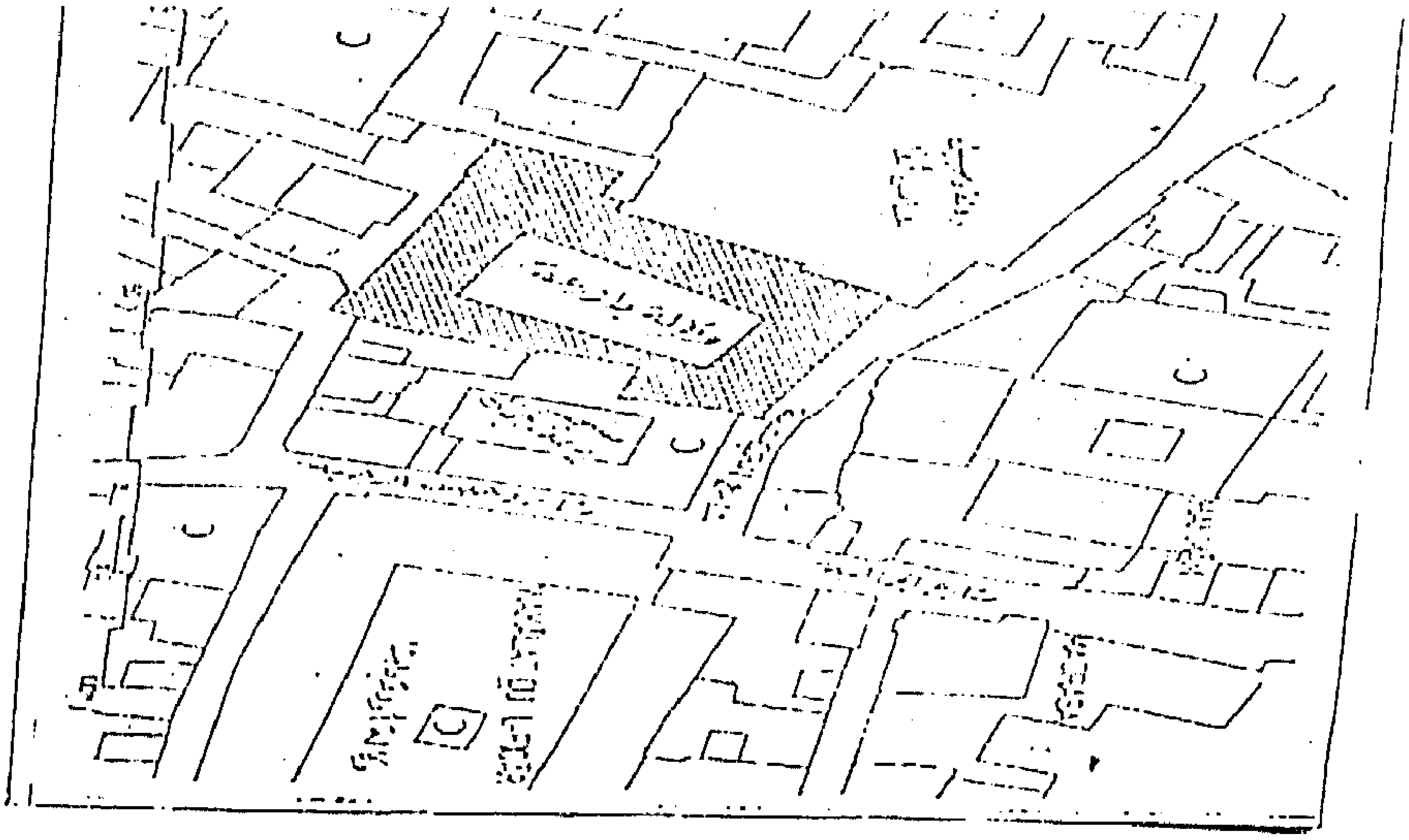
شكل(٧٧) المساقط الافقيه- للدور الاول- المسروق - والثانى لمنزل اوده باشى اعلا الوكاله ١٠٨٤ ه

،عن المجلس الاعلى للاثار .

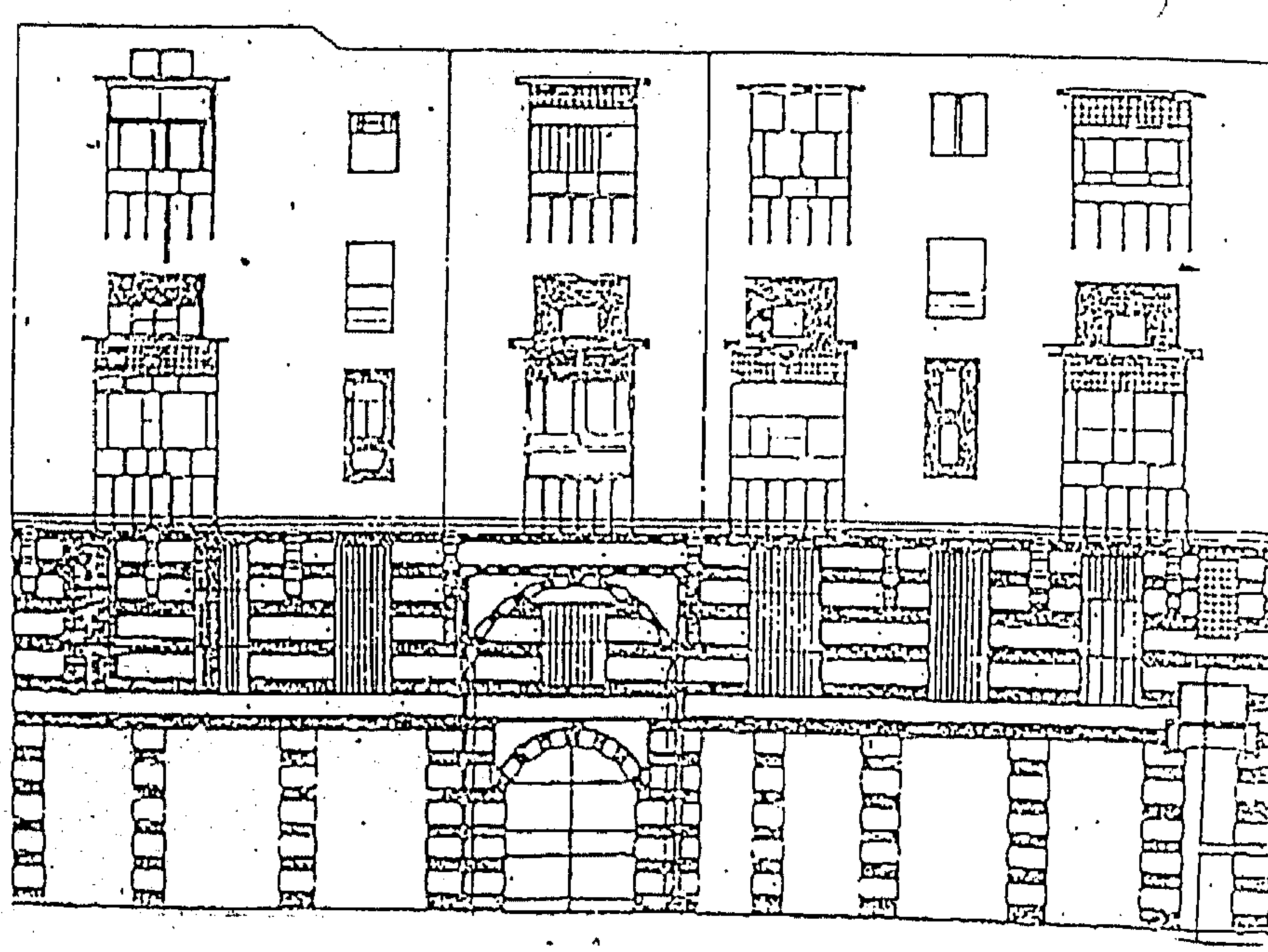


شكل (٧٨) مسقط افقى لوكاله عباس اغا ١١٠٦هـ/١٦٩٤م

عن دليل الاثار الاسلاميه بمدينه القاهره ،المجلس الاعلى للاثار ومجلس الوزراء .

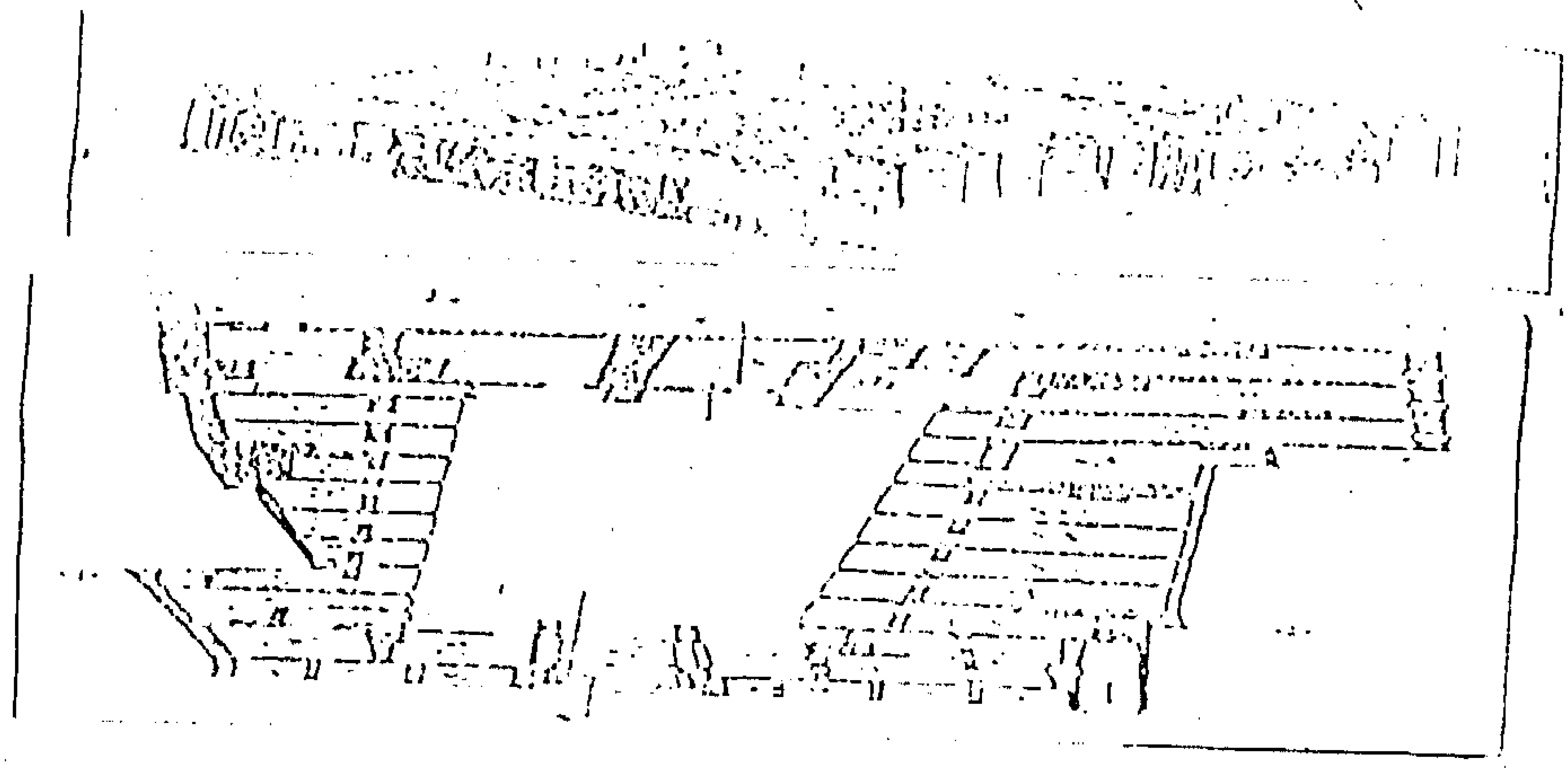


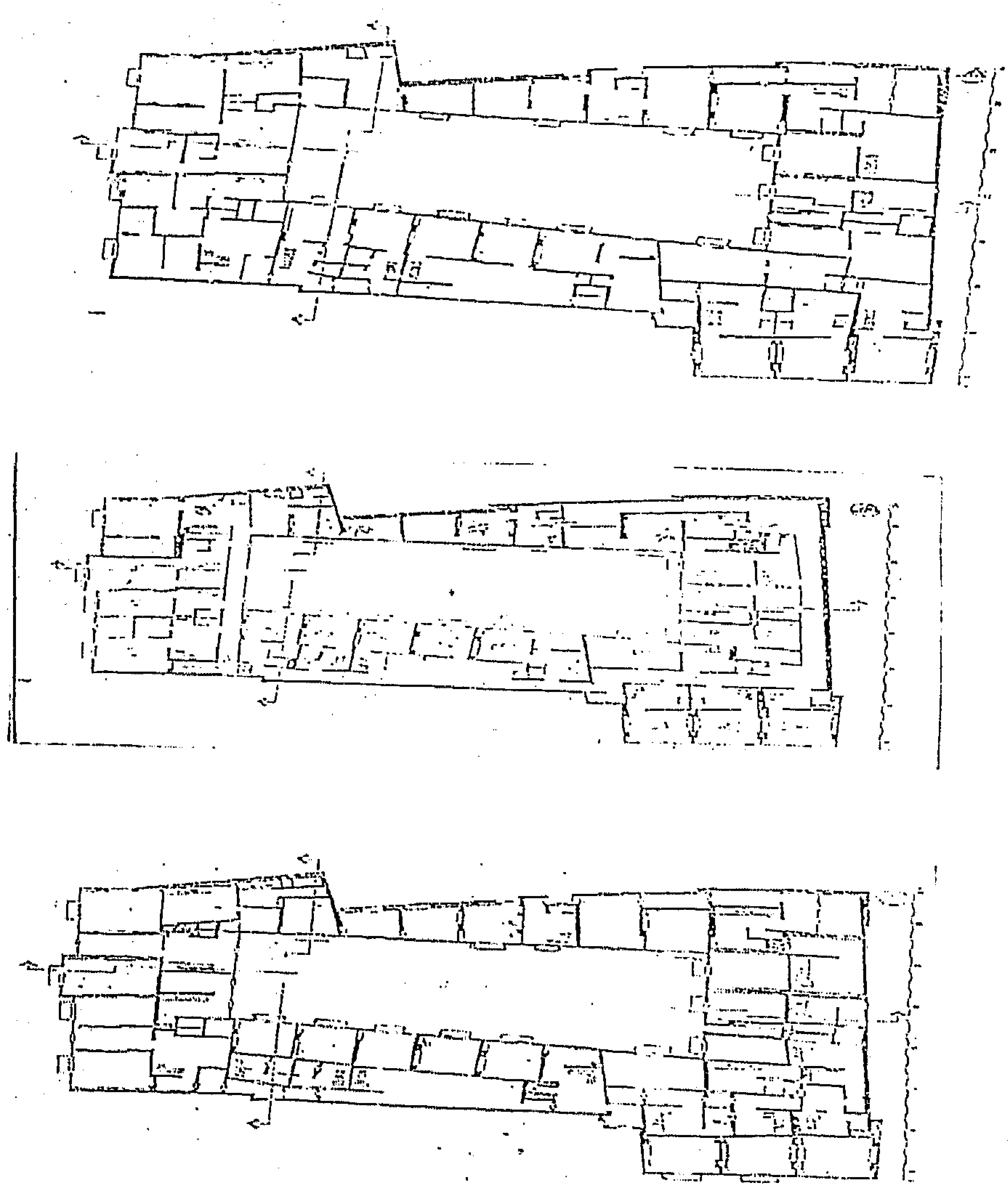
شكل (٧٩) الموقع العام لوكاله بازرعة ق١١هـ/١٧م عن عماد عبد الرزوف



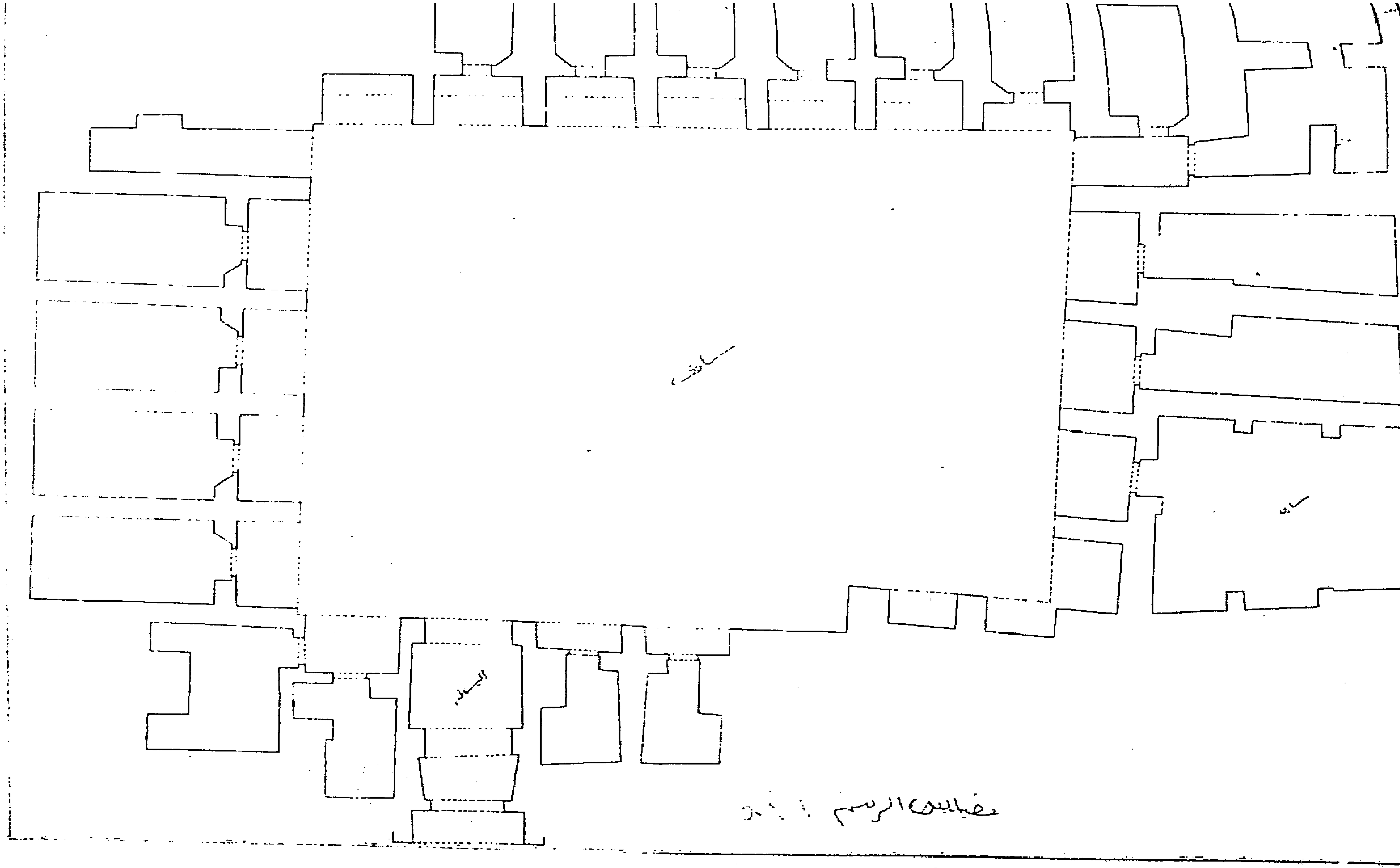
(٨٠) الواجهة الشمالية الشرقيه الخارجية لوكاله بازرعه ق١١هـ/١٧م عن اسس التصميم المعمارى -منظمة العواصم والمدن الاسلاميه

شكل ٨١ المنظور المعمارى الالمانى منهج الوند لترميم وكاله بازرعه ١٩٨٣



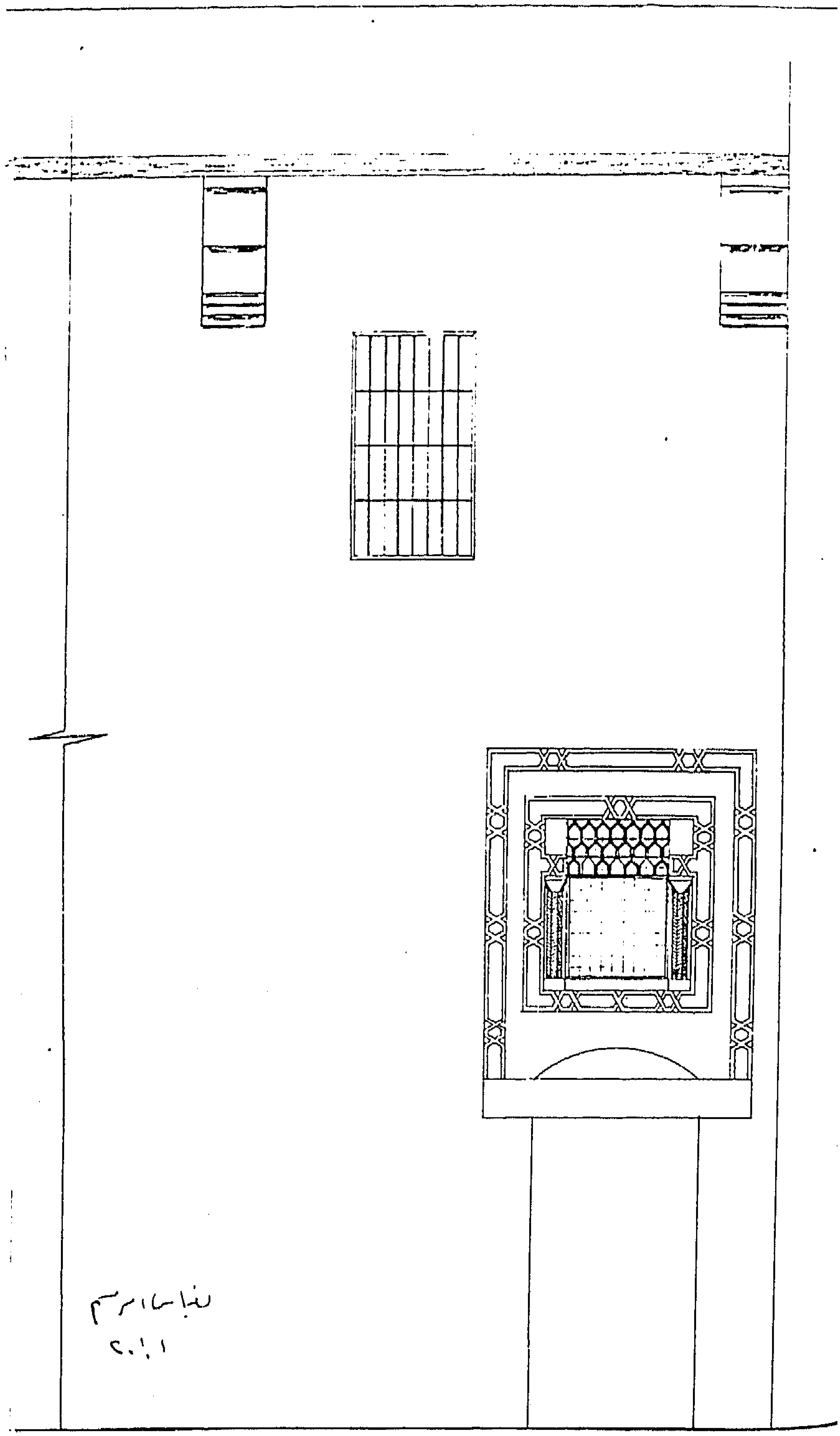


شكل (٢) المساقط الافقيه للدور الأرضى والثانى والثالث لوكاله بازرعه ق١١هـ/١٧م (الدور الارضى)عن عماد عبد الرؤوف



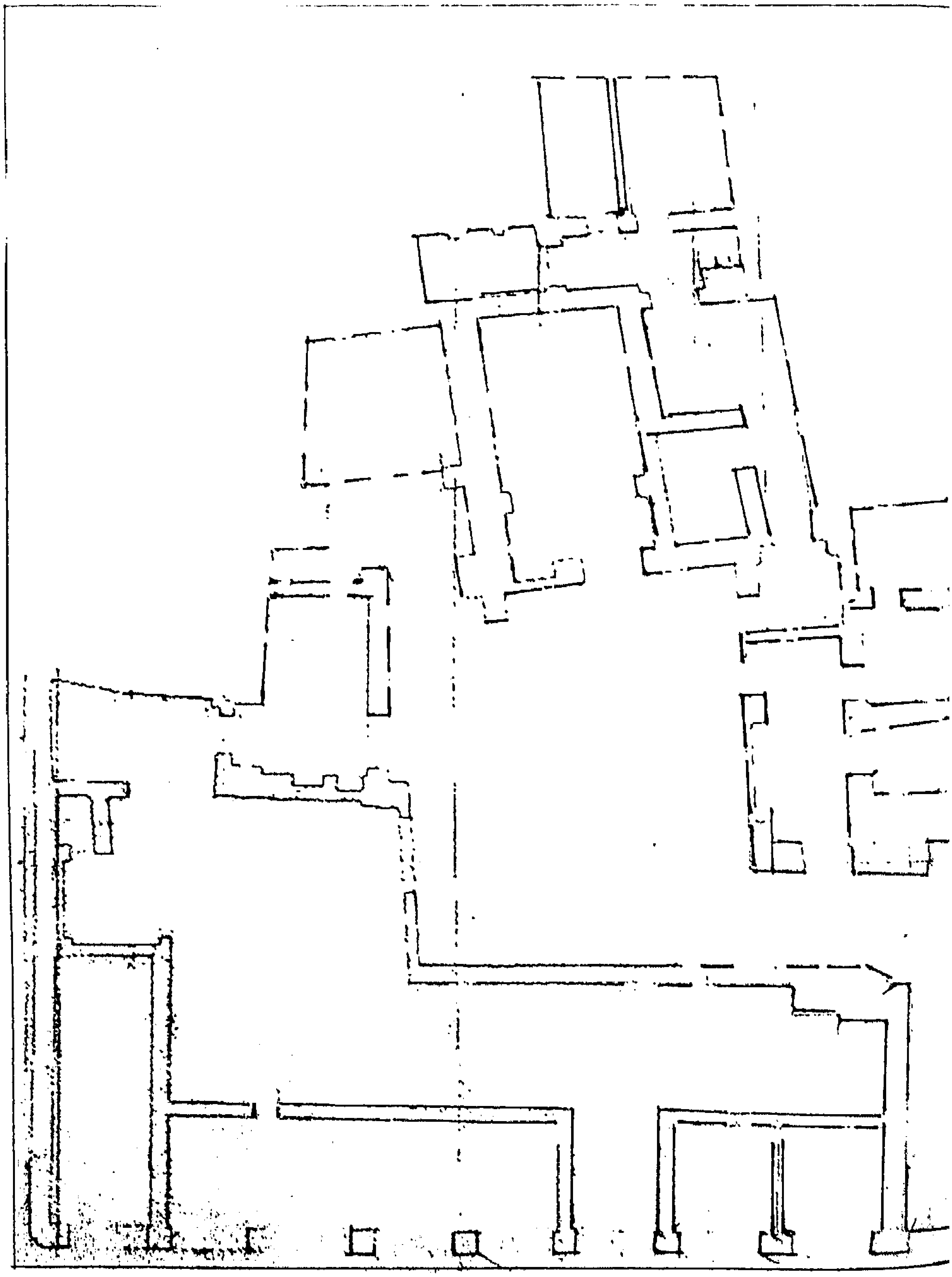
شكل (١٨) مسقط افقى لوكاله وسبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م

عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه.



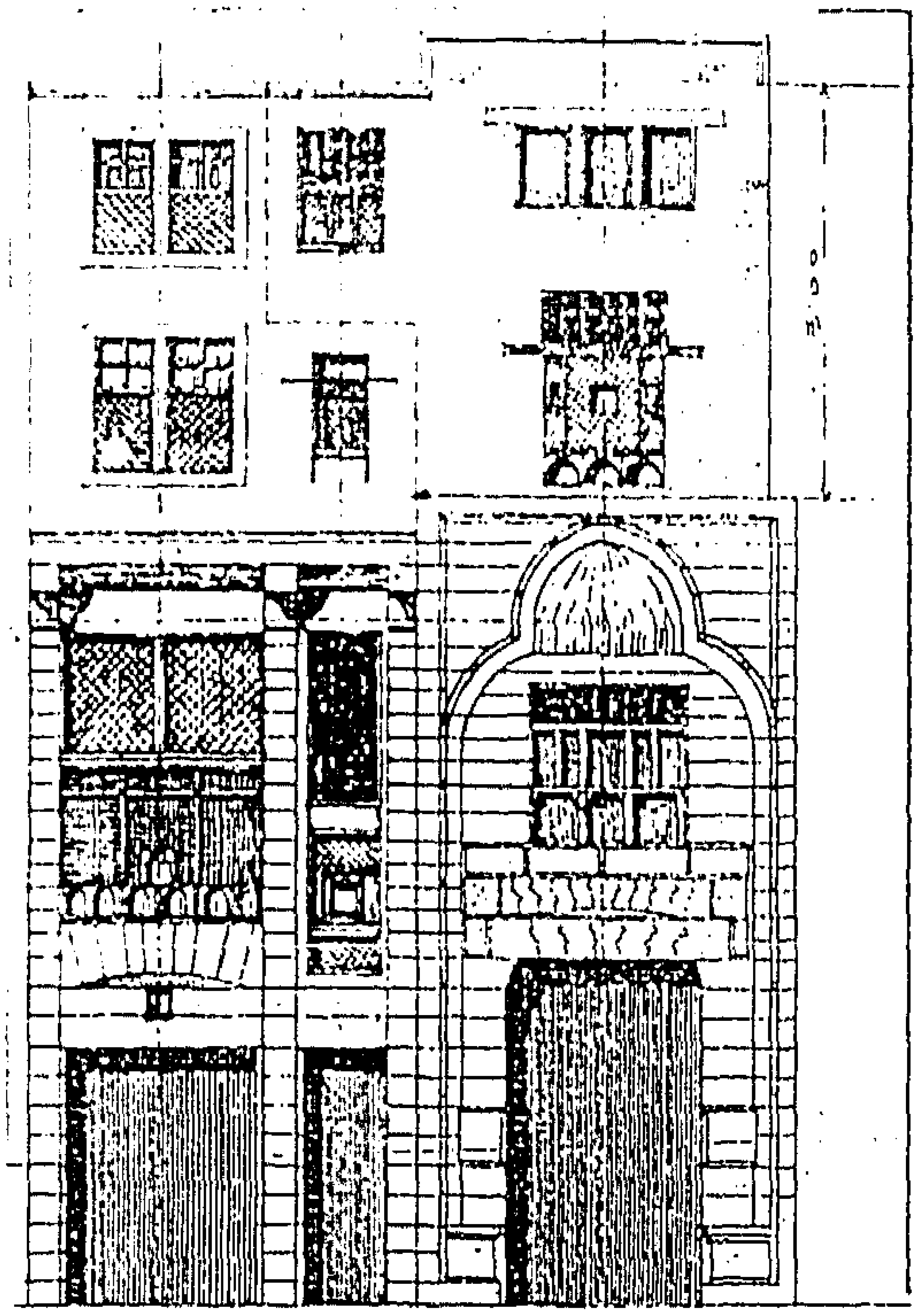
شكل(٨٤) رسم لواجهه وكاله بدويه بنت شاهين .١٢هـ/١٨م.

عن مركز تسجيل الاثار

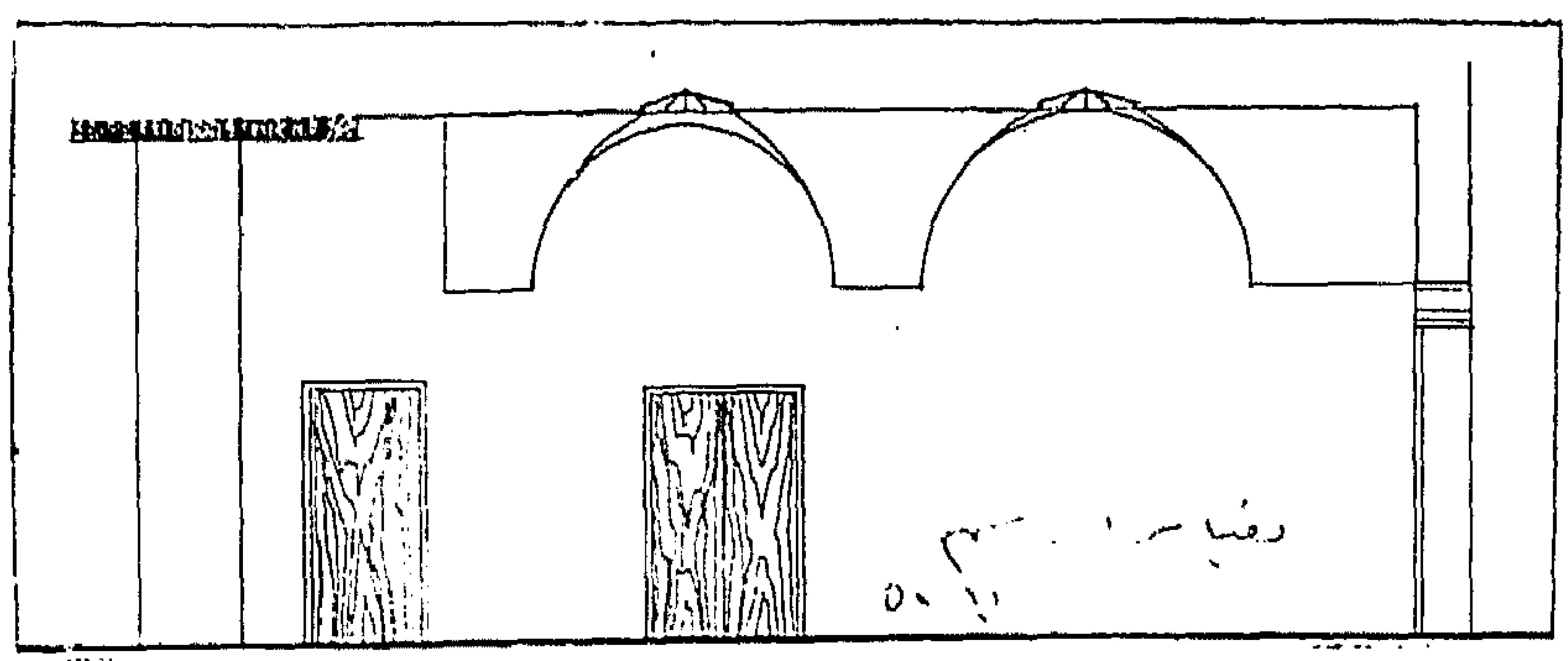


شكل(٨٤) مسقط افقى لوكاله محمدين١٢هـ/١٨م

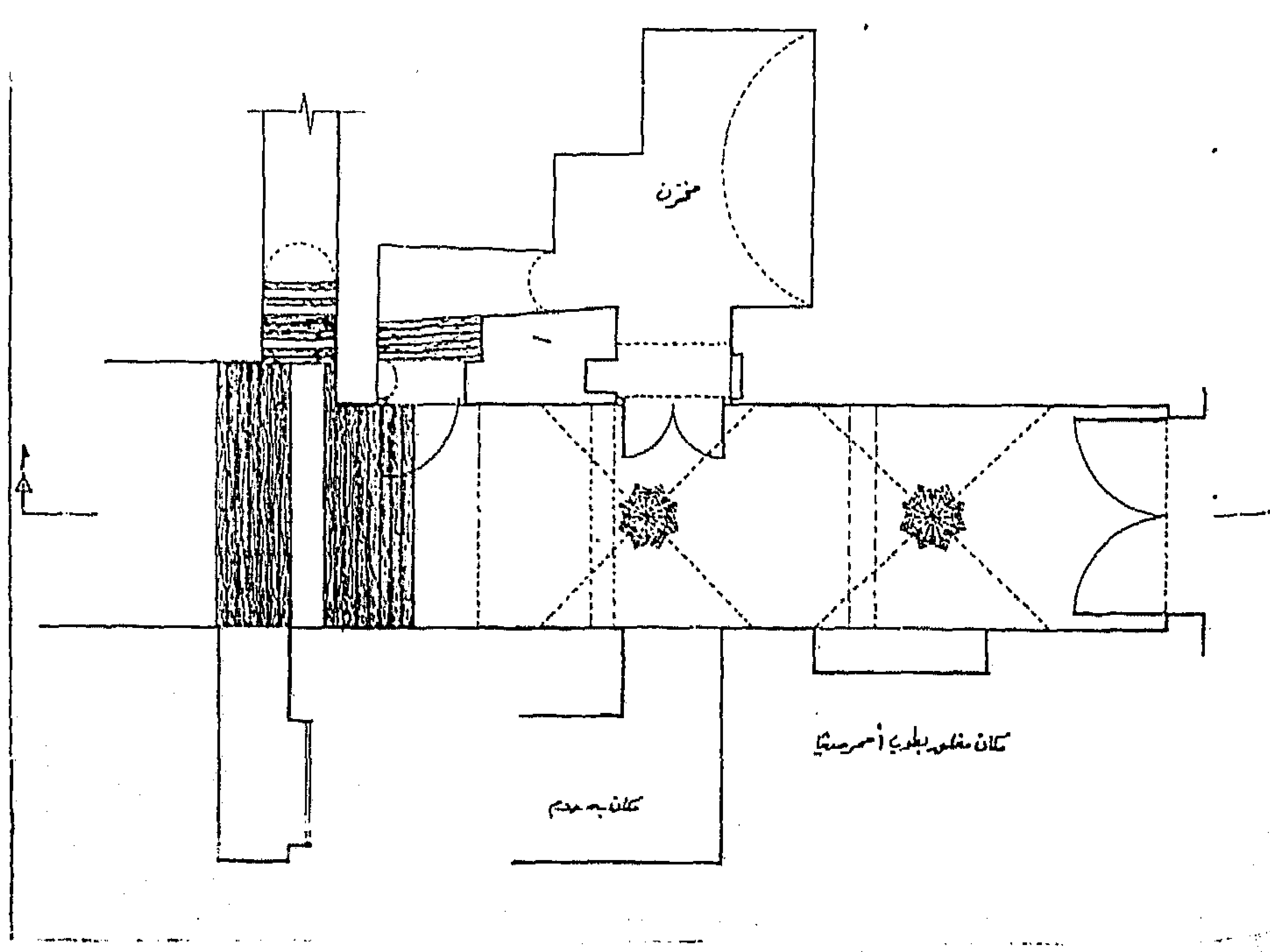
عن دليل الاثار المصريه بالقاهره ،المجلس الاعلى للاثار .

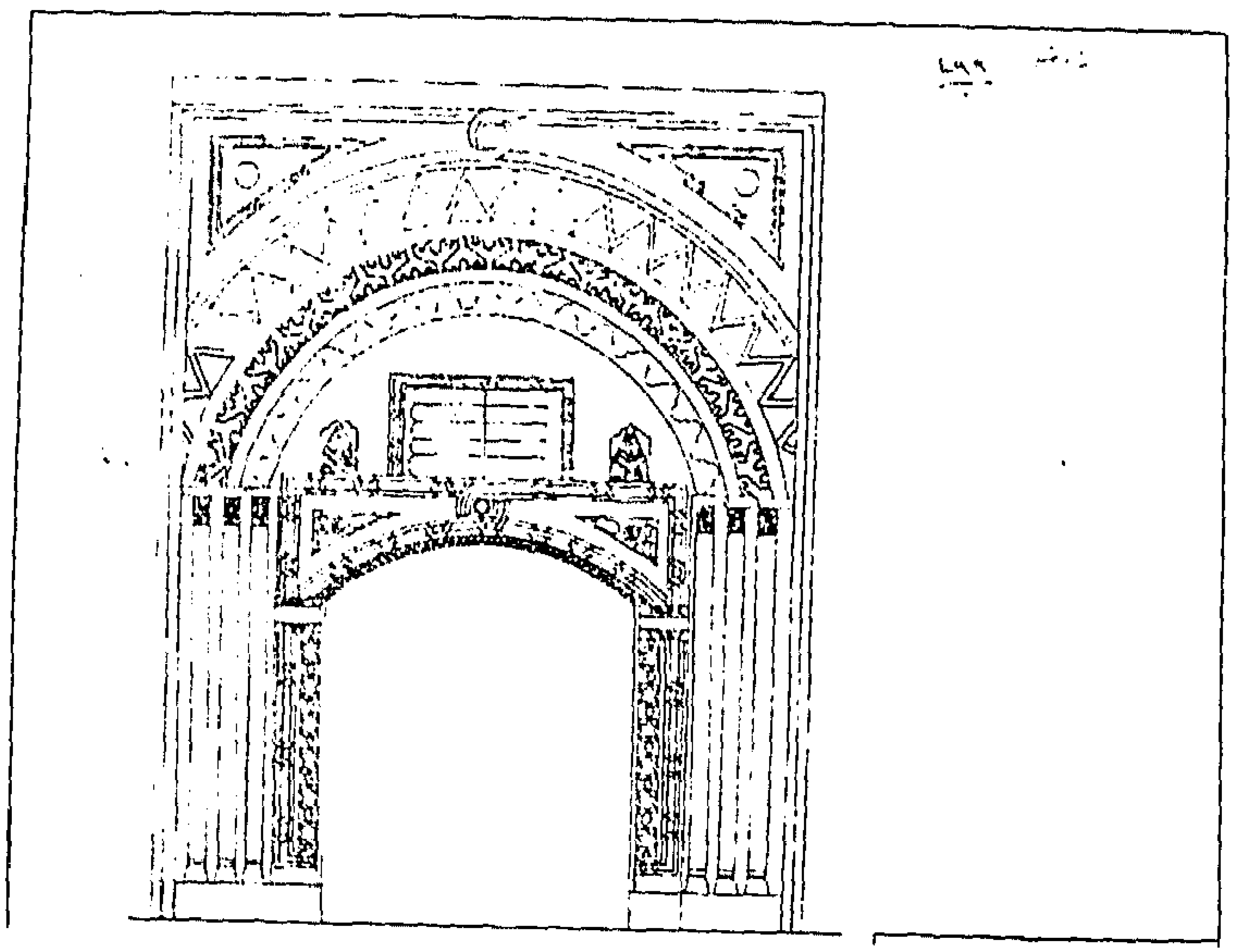


شكل(٢٨) رسم تخيلى لواجهه وكاله الصنادقيه ١٢هـ/١٨م ، عن لجنه حفظ الاثار العربيه ١٩٠٤م.



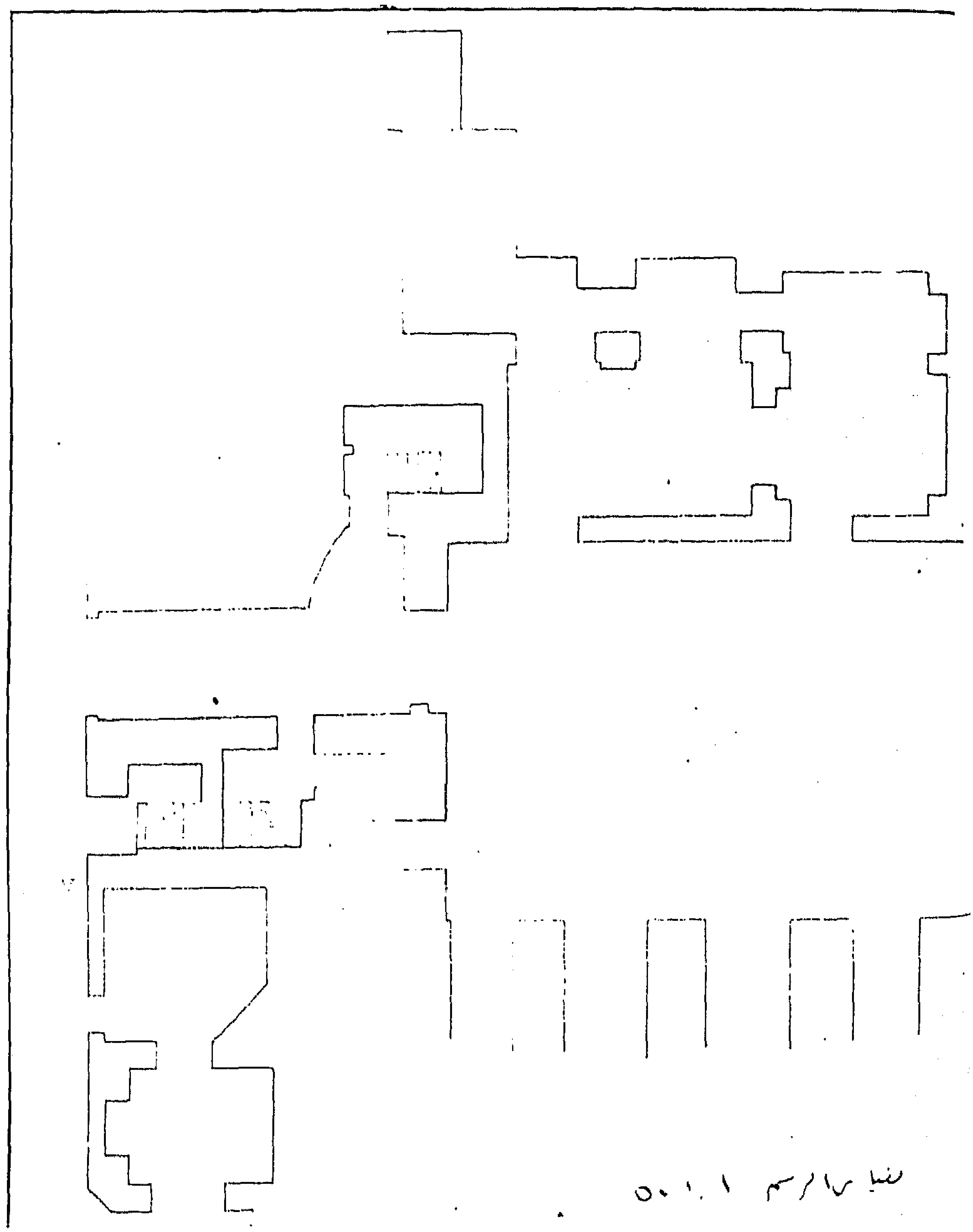
شكل(٢٧) قطاع راسى لوكاله الصنادقية . عن مركز الدراسات الاثريه.





(٨٩) رسم لبوابة حوش عطى

عن المجلس الاعلي للاثار (١٢٣٣هـ / ١٨١٧م)

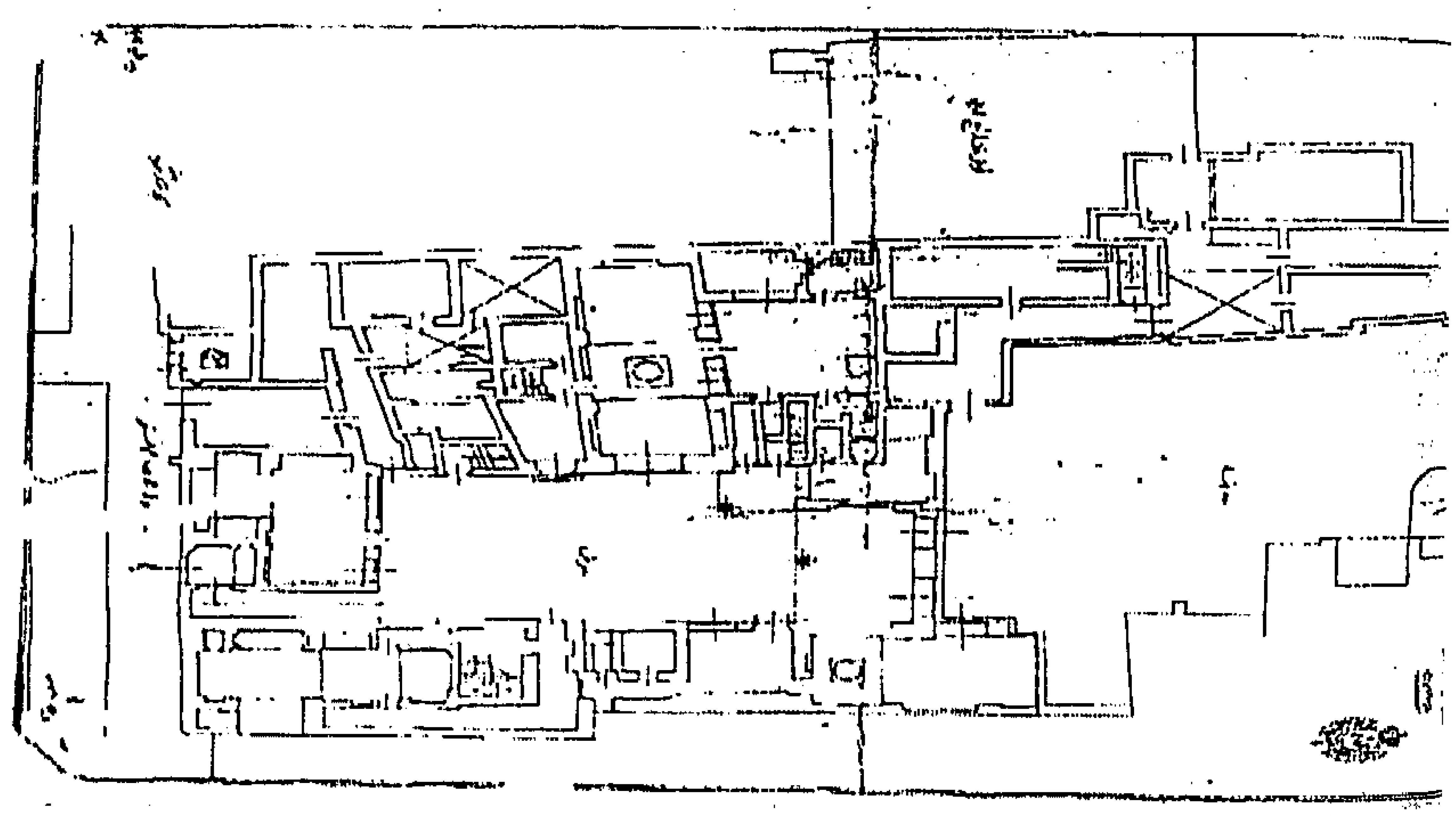


شكل (٩٠) مسقط افقى لمنزل وسبيل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى

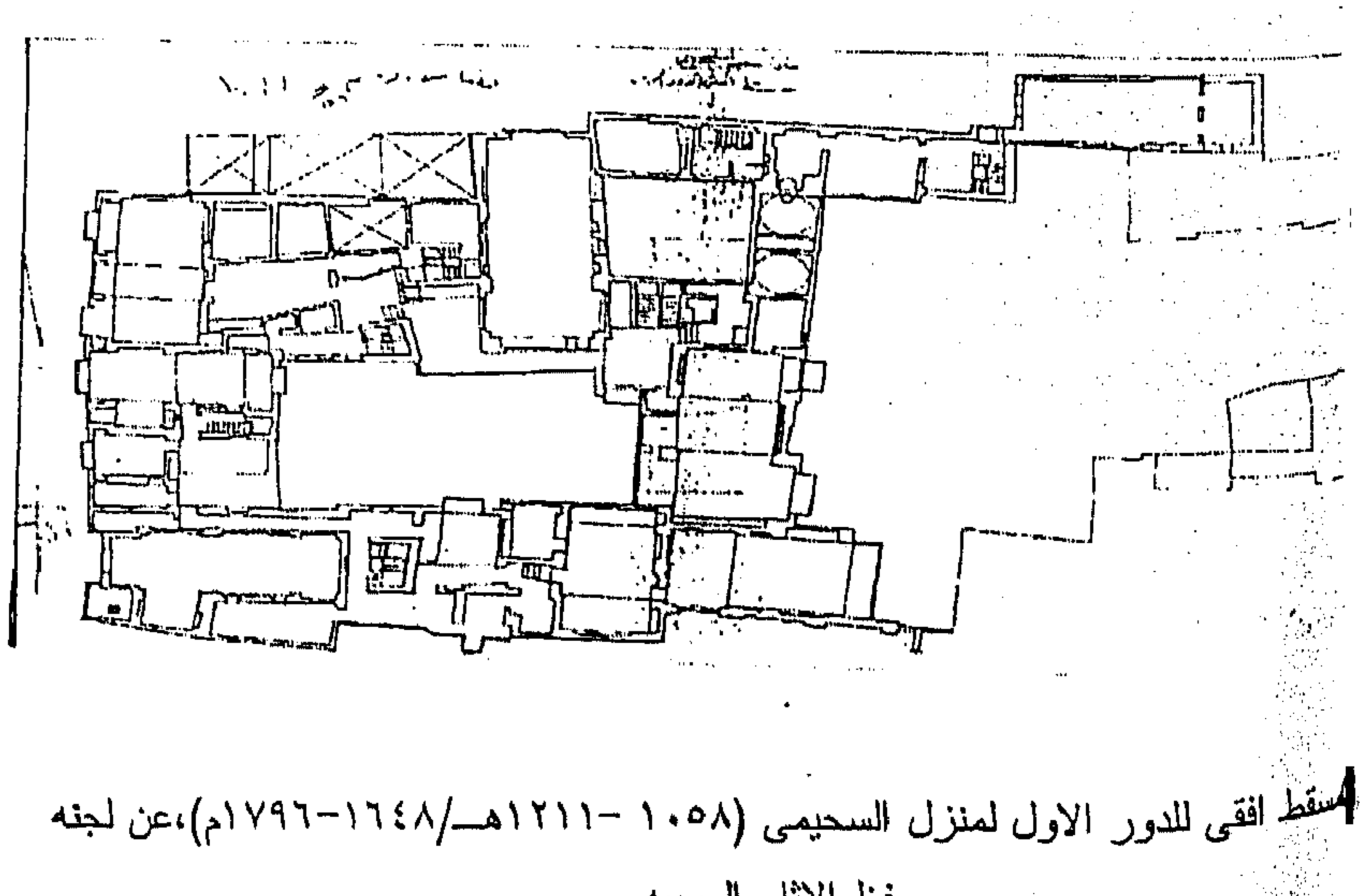
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه



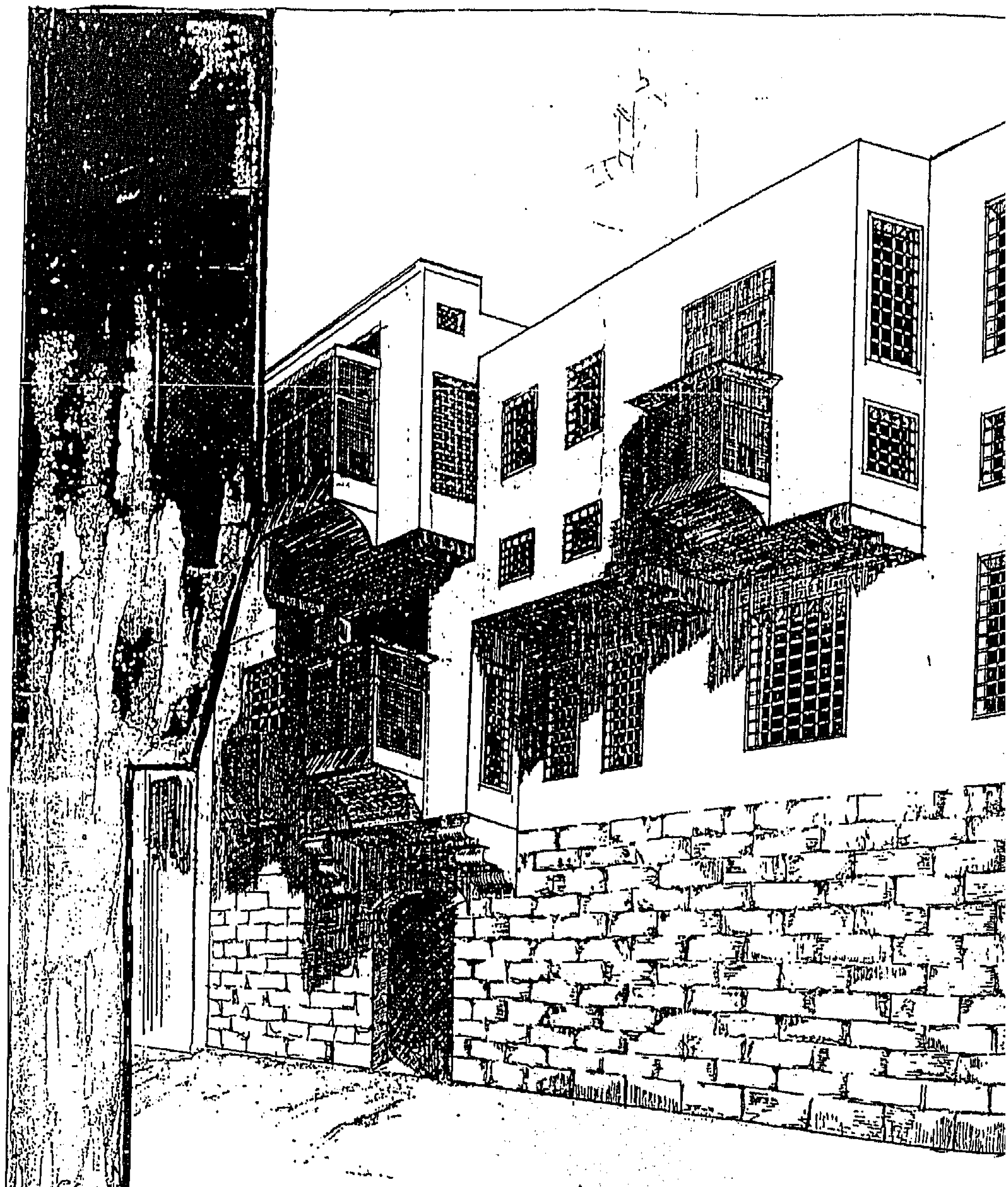
قع منزل السحيمى بحاره الدرب الاصفر (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م)،عن اداره حفظ الاثار العربيه



سقط افقى للدور الارضى لمنزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م)، عن لجنه حفظ الاثار العربيه .


سقط افقى للدور الاول لمنزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م)،عن لجنه حفظ الاثار العربيه .



شكل(٩٤) رسم الواجهه لبيت السحيمى

عن لجنه حفظ الاثار العربيه .

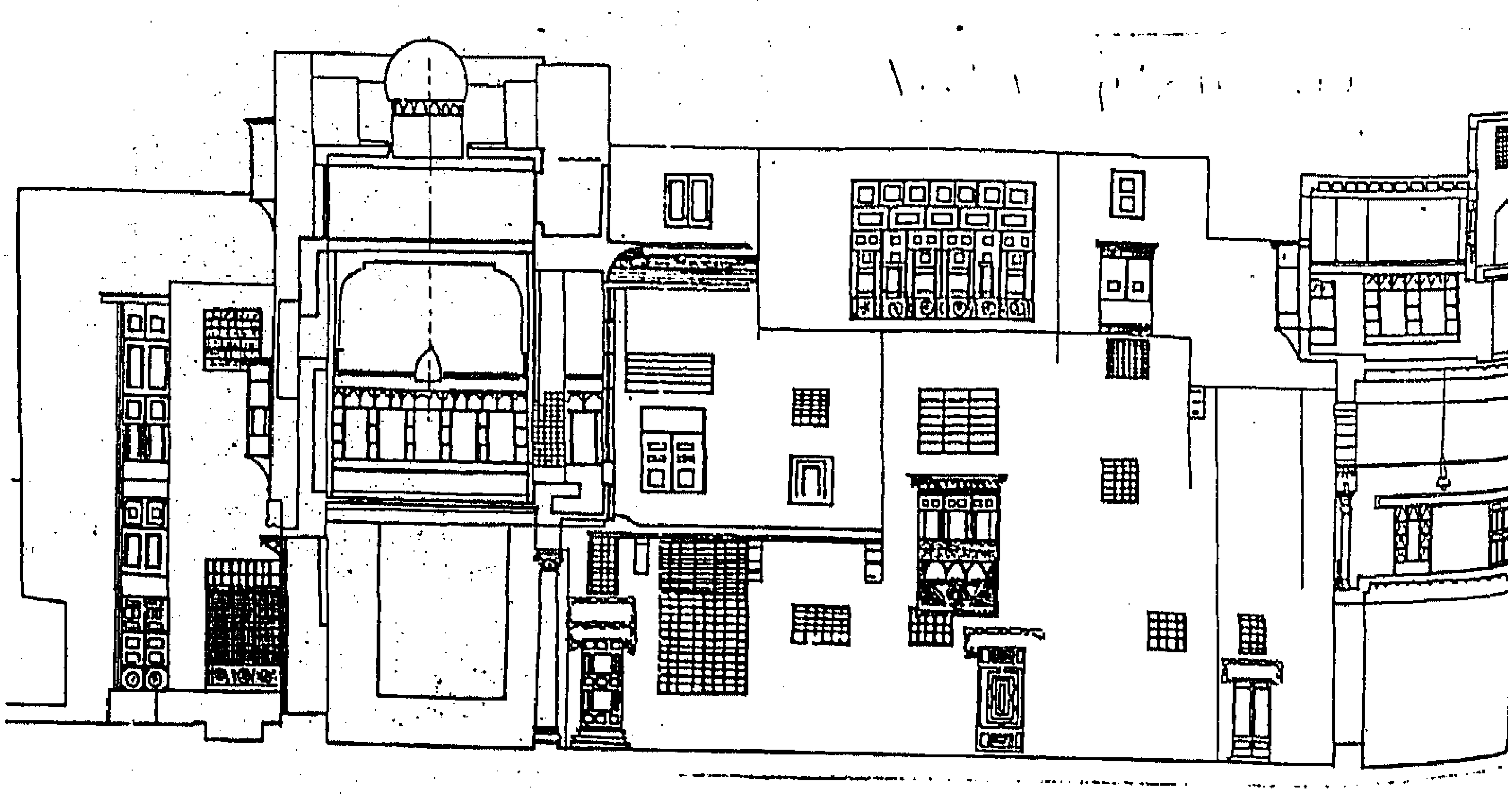


شكل(١٣) رسم واجهه منزل السحيمى
عن مصلحه الاثار.

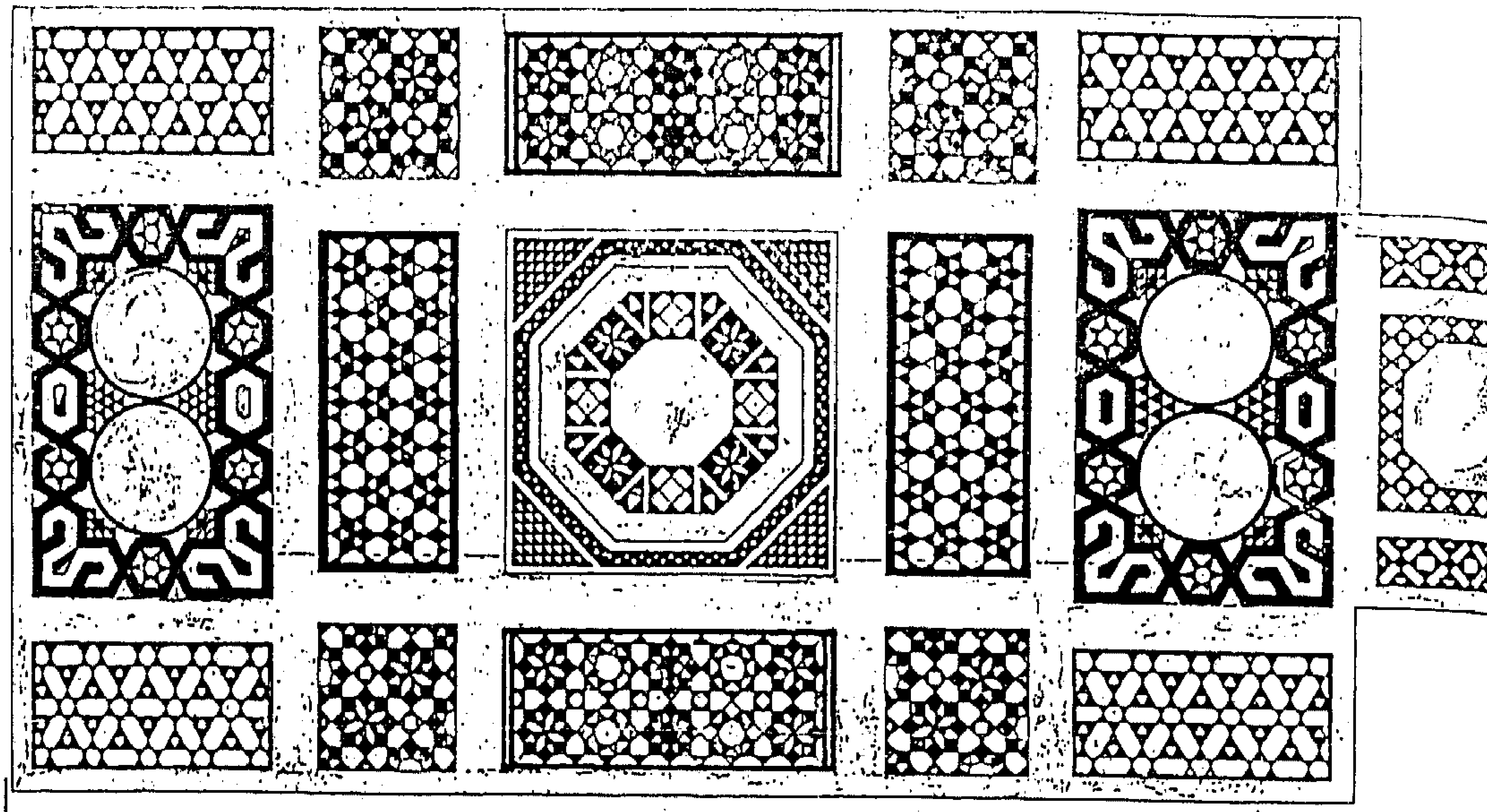


شكل(٩٦) قطاع راسى أ لمنزل السحيمى

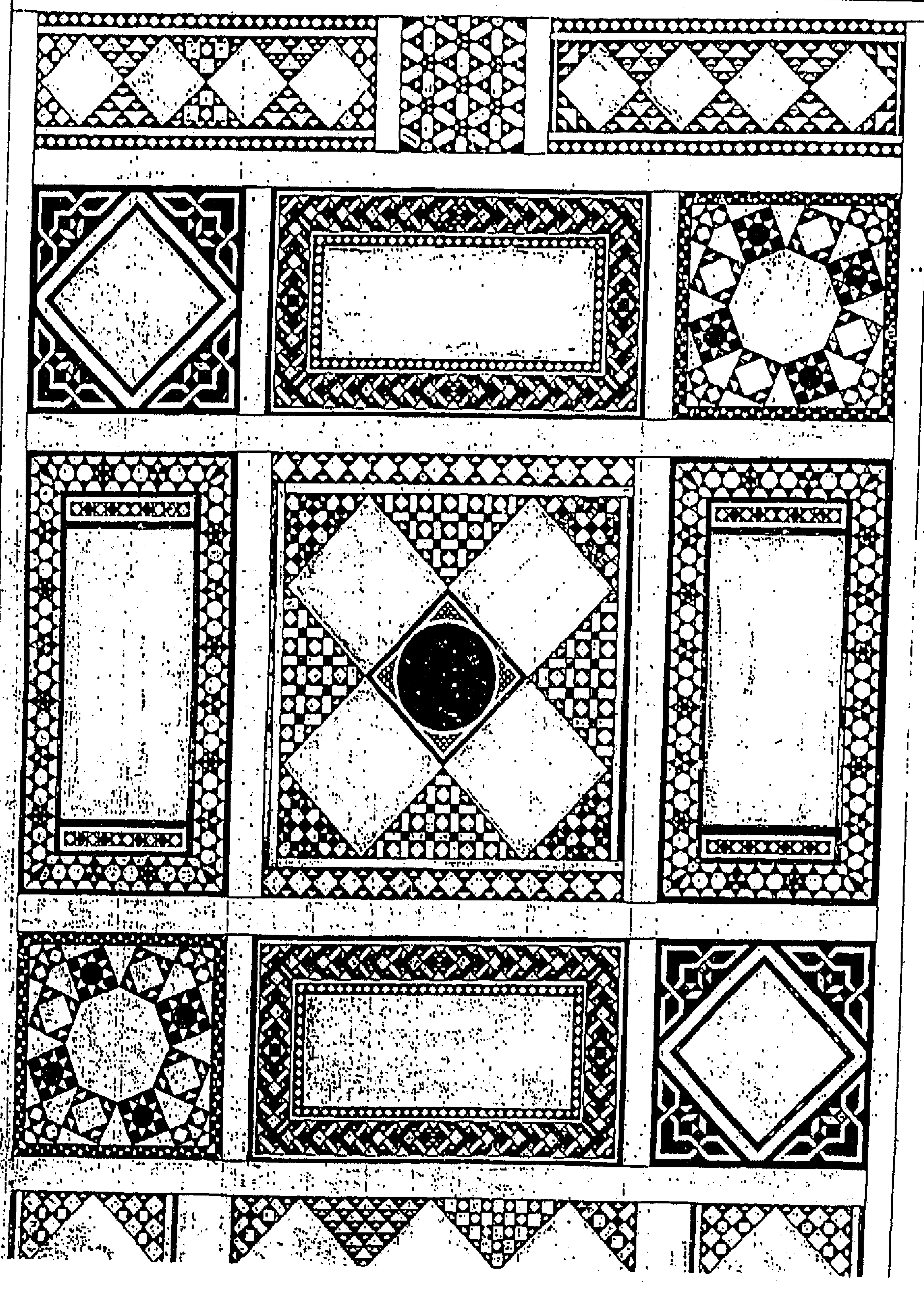
عن مصلحه الاثار.



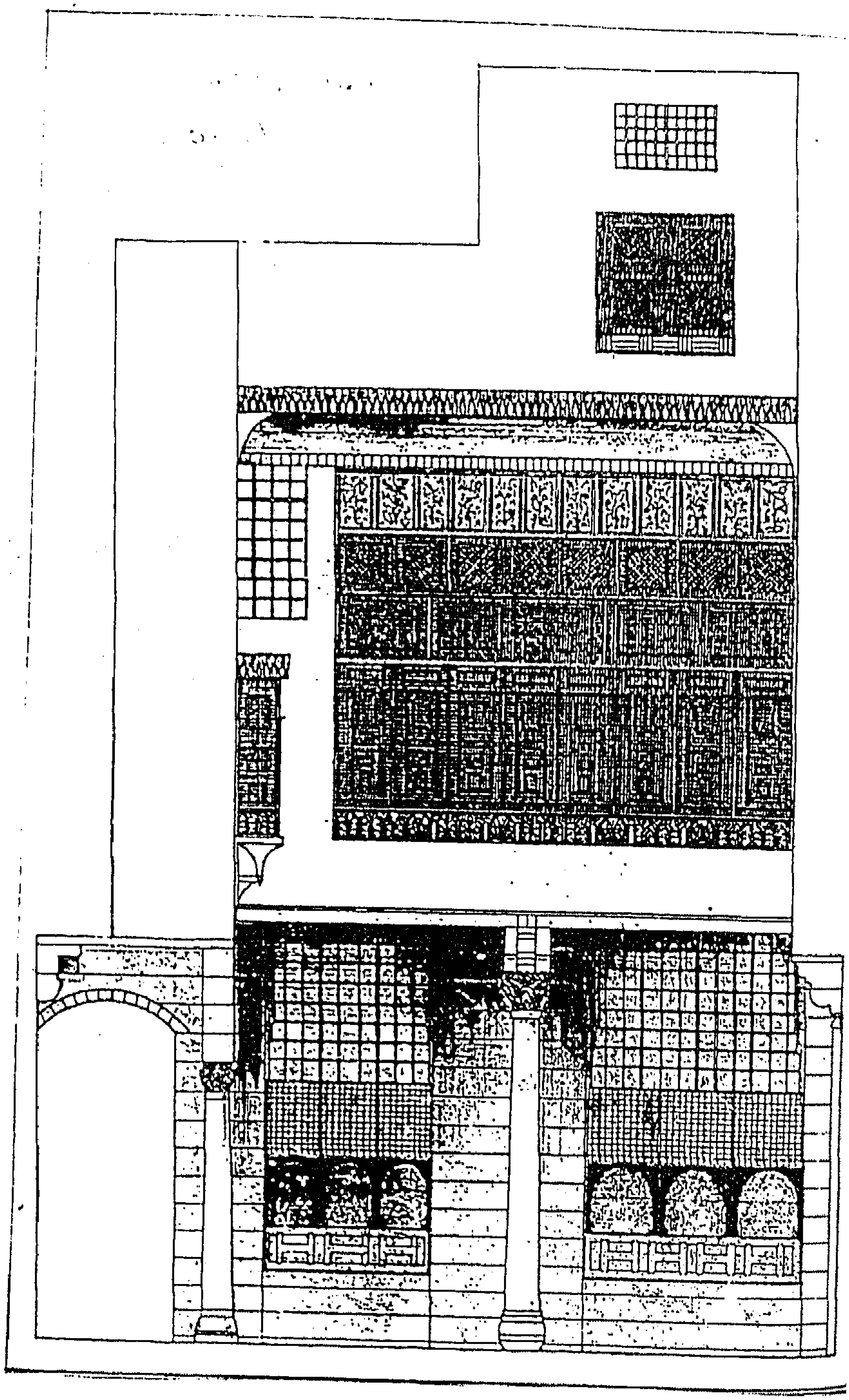
شكل(٩٧) قطاع راسى ب لمنزل السحيمى



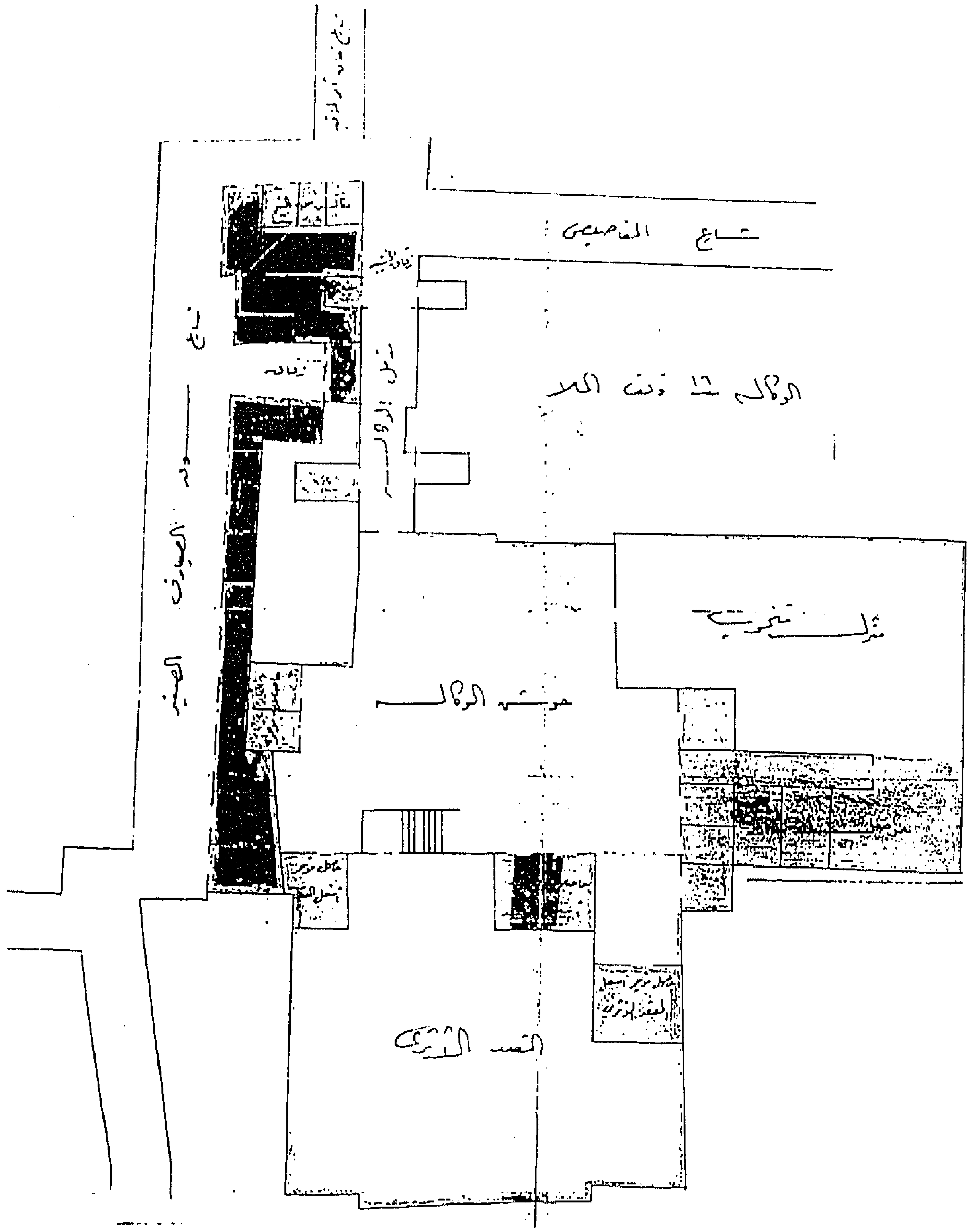
شكل(٩٨)
رسم لارضيه
رخام بالدور
الارضى بمنزل
السحيمى
عن مصلحه الاثار



شكل(٩٩) رسم
لارضيه
رخام بالدور
الاول
بمنزل السحيمى

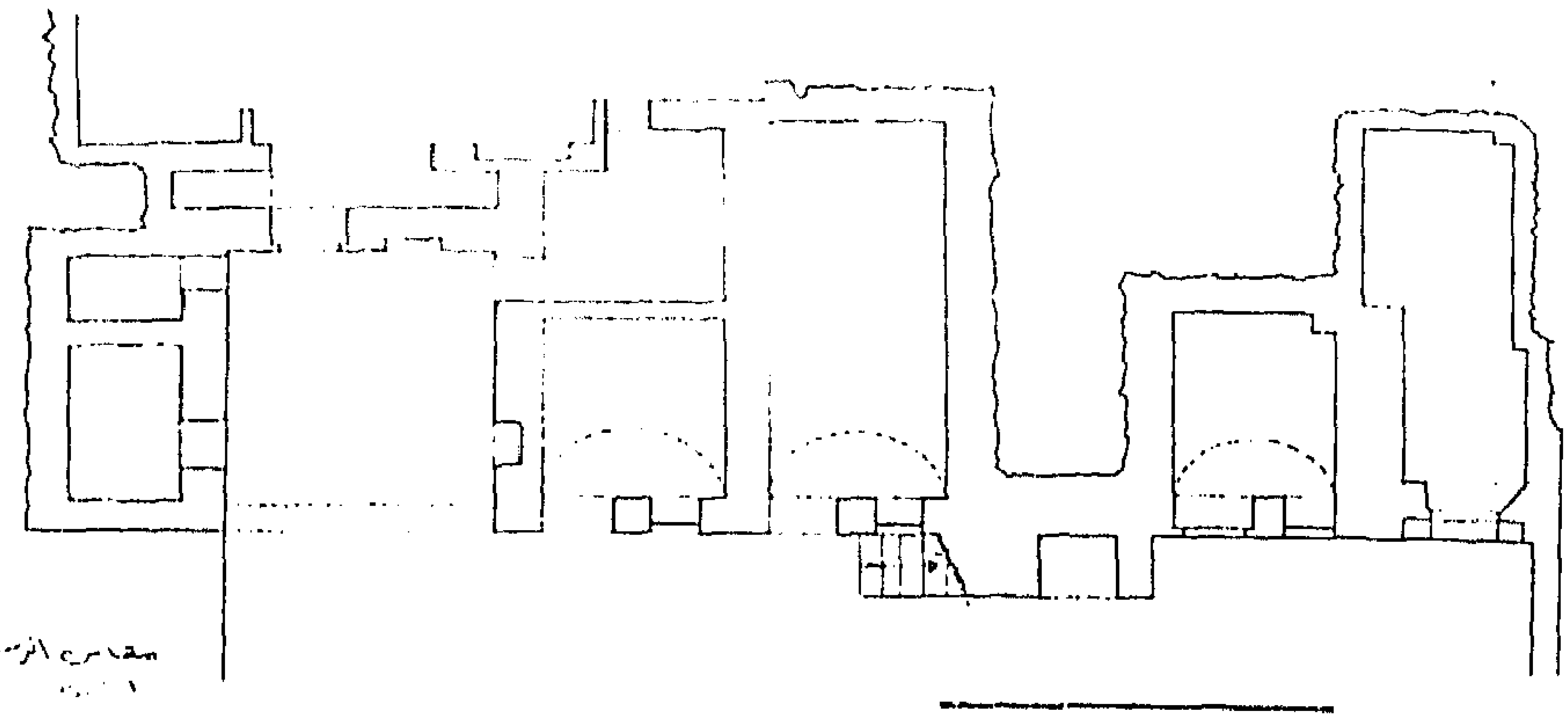


(١١) تفصيل للتختبوش و مشربيه قاعه القاشانى . بمنزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م) ، عن مصلحه الاثار.

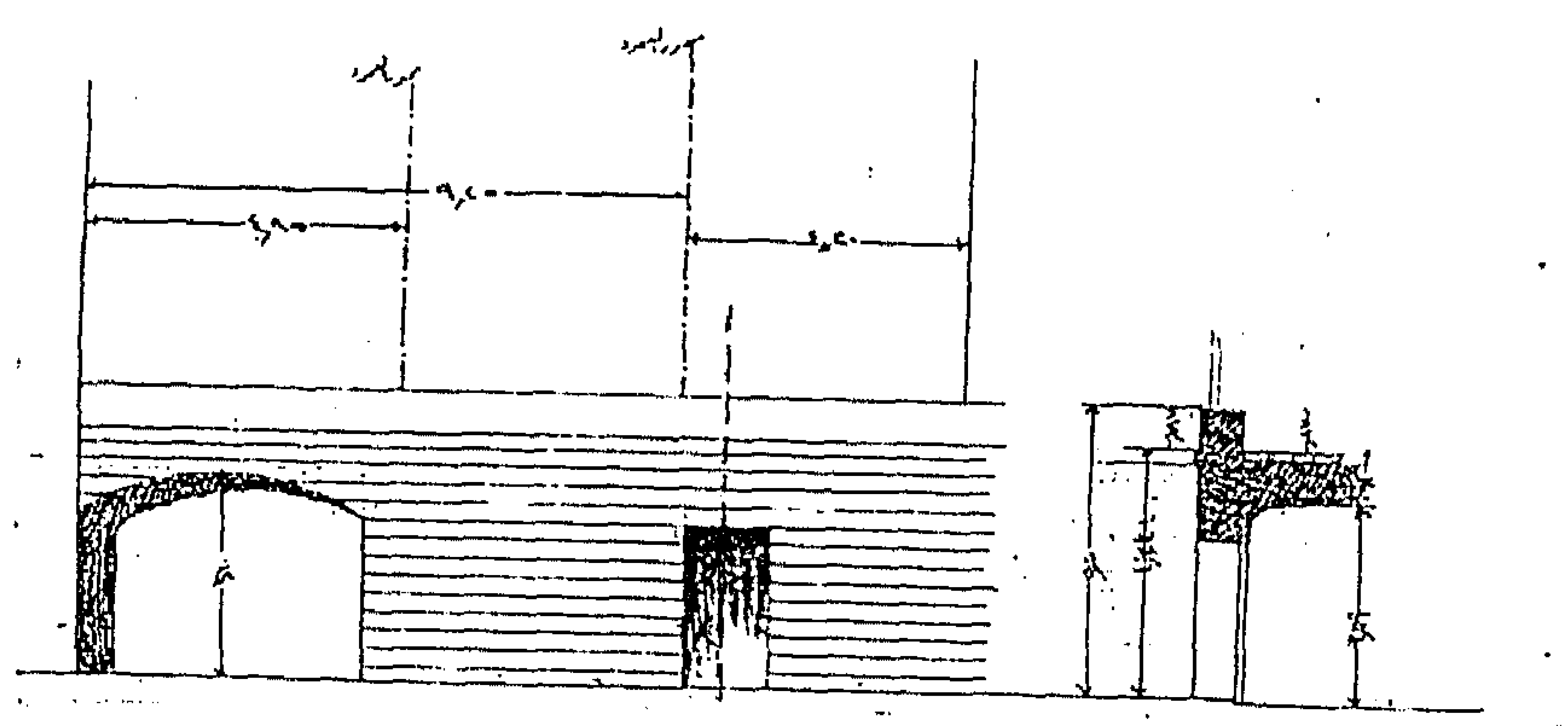


شكل (١٠) رسم كروكى يبين موقع الوكاله والمنزل وقف الملا ١٠٦٥ هـ/١٦٥٤م

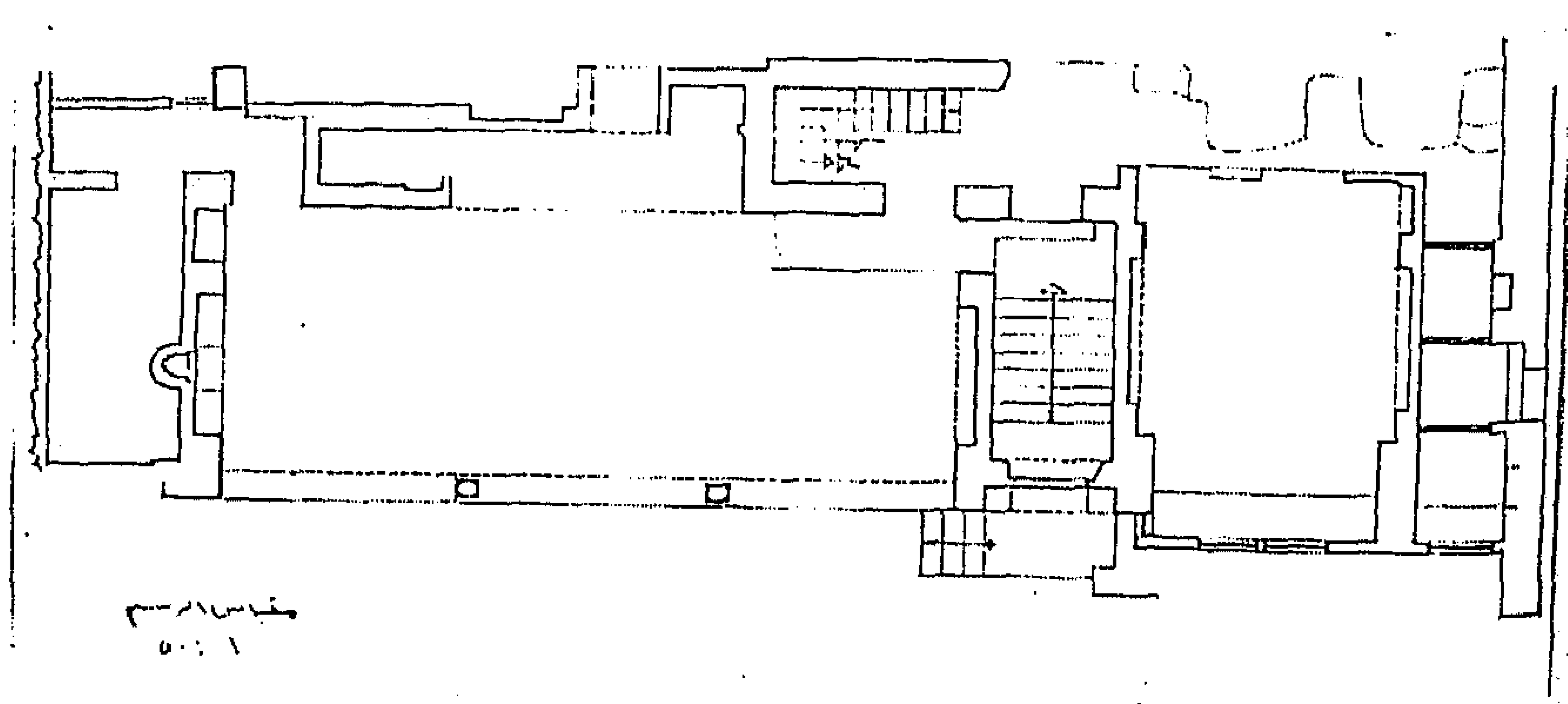
عن مصلحه الاثار



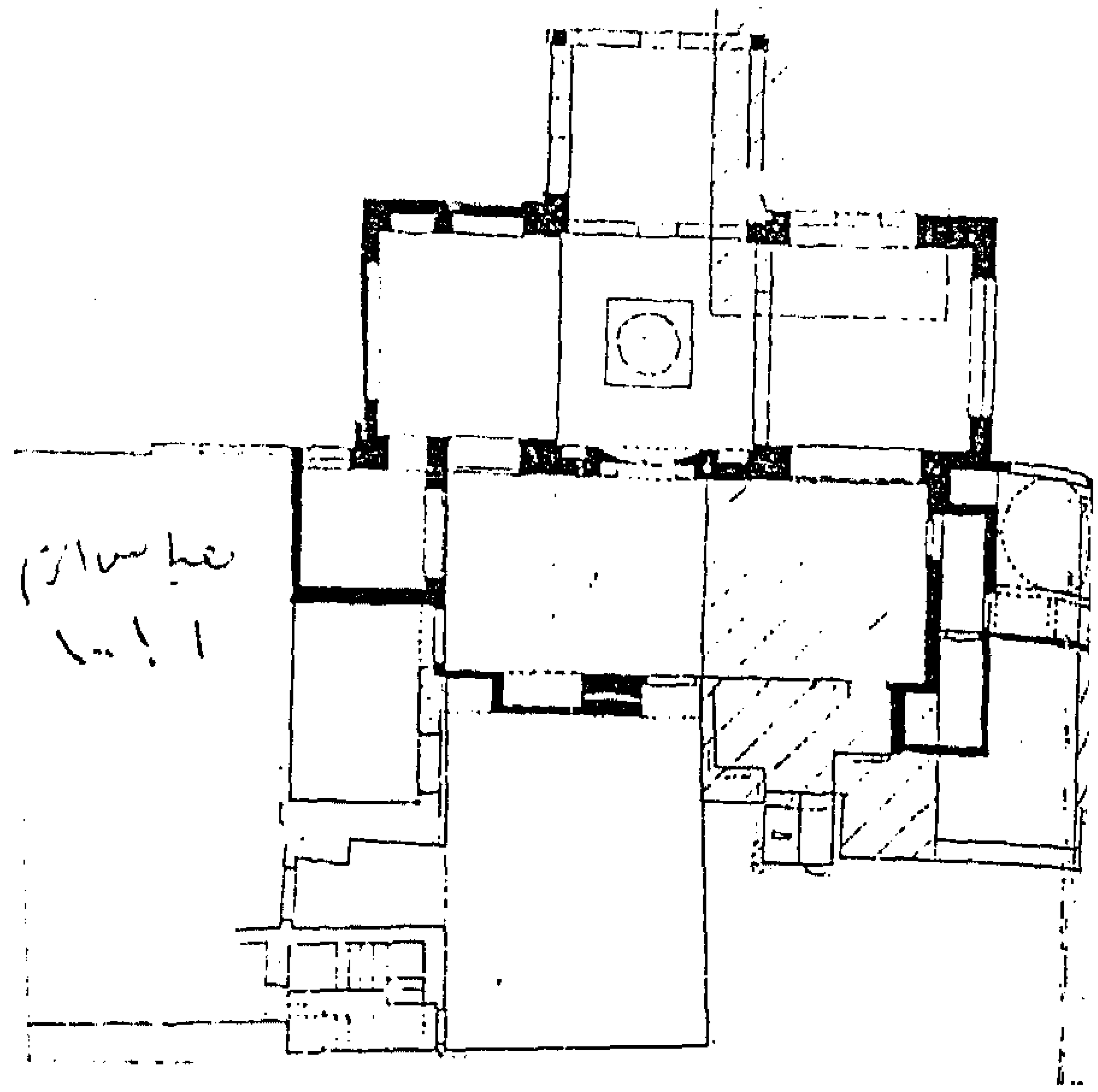
شكل(١٠٢) مسقط افقى للدور الارضى لمنزل وقف الملا ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م نقلا عن كتاب palais–el maisons du caire ,1979، عن هيئه الاثار المصريه

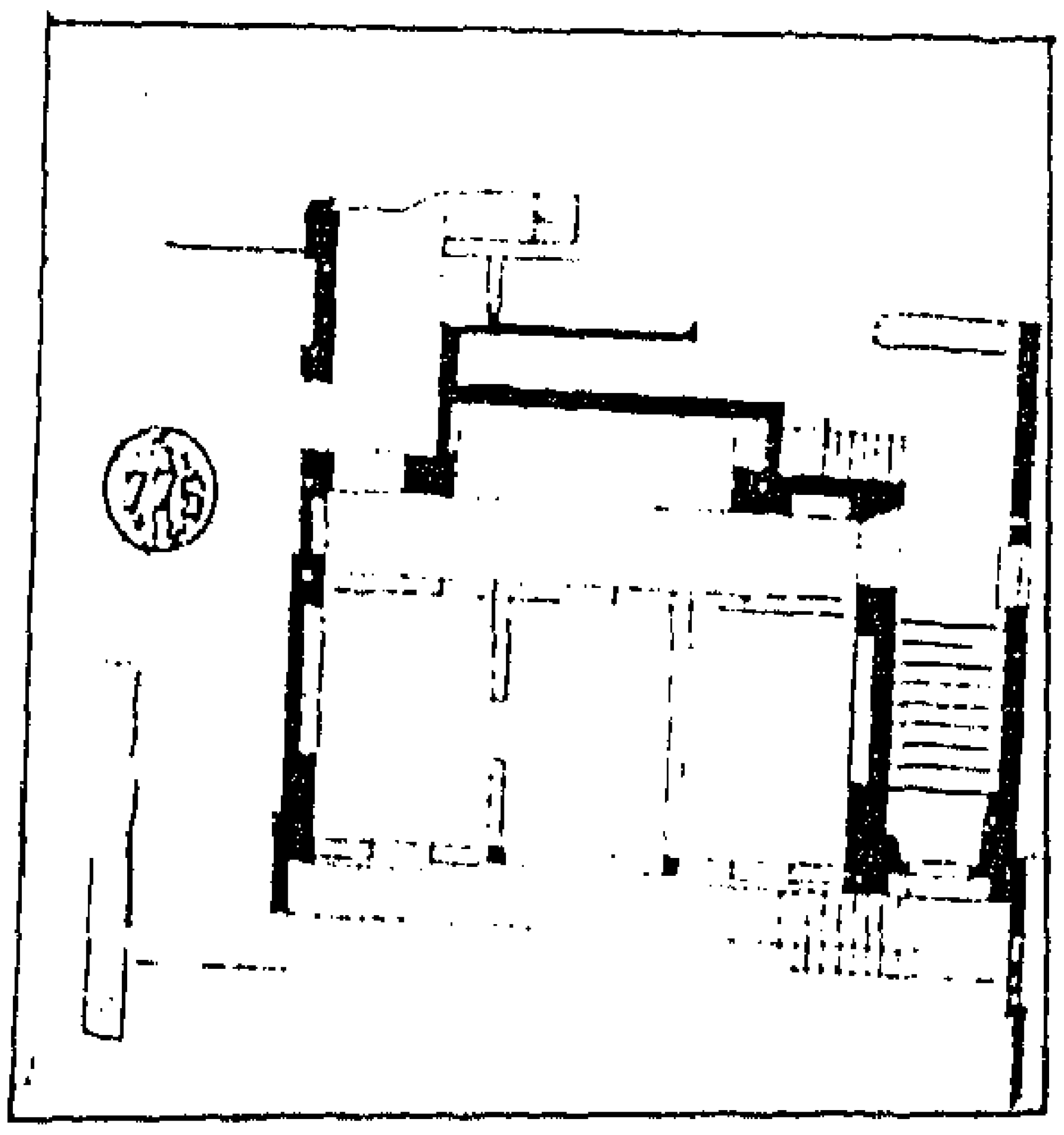


شكل(١٠٣) رسم كروكى يبين موقع الاعمده بمنزل الملا ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤ م ،عن اداره حفظ الاثار العربيه.



شكل(١٠٤) مسقط افقى للدور الارضى لمنزل وقف الملا ١٠٦٥ هـ/ ١٦٥٤ م عن مركز الدراسات ...ريه.

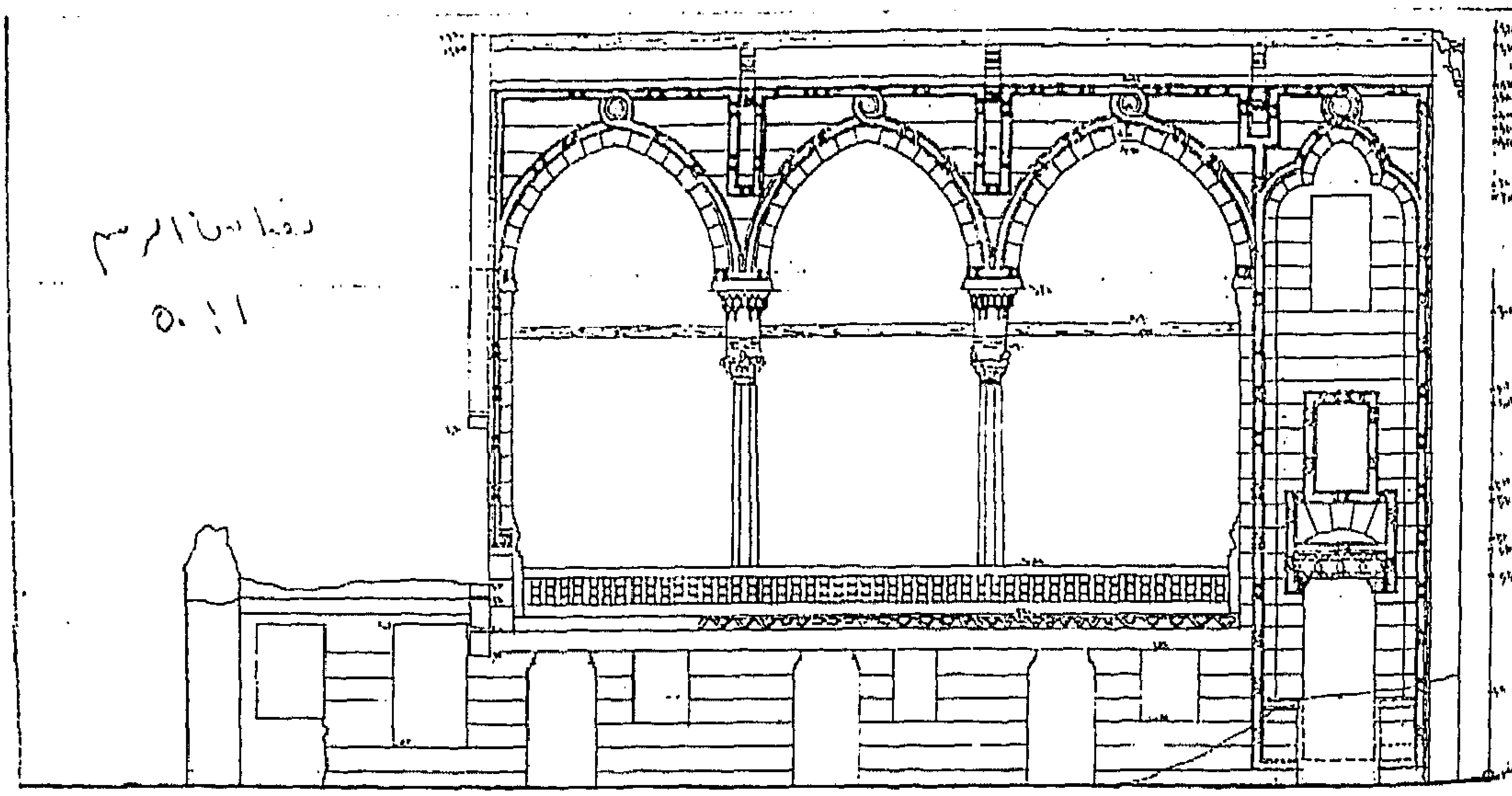




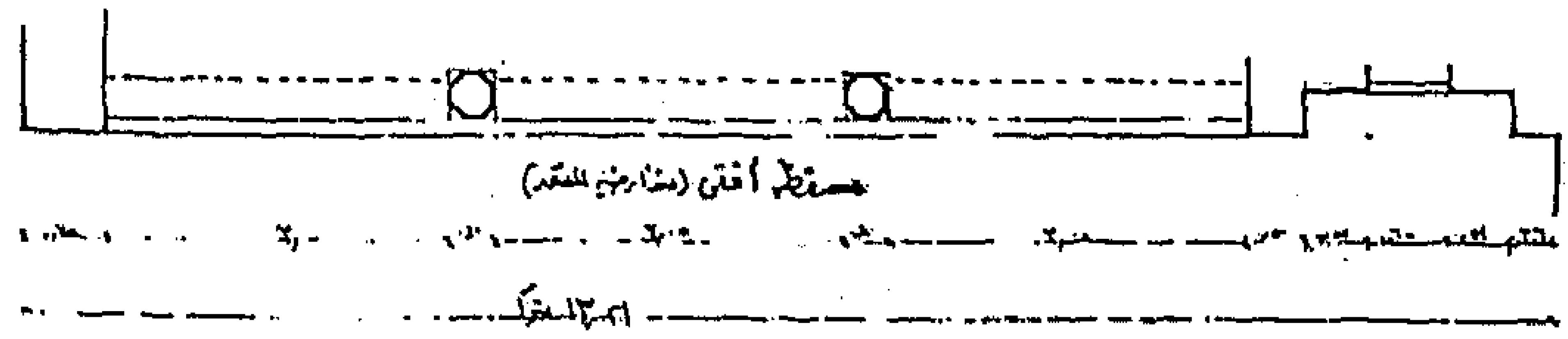
شكل (١٠٥) المسقط الافقي للدور الارضي

شكل (١٠٦) المسقط الافقي للدور الاول

لمنزل وقف الشعرانى بحارة قاضي البهار (١١٣٨هـ / ١٧٢٥م) ، عن لجنة حفظ الاثار العربية

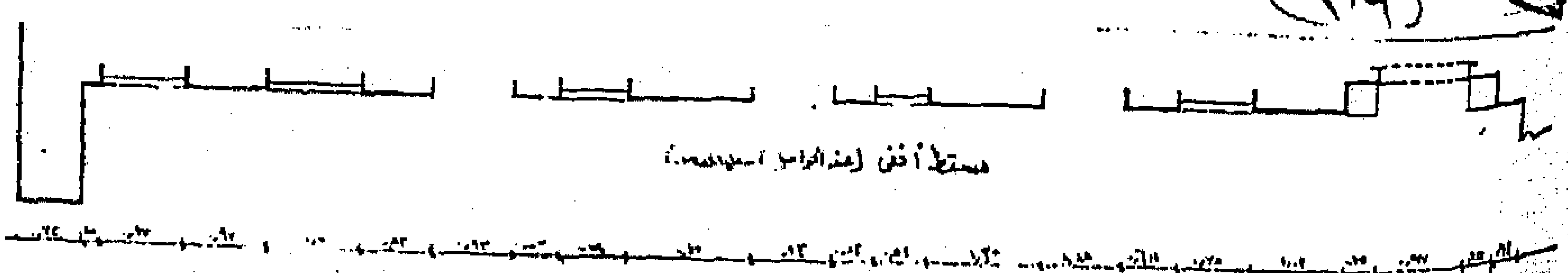


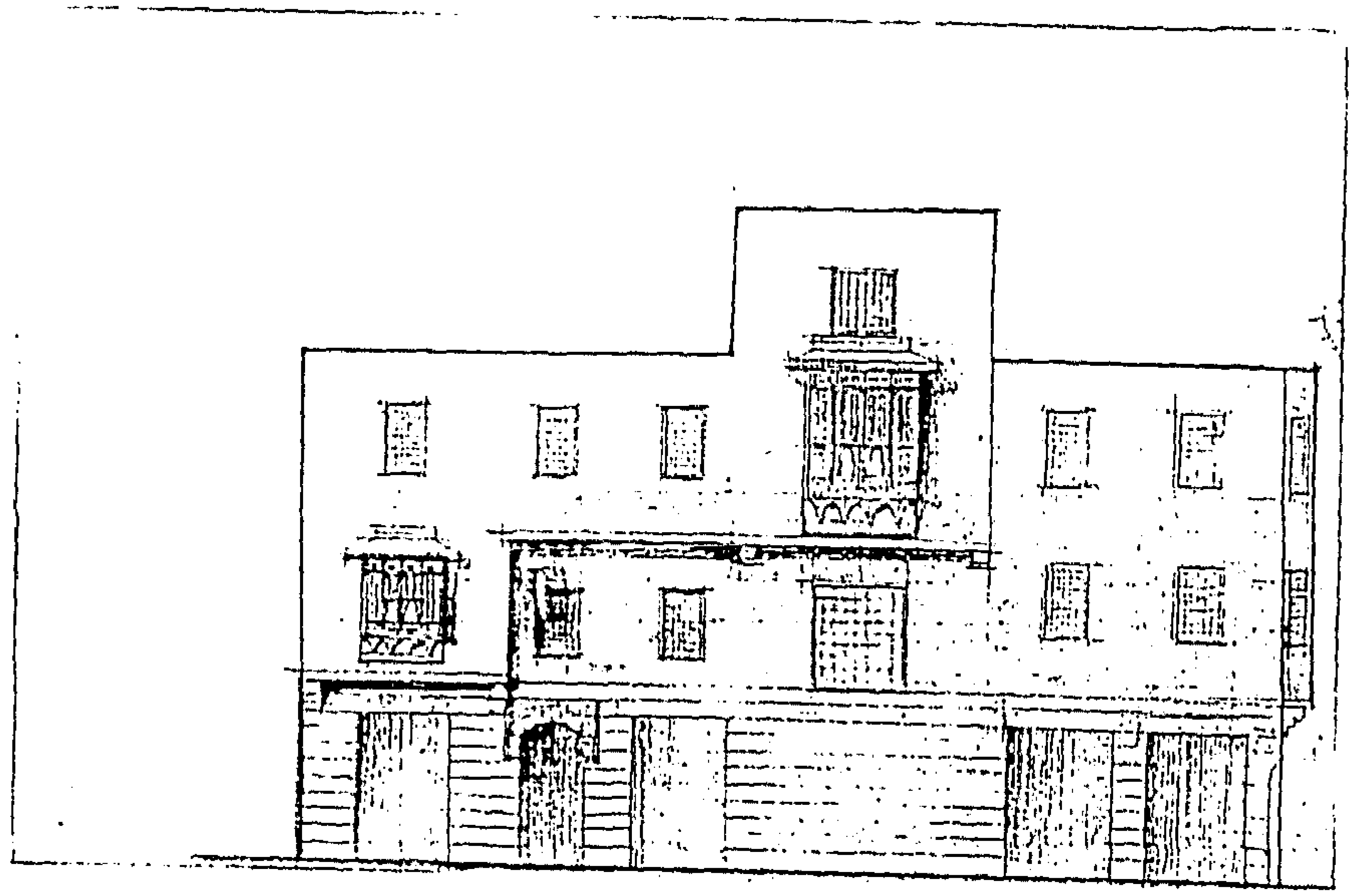
شكل (١٠٧) الواجهة الرئيسية لمنزل وقف الشعرانى بحارة قاضي البهار (١١٣٨هـ / ١٧٢٥م) عن مركز تسجيل الاثار .



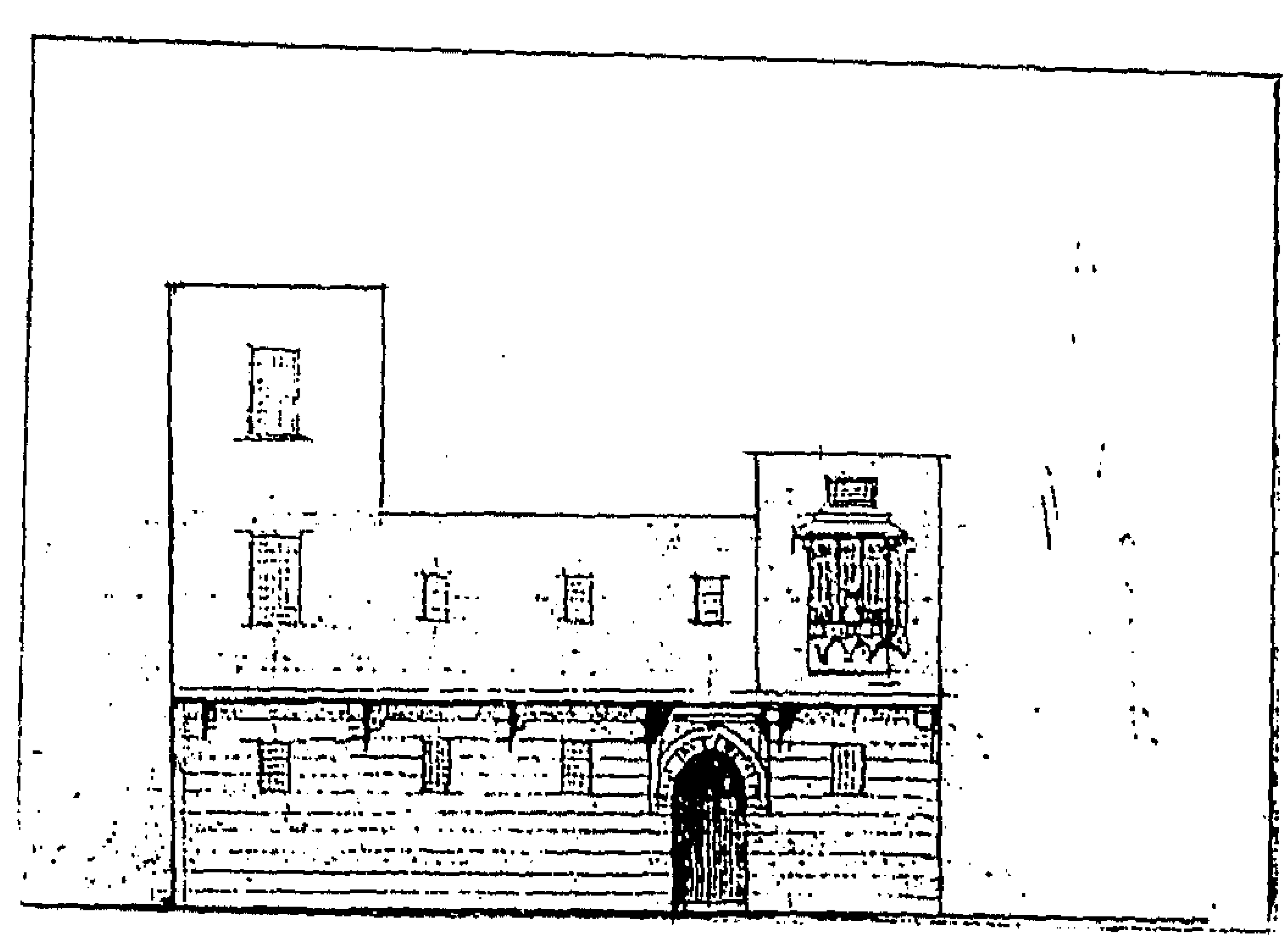
(١٠٨)

(١٠٩)

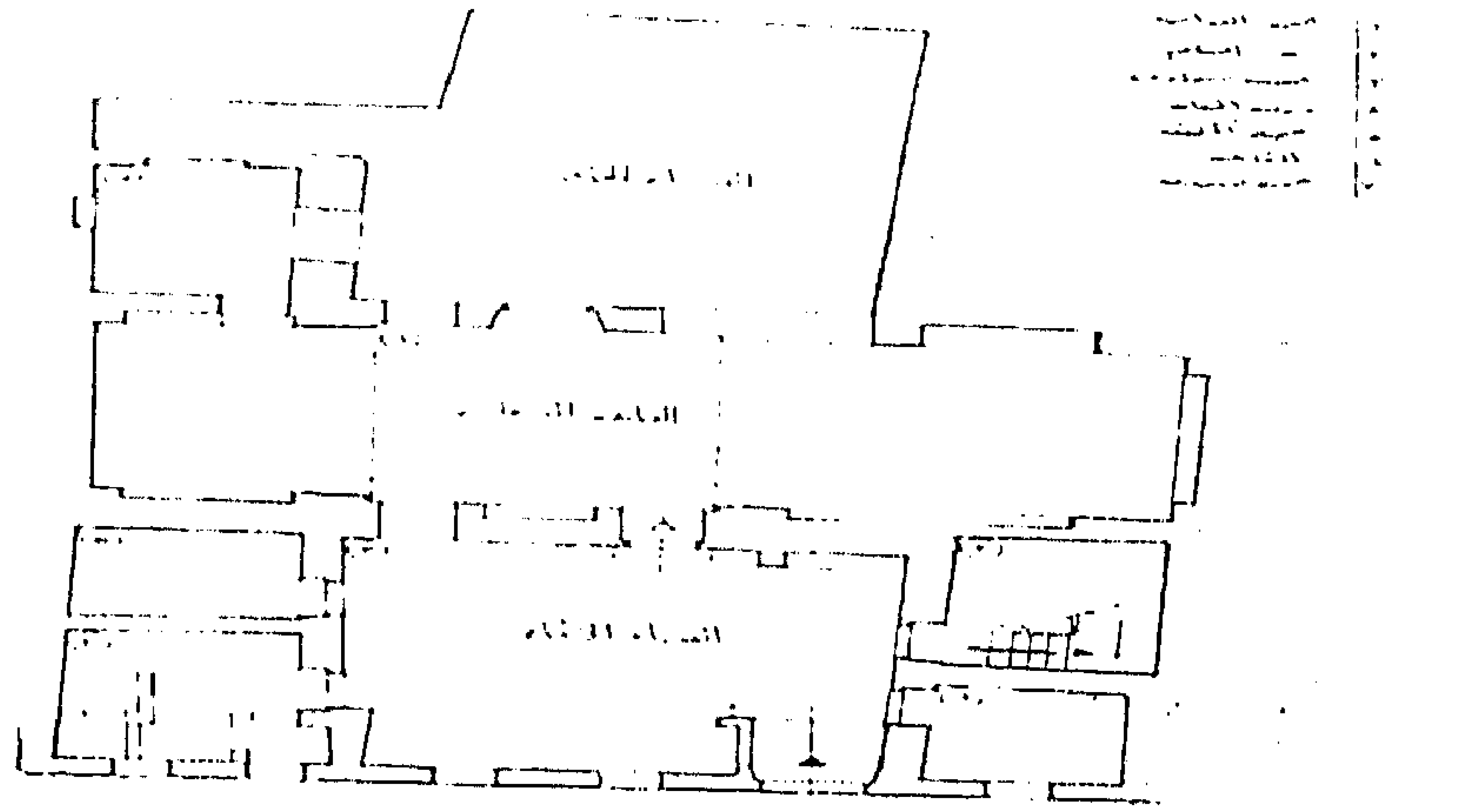




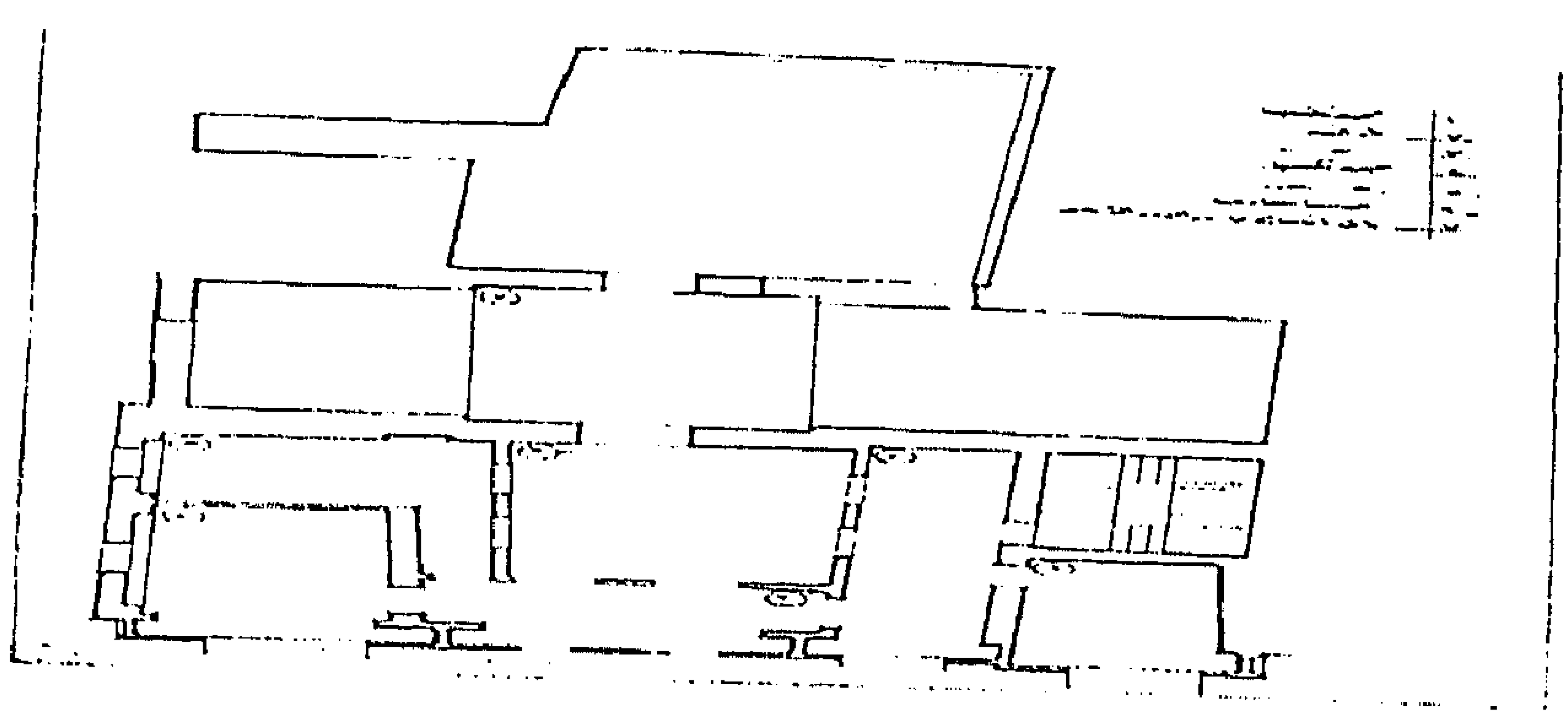
شكل (١١٠) رسم لواجهة منزل مصطفى جعفر المواجهة للدرب الاصفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)
عن لجنة حفظ الاثار العربية



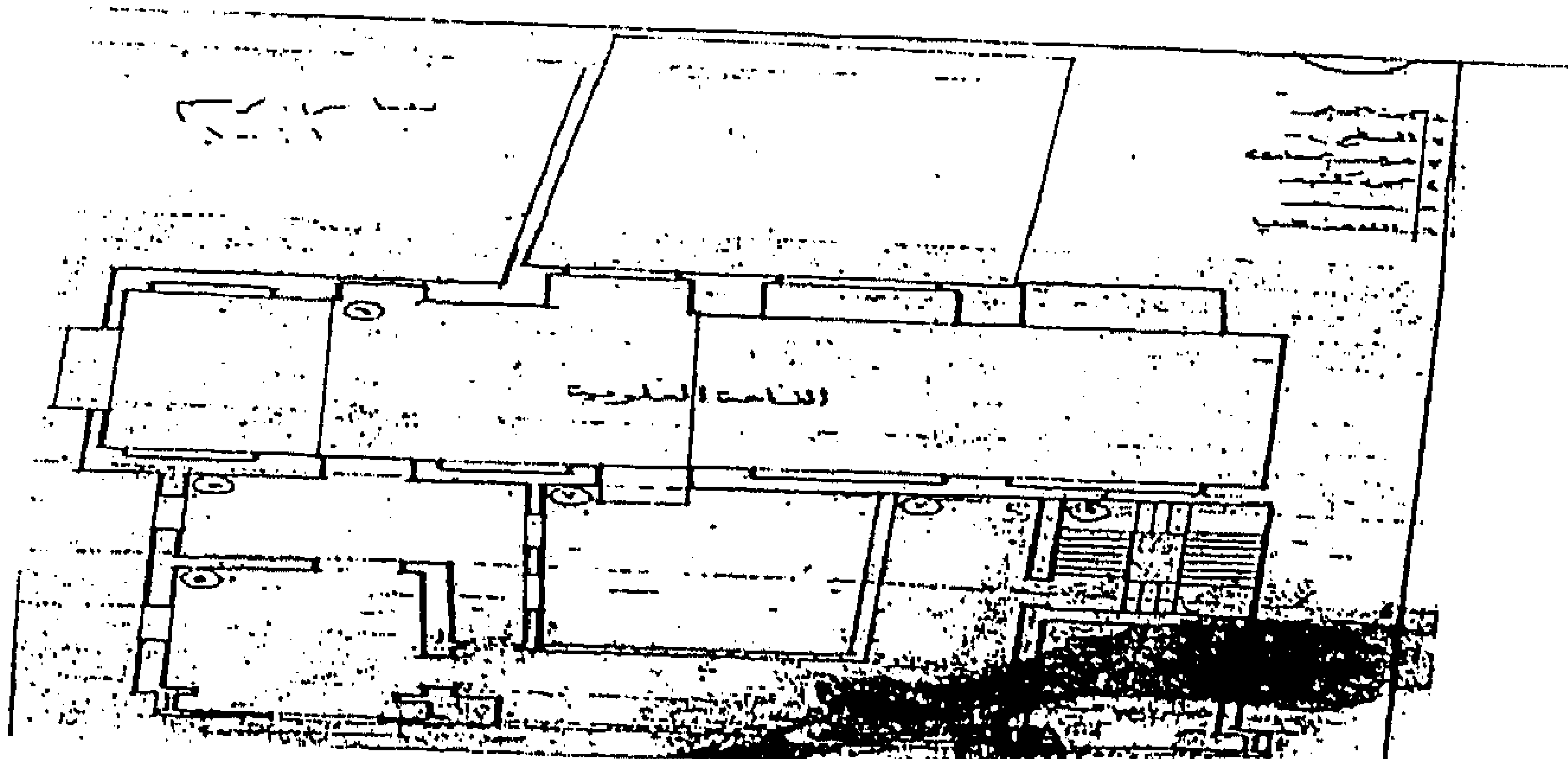
شكل (١١١) رسم لواجهة منزل مصطفى جعفر المواجهة لشارع المعز لدين الله (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)
عن لجنة حفظ الآثار العربية



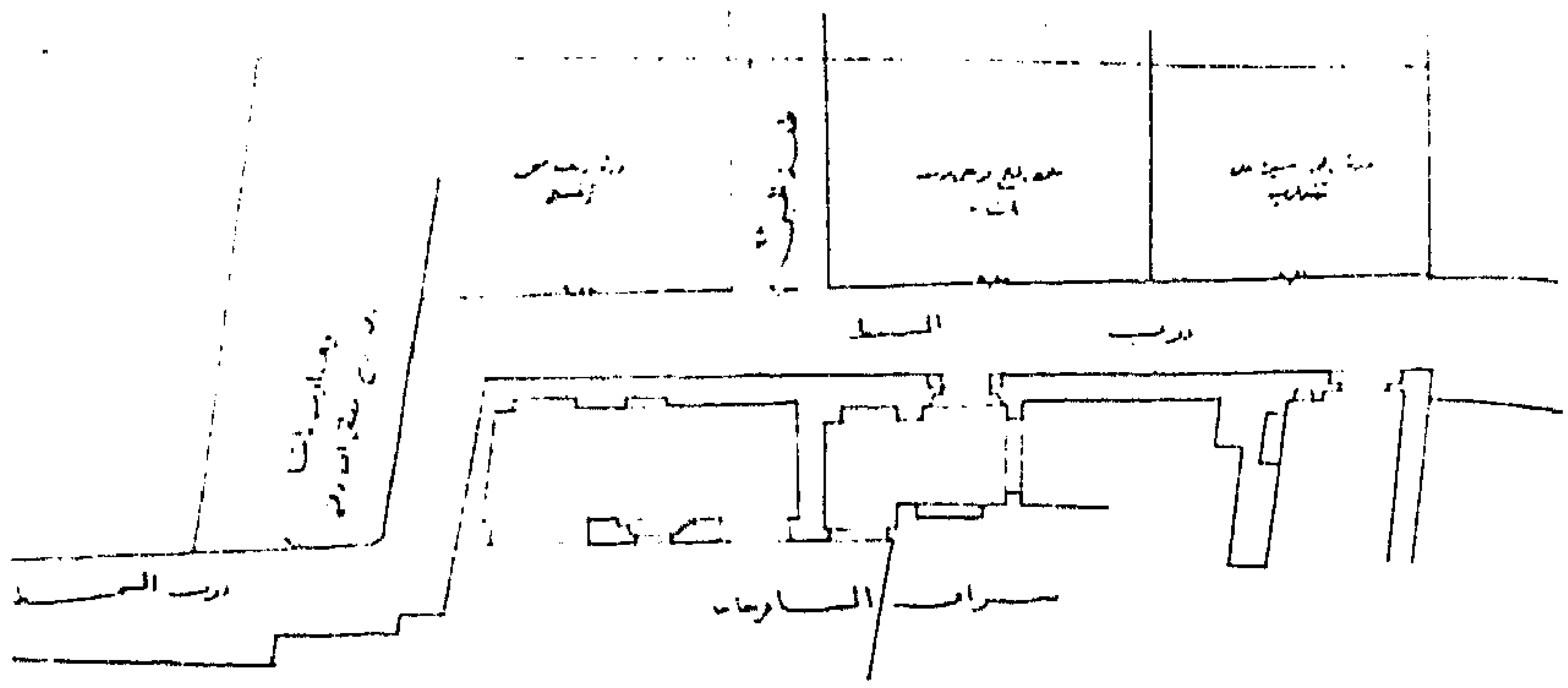
شكل(١١٢) المسقط الافقى للدور الارضى لمنزل مصطفى جعفر ١١٢٥هـ / ١٧١٣م عن ادارة حفظ الآثار العربية



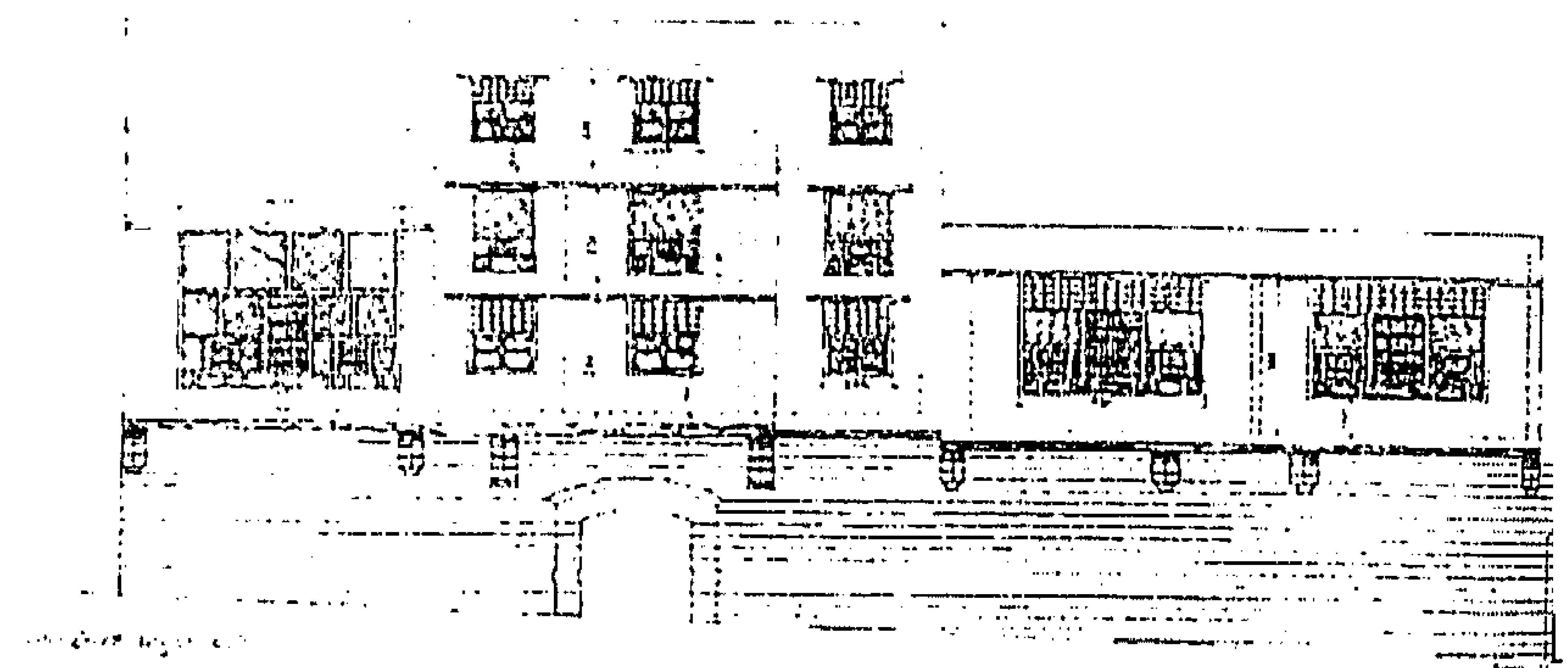
شكل(١١٣) المسقط الافقى للدور الاول لمنزل مصطفى جعفر ١١٢٥هـ / ١٧١٣م عن ادارة حفظ الآثار العربية



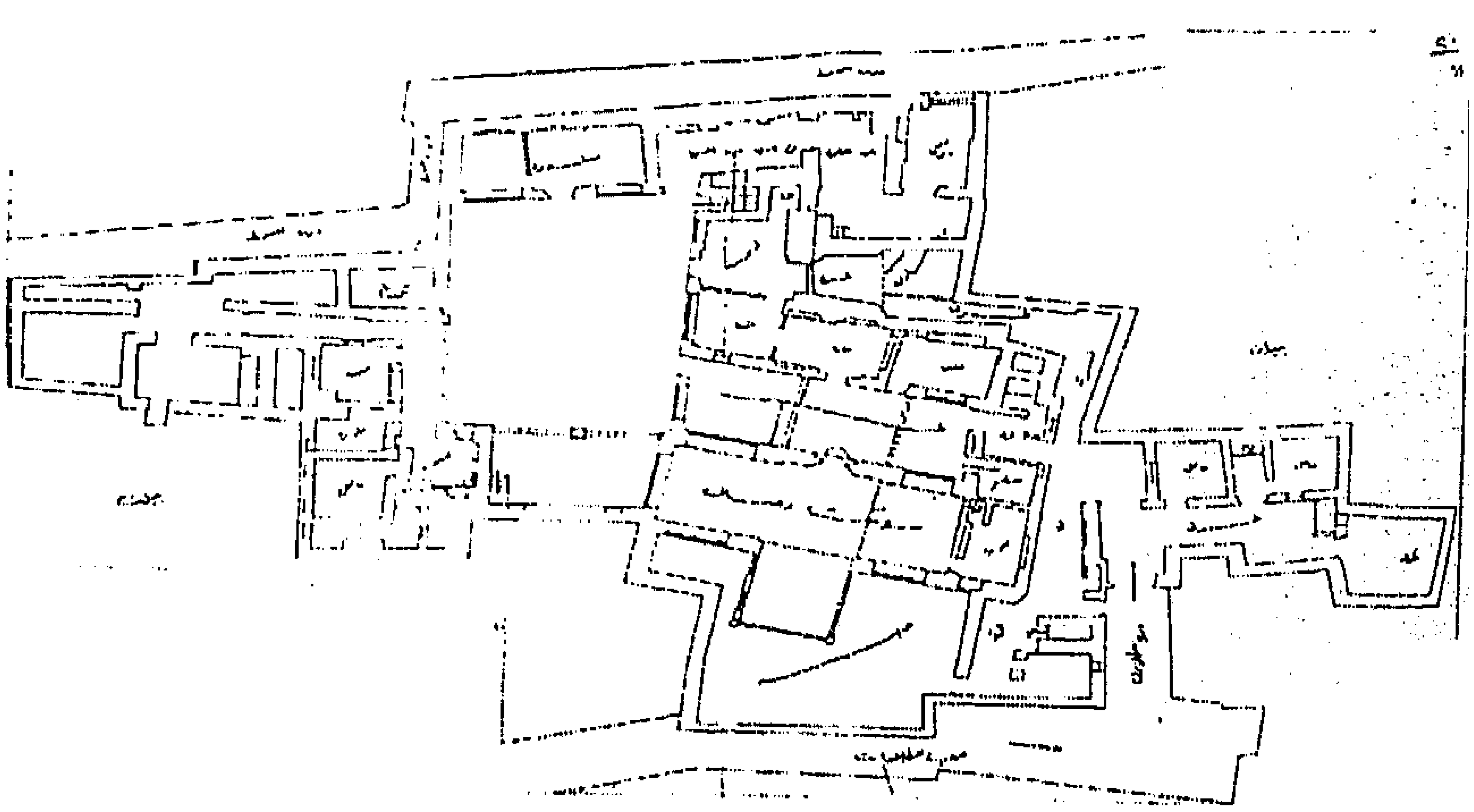
شكل(١١٤) المسقط الافقى للدور الثاني لمنزل مصطفى جعفر ١١٢٥هـ / ١٧١٣م عن ادارة حفظ الآثار العربية



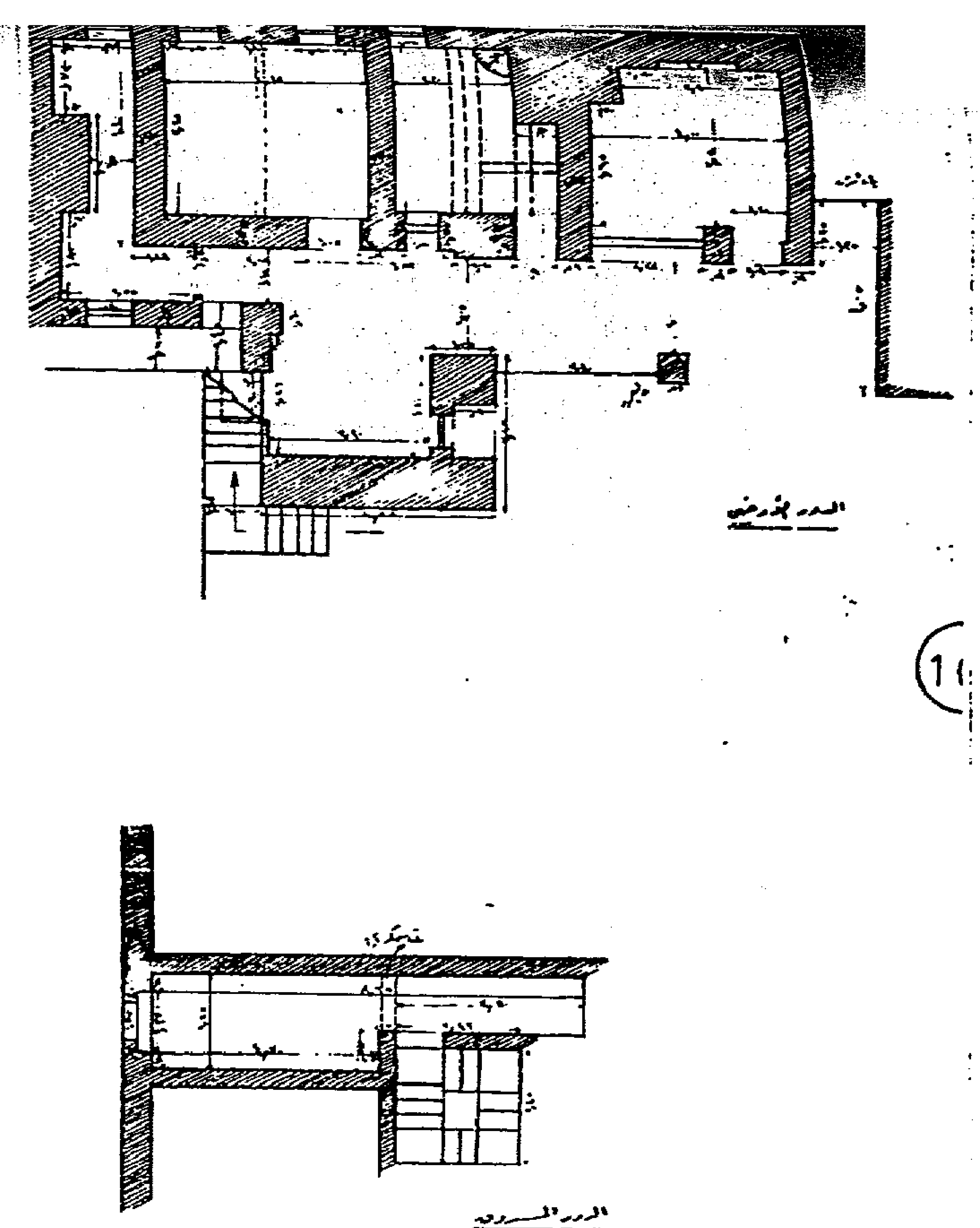
كل(١١٥) موقع سراي المسافر خانة (١١٩٣هـ-١٢٠٣ هـ/ ١٩٧٩م - ١٧٨٨م) بدرب المسمط ، عن لجنة حفظ الاثار العربية



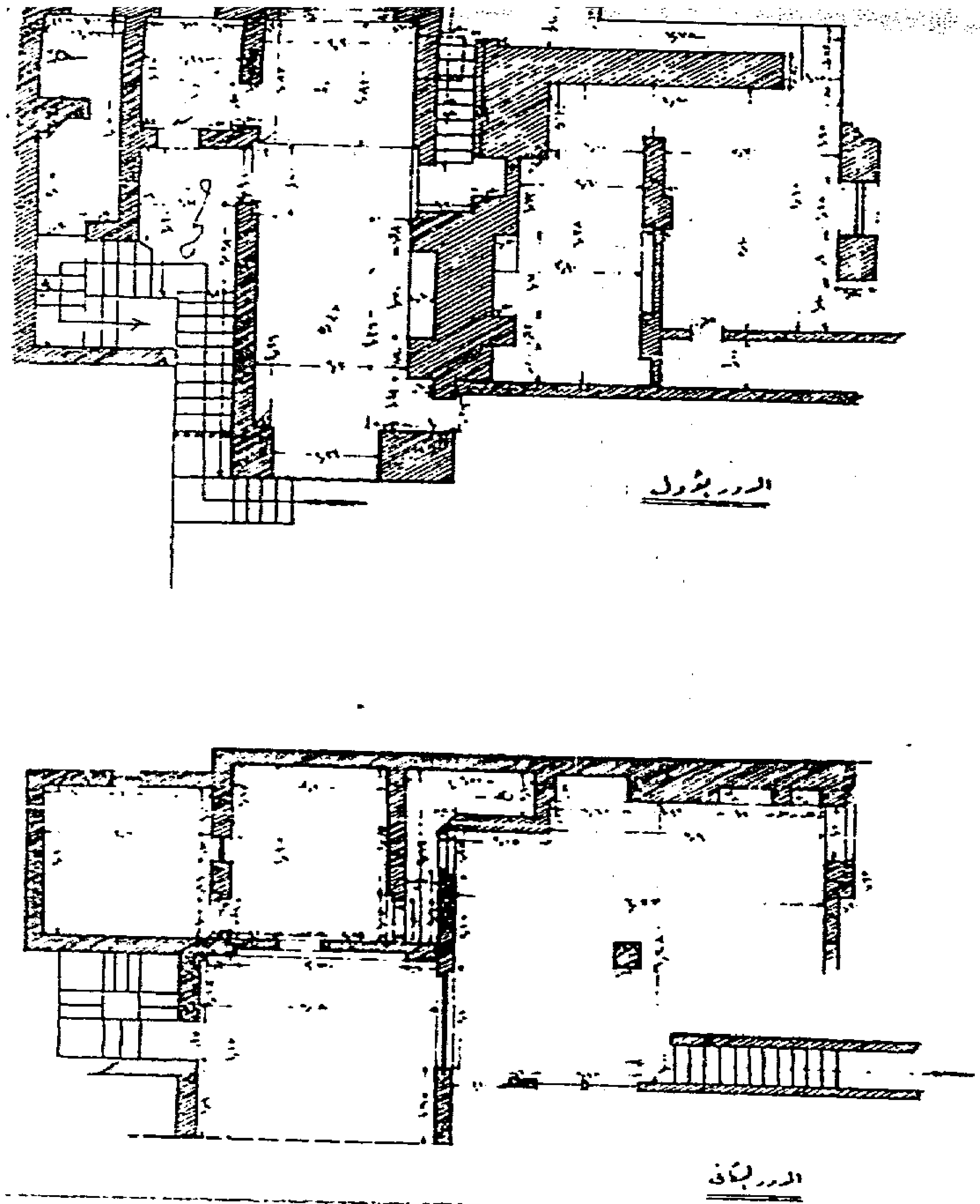
كل(١١٦) رسم الواجهة لسراي المسافر خانة ١١٩٣هـ-١٢٠٣ هـ/ ١٩٧٩م - ١٧٨٨م عن ادارة حفظ الآثار العربية



شكل(١١٧) مسقط افقي للدور الارضي ١١٩٣هـ-١٢٠٣ هـ/ ١٩٧٩م عن هيئة الاثار قطاع الاثار الاسلامية والقبطية

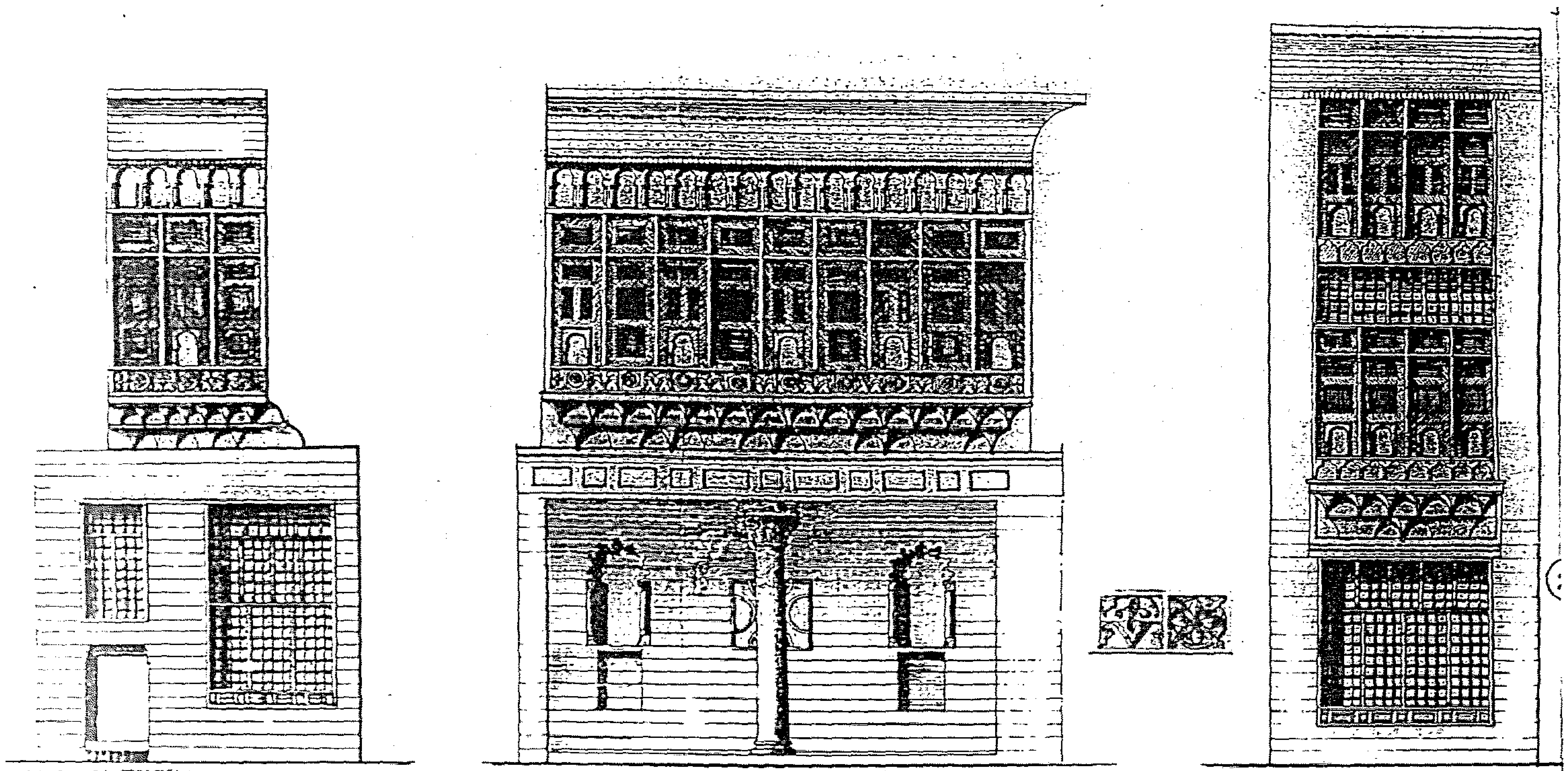


شكل (١١٨) مساقط افقية للدور الارضي والمسروق بسراية المسافر خانة

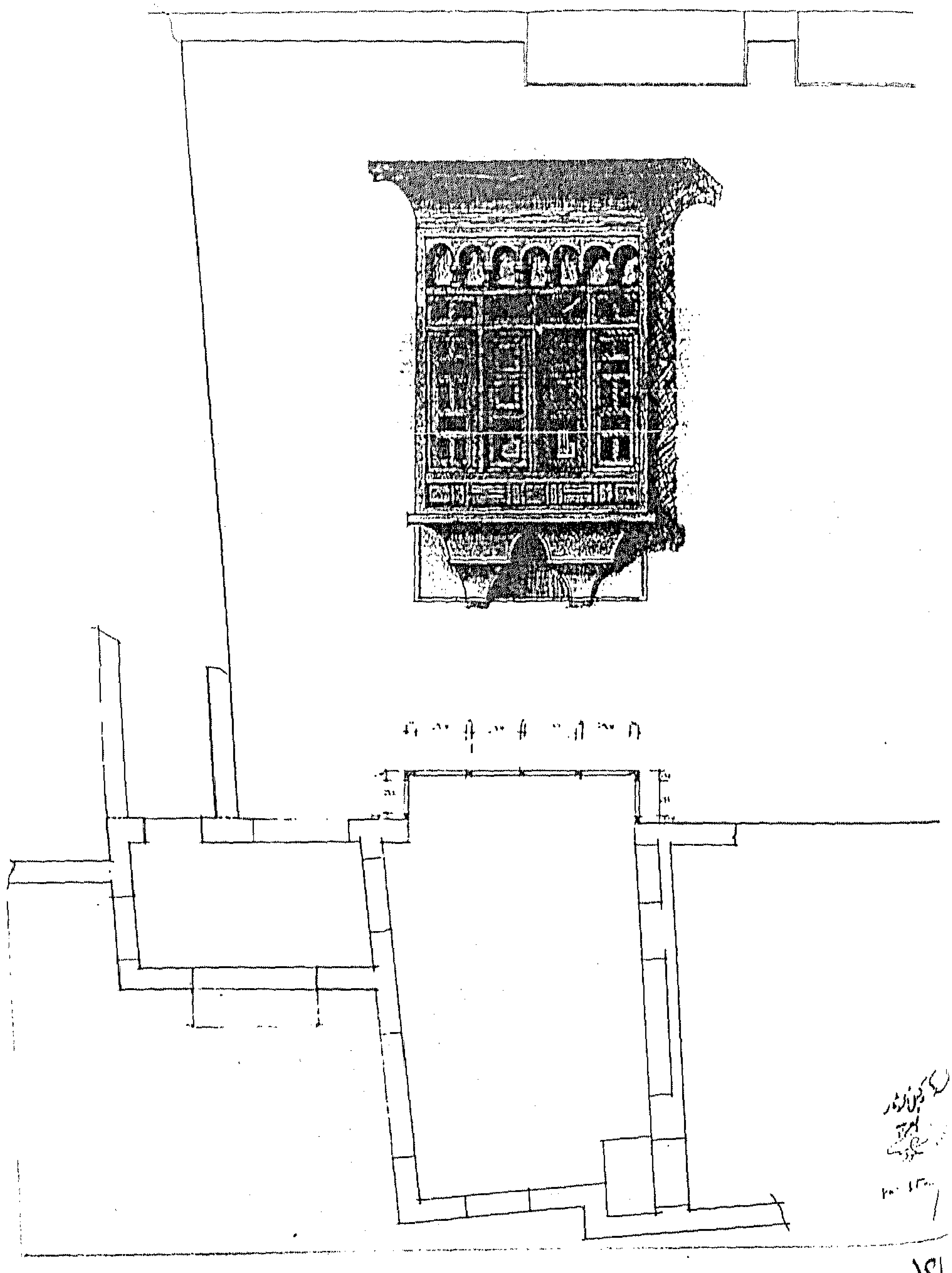


شكل (١١٩) مساقط افقية للدور الاول والثانى بسراية المسافر خانة

عن ادارة حفظ الاثار العربية



شكل (١٢) المشربيات المطلة على الحوش الكبير بالمسافر خانة عن ادارة حفظ الاثار العربية

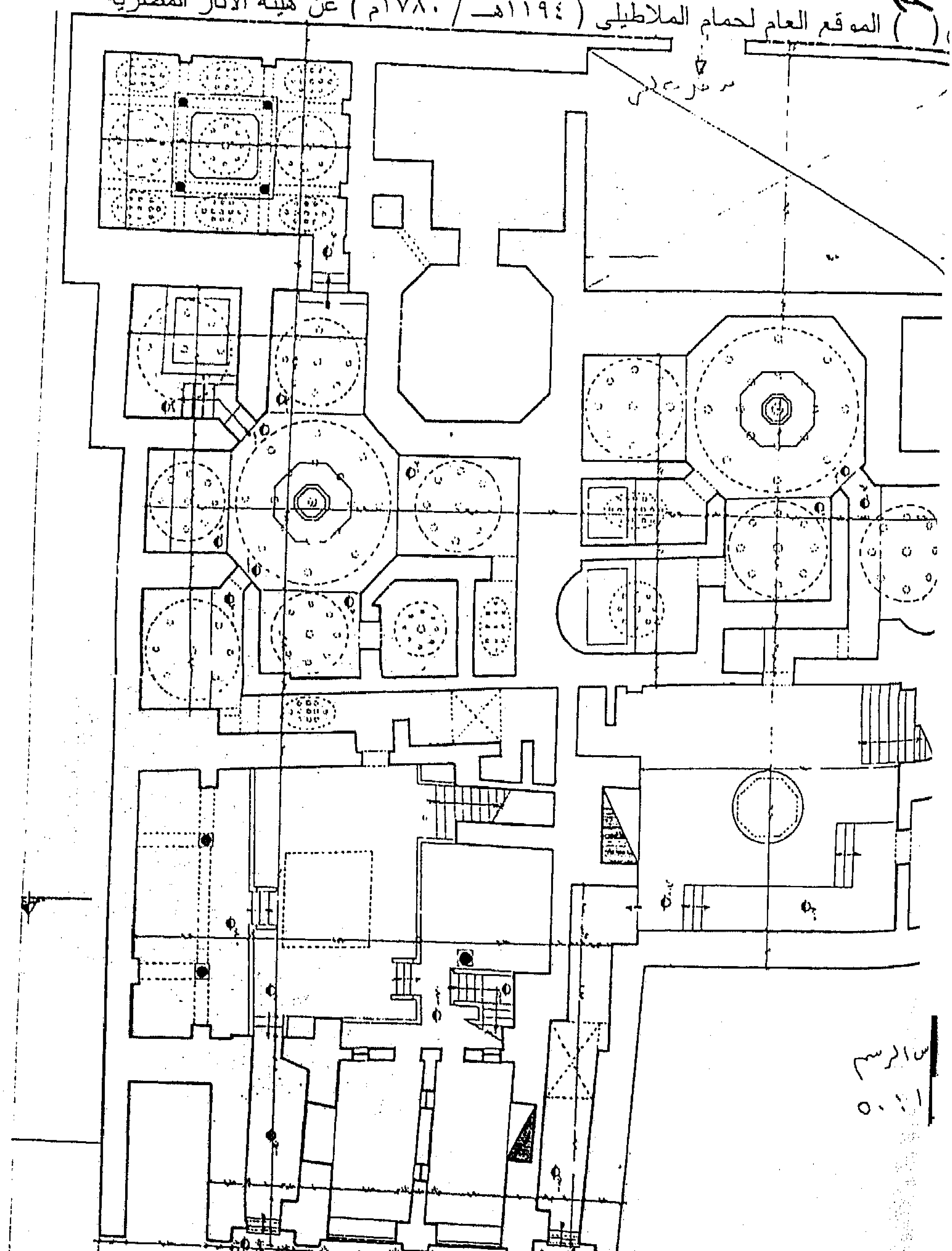


(٢) المشربية بالجانب الغربي للحوش الكبير

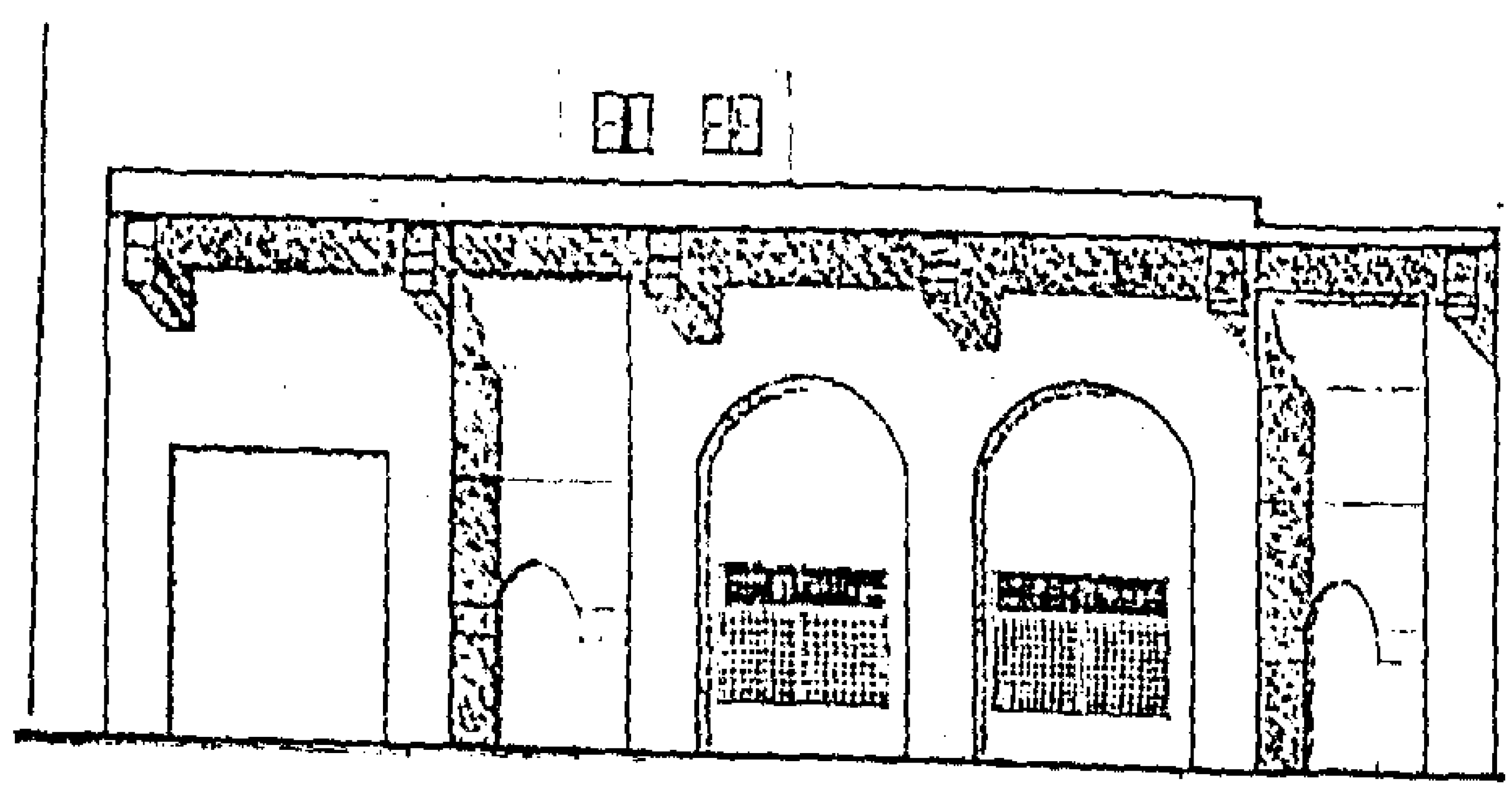
عن ادارة حفظ الاثار العربية



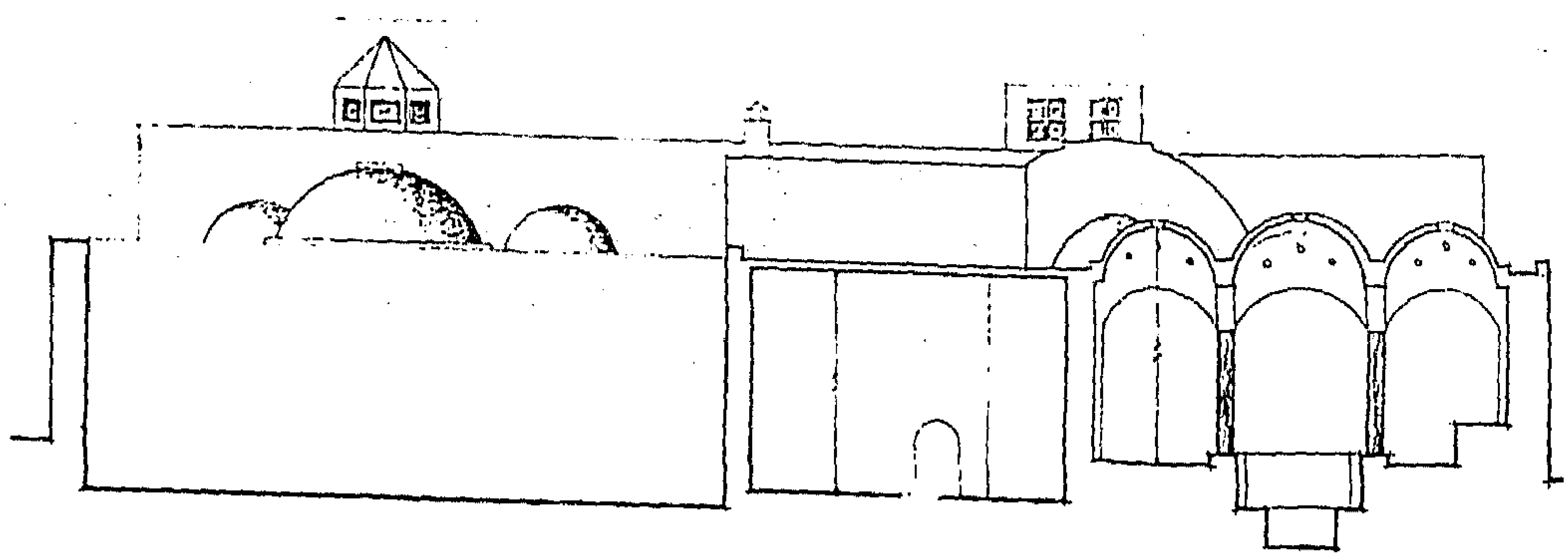
شكل (١٤١) الموقع العام لحمام الملاطيلي (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) عن هيئة الآثار المصرية



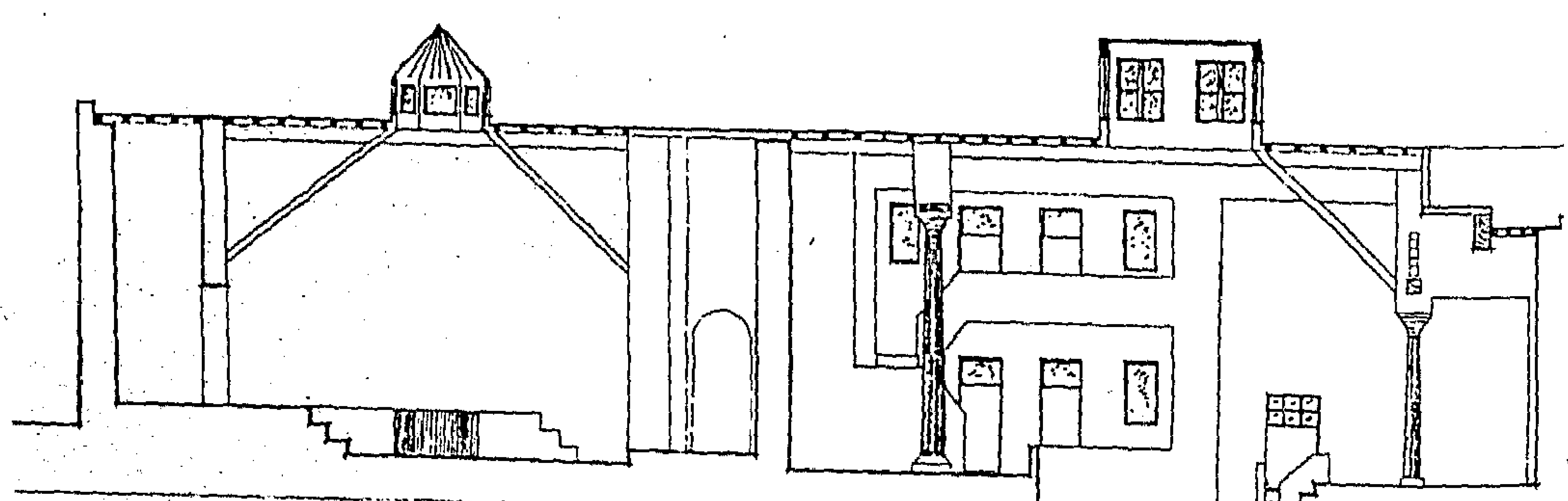
شكل (١٤٢) المسقط الافقي لحمام الملطيلي عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية



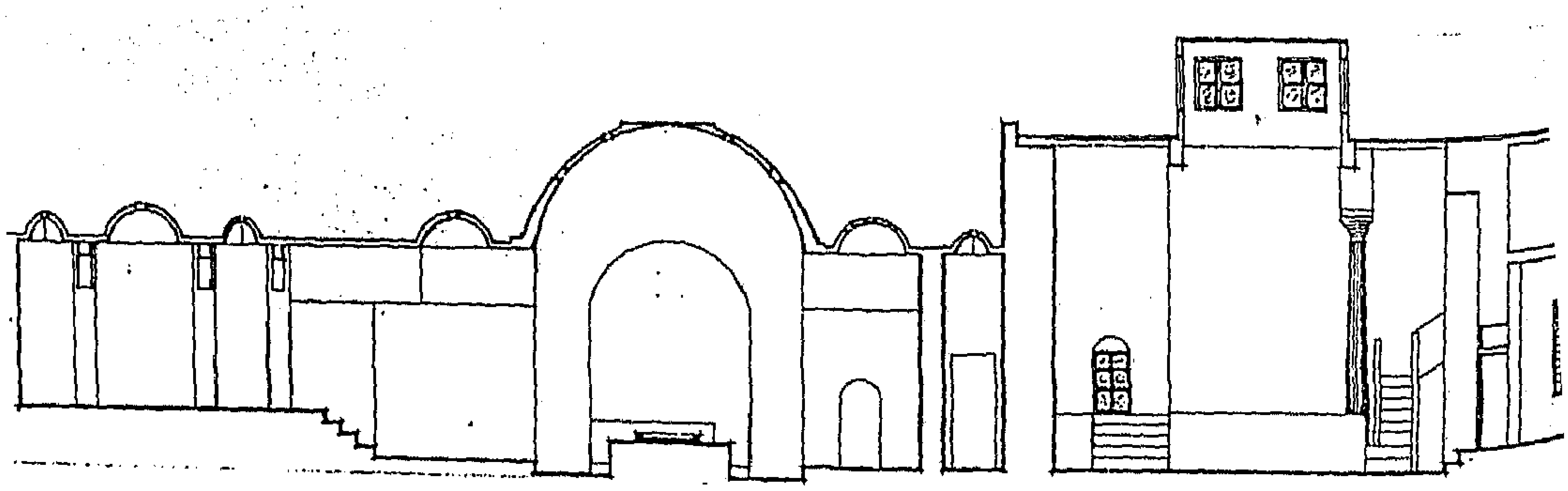
شكل (١٢٤) رسم الواجهة الرئيسية للحمام عن هيئة الاثار المصرية



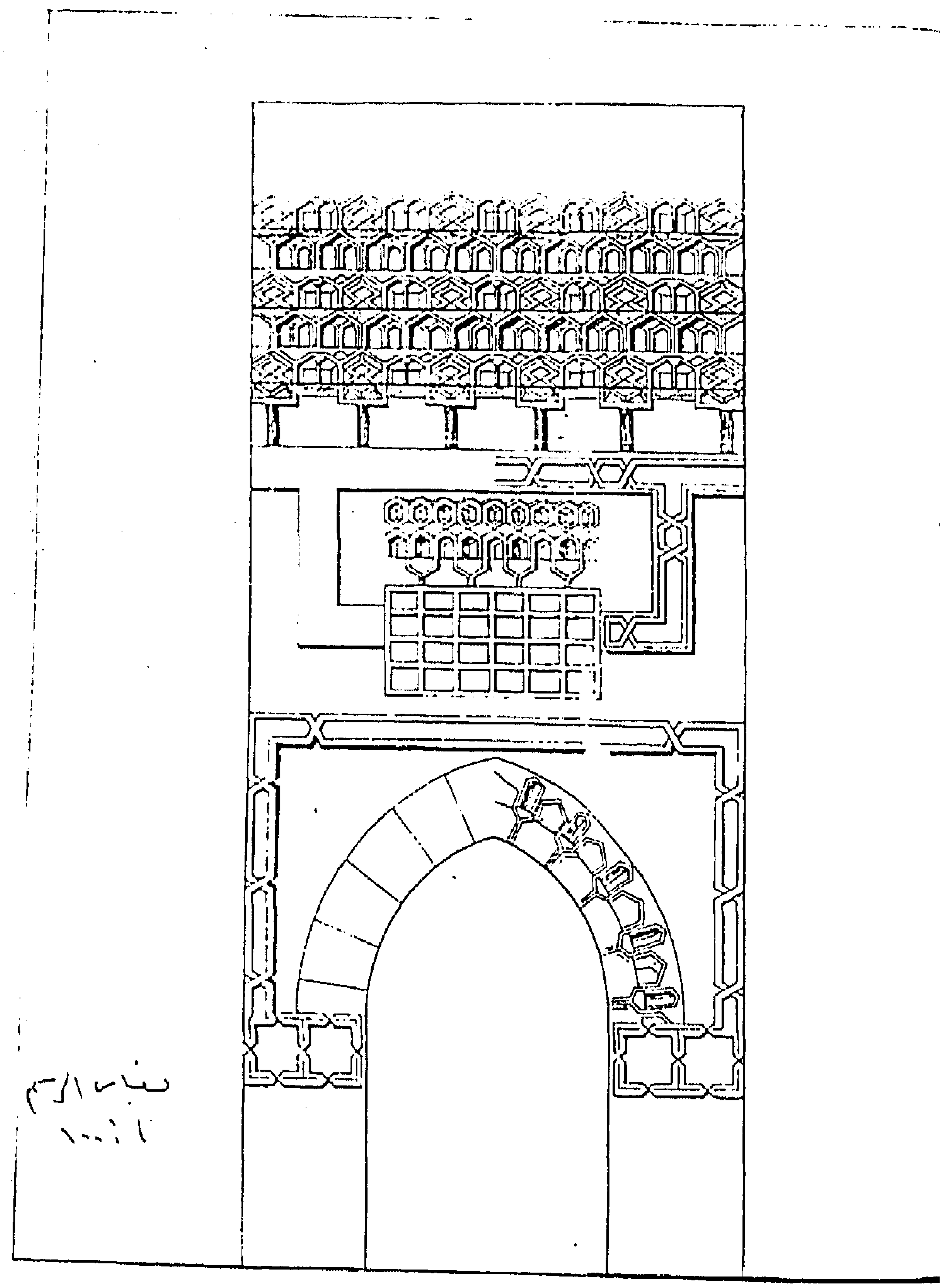
شكل (١٢٥) قطاع راسي أ لحمام الملطيلي عن هيئة الاثار المصرية



شكل (١٢٦) قطاع راسي ب لحمام الملطيلي عن هيئة الاثار المصرية

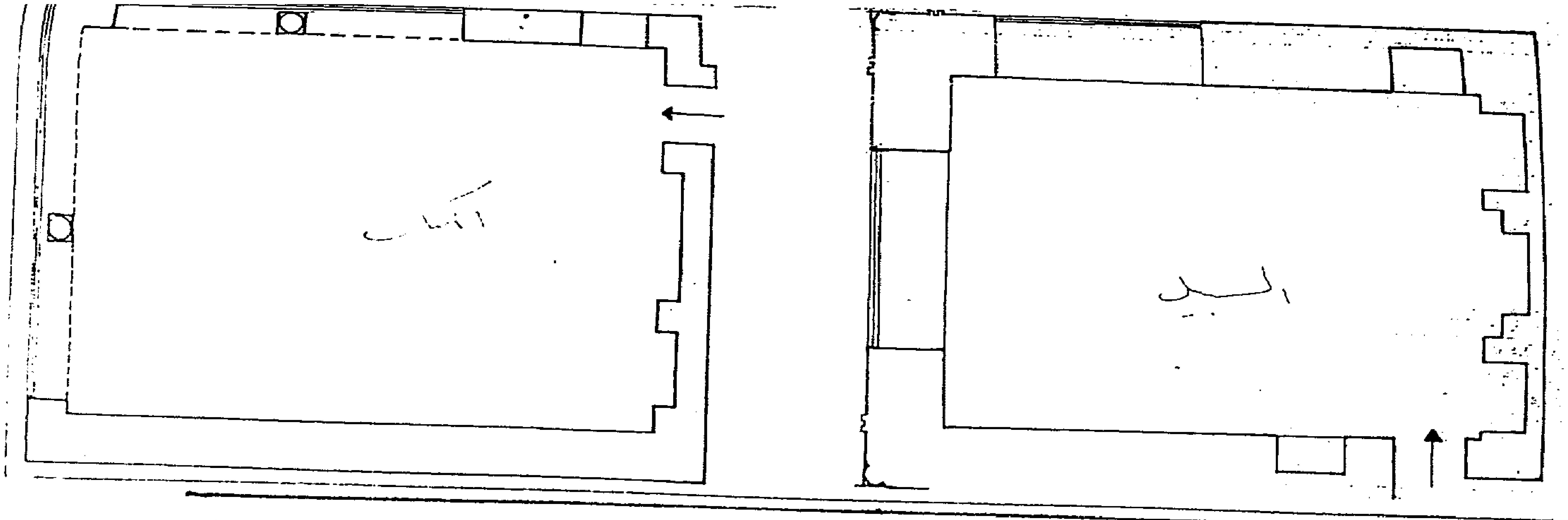


شكل (١٢٧) قطاع راسى ج لحمام الملطيلي عن مركز تسجيل الاثار

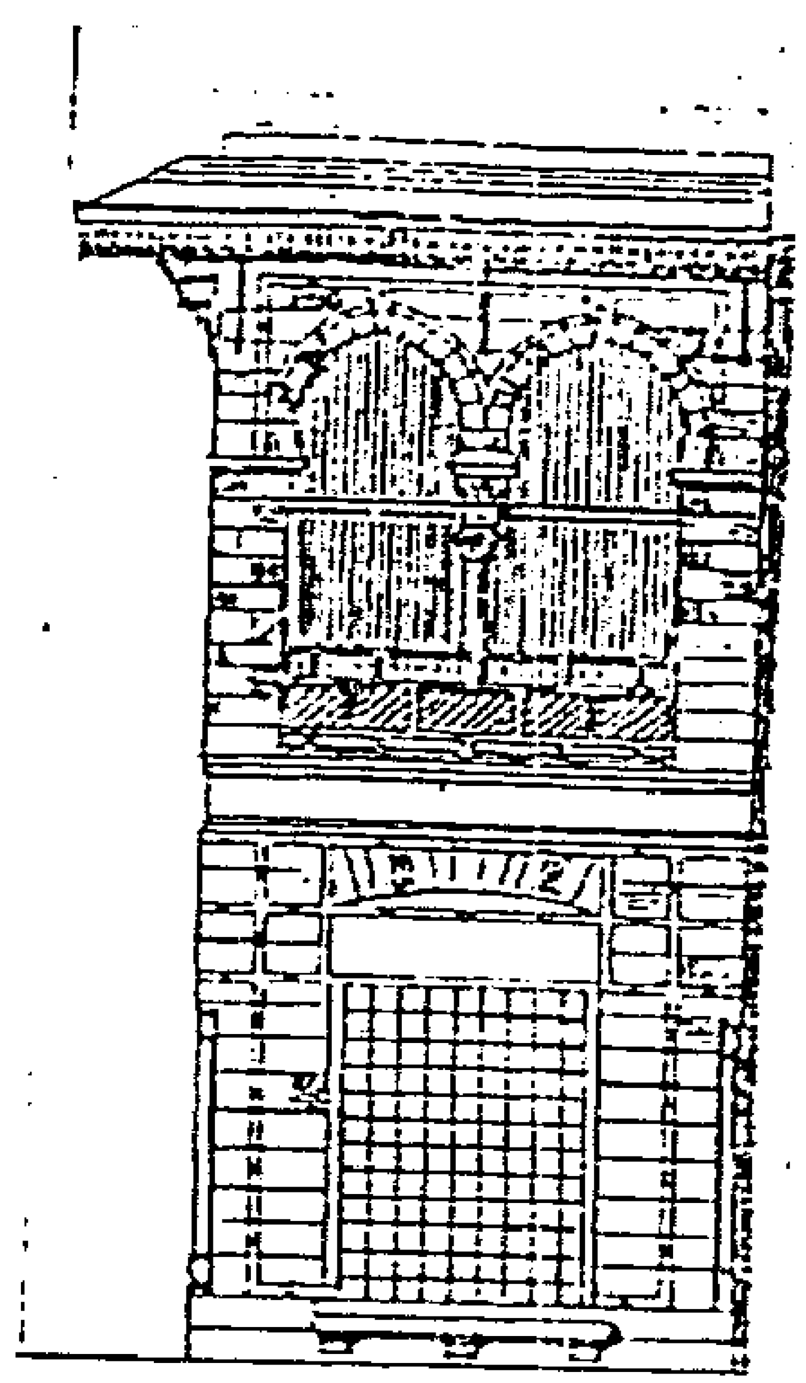


شكل (١٤٨) تفصيلة للمدخل الخاص بحمام الملاطيلي

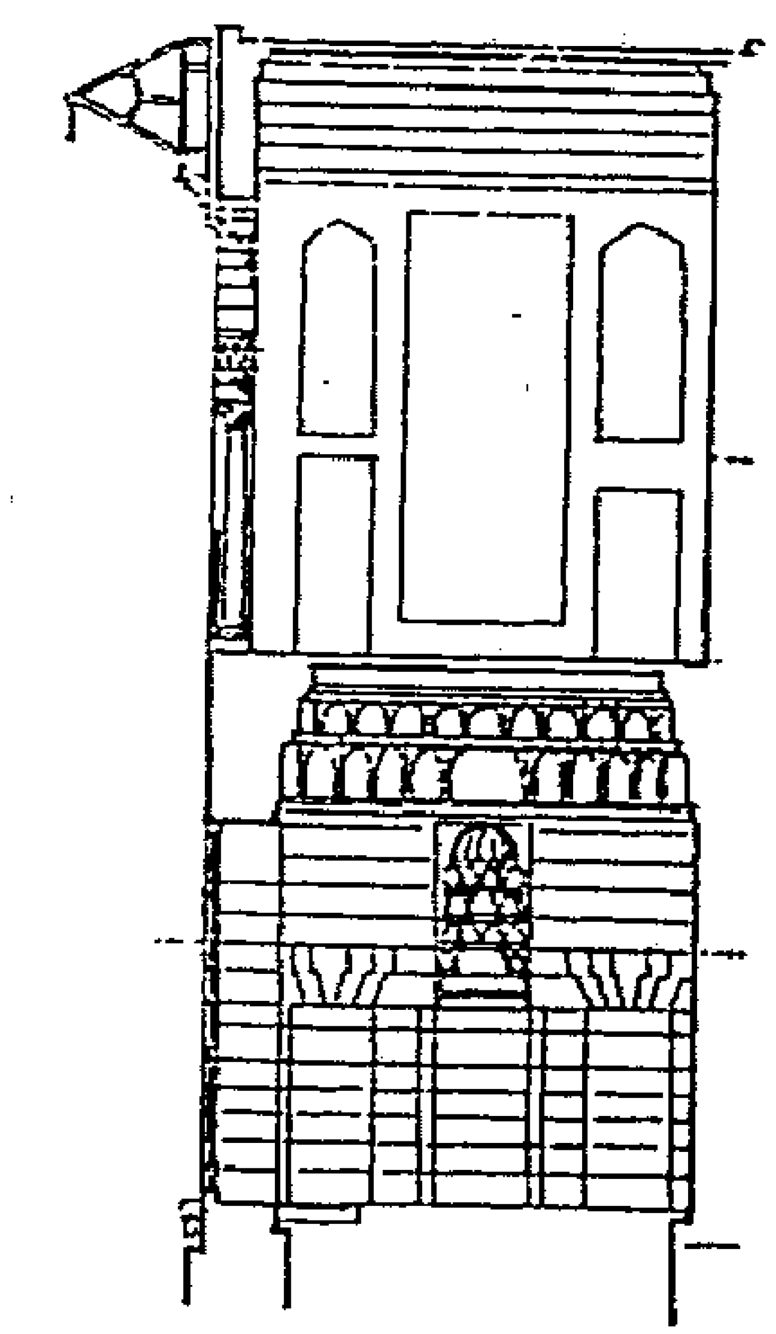
عن مركز تسجيل الاثار الاسلامية والقبطية



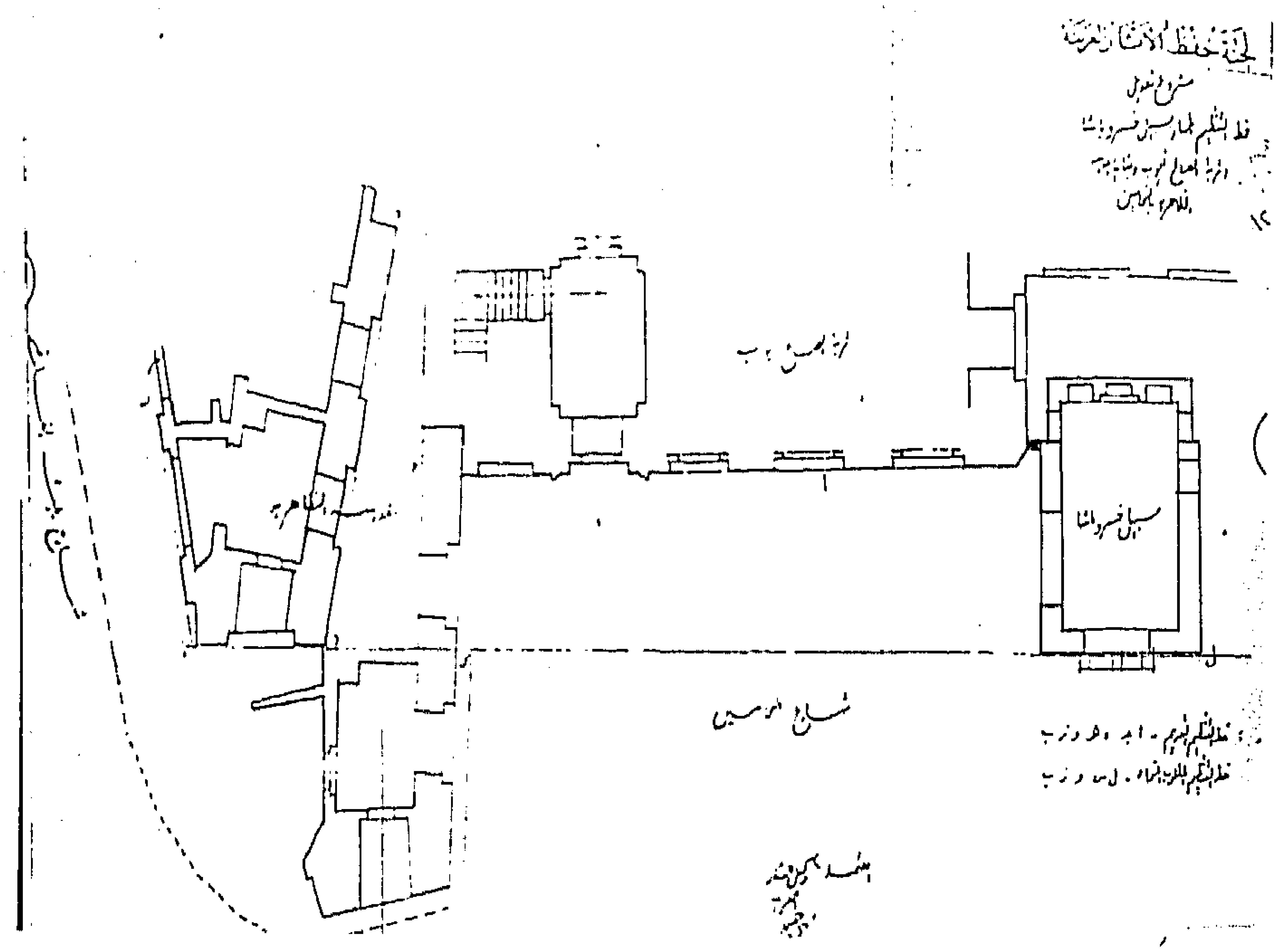
شكل (١٢٩) مسقط افقى لسبيل وكتاب خسرو باشا ،عن المجلس الاعلى للاثـار، مركـز الدراسـات الاثريه



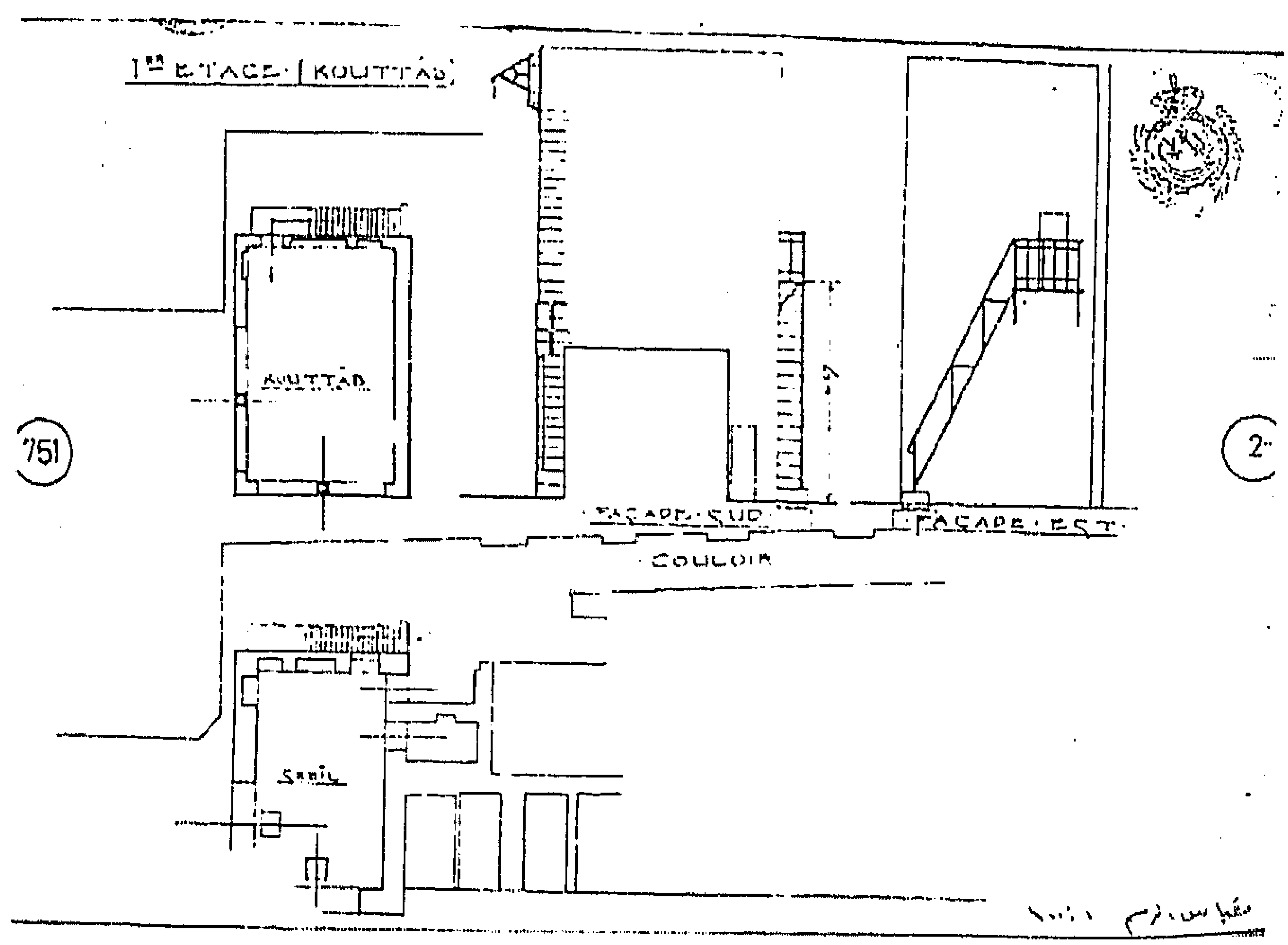
شكل (١٢١) رسم الواجهه الخارجيه لسبيل خسرو باشا ،عن لجنه حفظ الاثار العربيه



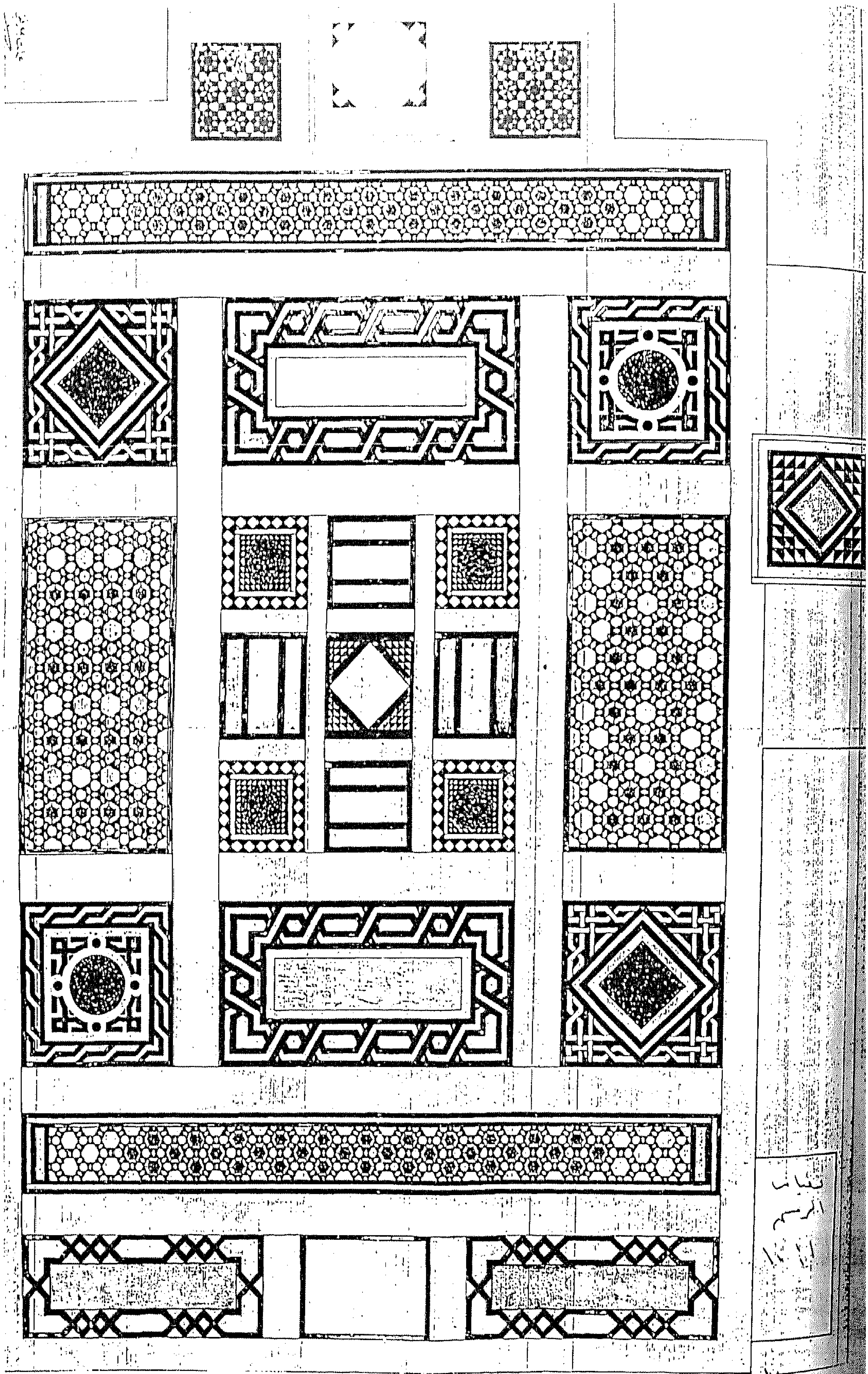
كل (١٢٠) قطاع راسى لسبيل وكتاب خسرو باشا ، عن لجنه حفظ الاثار العربيه



شكل(١٢٦) مشروع تعديل خط التنظيم المار بسبيل خسرو باشا ١٩٣٣/٢/١ م، عن لجنه حفظ الاثار العربيه

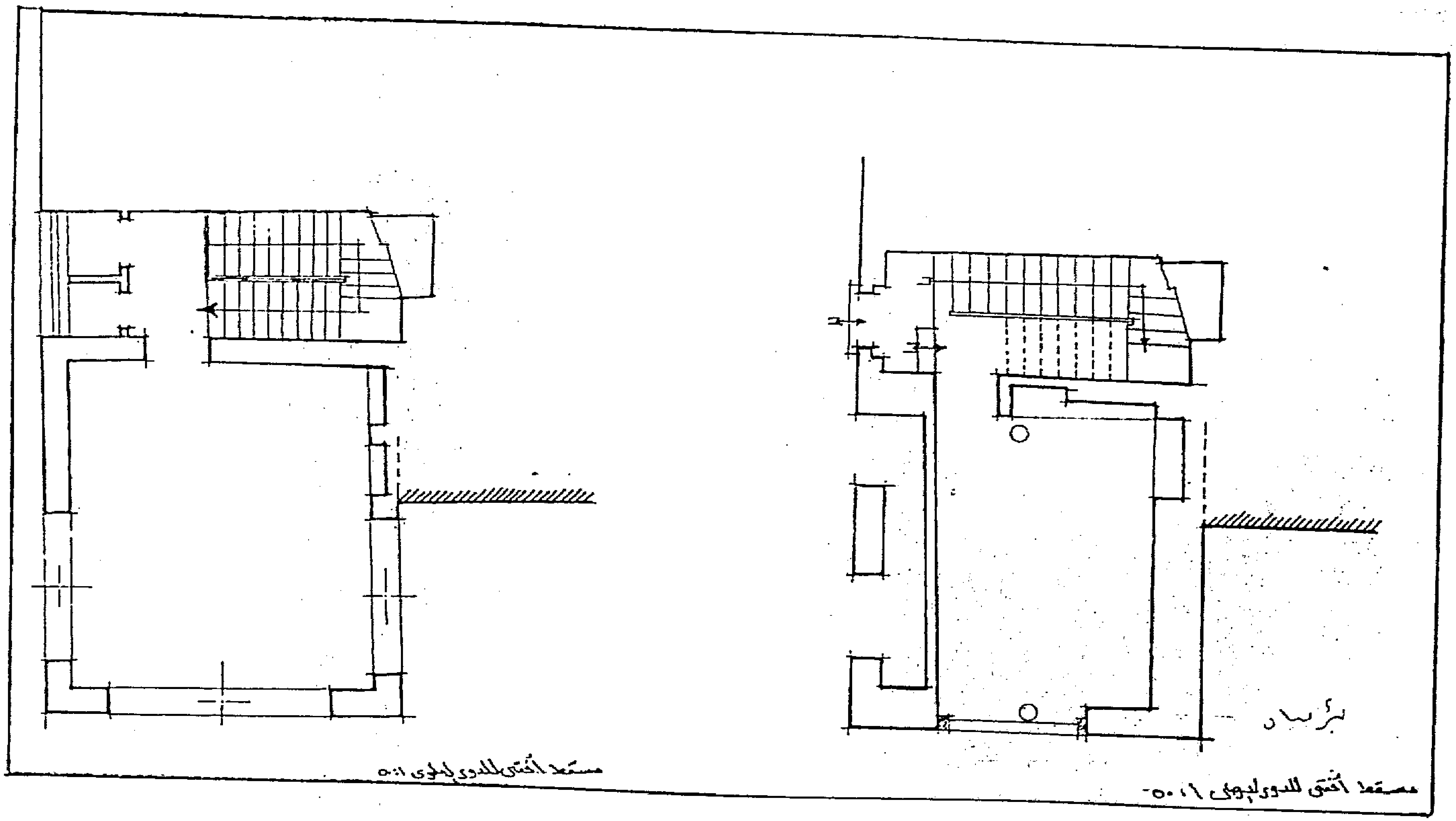


شكل(١٢٧) تصميم المدخل الجديد لكتاب خسرو باشا عام ١٩٠٩ عن لجنه ىحفظ الآثار العربيه .

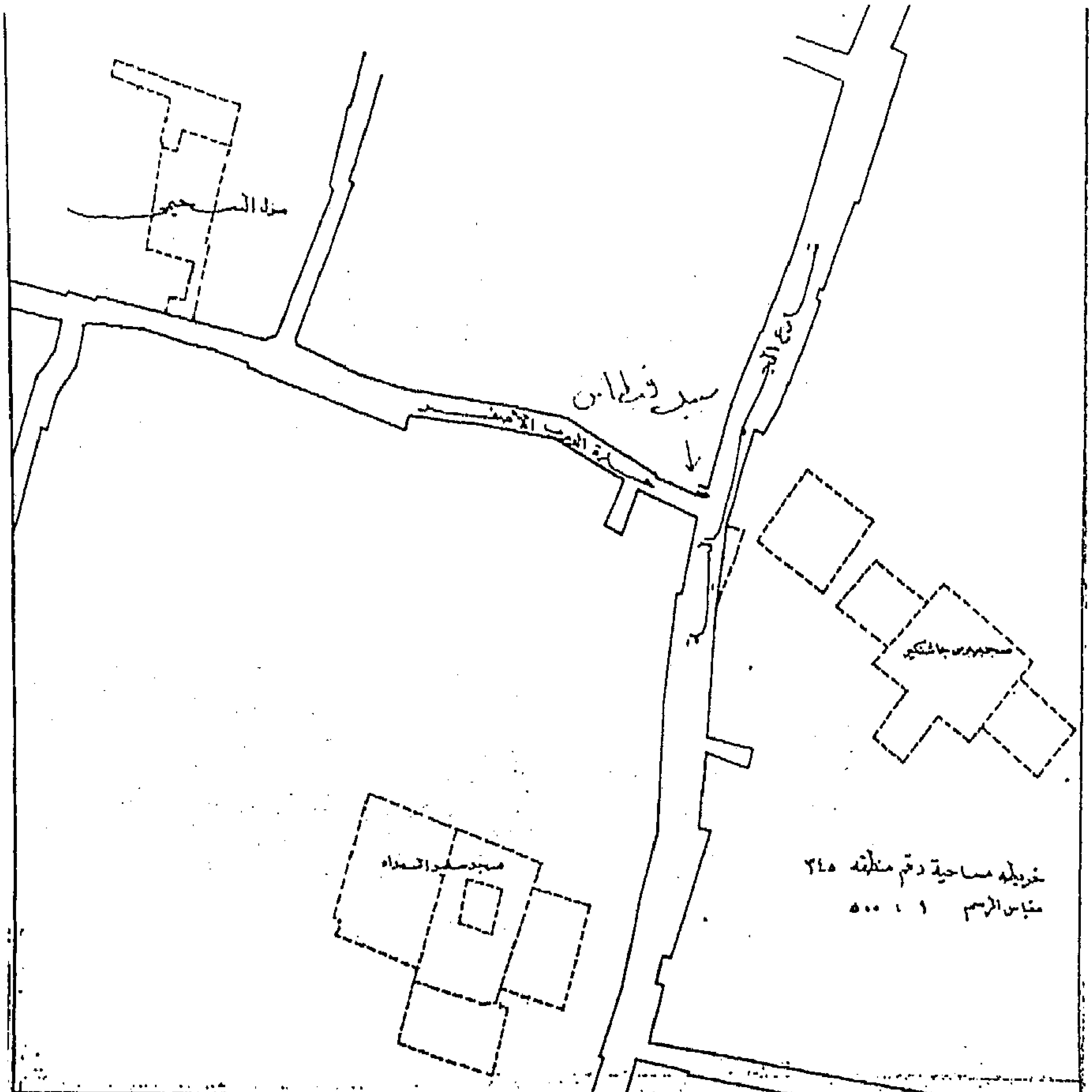


شكل (٣٤) الارضيه الرخاميه لسبيل خسرو باشا ، عن اداره حفظ الآثار العربيه وزاره المعارف

العموميه ١٩٣٠م

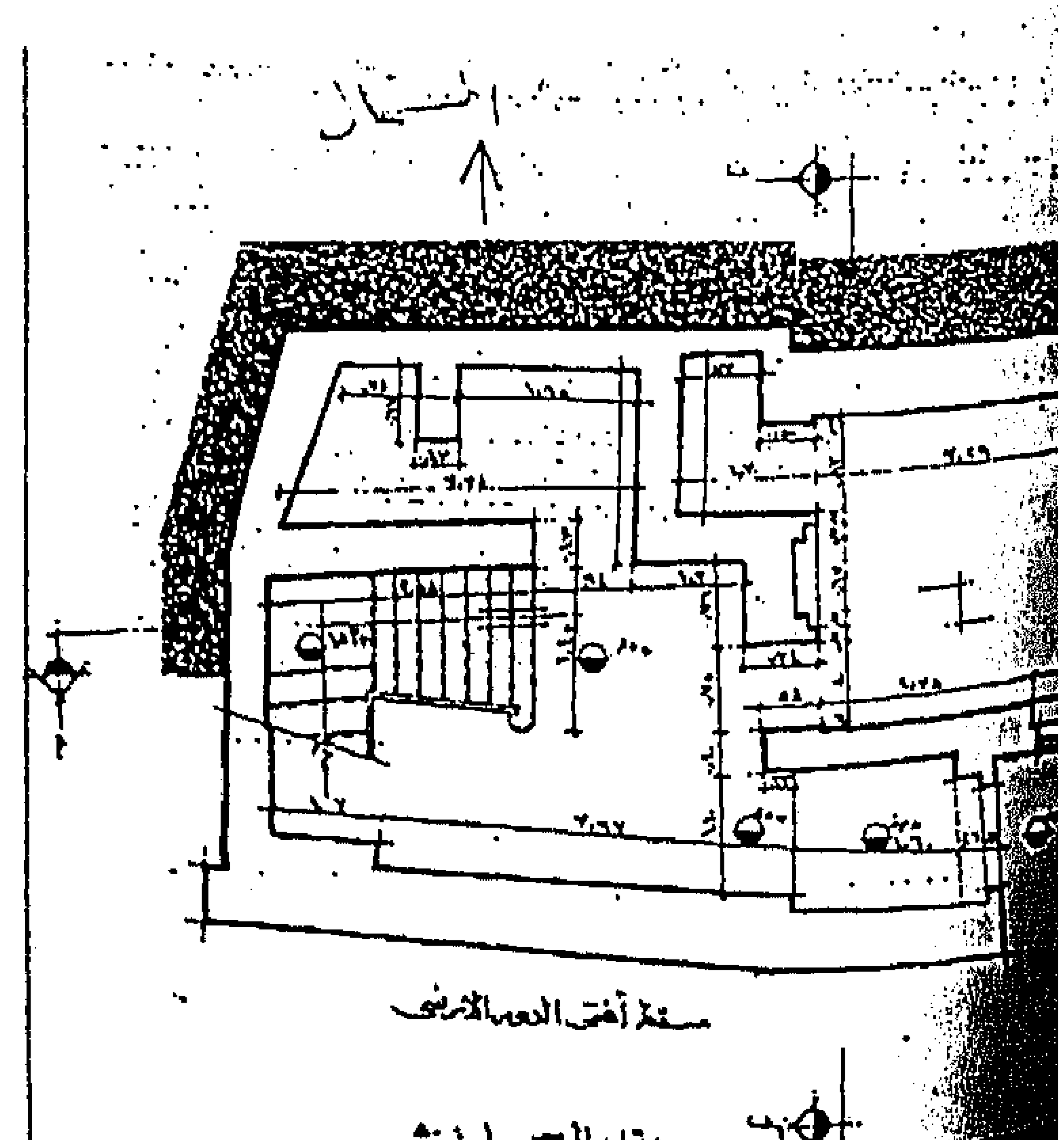


شكل (١٢٥) مسقط افقى للدور الارضى والعلوى لسبيل الامير محمد
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه

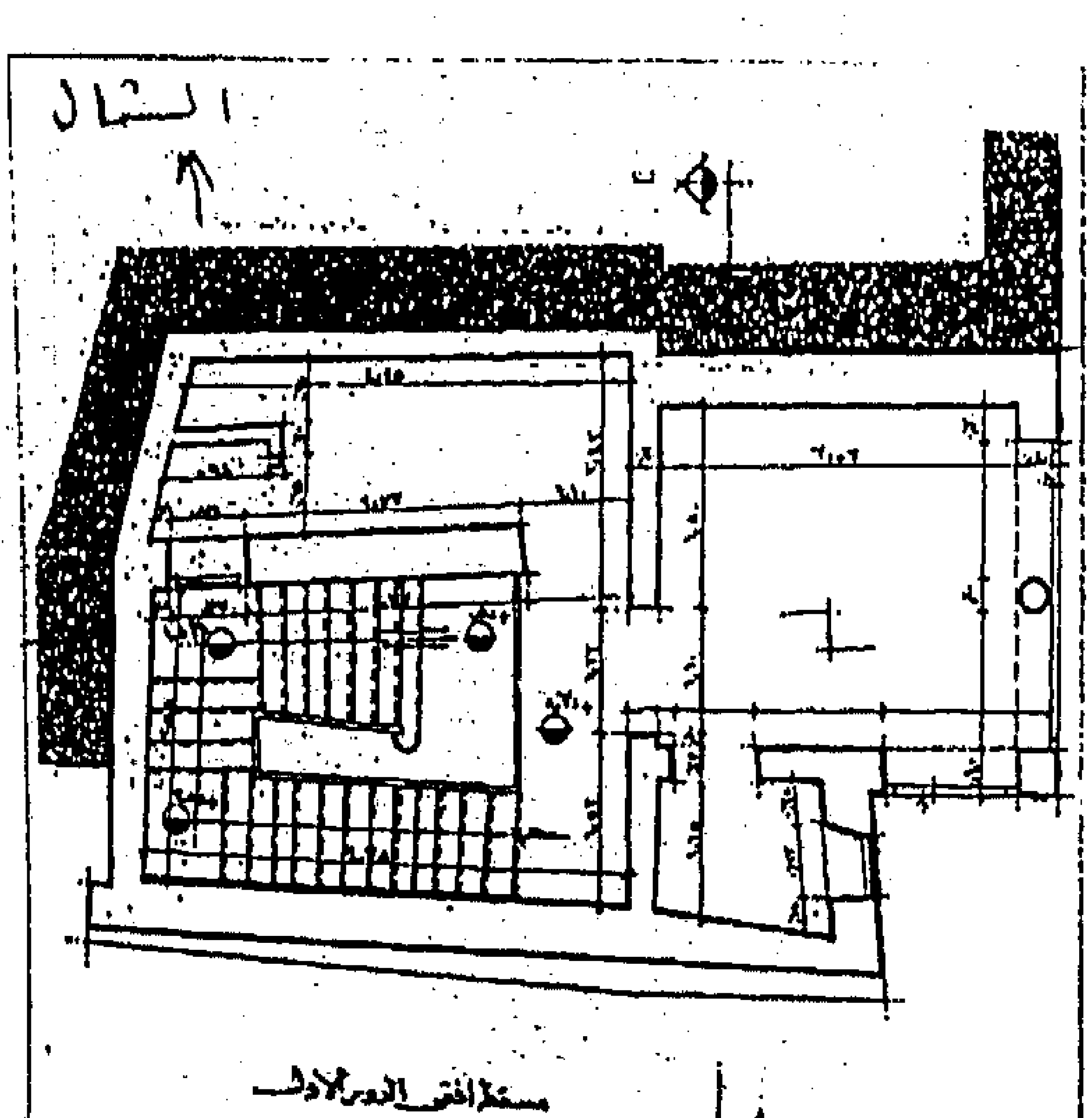


شكل (١٢٦) الموقع العام لسبيل قيطاس بحى الجماليه

عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه



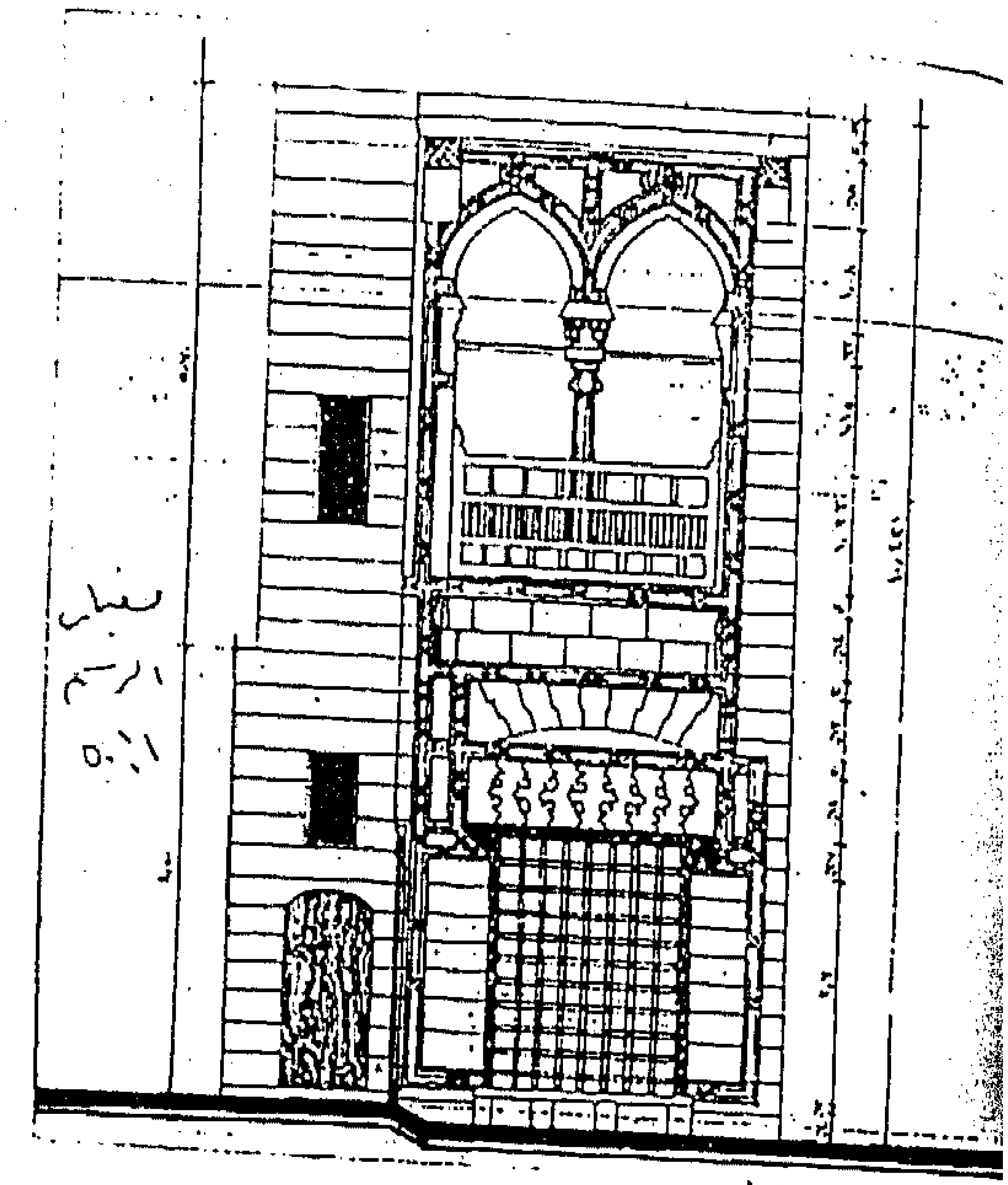
شكل (١٢٧)المسقط الافقى للدور الارضي



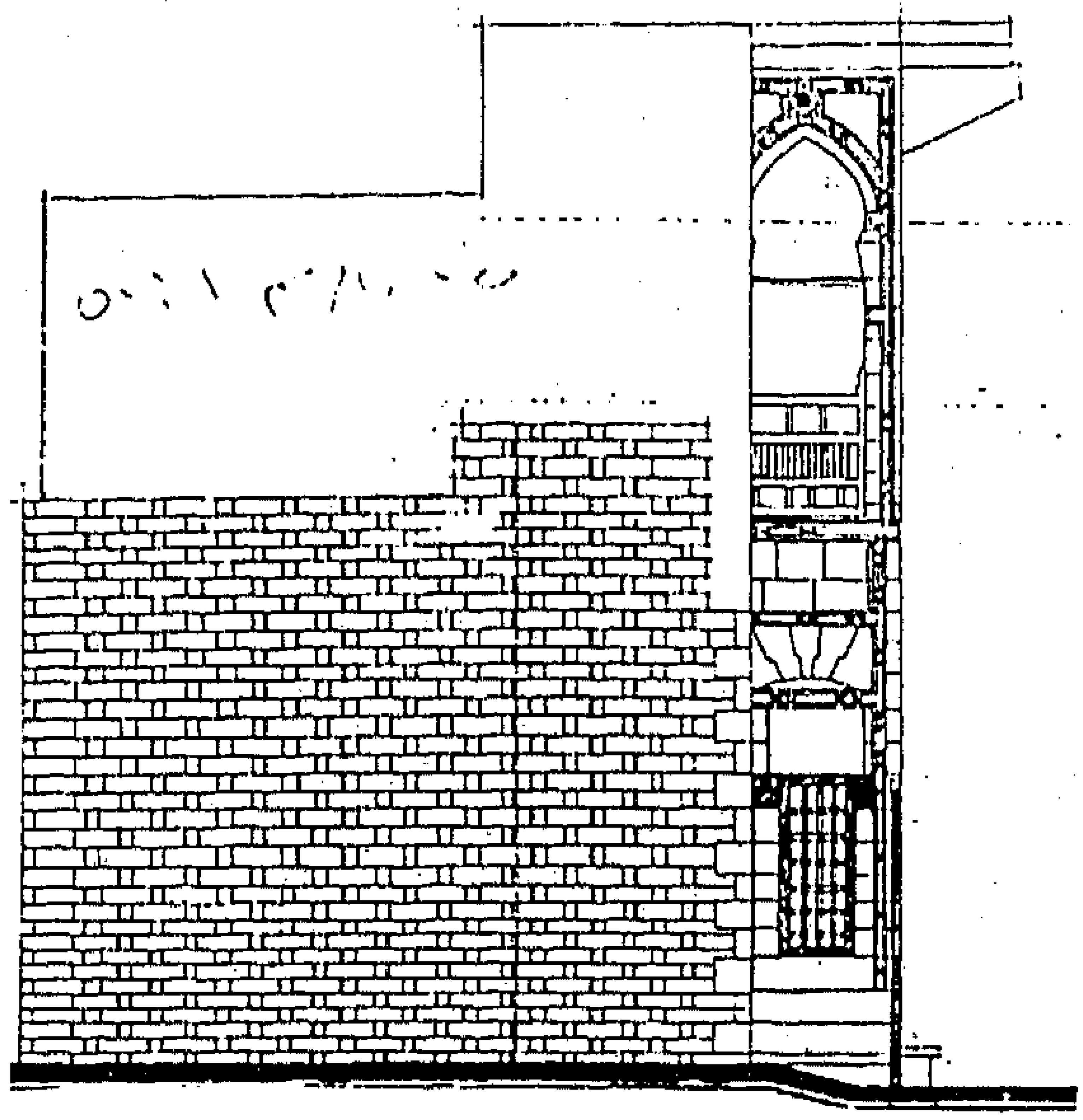
شكل (١٢٨)المسقط الافقى الاول

سبيل وكتاب الامير قيطاس

عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه.

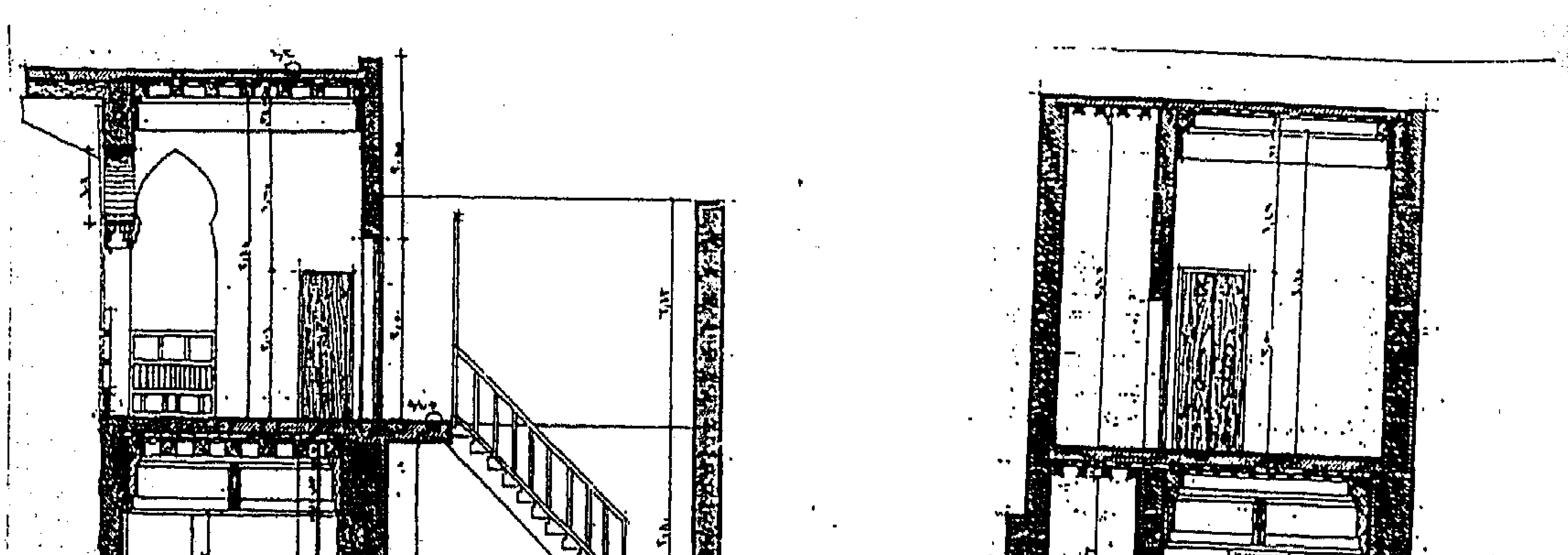


شكل (١٣٩) الواجهه الرئيسيه

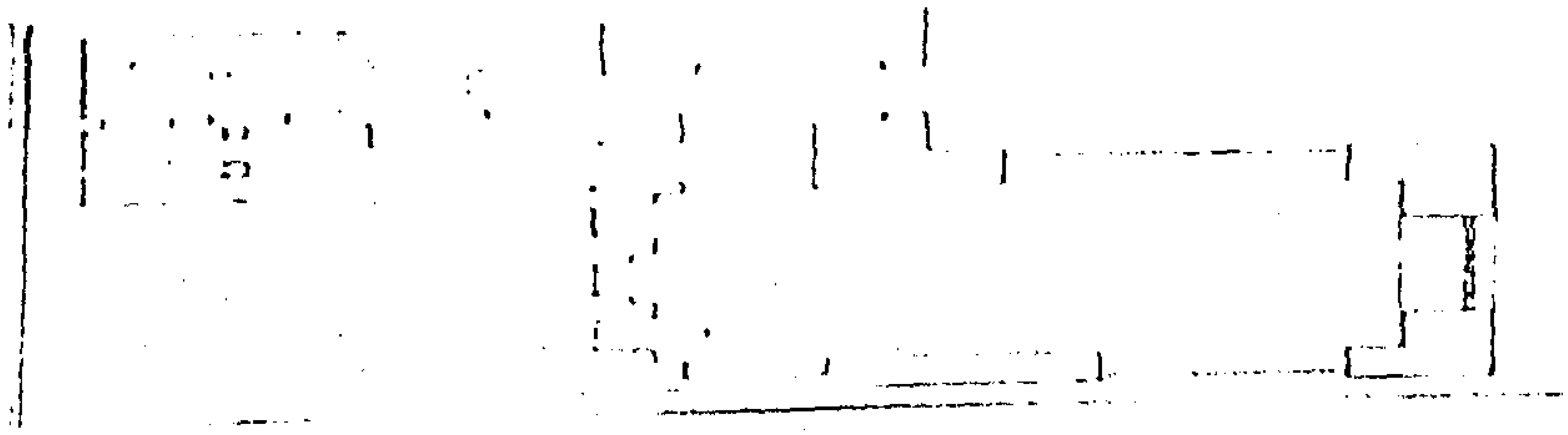


شكل (١٤٠) الواجهه الجانبيه

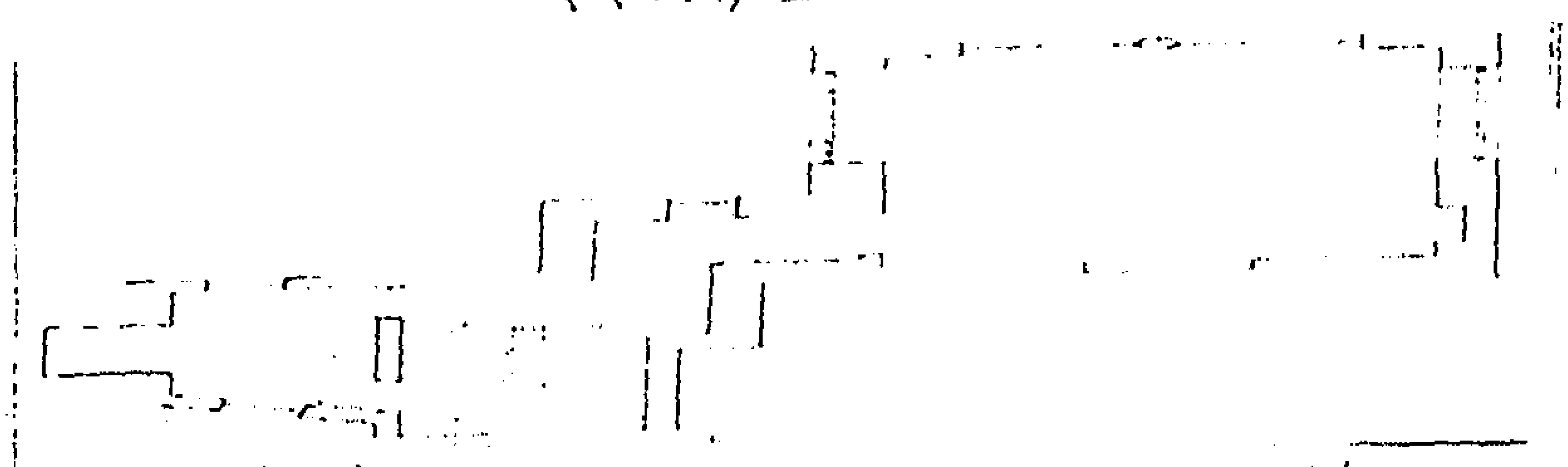
سبيل وكتاب الامير قيطاس١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه.



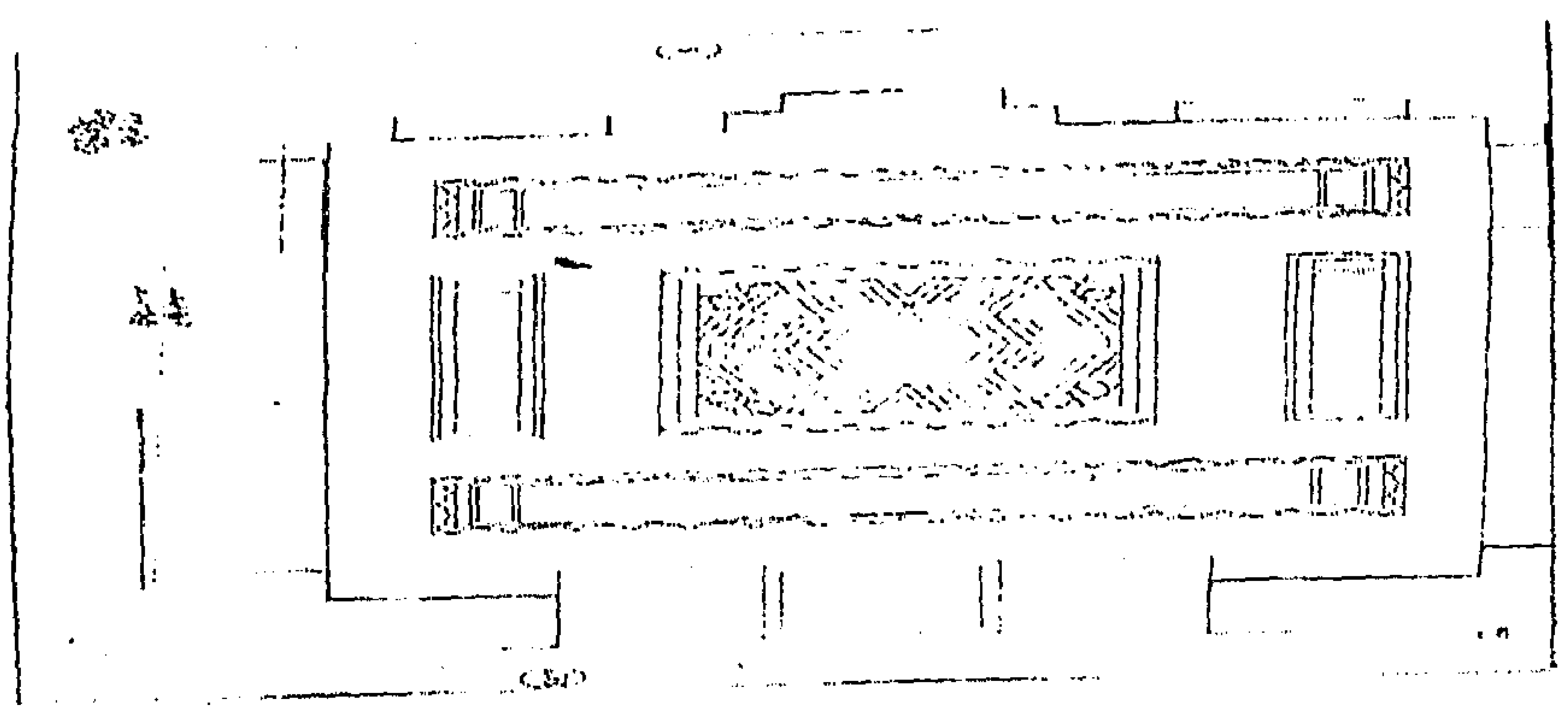
شكل (١٤١) قطاع راسى لسبيل وكتاب وقف قيطاس ، عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه.



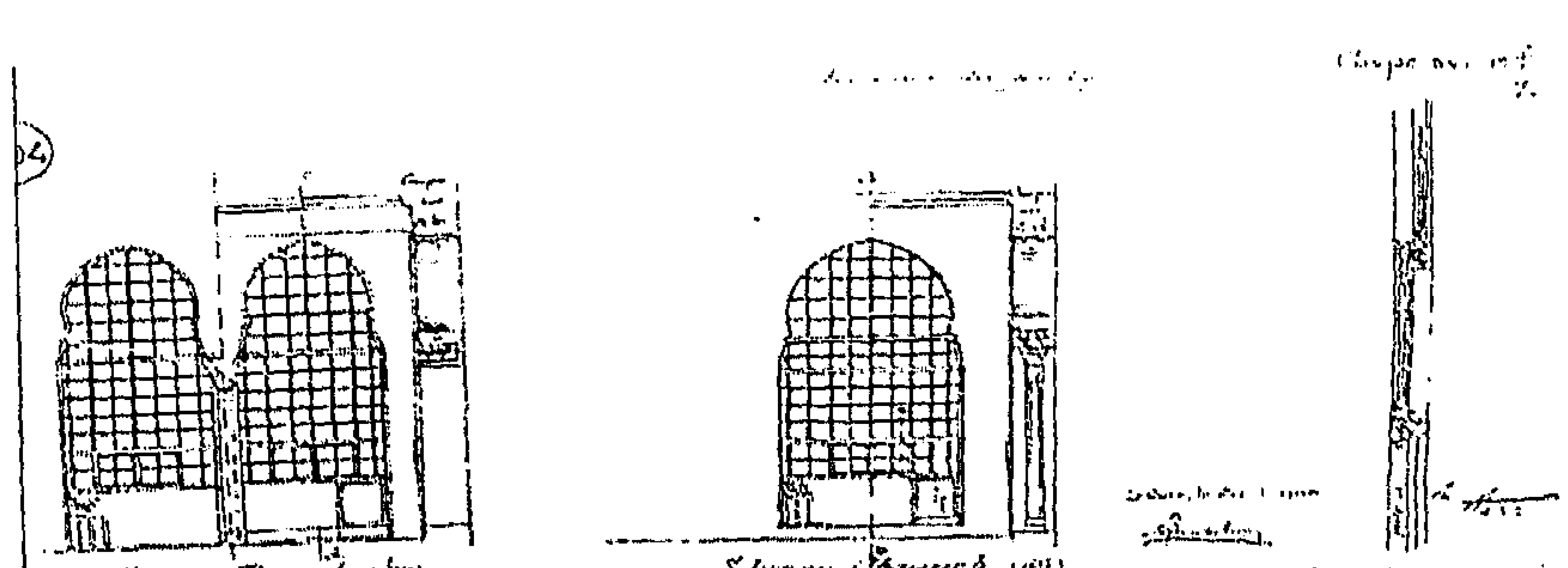
شكل(١٤٢) مسقط افقى لسبيل سليمان جاويش عن مركز تسجيل الاثار
(١٠٤٢هـ/١٦٣٢م)



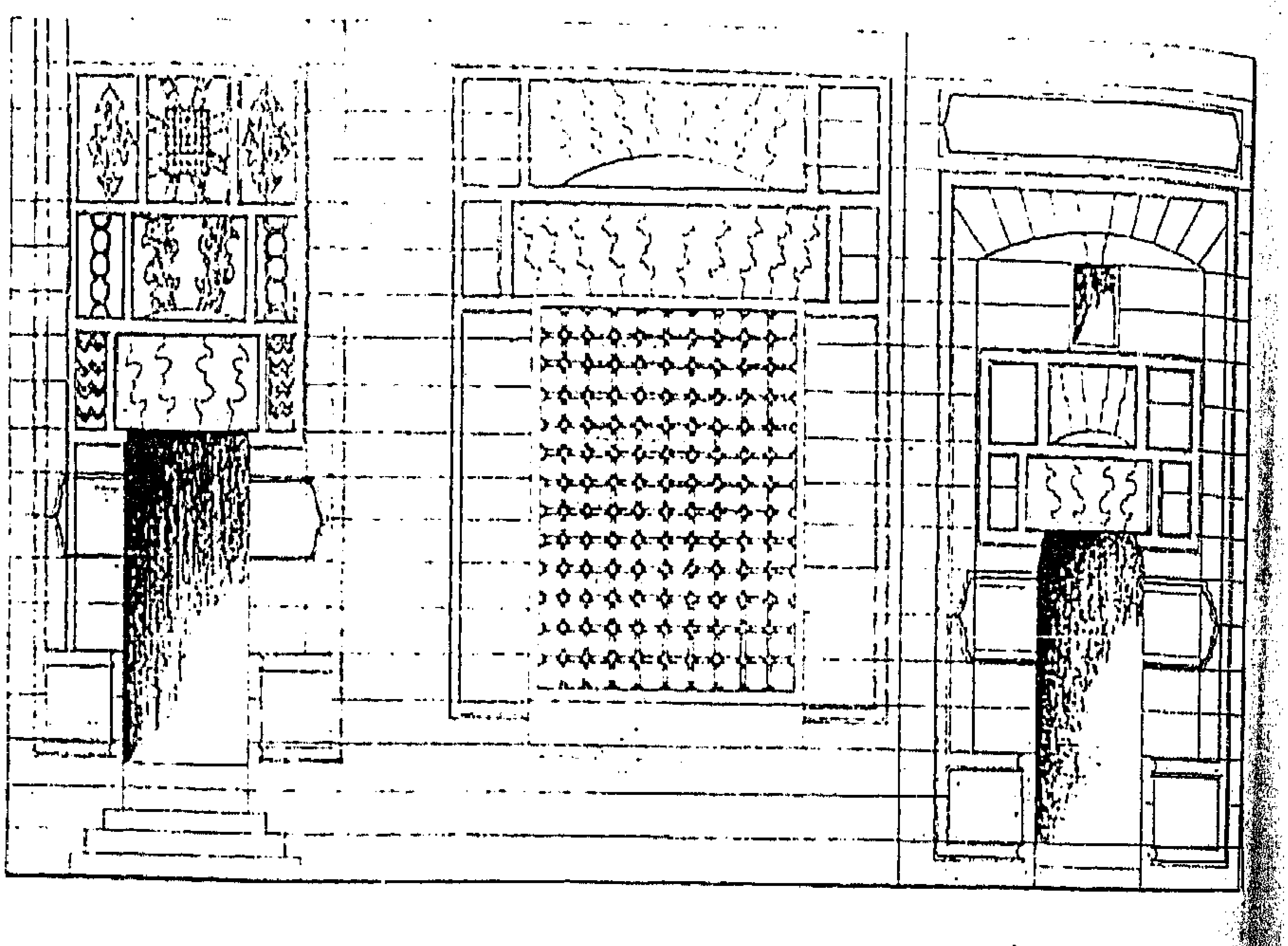
شكل(١٤٣) مسقط افقى لكتاب سليمان جاويش عن مركز تسجيل الاثار



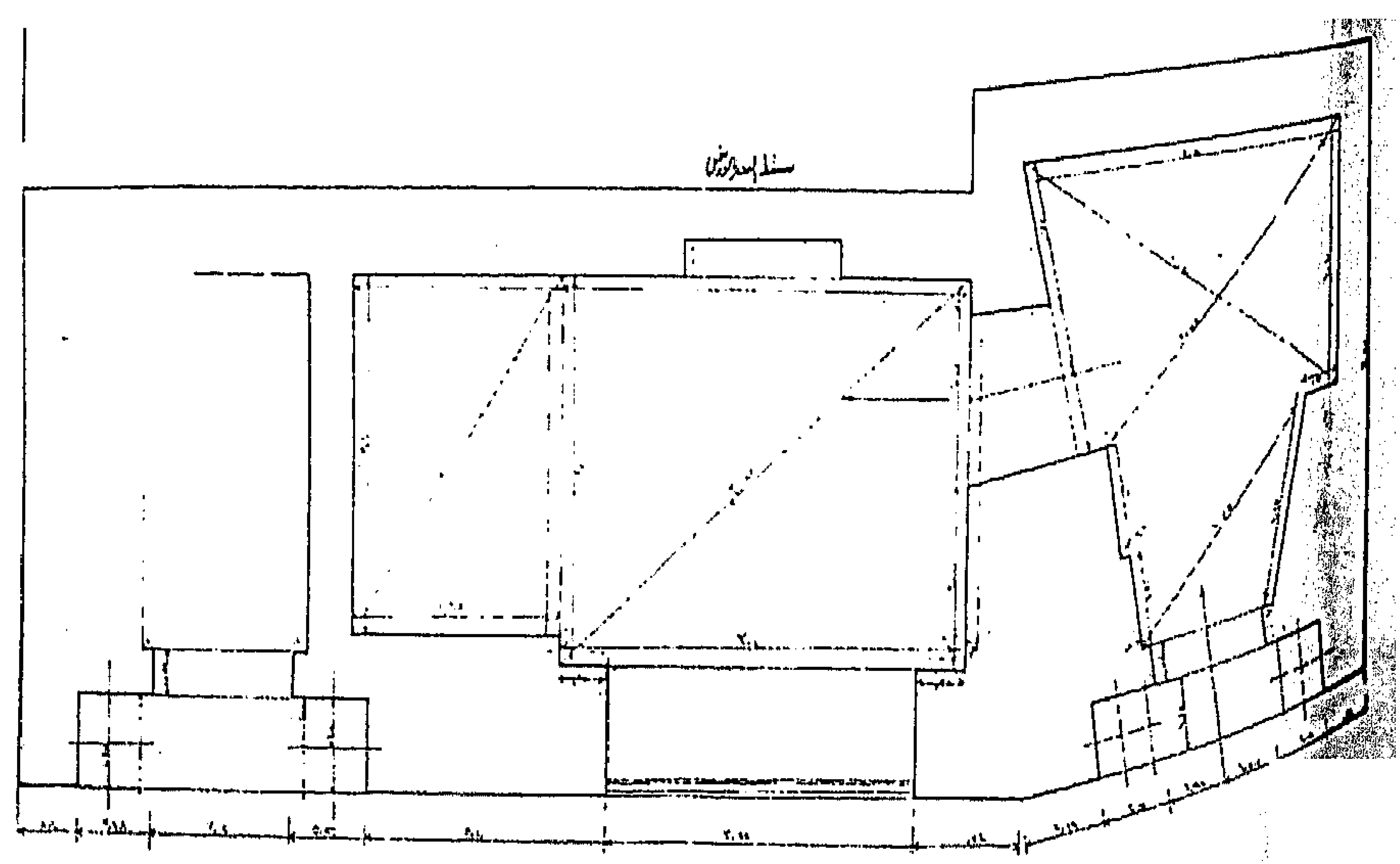
شكل(١٤٤) تفصيلات رخاميه لارضيه سبيل سليمان جاويش، عن لجنه حفظ الاثار العربيه . ١٩٣٠م



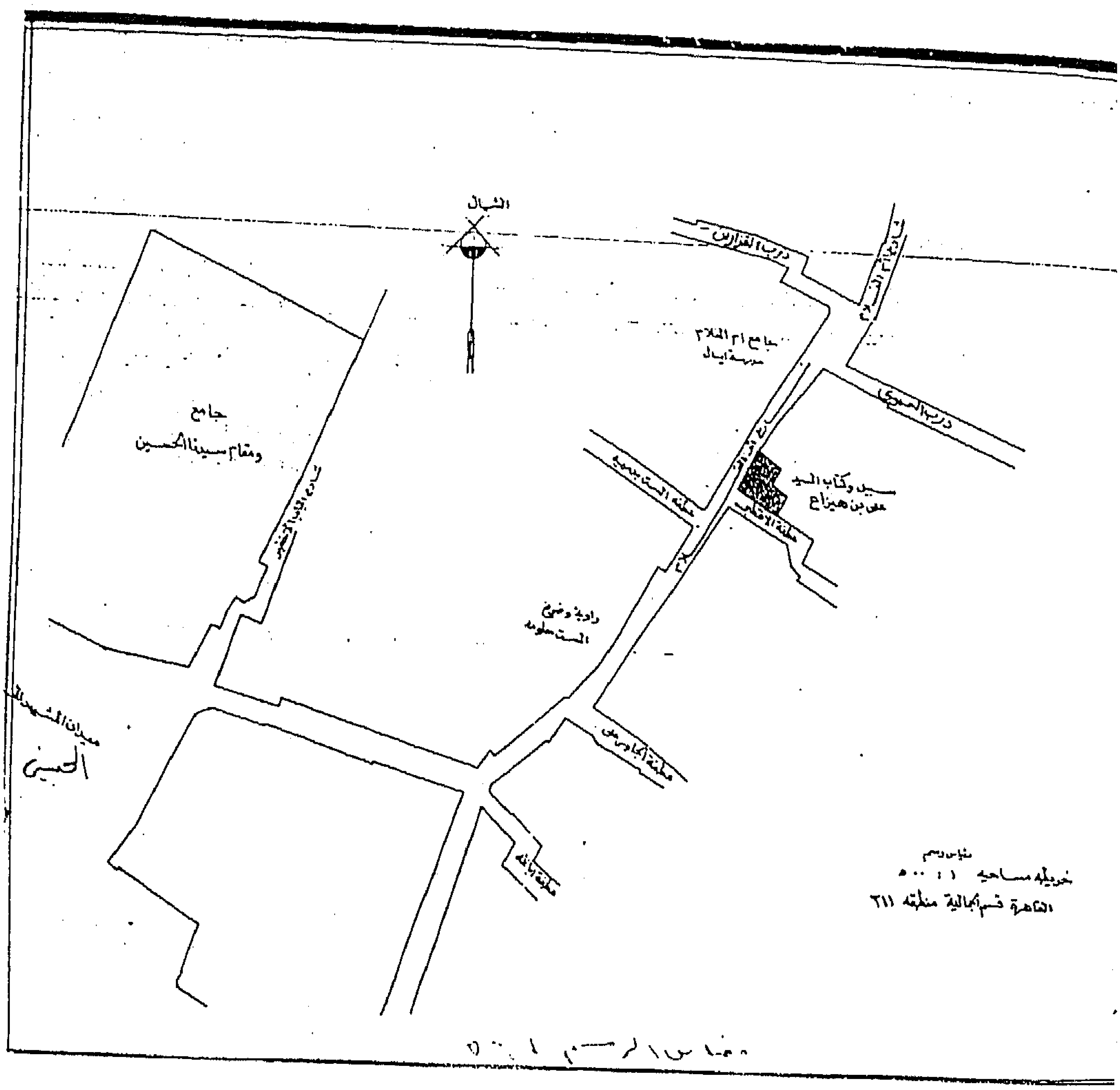
شكل(١٤٥) قطاع راسى لكتاب سليمان جاويش ، رسم سيمون جورجى ،القاهره ١٩٠٠



١٤٦
شكل( ) الواجهه الرئيسيه لسبيل البازدار ،عن لجنه حفظ الاثار العربيه ١٩٣٥م
١٠٦٨هـ/١٦٥٦م

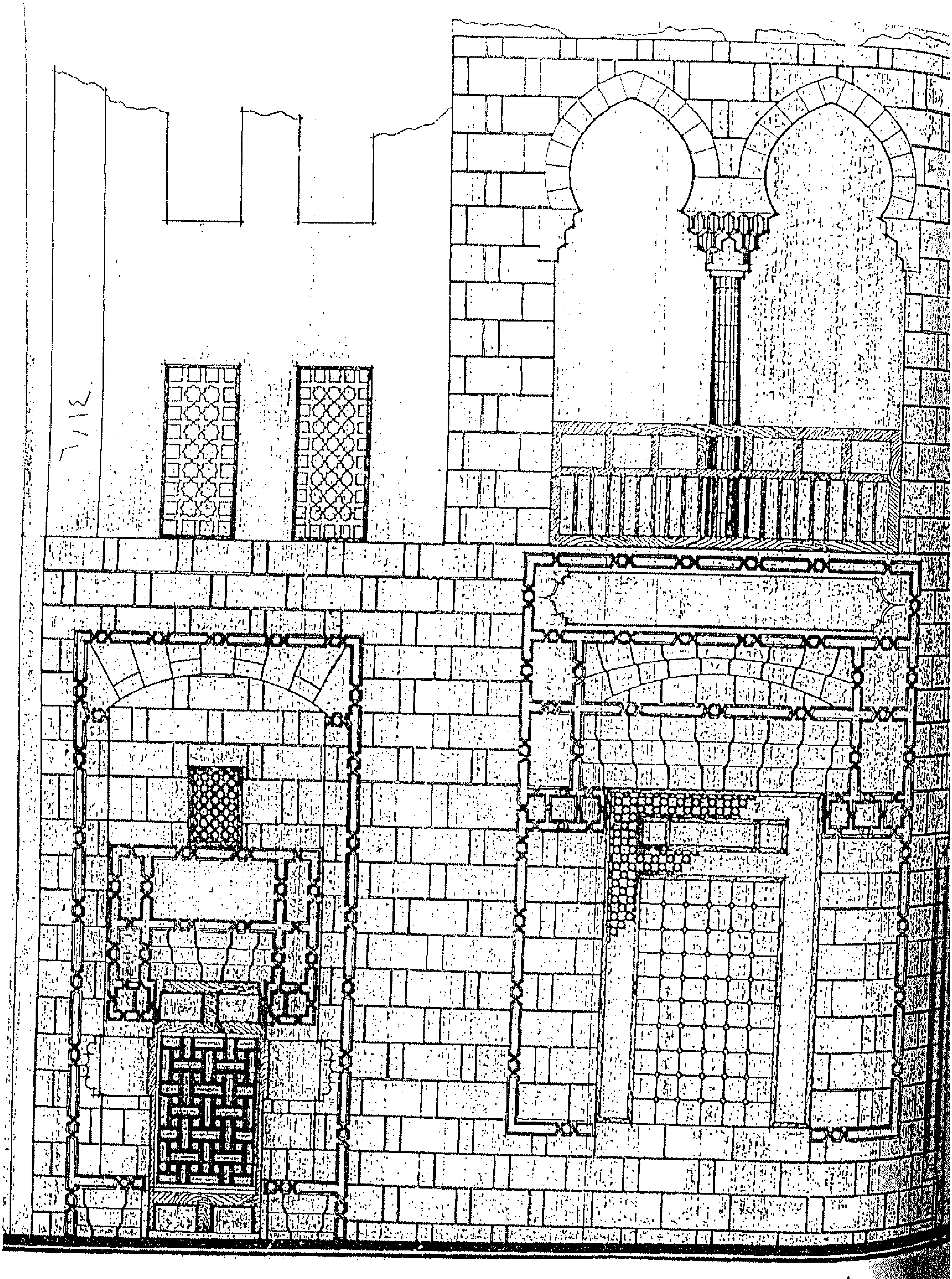


١٤٧
شكل( ) مسقط افقى لسبيل البازدار ،عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه



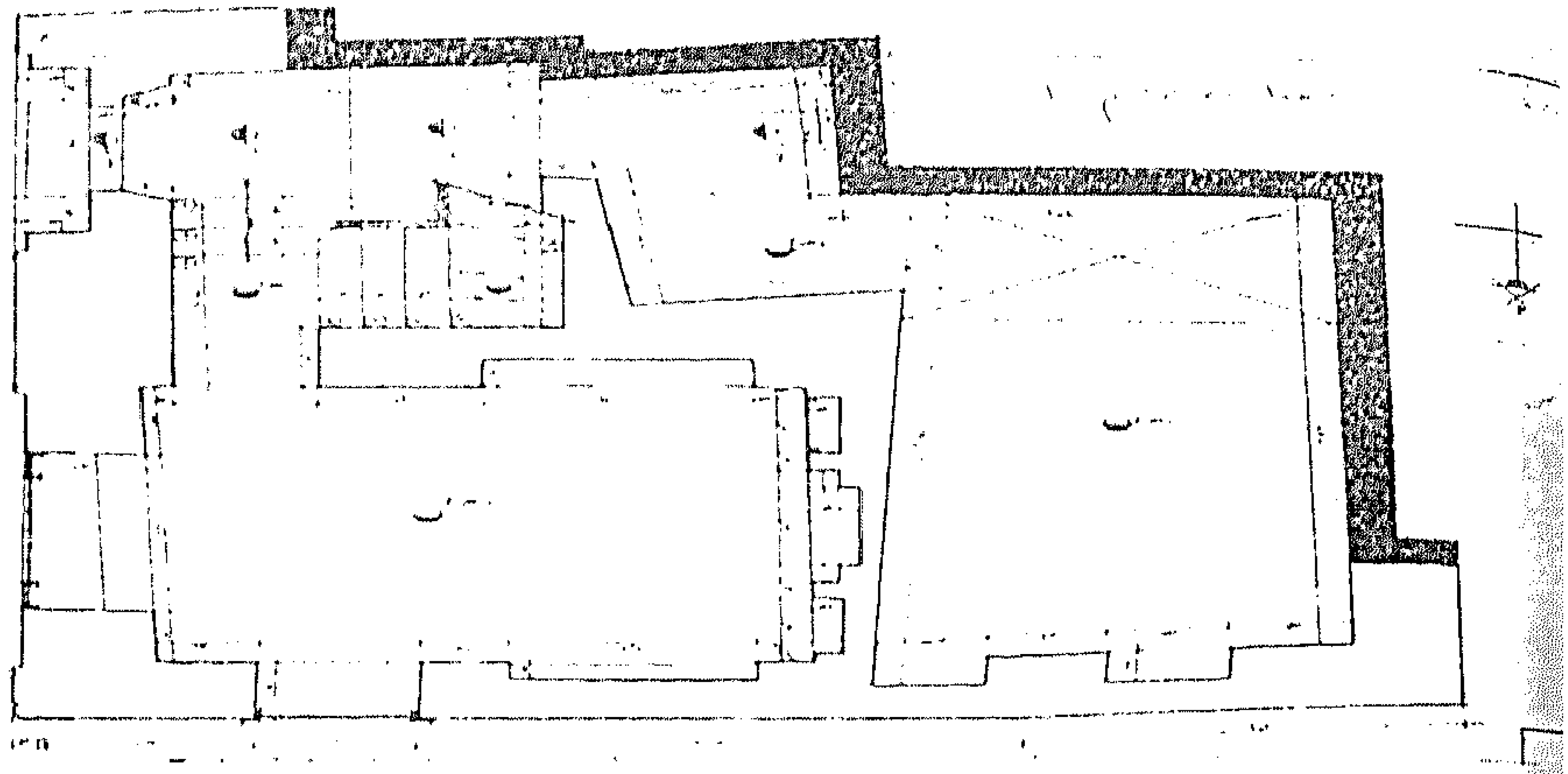
شكل (١٤٨) الموقع العام لسبيل و كتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م

عن هيئه الاثار المصريه .

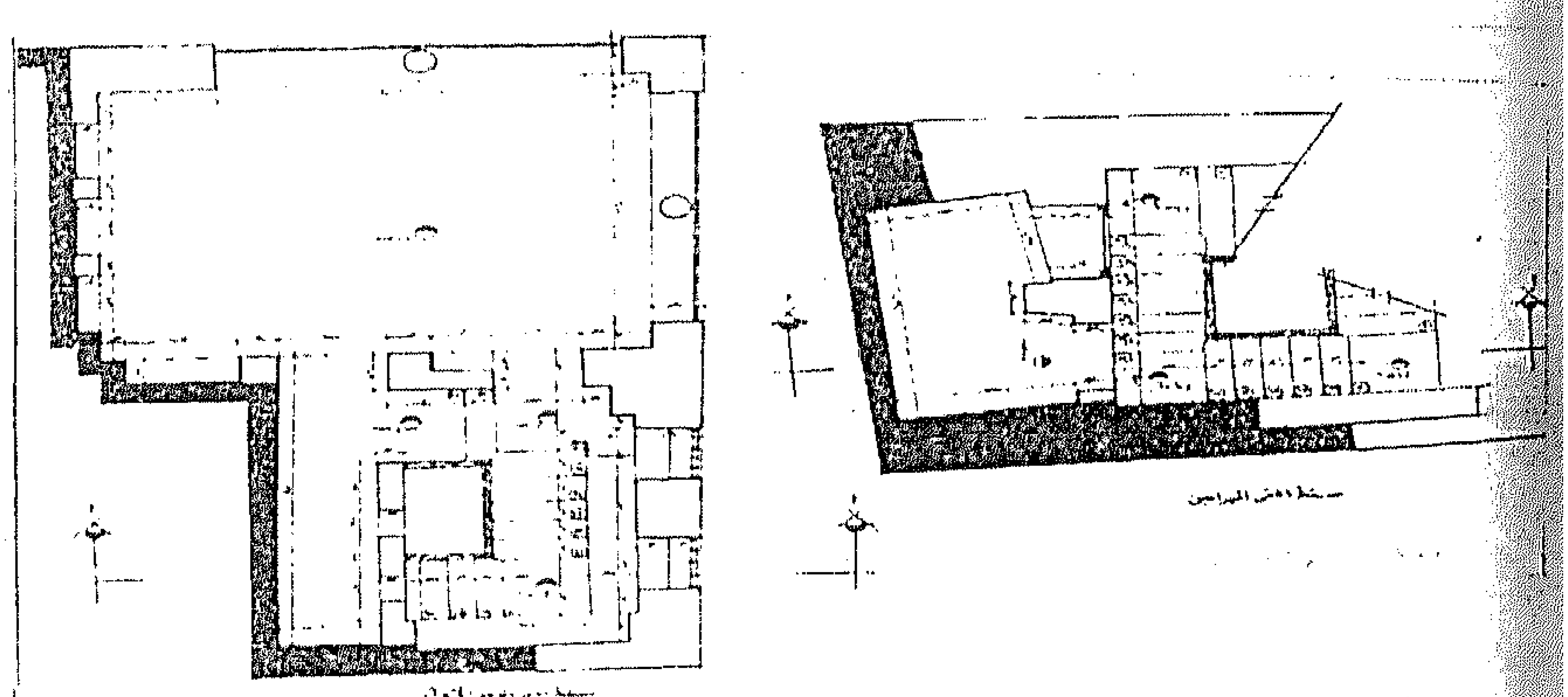


شكل (١٤٩) الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب ابن هيزع

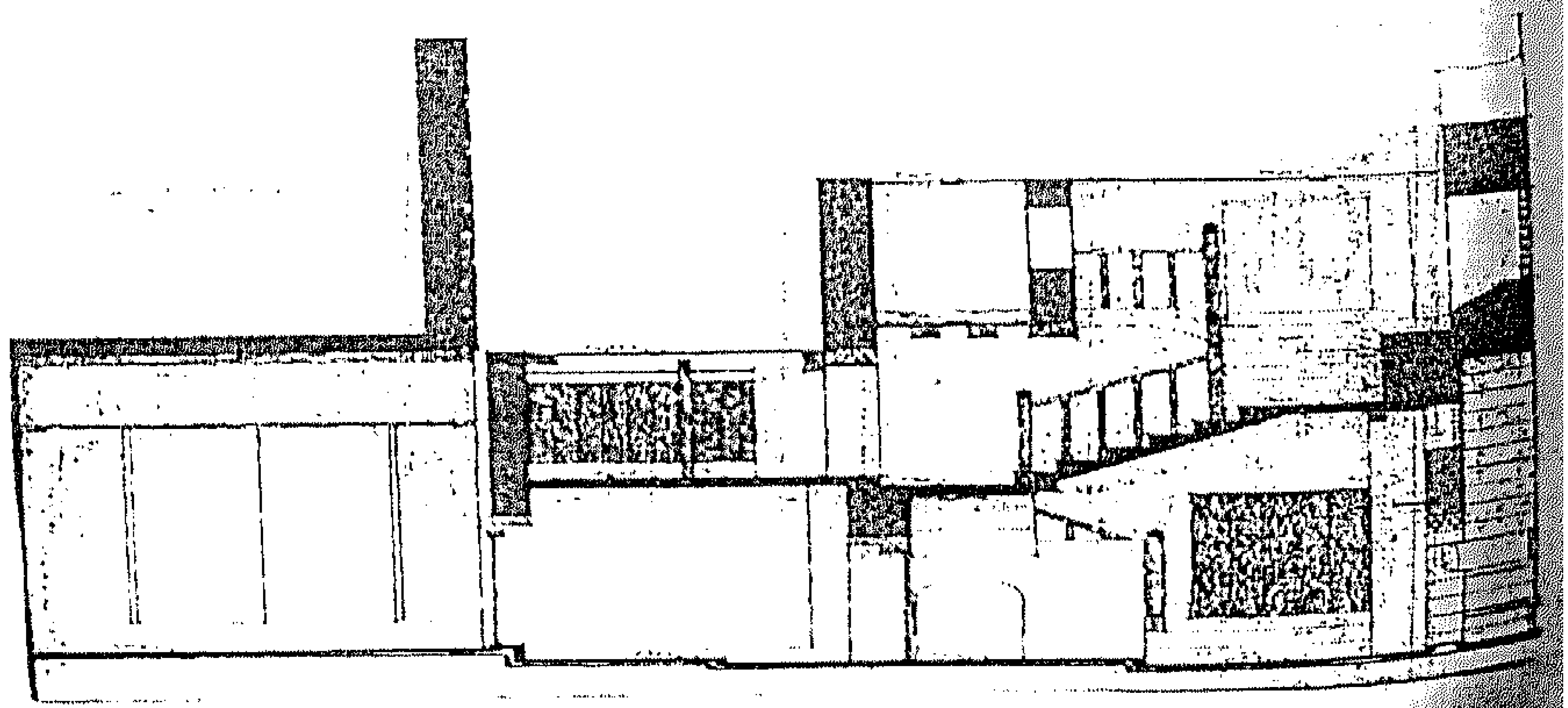
عن هيئه الاثار المصريه ١٩٨٩م.



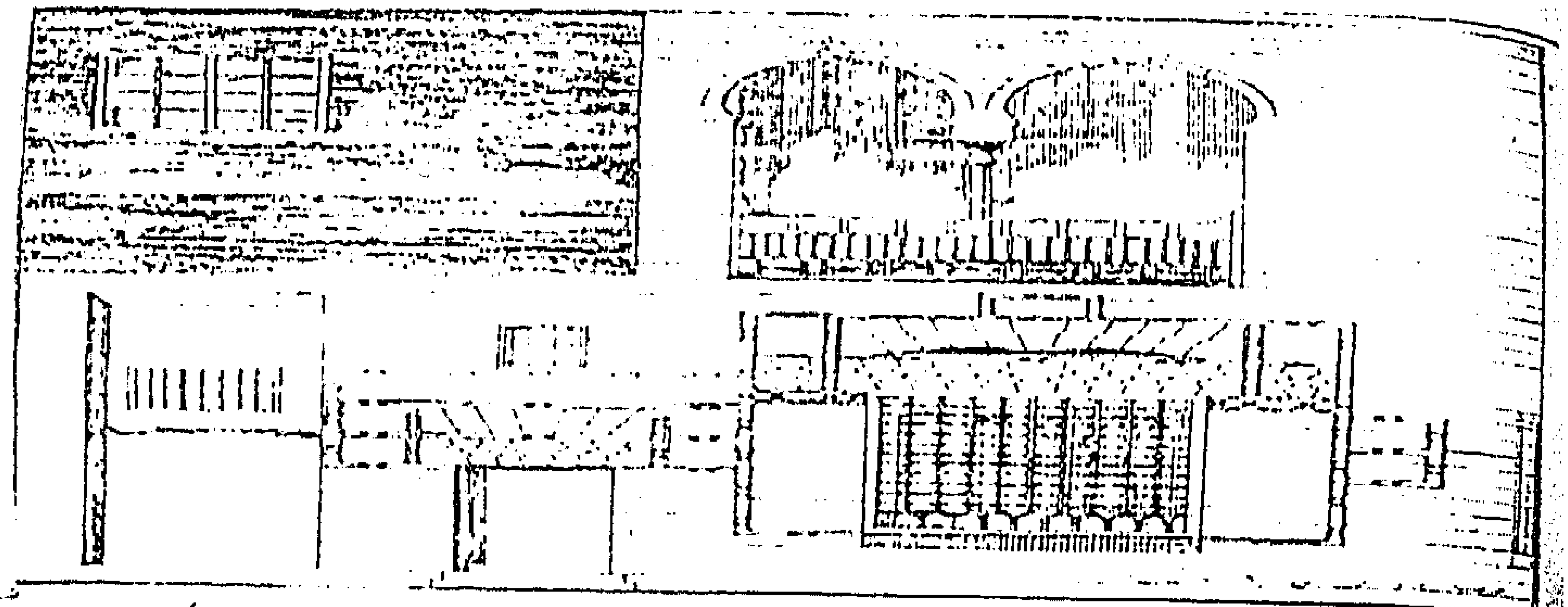
شكل(١٥٠) مسقط افقي للدور الارضي لسبيل وكتاب بن هيزع ١٠٥٦ ه ١٦٤٦م عن هيئة الاثار المصرية



شكل(١٥١) مسقط افقي للدور الاول والميزانين لسبيل وكتاب بن هيزع١٠٥٦ ه ١٦٤٦م عن هيئة الاثار المصرية

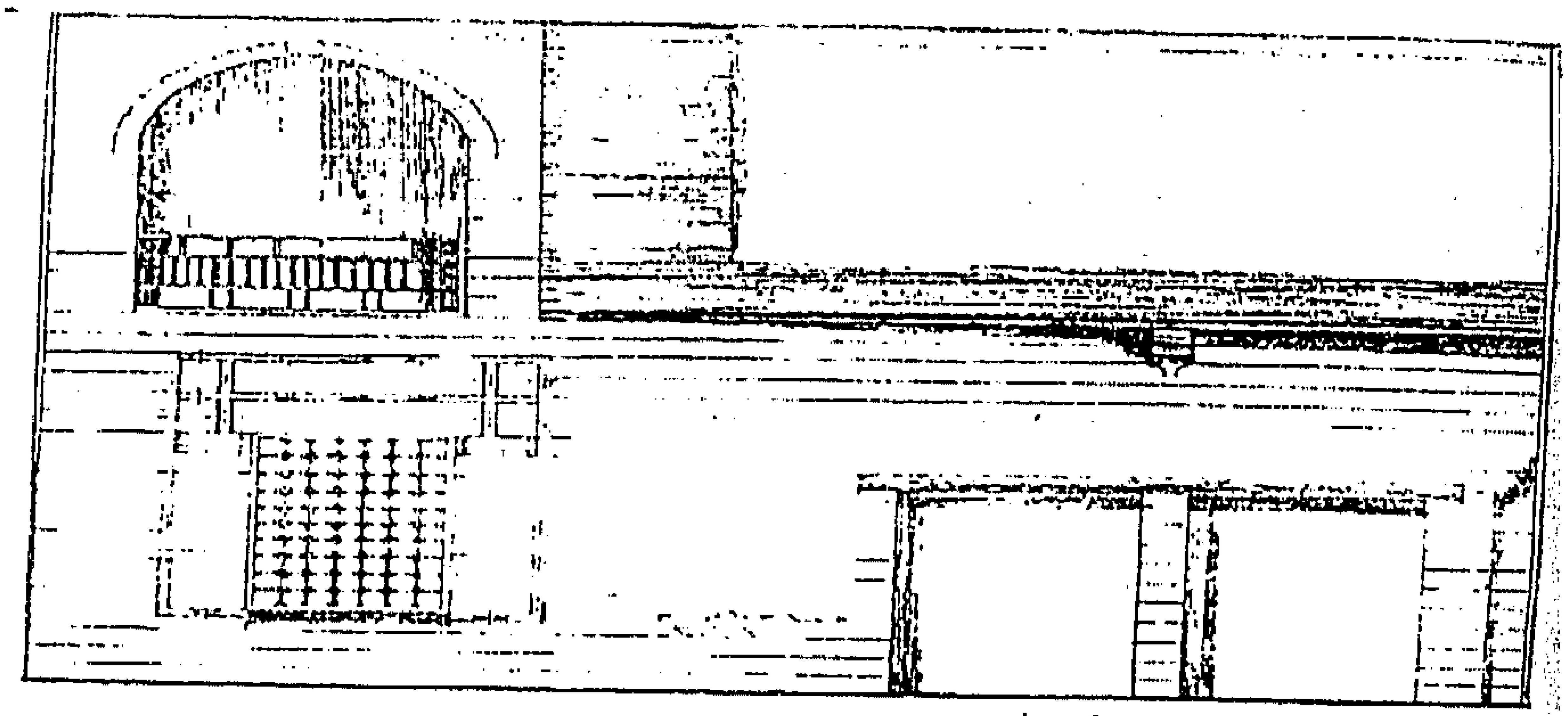


شكل(١٥٢) قطاع راسى لسبيل و كتاب ابن هيزع ١٠٥٦ ه ١٦٤٦م عن هيئه الاثار المصريه.



١٥٢ اسماعيل مغلوى (١٠٥٠ هـ/ ١٦٥٧م)

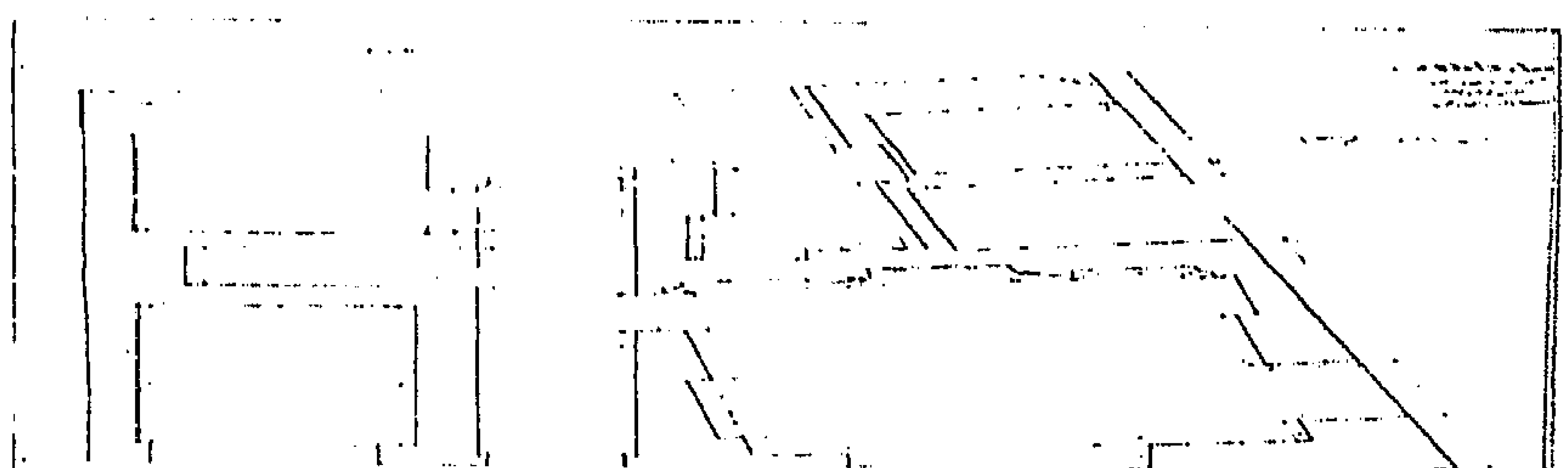
شكل ( ) الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب عن هيئه الاثار المصريه ١٩٨٩م.



١٥٤

شكل( ) رسم الواجهه القبليه لسبيل اسماعيل مغلوى

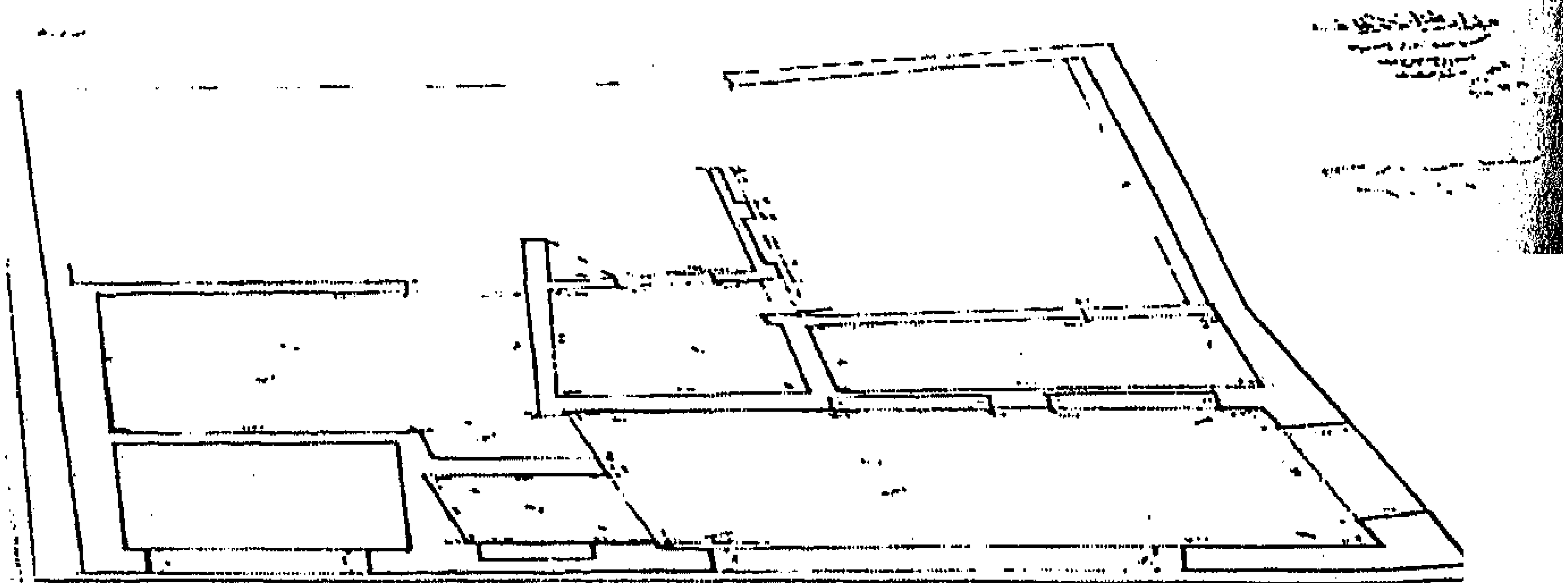
عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، وزاره الاوقاف



١٥٥

شكل( ) المسقط الافقى للدور الارضى لسبيل اسماعيل مغلوى ، ١٠٥٦ هـ/ ١٦٥٧ م

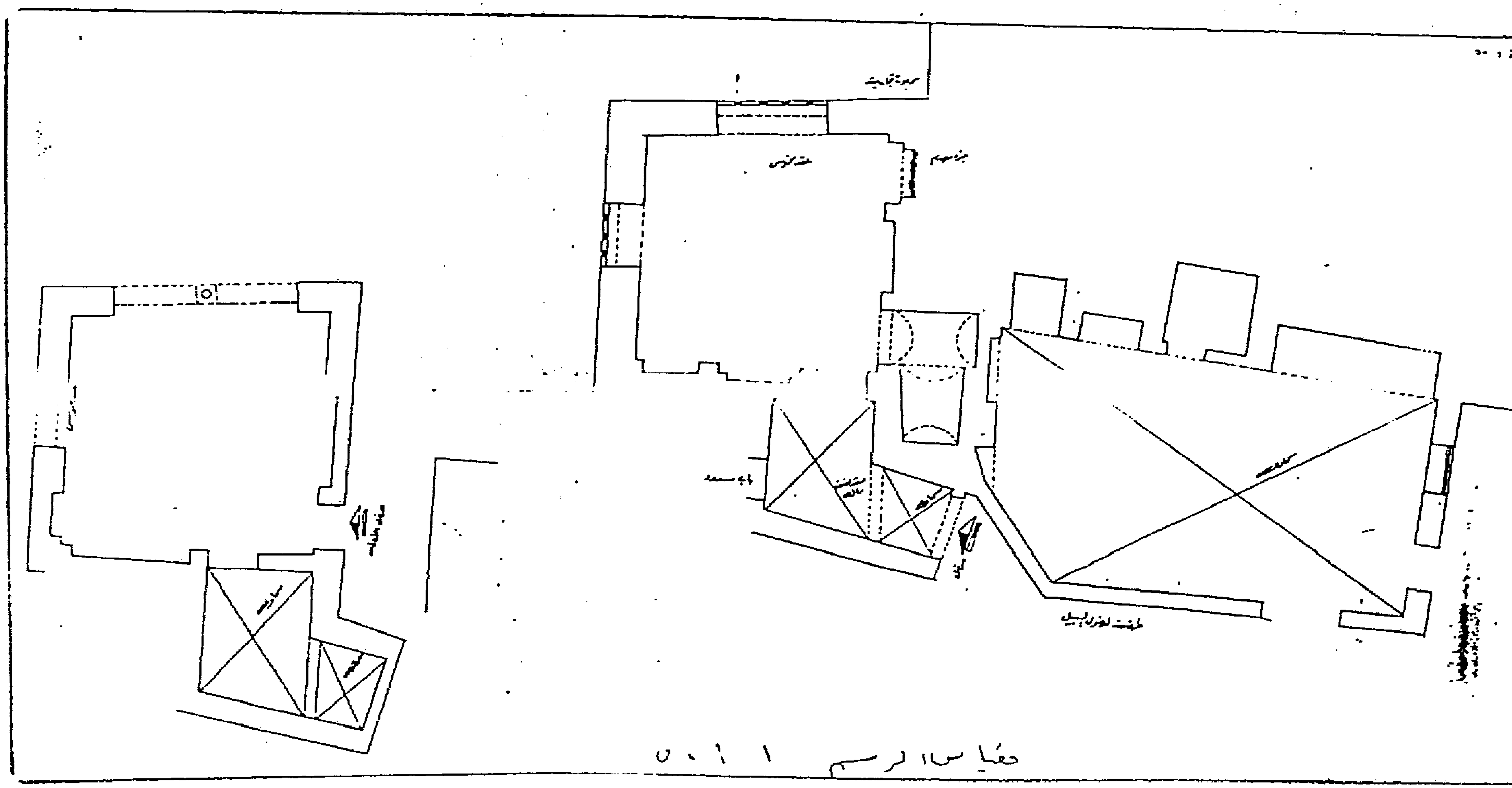
، عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، وزاره الاوقاف.



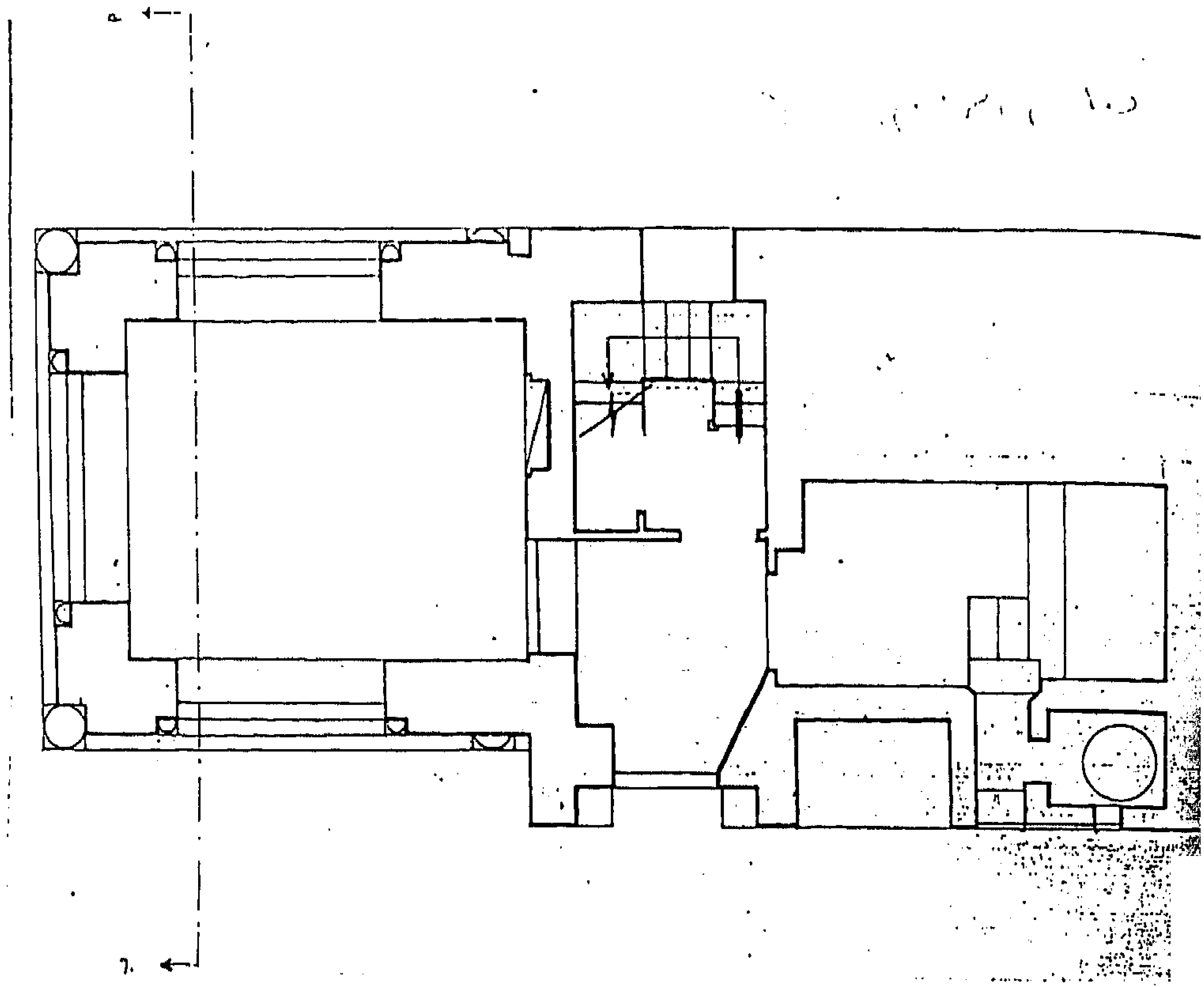
١٥٦

شكل( ) المسقط الافقى للدور الاول لسبيل اسماعيل مغلوى ، ١٠٥٦ هـ/ ١٦٥٧ م

، عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، وزاره الاوقاف.

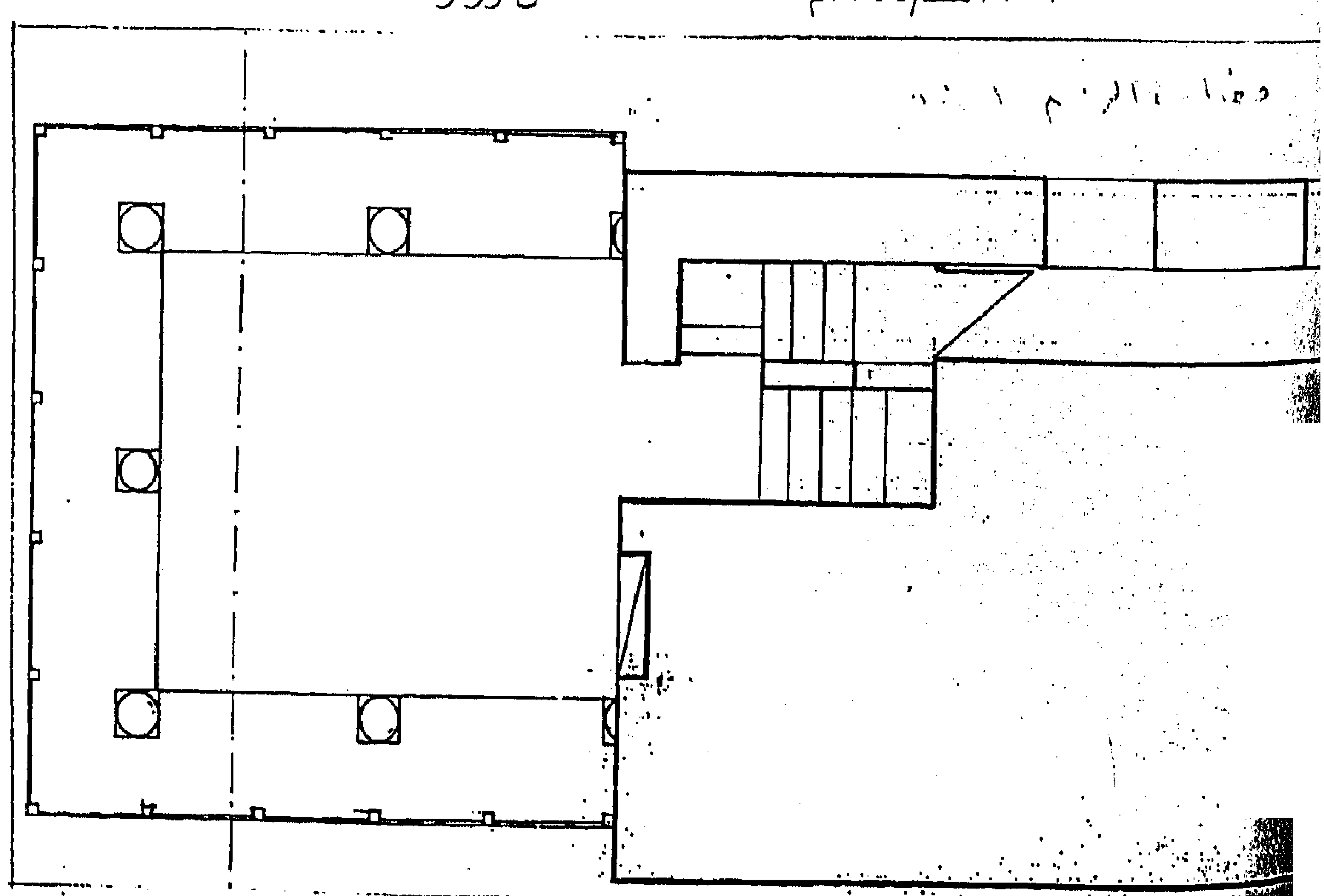


شكل (١٥٧) مسقط افقى لسبيل طه حسين الوردانى ١٢هـ /١٨م ، مركز تسجيل الاثار .



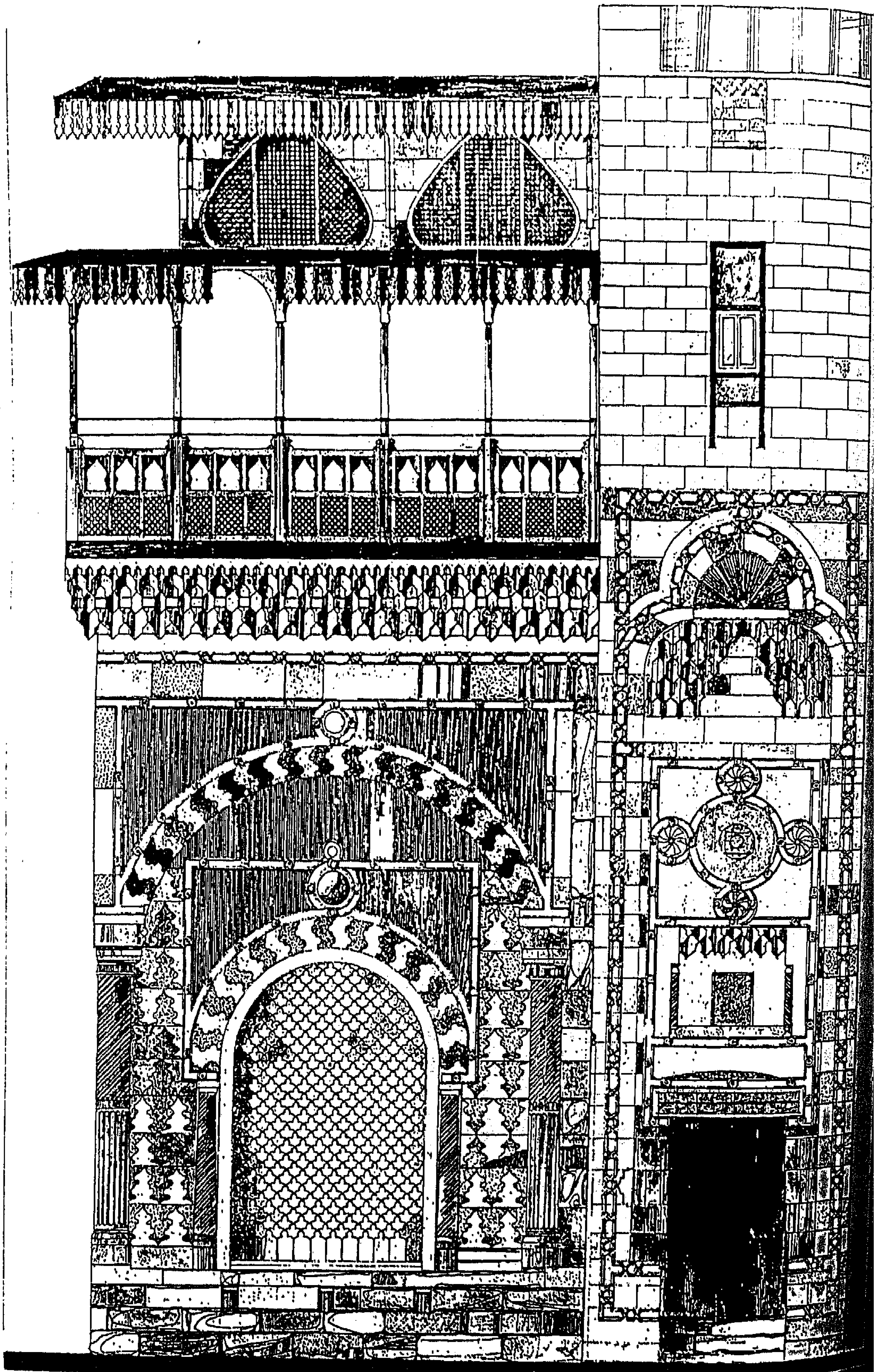
شكل (١٥٨) المسقط الافقى للدور الارضى لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (بين القصرين)

١١٥٧هـ/١٧٤٤م عن وزاره الثقافه .



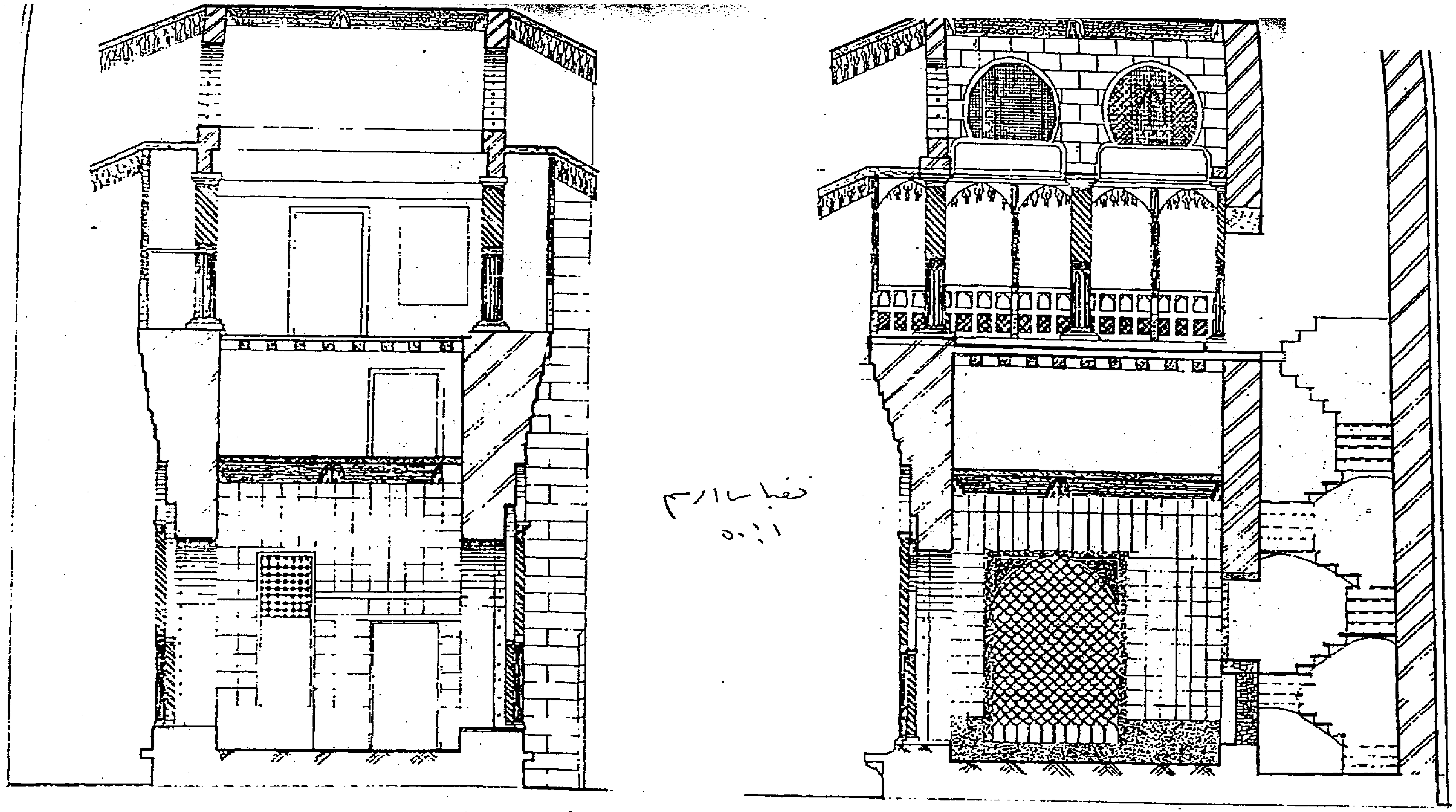
شكل (١٥٩) المسقط الافقى للدورالاول لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (بين القصرين)

١١٥٧هـ/١٧٤٤م عن هيئه الاثار المصريه .



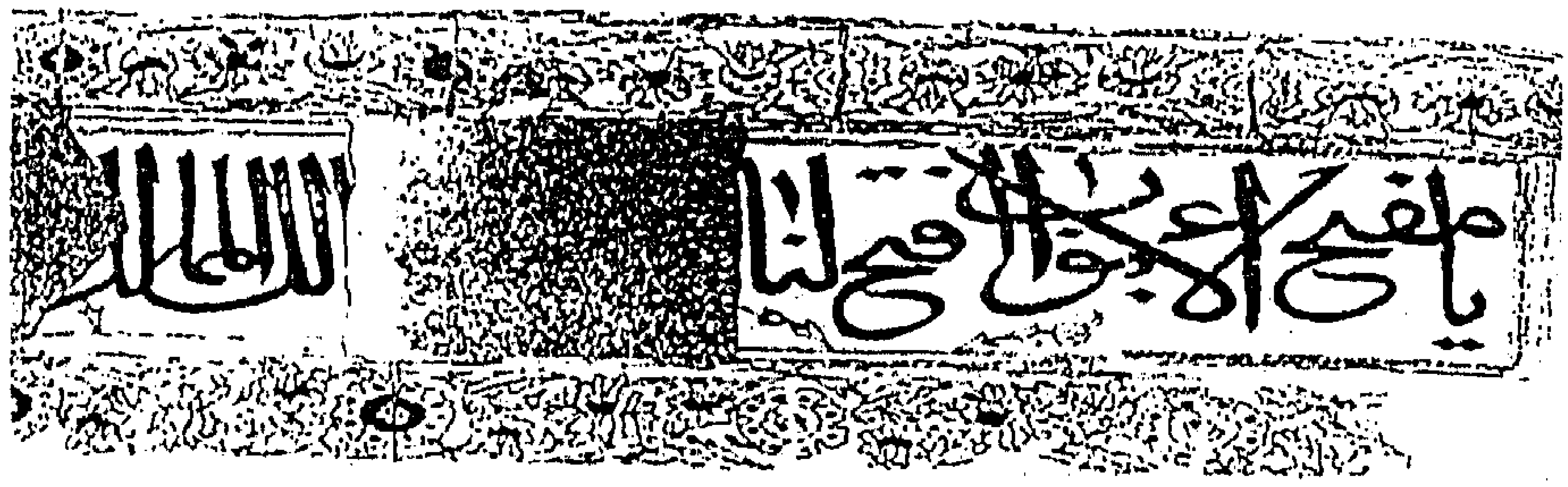
شكل (١٦) الواجهه الرئيسيه لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (بين القصرين)

عن مركز الاثار الاسلاميه والقبطيه .

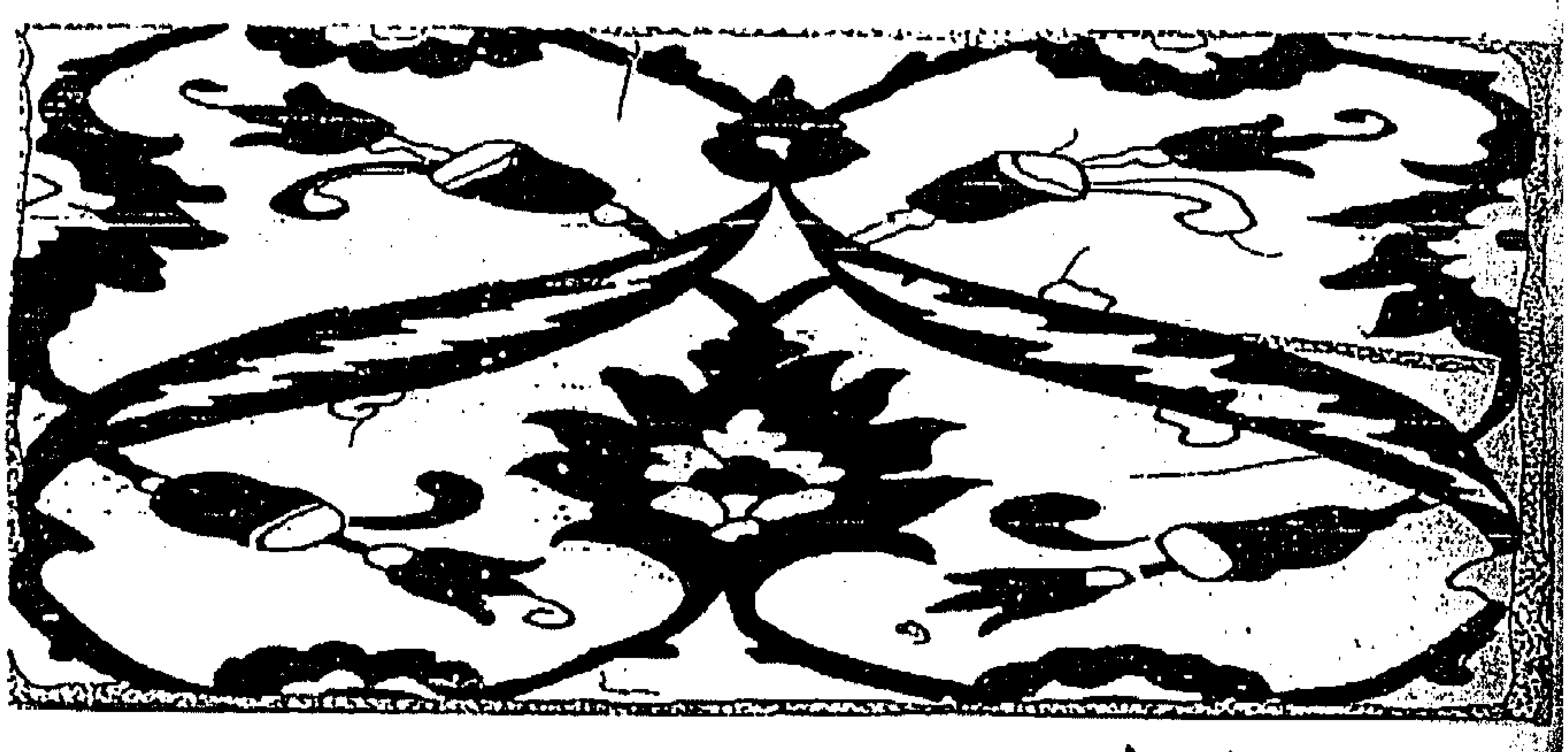


شكل (١٦) قطاع راسى لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا

عن مركز الاثار الاسلاميه والقبطيه .

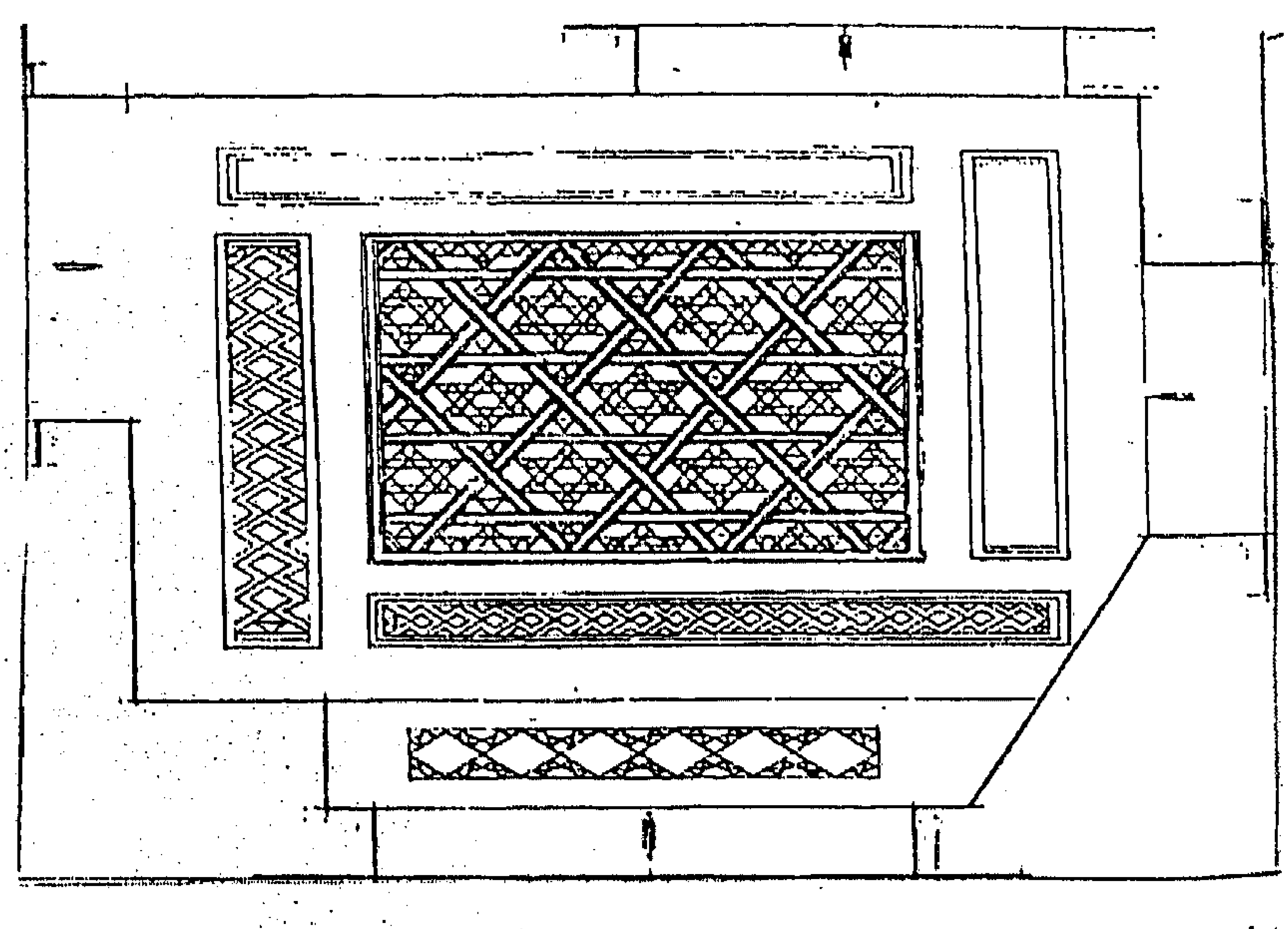


شكل(١٦٢) جزيء من الكتابات المنفذه على بلاطات القاشاني بالسبيل ، لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا

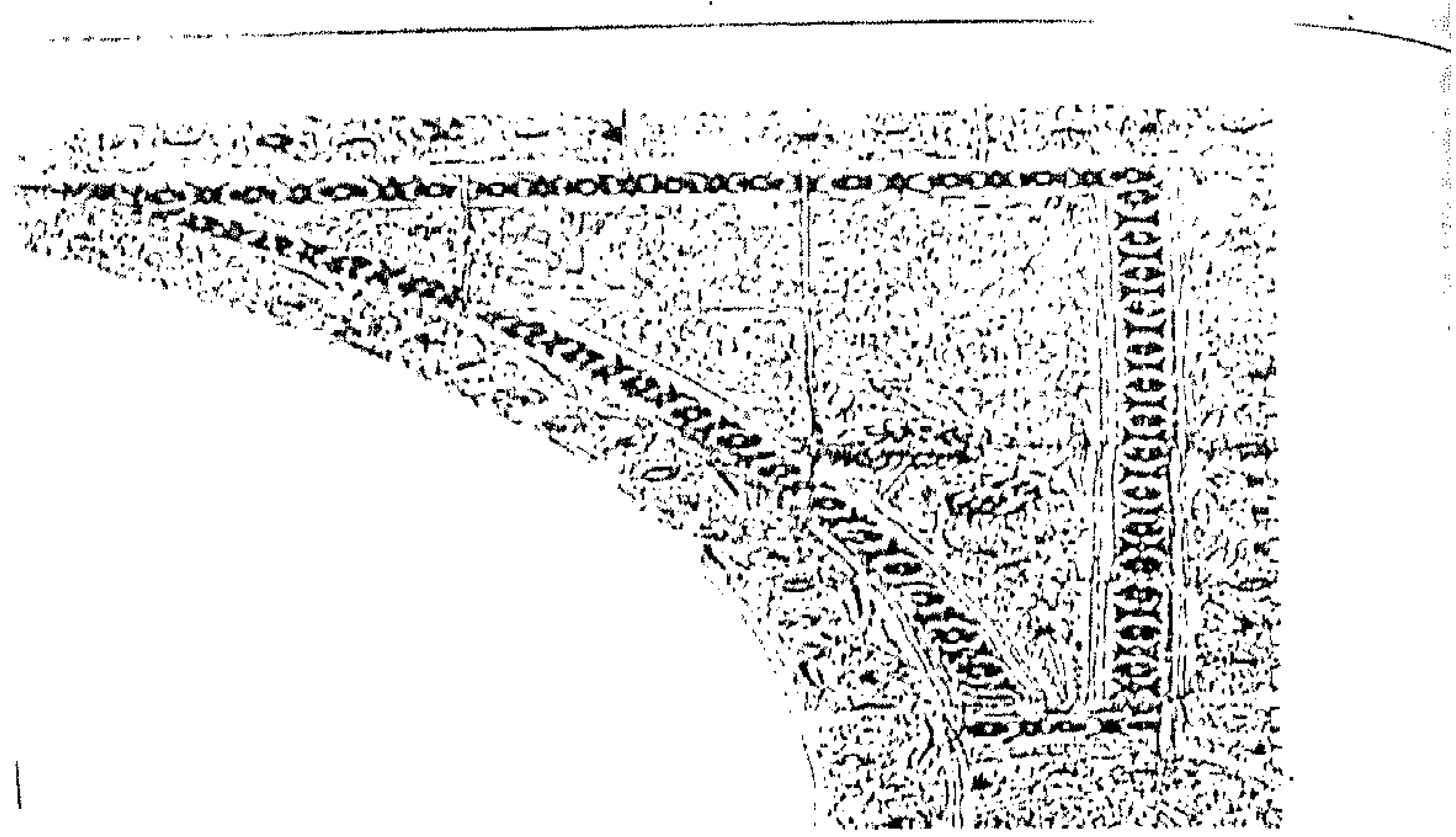


شكل(١٦٣) وحده من بلاط القاشاني ، لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا

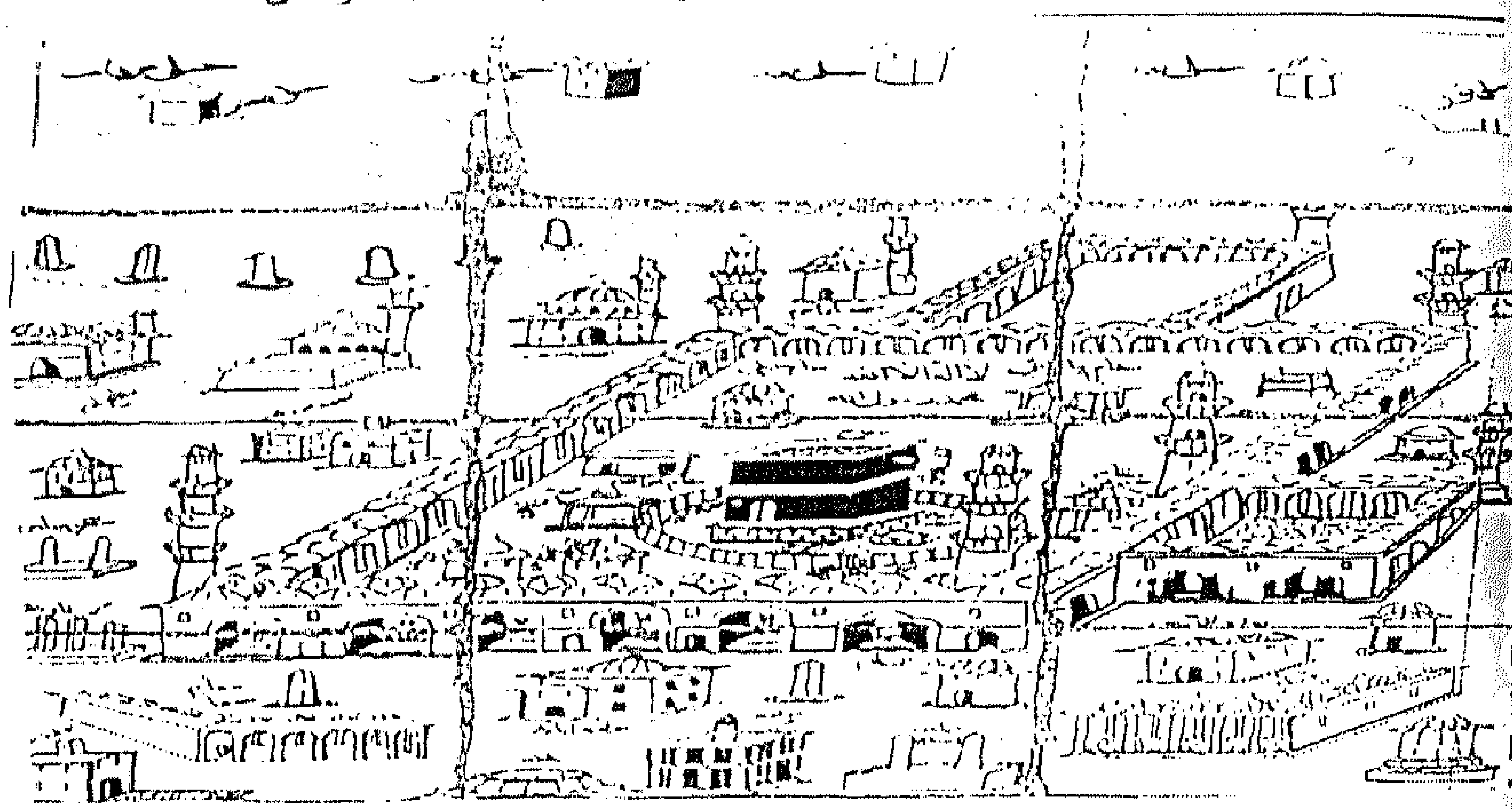
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه



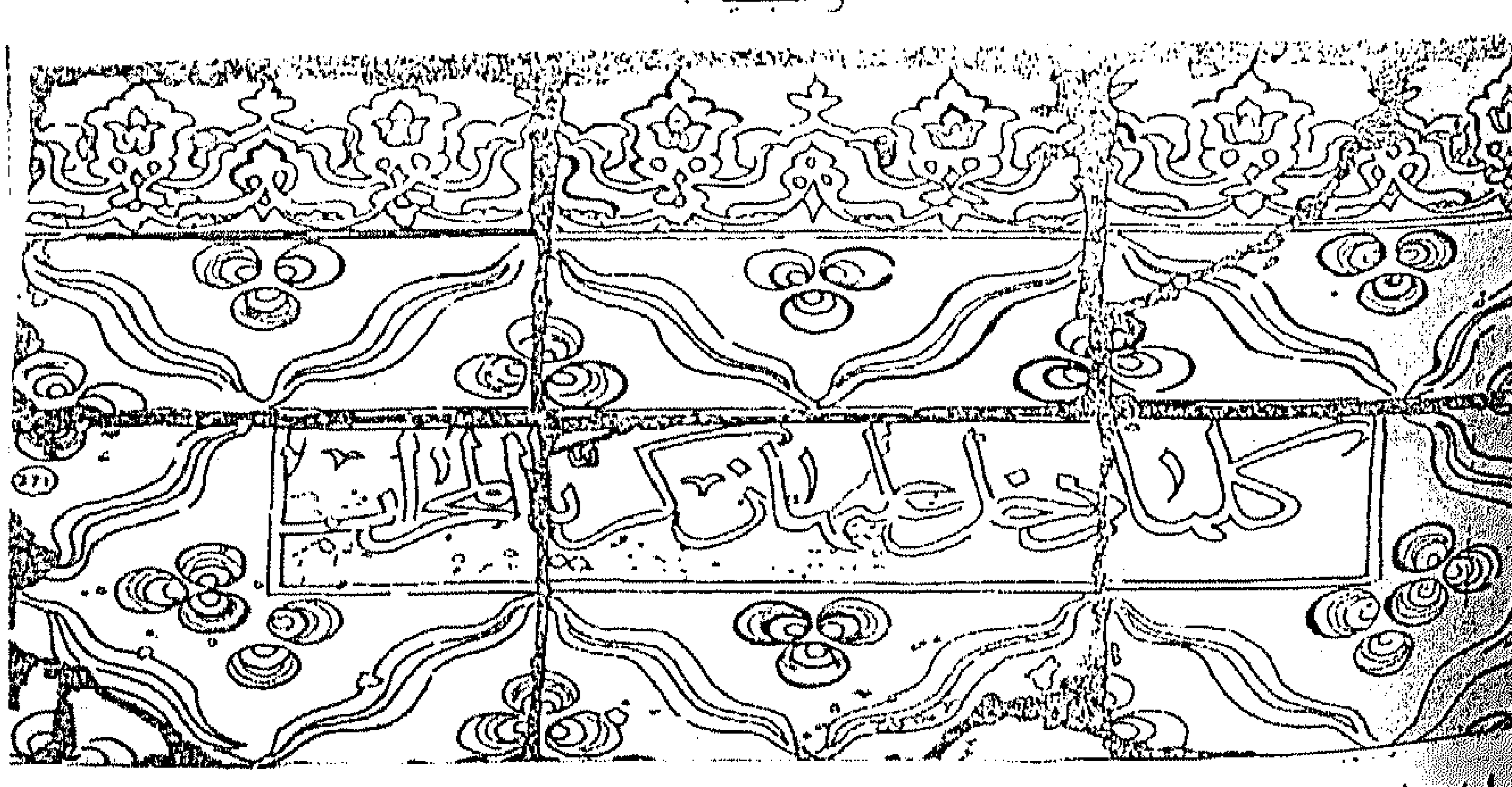
شكل(١٦٤) رسم عن الارضيه الرخام بالدركاه خلف المدخل ، لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا، عن قلم الاثار العربيه بوزاره الاوقاف .




شكل(١٦٥) تفصيلات زخرفيه لبلاطات القاشانى بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا



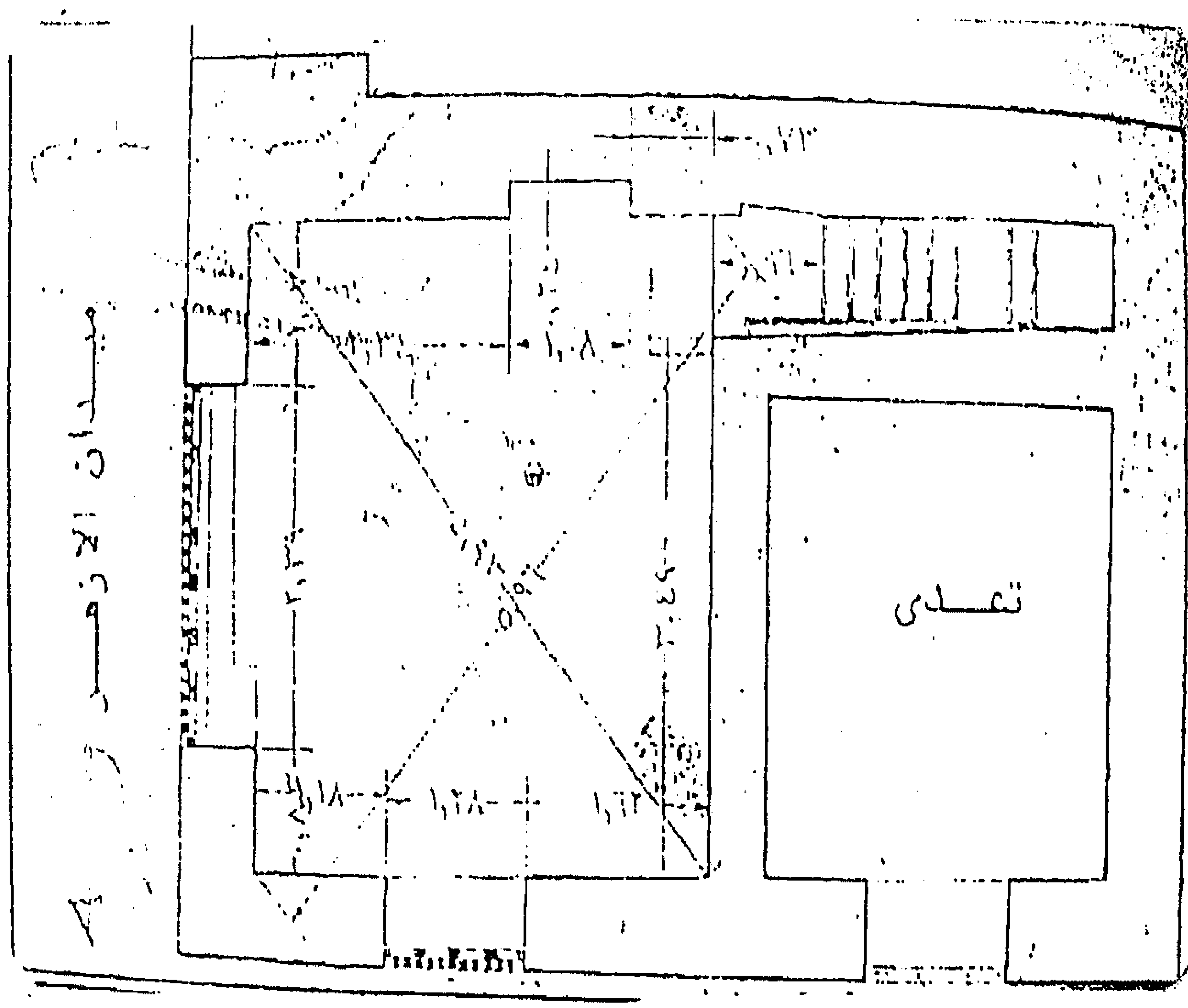
شكل(١٦٦) تغطيه لوحه من بلاطات القاشانى بالحائط الشرقى للسبيل ،عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه .



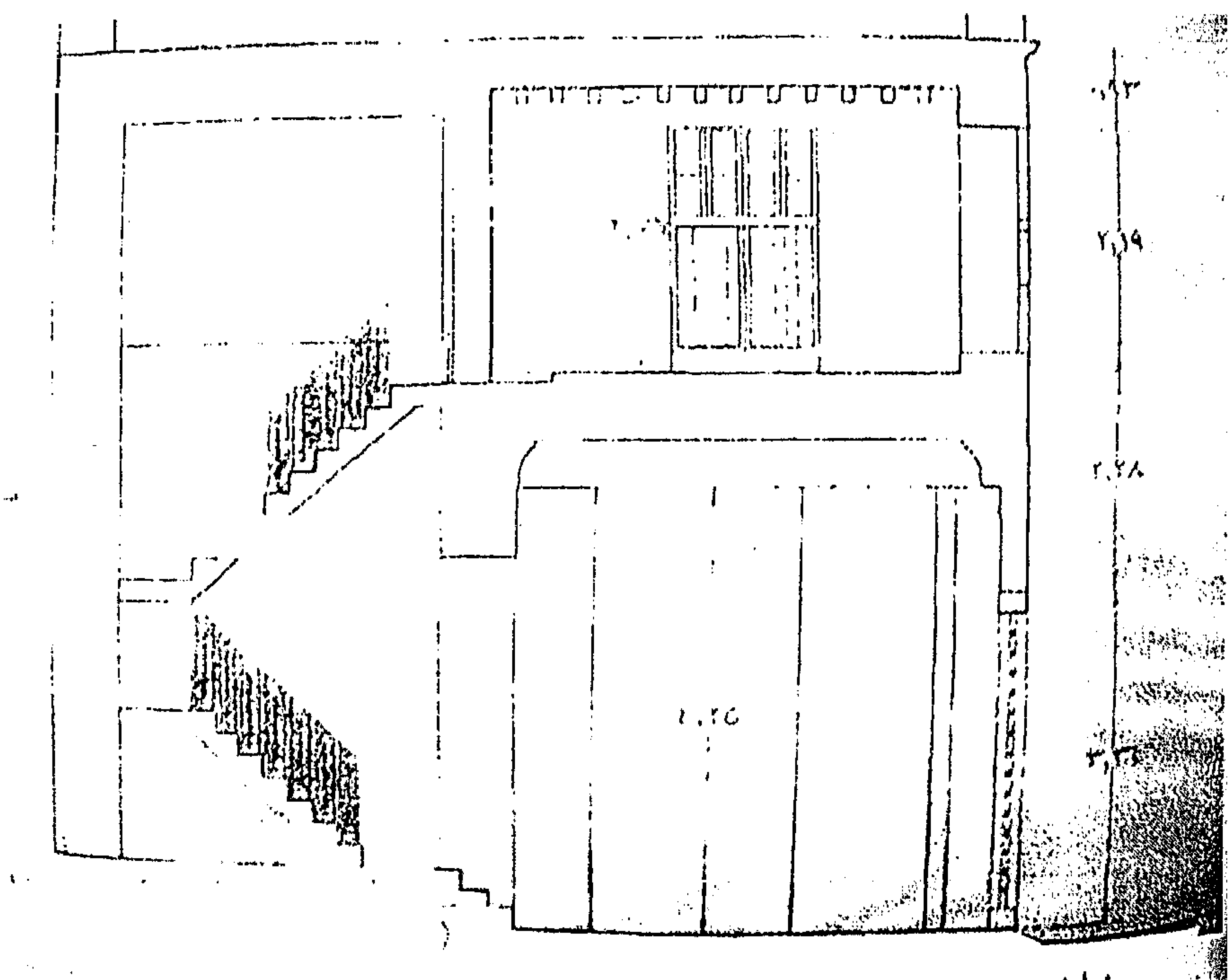
شكل(١٦٧) تشكيل زخرفى وكتابه من نص قرآنى بالقاشانى أعلى رسم للمحراب على يسار حجرة السبيل ، بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا .



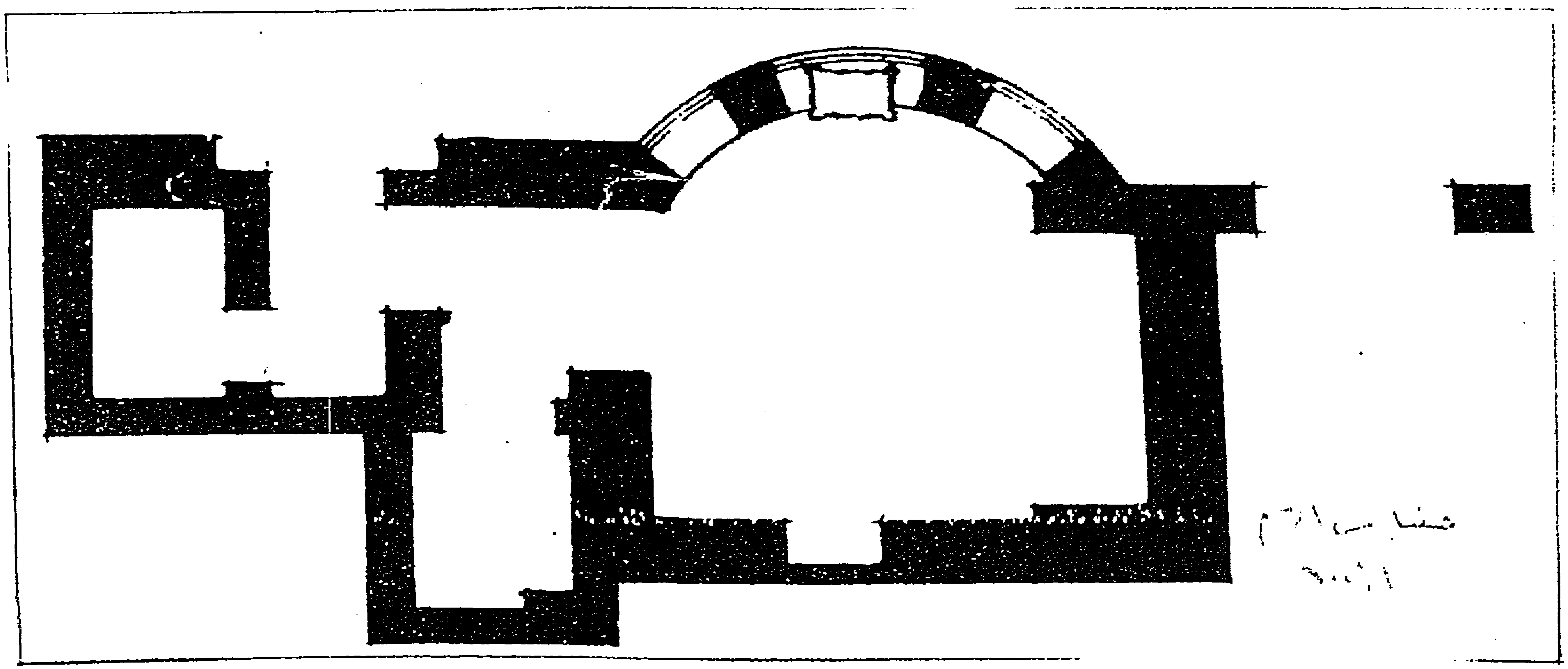
شكل (١٦٨) قطاع راسى لسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا عن هيئه الاثار المصريه.



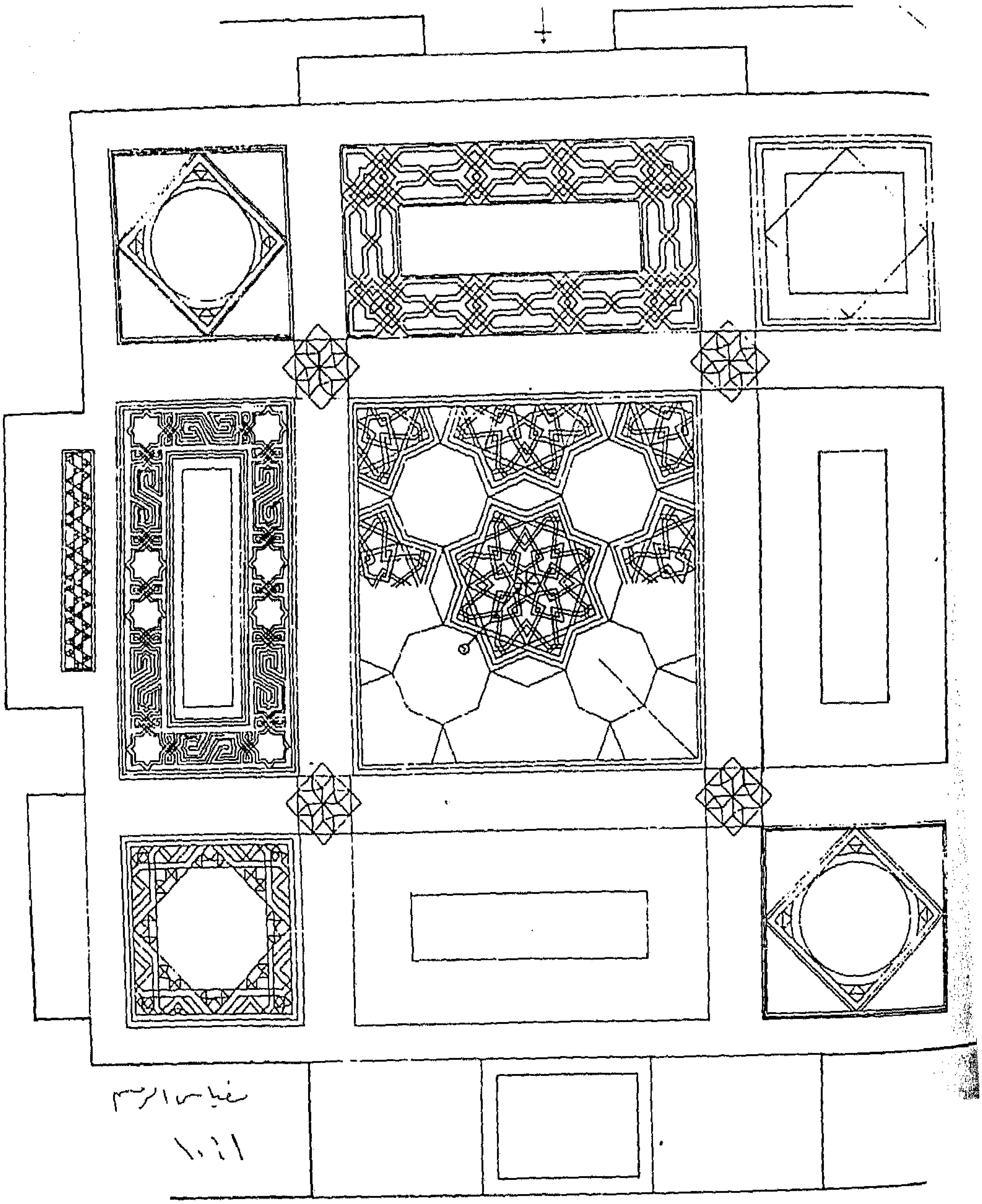
١٦٩
شكل( ) مسقط افقى لسبيل الامير كوسه سنان ق ١٢ هـ/١٨م عن مركز تسجيل الاثار .



١٧٠
شكل( ) قطاع راسى لسبيل الامير كوسه سنان ق ١٢ هـ/١٨م عن مركز تسجيل الاثار .



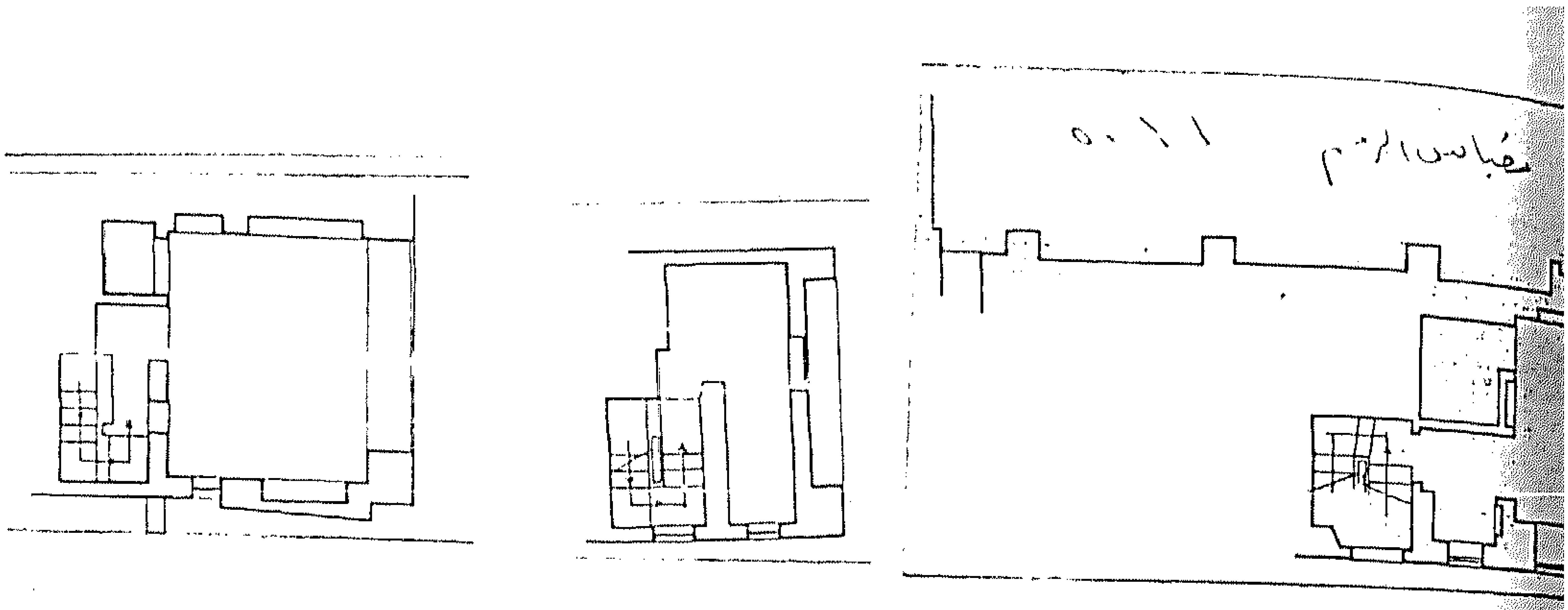
شكل (١٧) مسقط افقي لسبيل وكتاب حسين الشعيبي ، عن محمود الحسينى ، الاسبلة العثمانية بمدينة القاهرة .



١٧٢

شكل (   ) رسم عن ارضية سبيل تغري بردي مصنوعة من الرخام الخردة

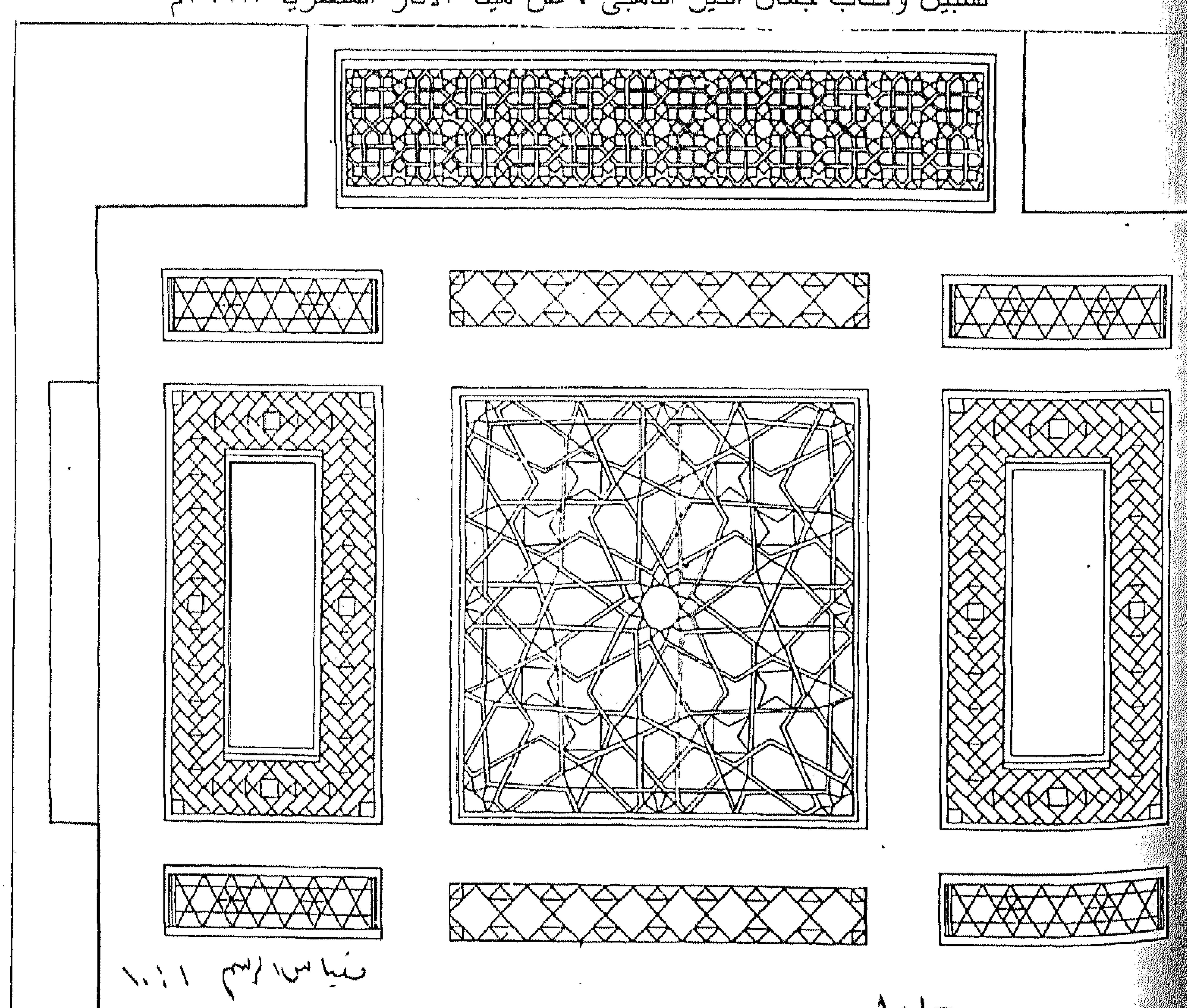
عن لجنة حفظ الاثار العربية ق١٠هـ/١٦م



١٧٥ ١٧٤ ١٧٢

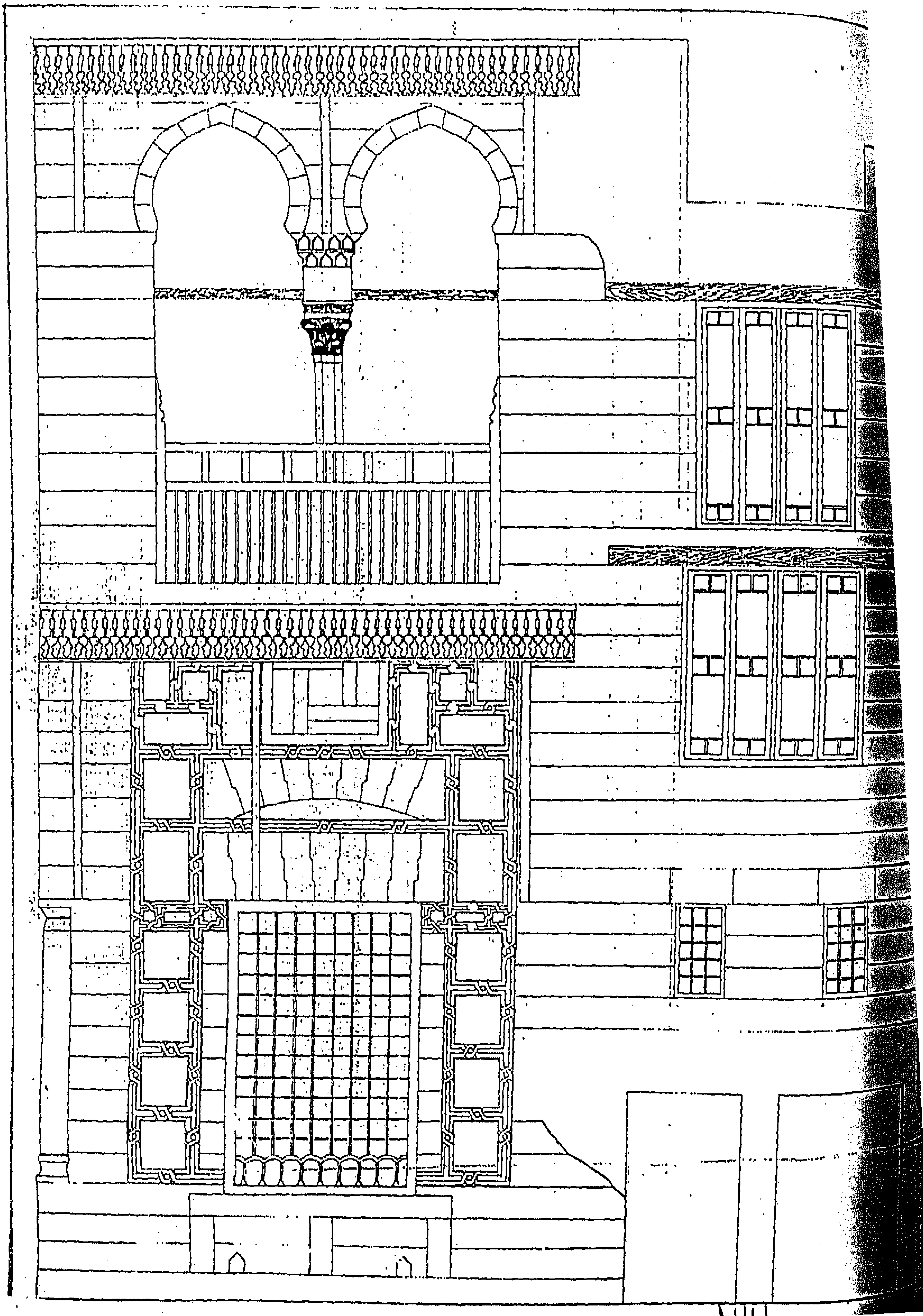
شكل(١٧٢)مسقط افقى للدور الارضى   شكل (١٧٤) الدور المسروق   مسقط افقى للدور الاول ١٧٥

لسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ، عن هيئه الاثار المصريه ١٩٧٨م



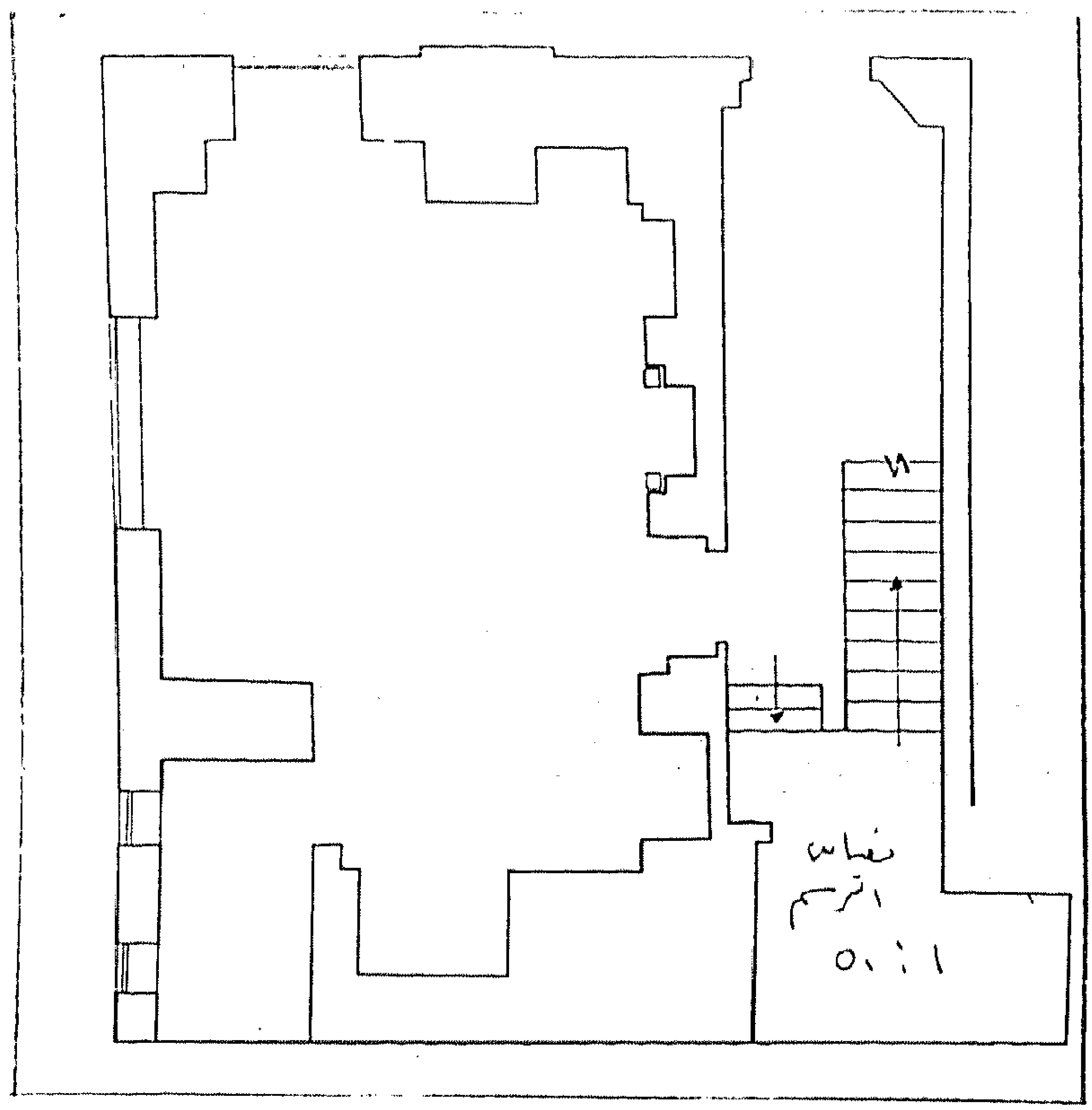
شكل(١٧٦) رسم لارضيه سبيل جمال الدين الذهبى من الرخام الخرده

عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه .

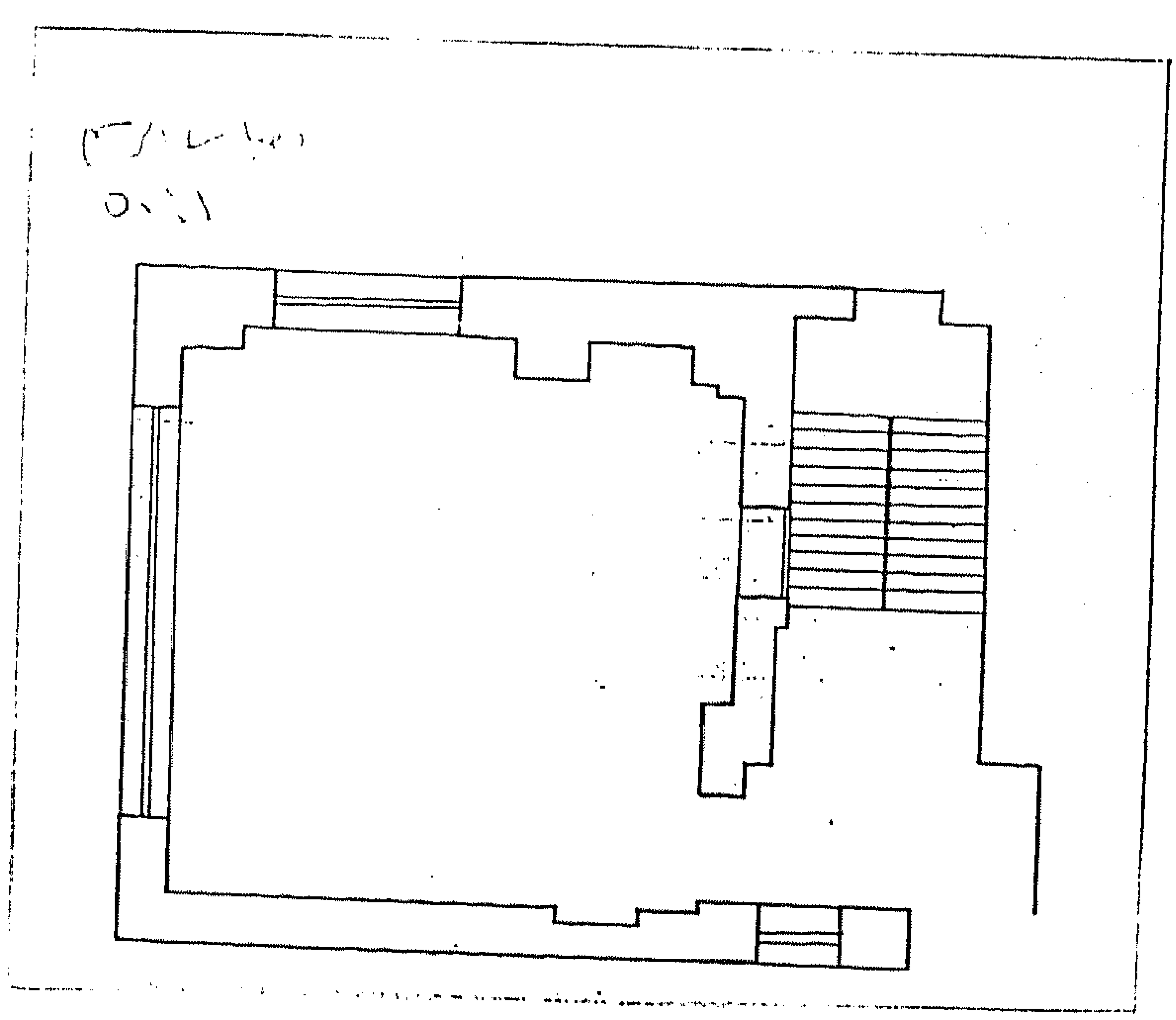


شكل (١٧٧) رسم سبيل وكتاب أوده باشى (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م)

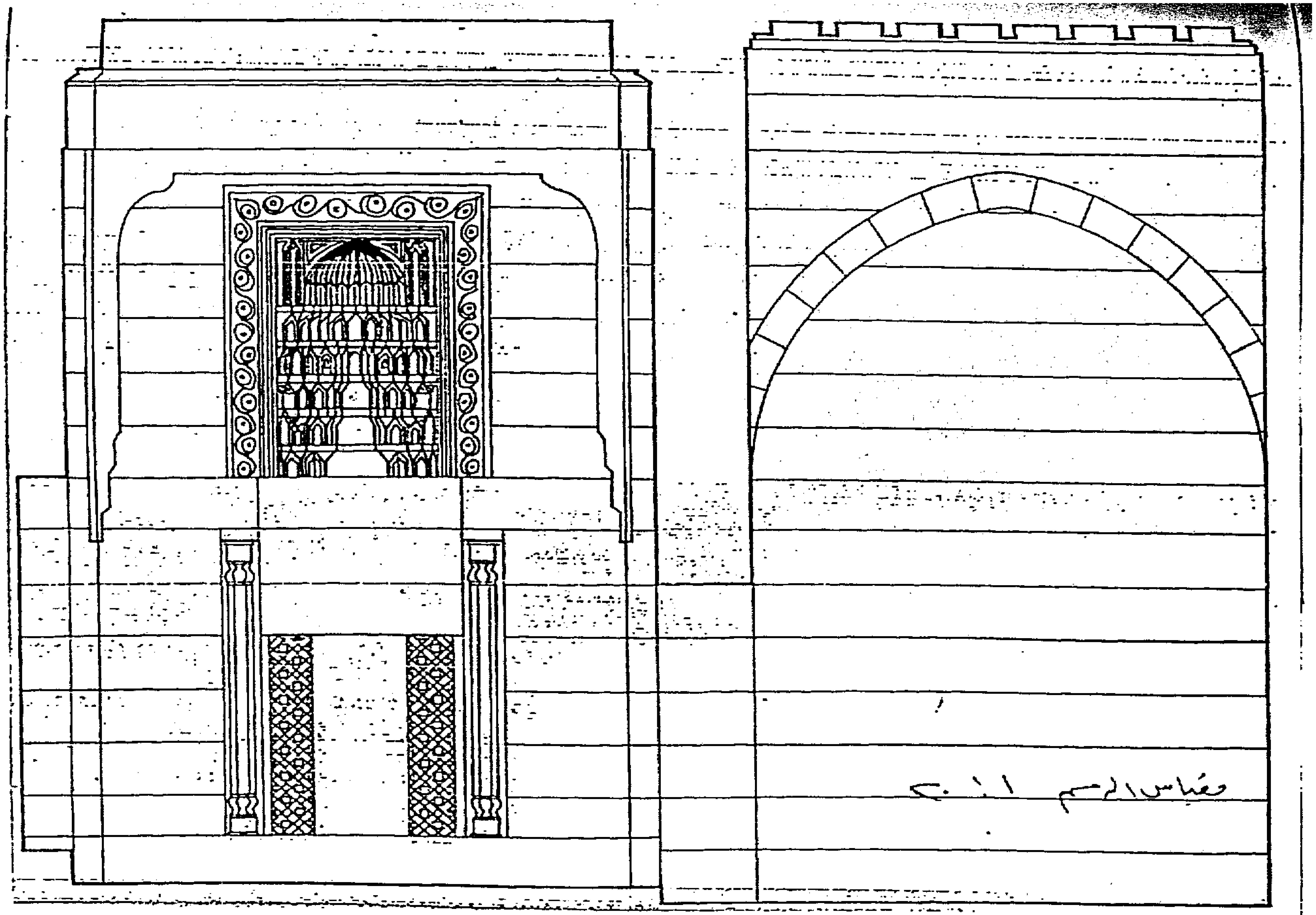
عن المجلس الاعلى للاثار .



شكل (١٧٨) مسقط افقى للدور الأرضى لسبيل اوده باشى ، عن المجلس الاعلى للاثار .

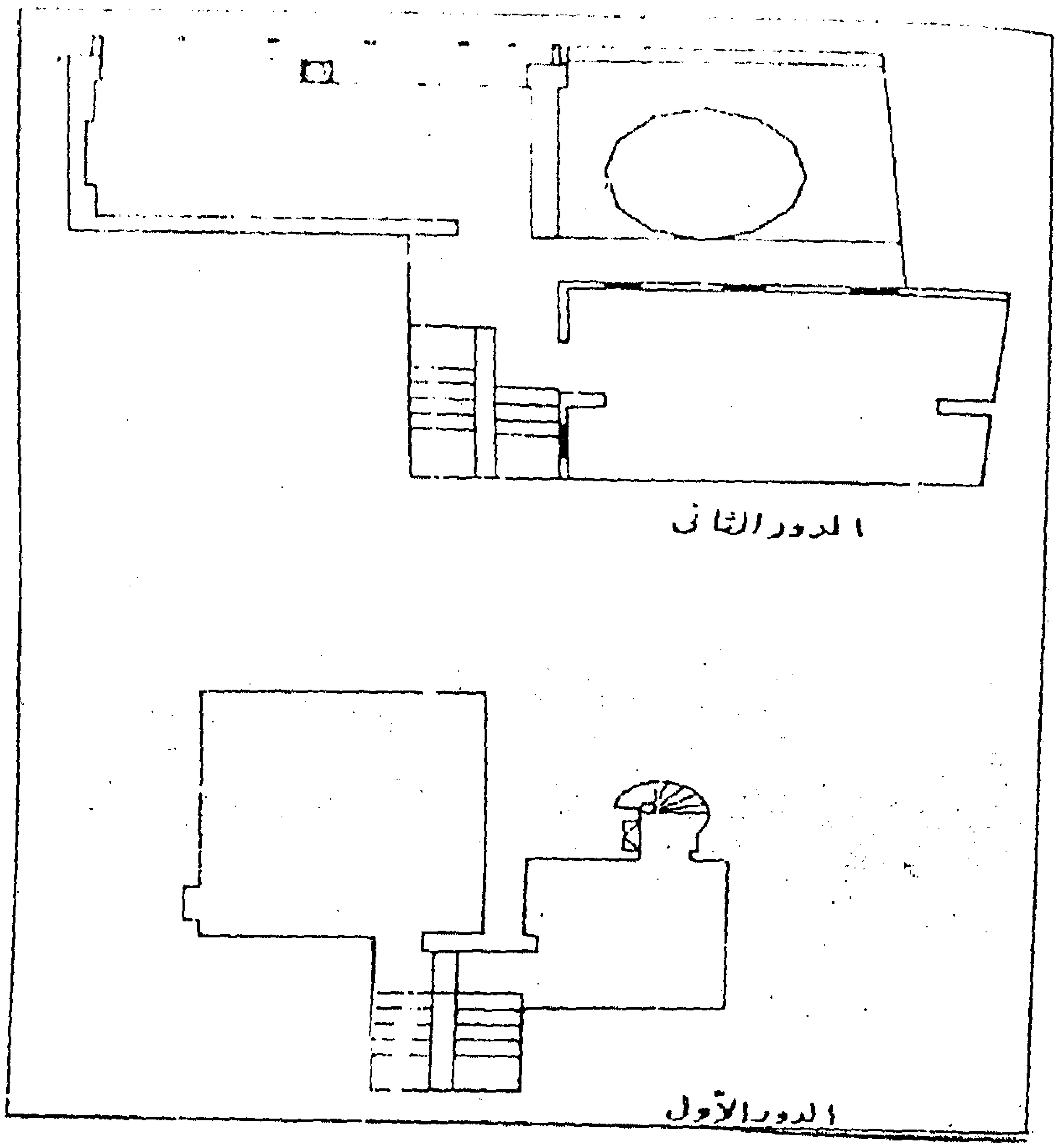


شكل (١٧٩) مسقط افقى للدور الاول لكتاب اوده باشى ،عن المجلس الاعلى للاثار .



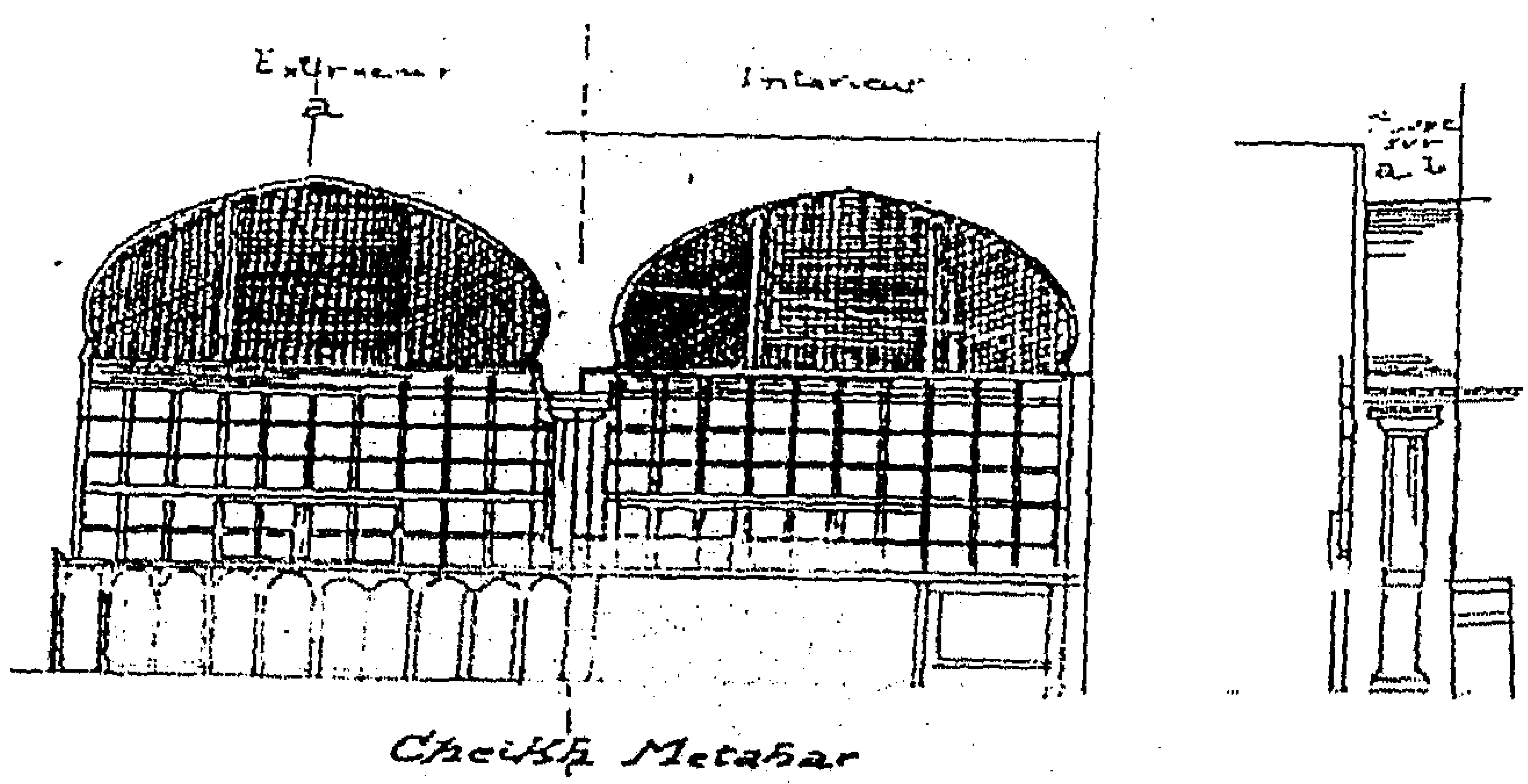
شكل (١٨٠) قطاع راسى لسبيل وقف اوده باشى عن هيئه الاثار المصريه .

١٨١



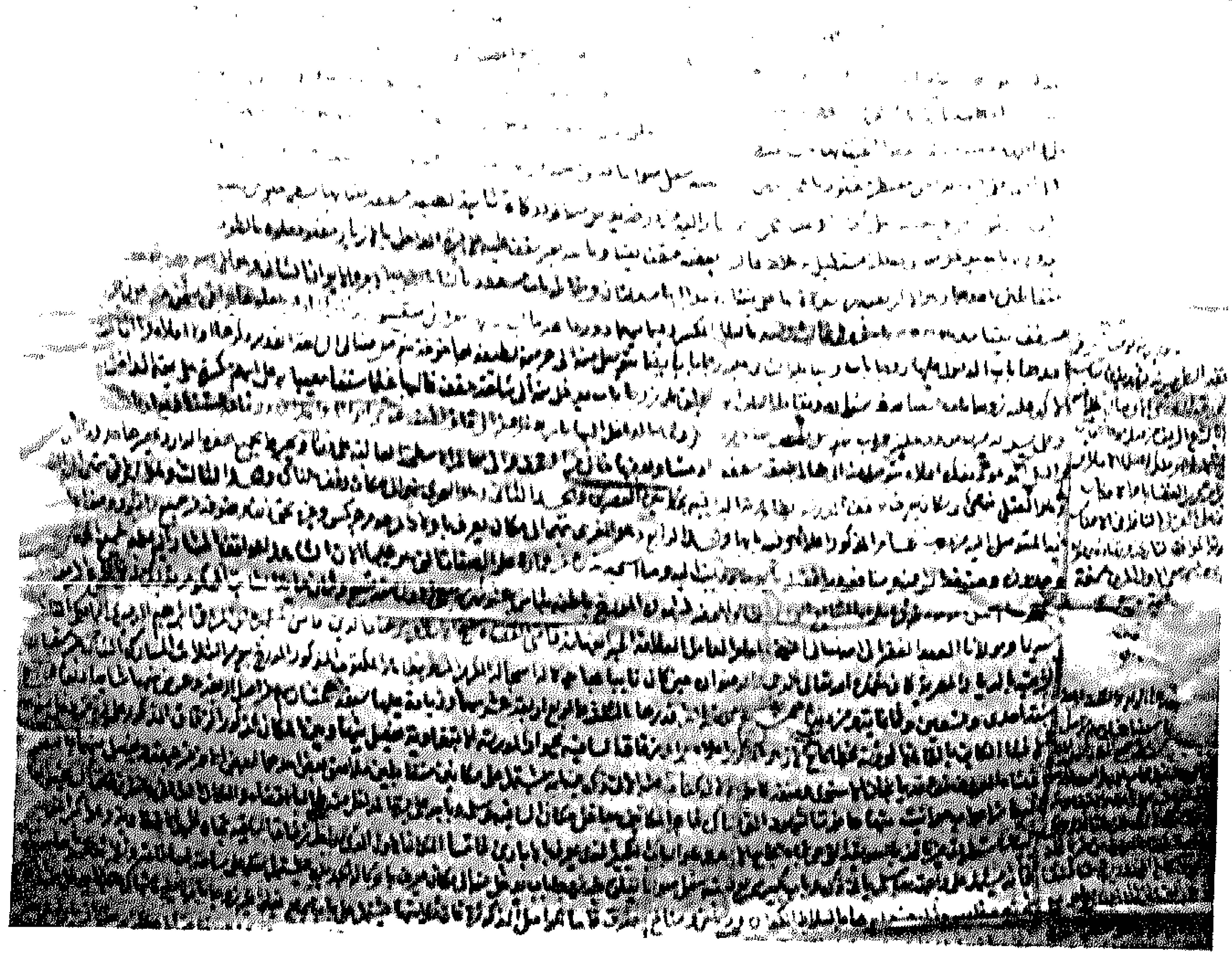
شكل( )المسقط الافقى للدور الاول و الثانى لسبيل و كتاب جامع الشيخ مطهر (الامير عبد الرحمن كتخدا) ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م

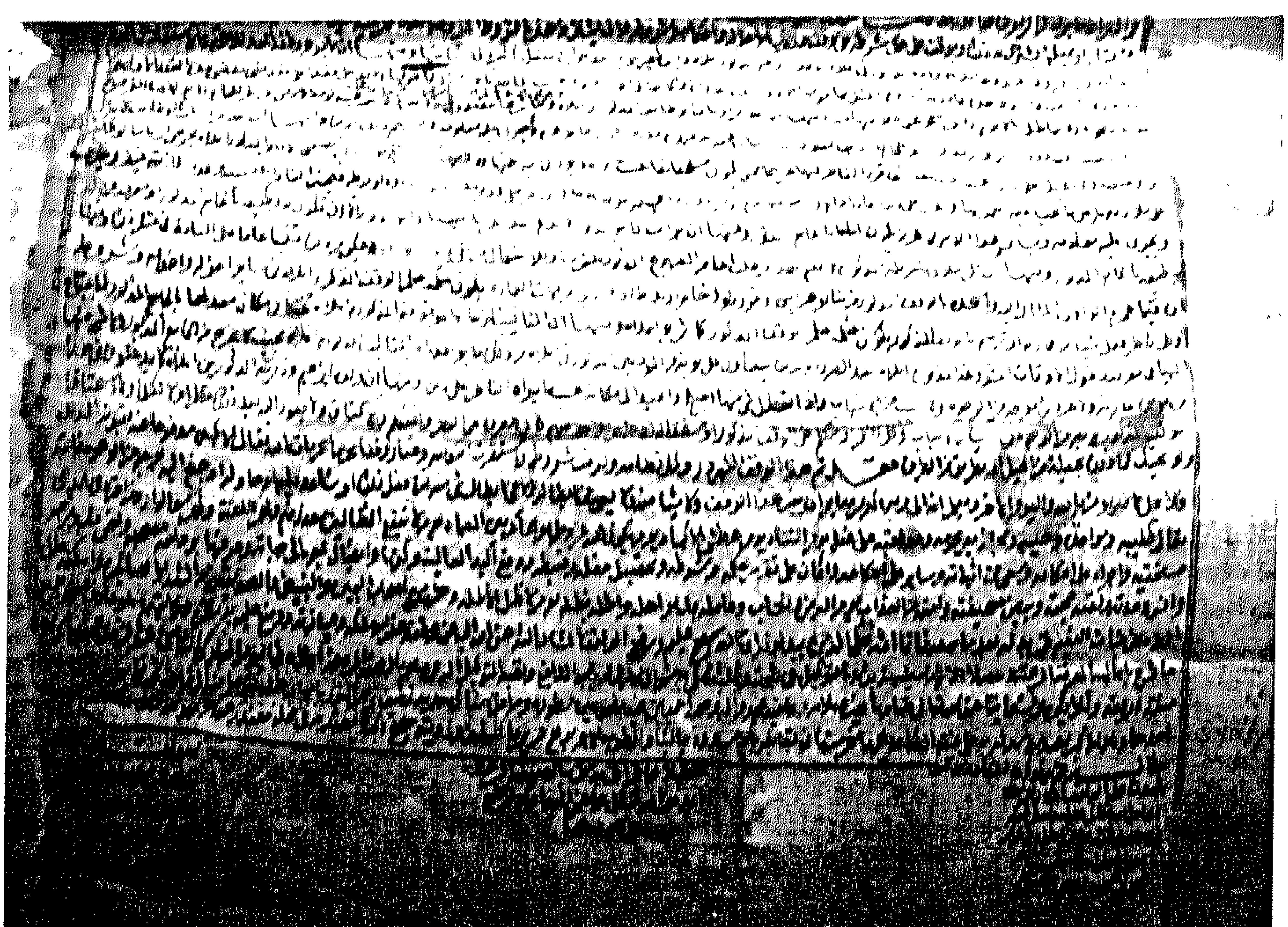
عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه و القبطيه



١٨٢

شكل( ) قطاع راسى لكتاب الشيخ مطهر ،عن مركز تسجيل الاثار الاسلاميه والقبطيه

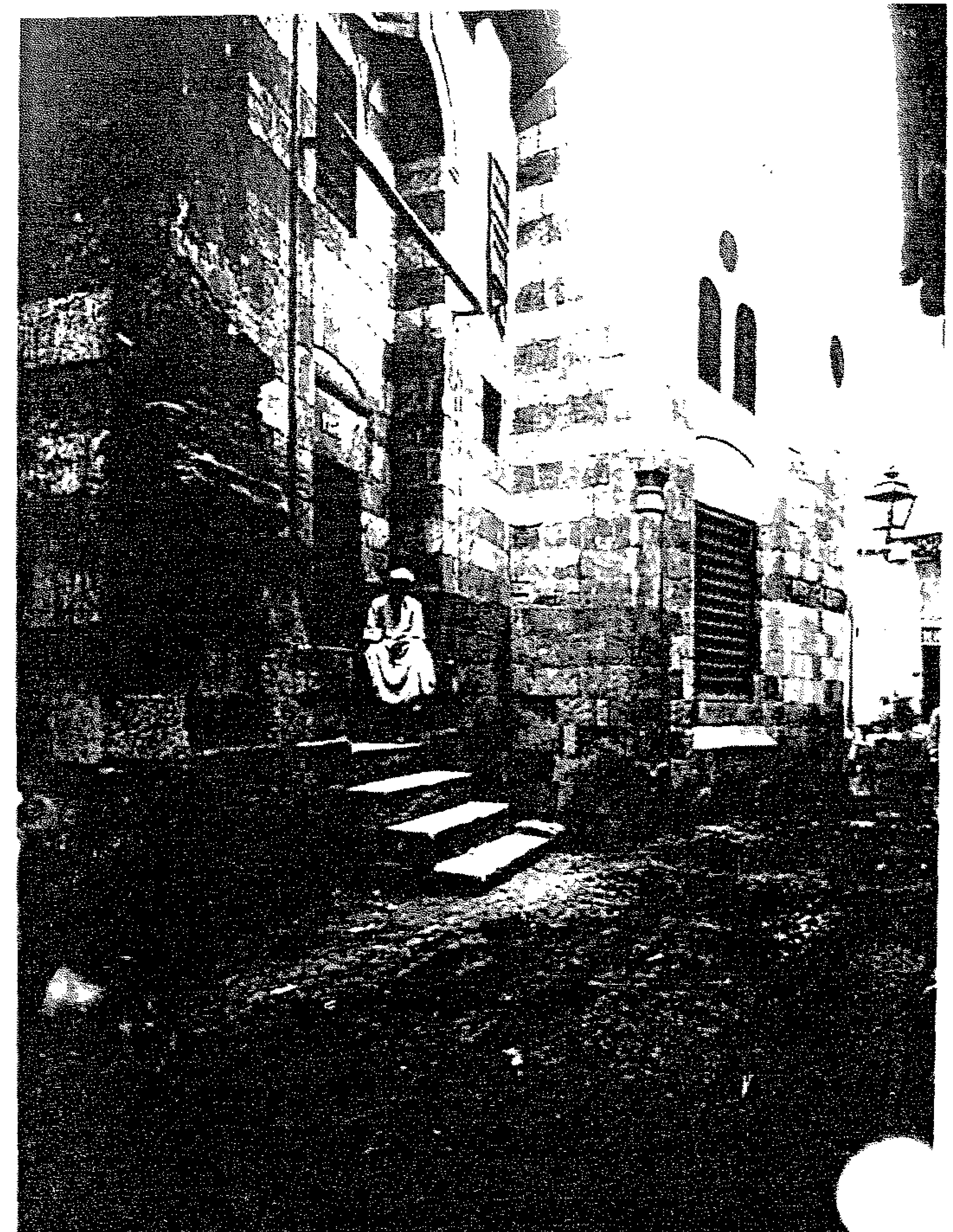




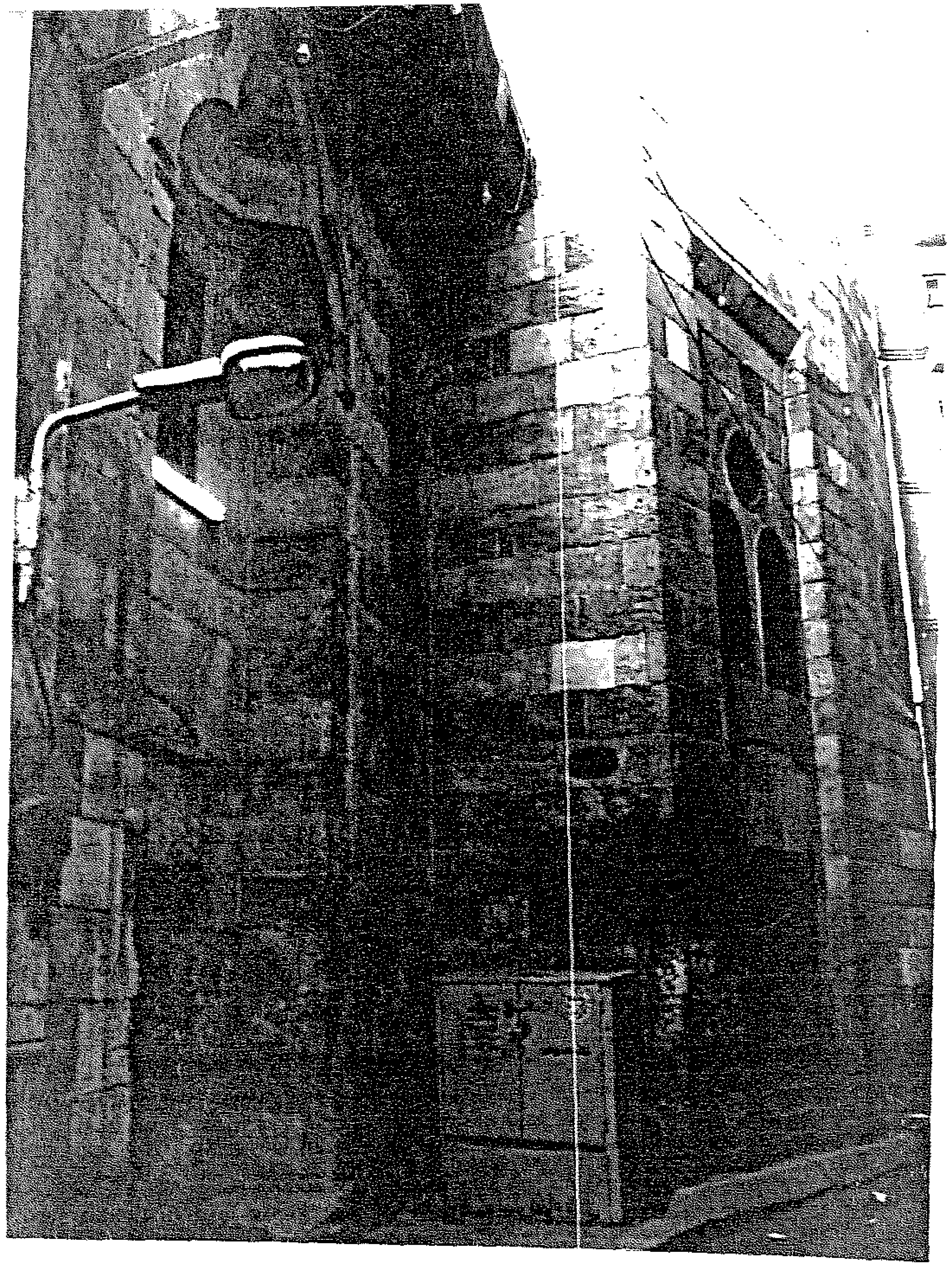
(1) حجة وقف محب الدين ابو الطيب رقم ١١٤٢ (٩٣٥هـ/١٥٣٨م) دفتر خانة وزارة الاوقاف .



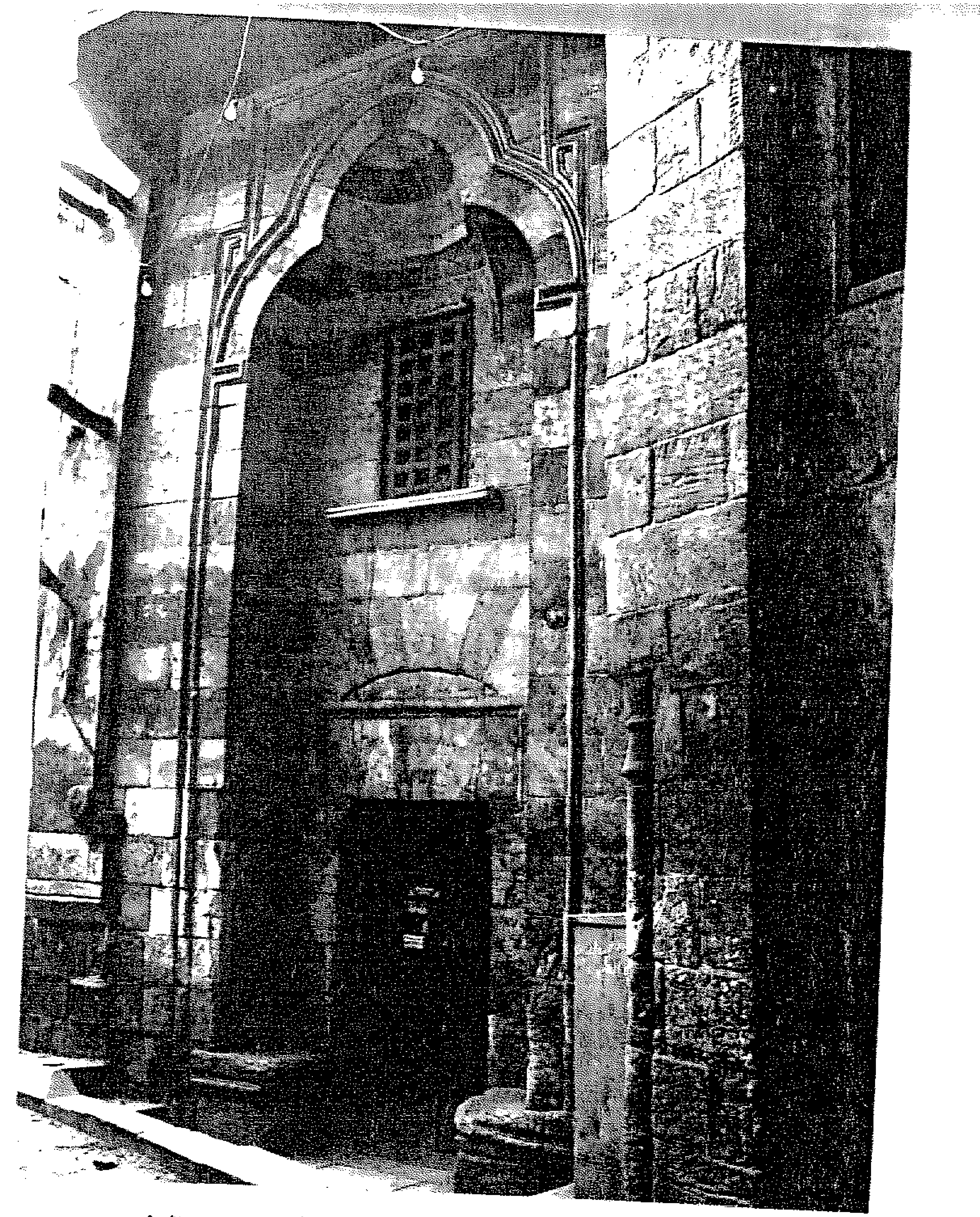
لوحه (٢) الموقع العام لجامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤ــ ٩٣٥هــ / ١٥٢٧ ــ ١٥٢٨ م
بشارع خان ابى طاقيه بالخرنفش.



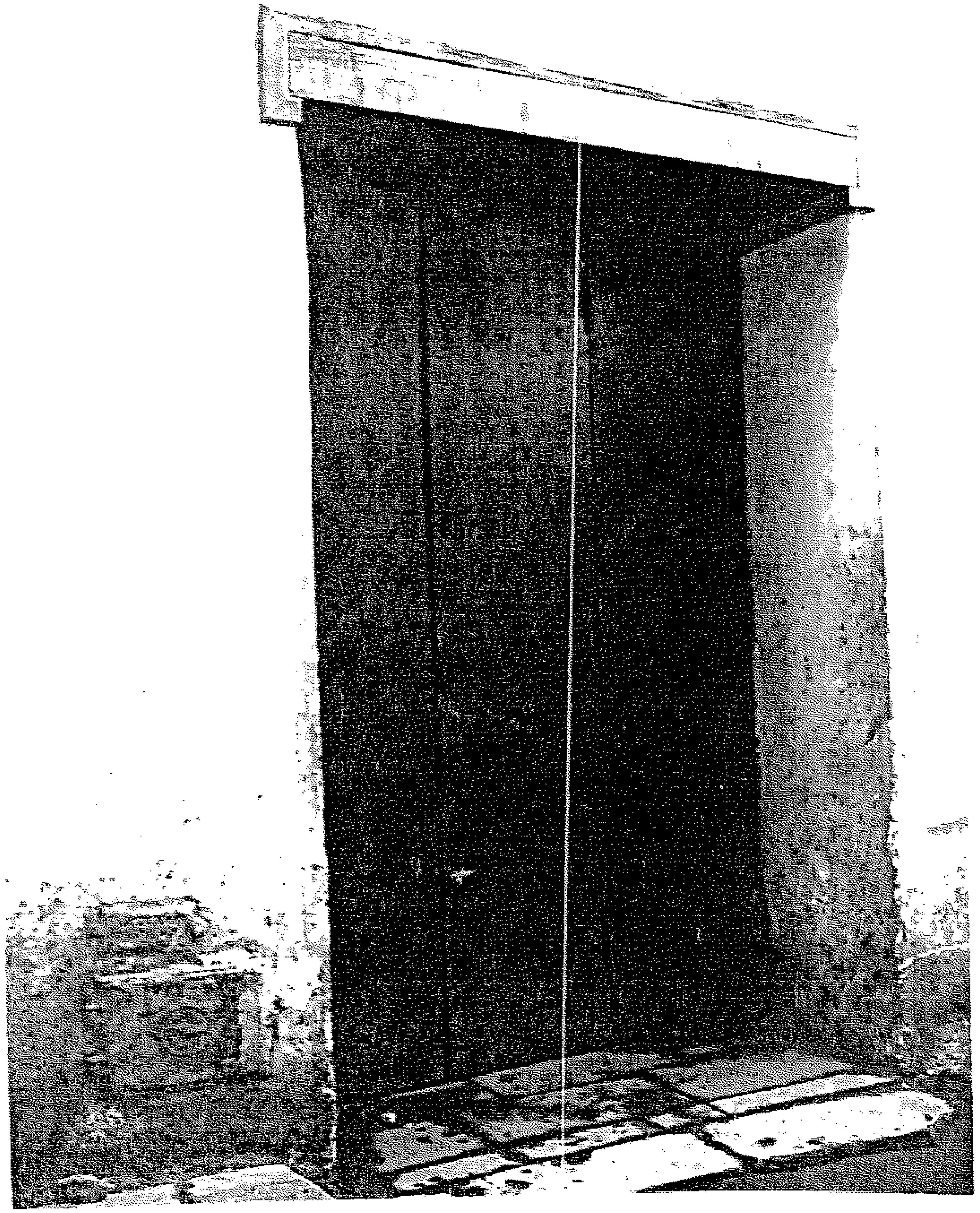
لوحه (٣) منظر عام لمدخل جامع محب الــدين ابــو الطيــب ٩٣٤ ــ٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م ، عن مركز الدراسات الأثريه بالقلعه .



لوحه (٤) الواجهه الرئيسيه لجامع محب الدين ابو الطيب ، ٩٣٤ - ٩٣٥ هـ/١٥٣٧ - ١٥٣٨م .



لوحه (٥) المدخل الرئيسى لجامع محب الدين ابو الطيب ، ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



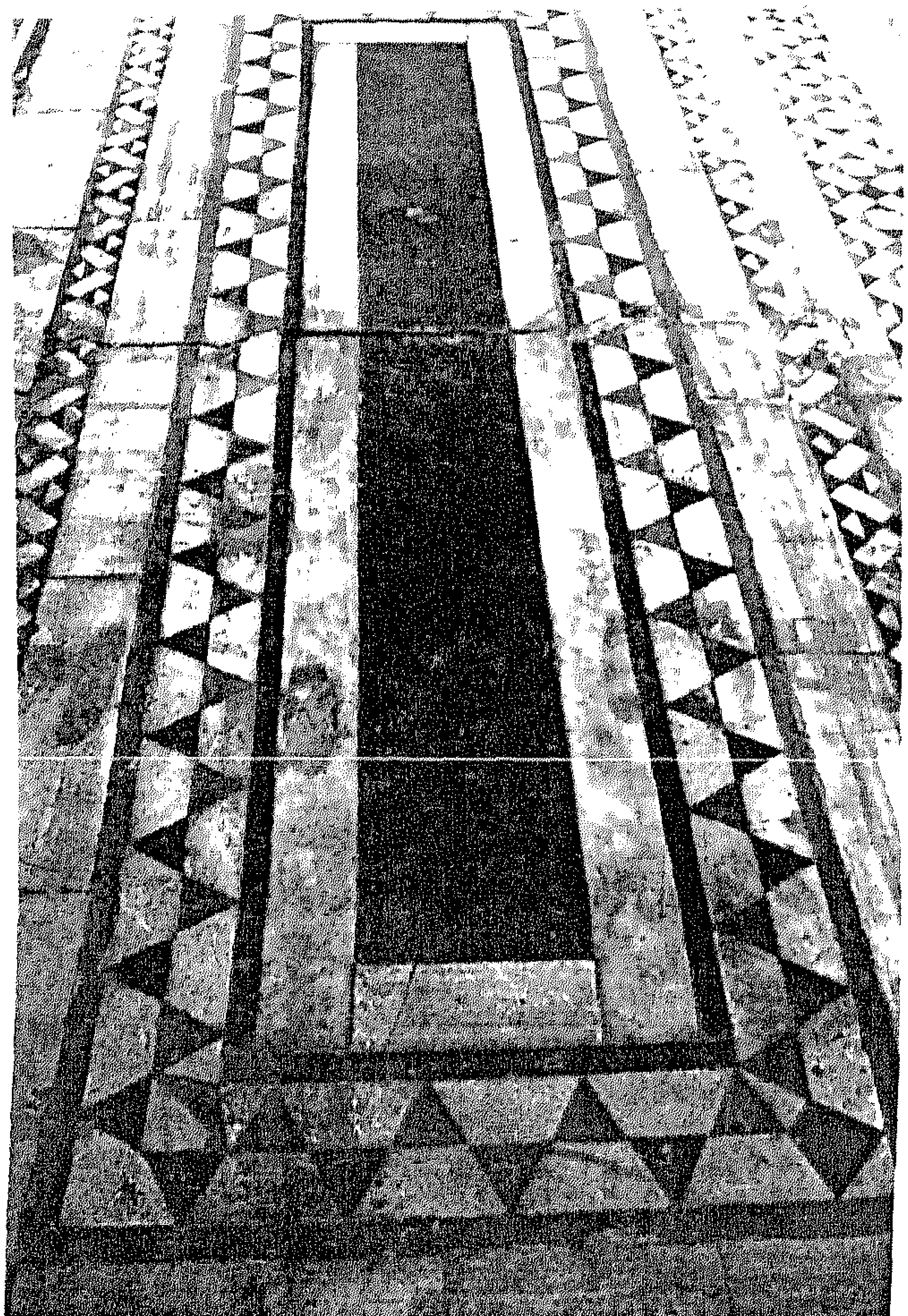
لوحه (٦) مدخل السبيل الملحق بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م والذى تحول الى دكان حديث .



لوحه (٧) دركاه المدخل وبها الجلسات الحجريه ودخلات حائطيه ، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/ ١٥٣٧-١٥٣٨م .



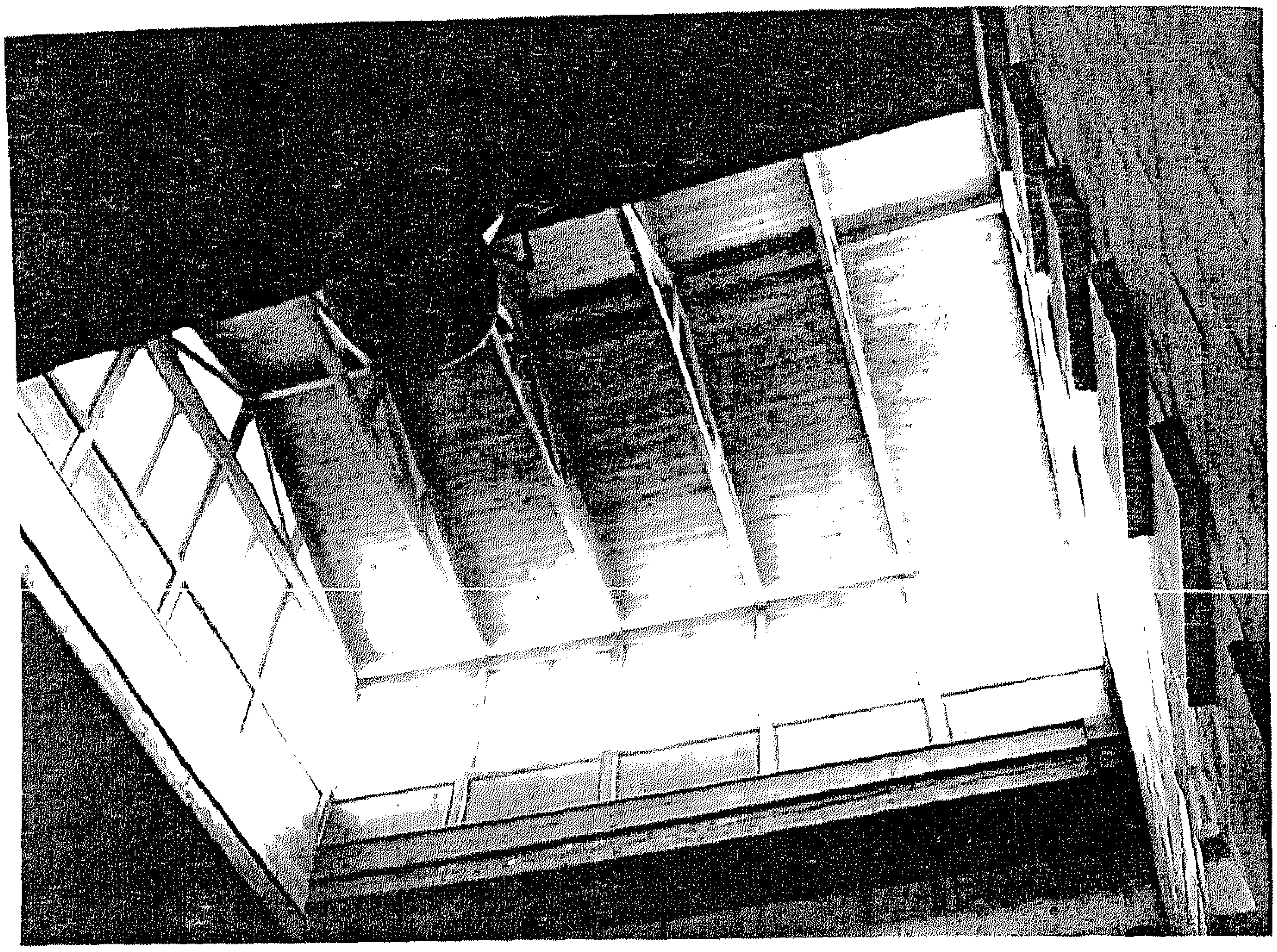
لوحه (٨) السقف الخشبى لدركاه المدخل زين بزخارف نباتيه و ازار خشبى به نص قرآنـــى ، جـــامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



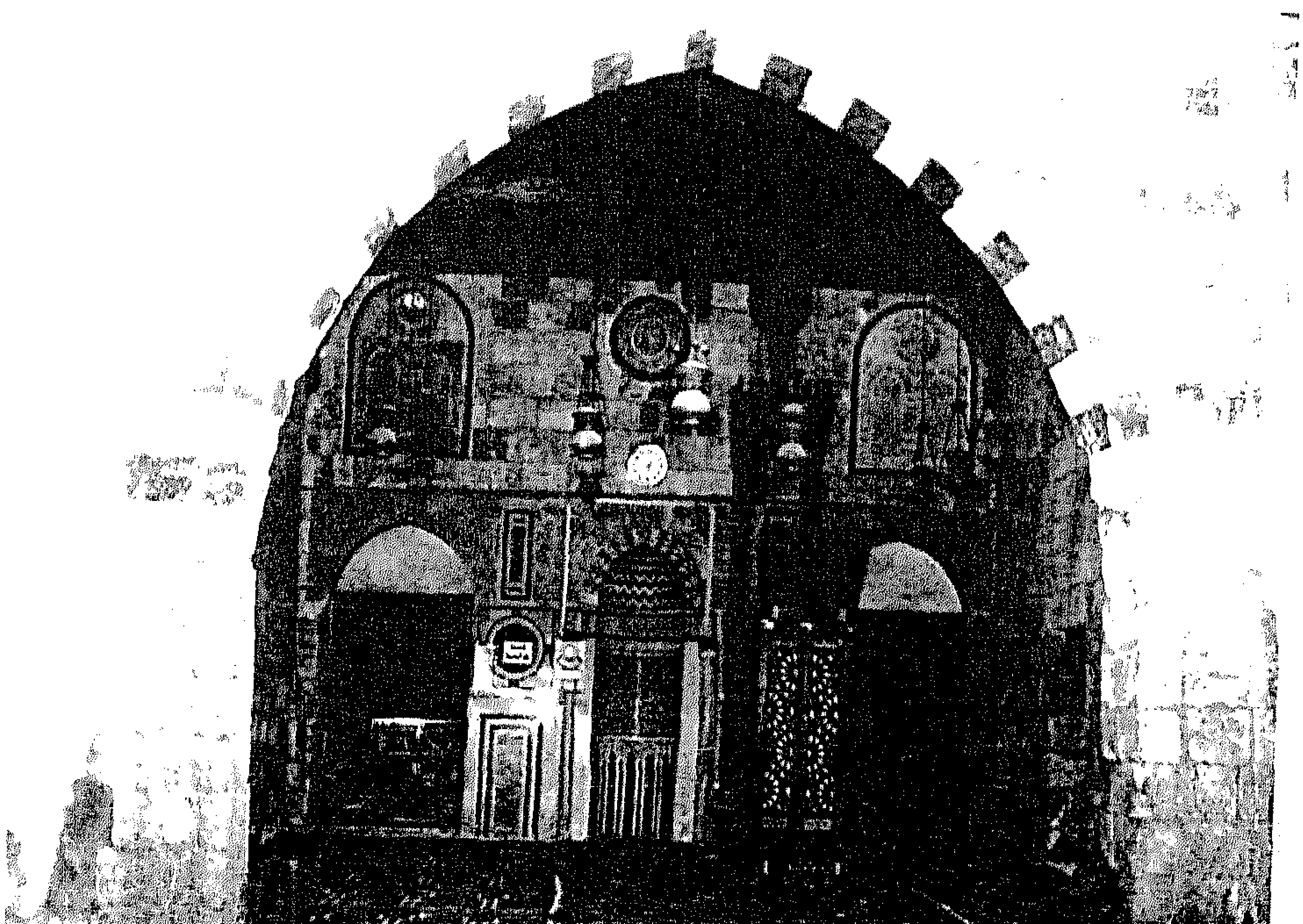
لوحه (٩) الارضيه الرخاميه لدورقاعه الجامع ، جامع محب الدين ابو الطيب.
٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحه (١٠) تفصيلات رخاميه لأرضيه الدرقاعه تبين الرخام الخرده ذى الالوان المتعدده. جـامع محـب الدين ابو الطيب٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحه (١١) التغطيه الحديثه لسقف دورقاعه الجامع وهى على شكل شخشيخه خشبيه .
جامع محب الدين ابو الطيب٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



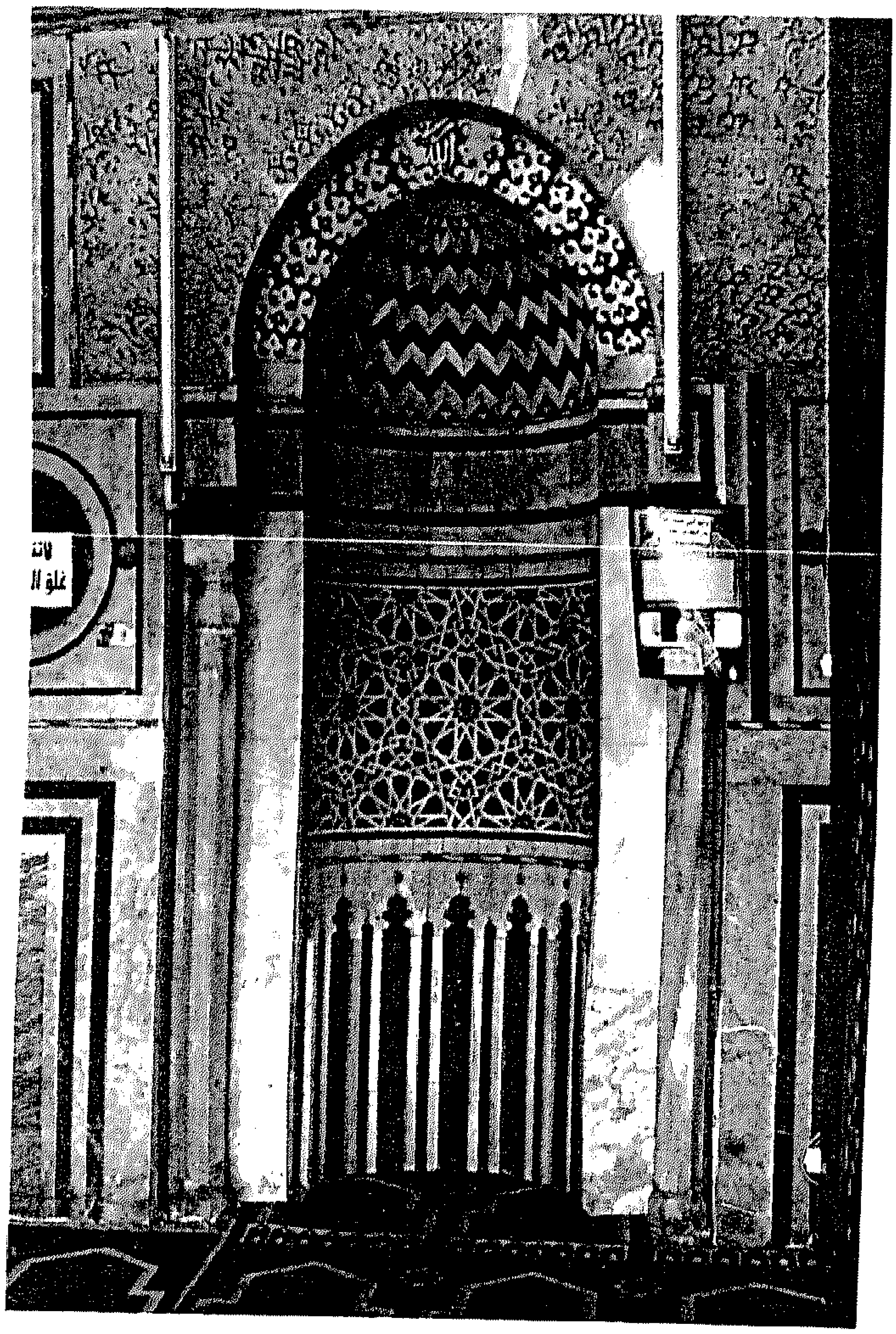
لوحه (١٢) ايوان القبله بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحه (١٣) قندليه من الجص المعشق بالزجاج الملون اعلى المحراب، جامع محب الدين ابو الطيب٩٣٤-٩٣٥هـ/ ١٥٣٧-١٥٣٨م



لوحه (١٤) قمريه اعلى جدار القبله من الجص المعشق ، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .

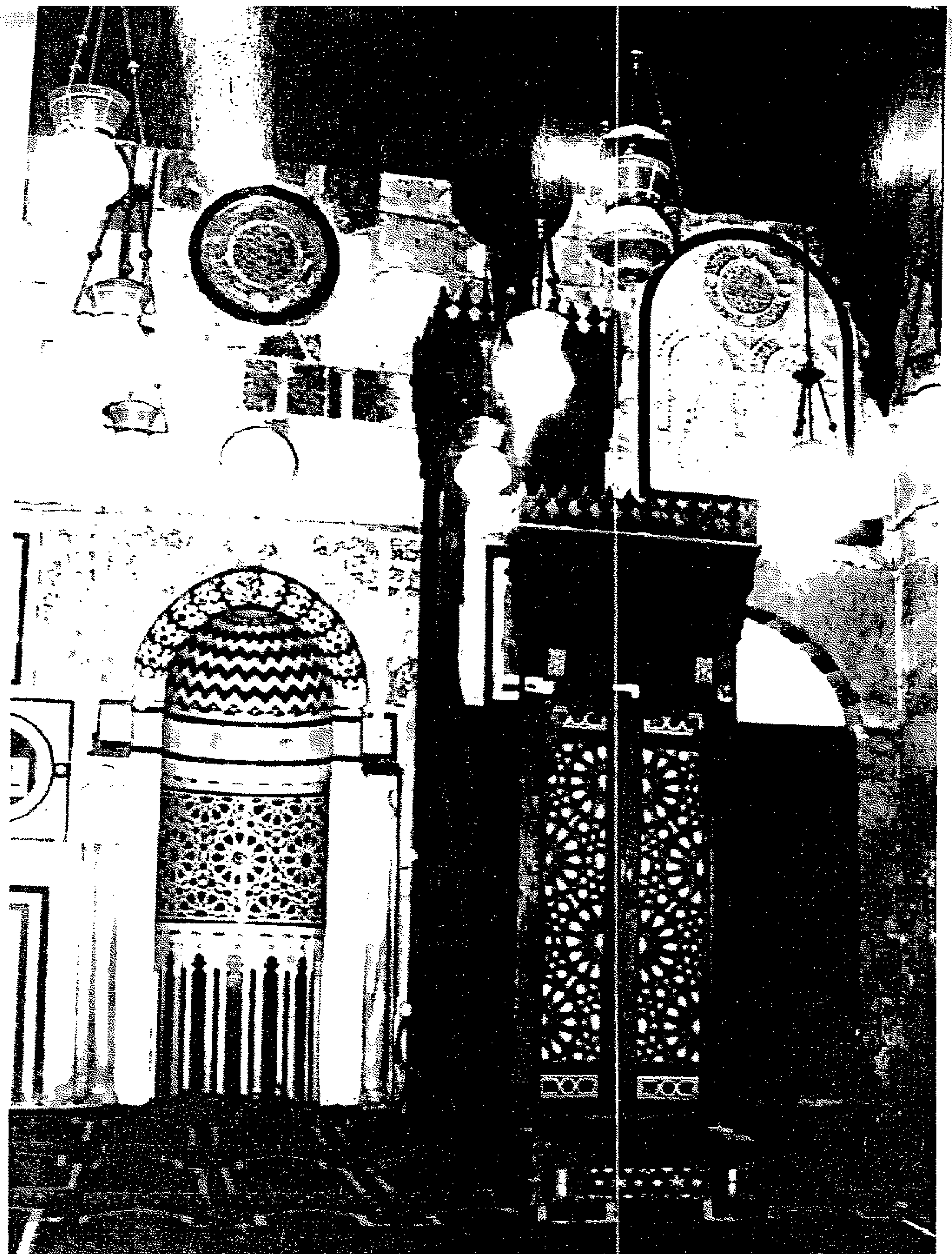


لوحه (١٥) المحراب ذو التكسيه الرخاميه ذات الزخارف المختلفه و الاطباق النجميه .

جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤ -٩٣٥ هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



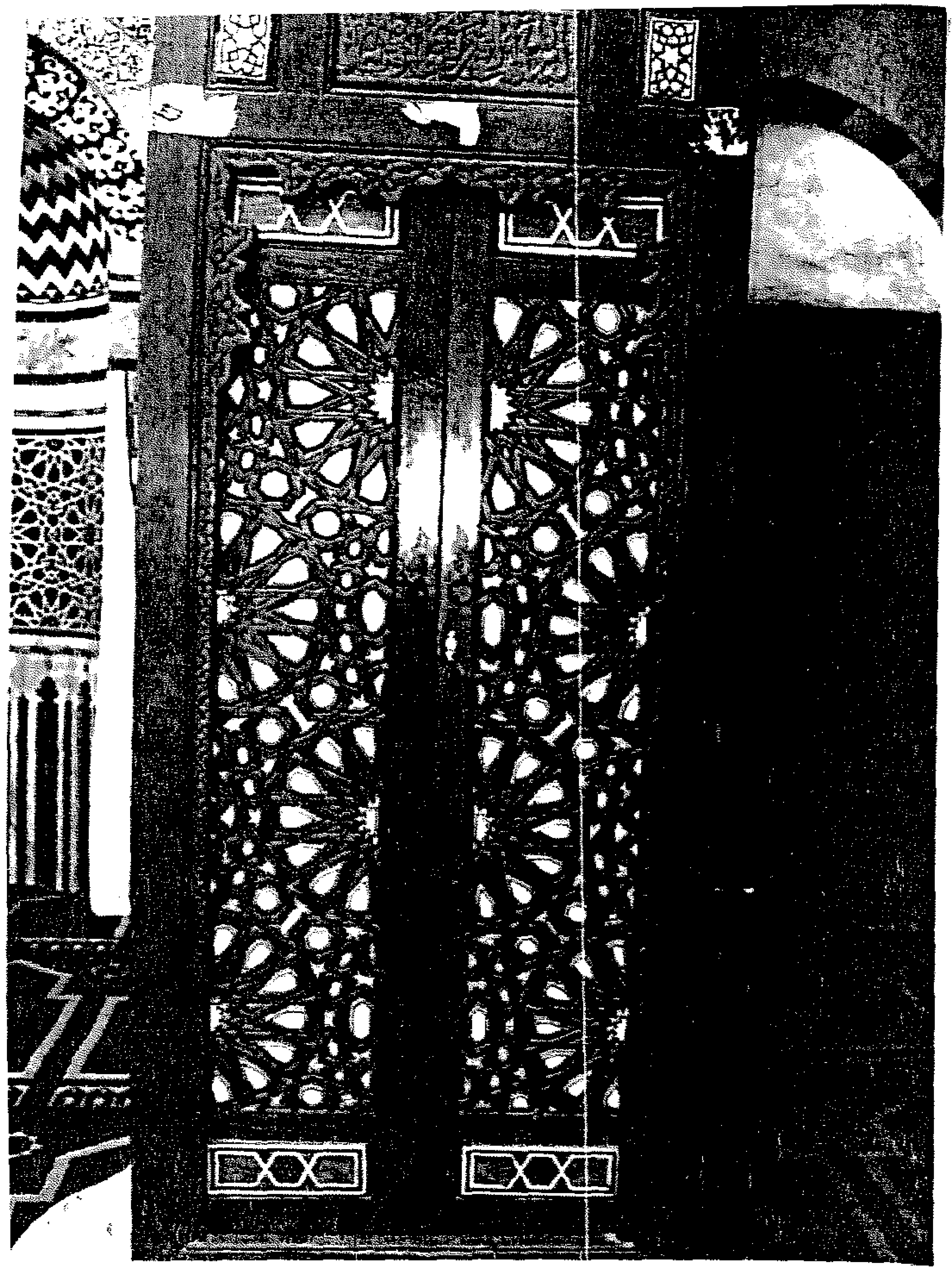
لوحه (٦) صوره قديمه لايوان القبله ويظهر به المحراب والمنبر بدون باب انمقدم ، جامع محب الدين ابو الطيب. ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م عن مركز الدراسات الاثريه



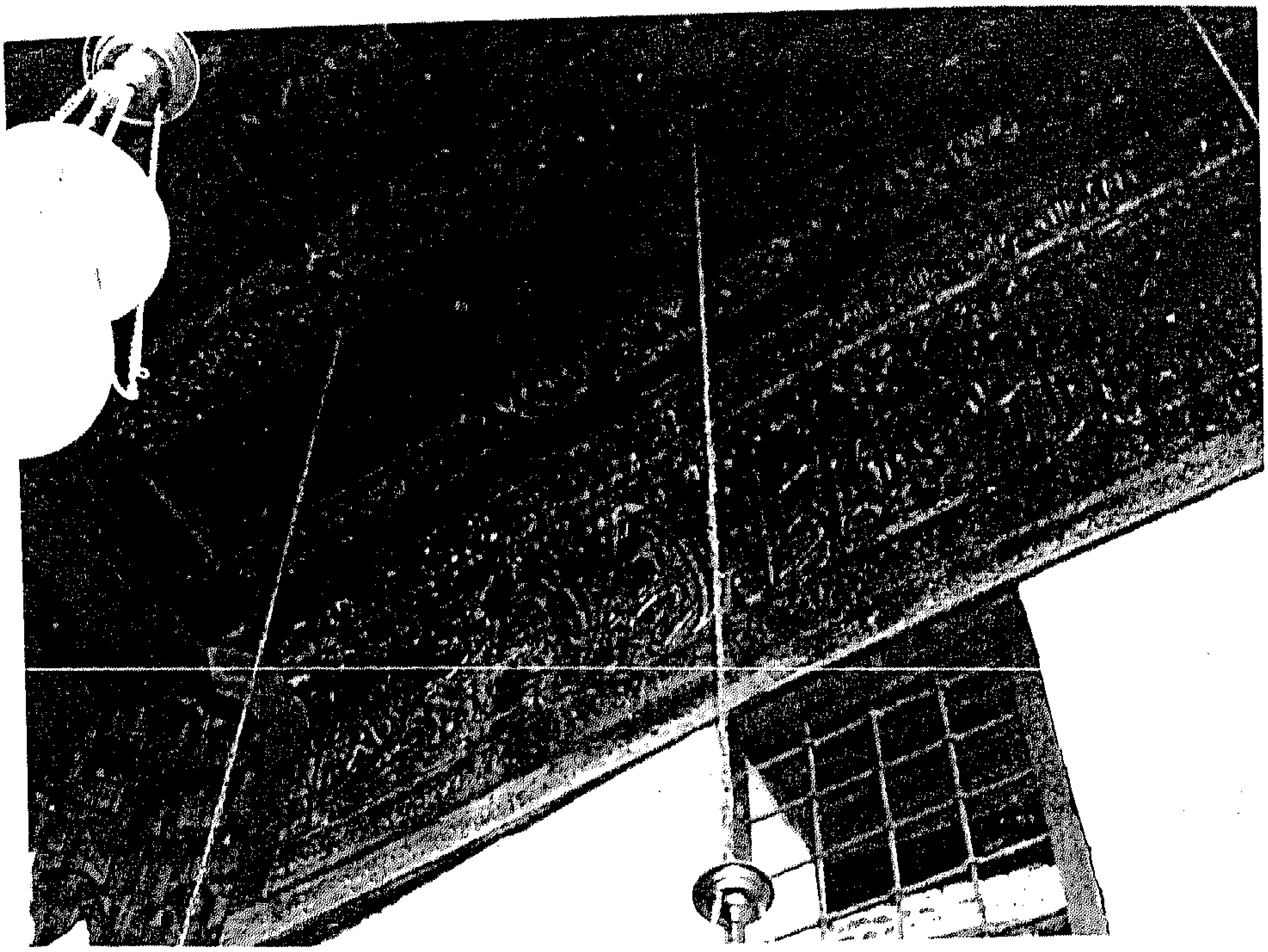
لوحه (١٧) المنبر، جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م



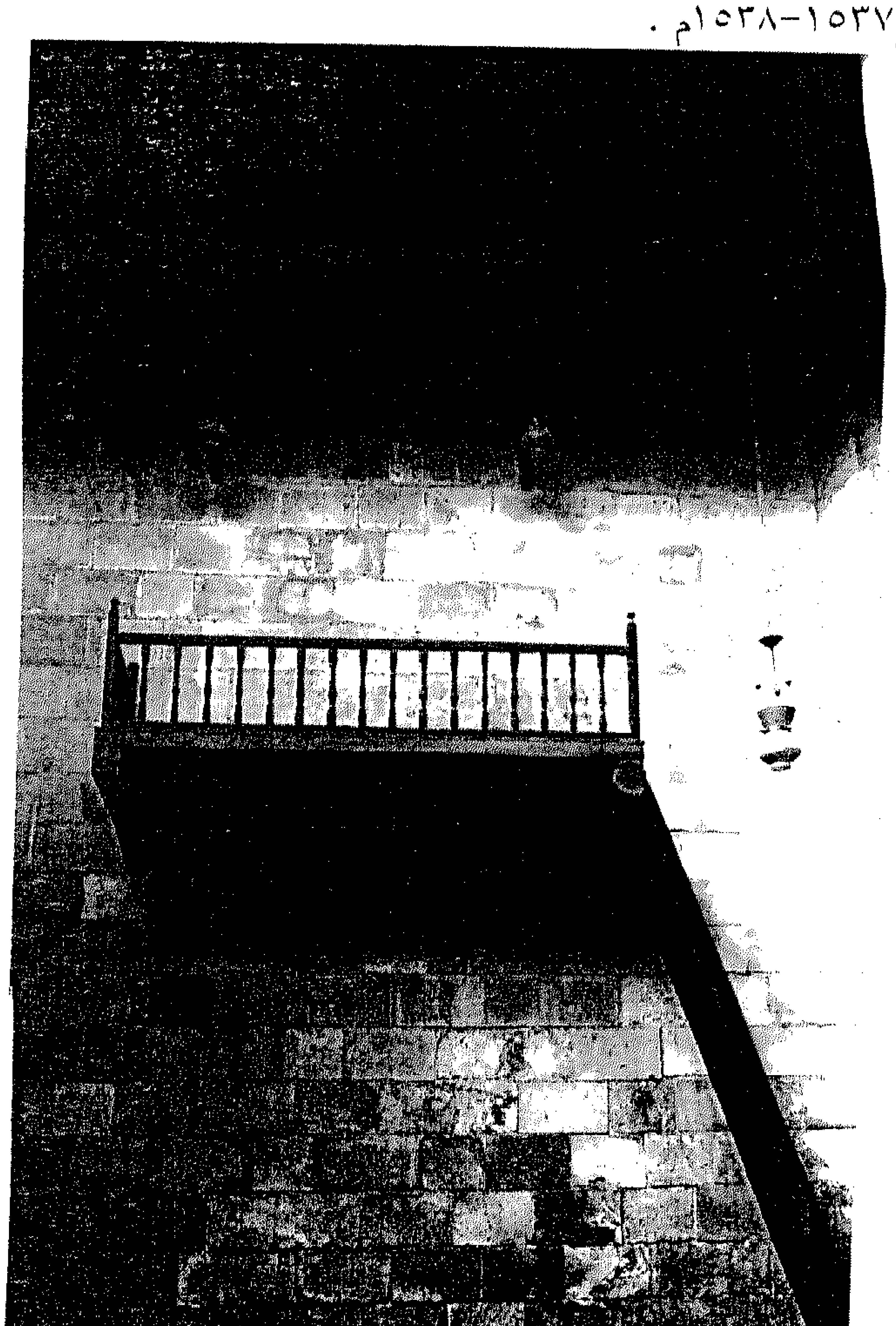
لوحه (١٩) صوره قديمه لباب المقدم الذى تمت سرقته ،عن مركز الدراسات الاثريه . جامع محب الدين ابو الطيب٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



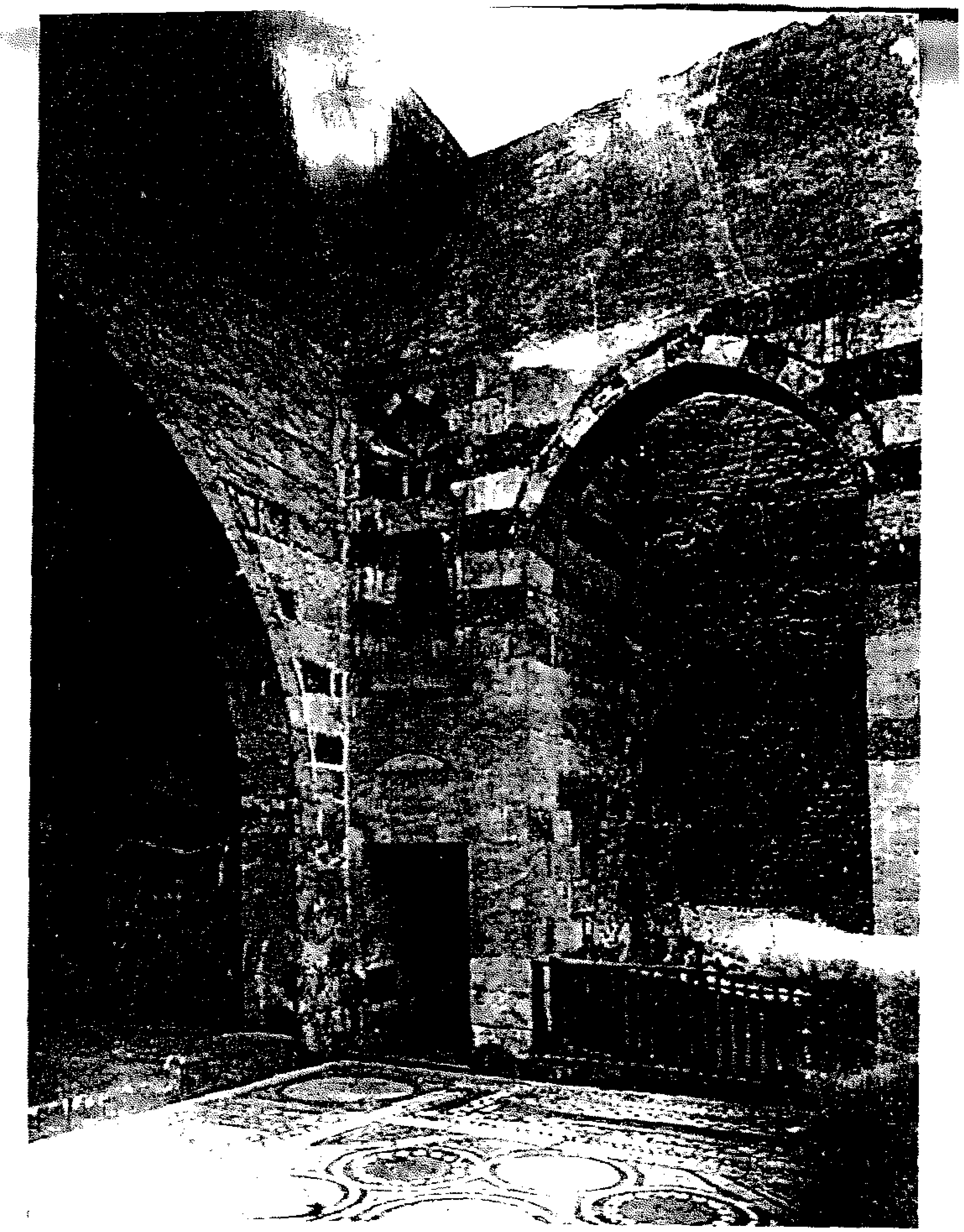
لوحه (٩أ) باب المقدم المجدد بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



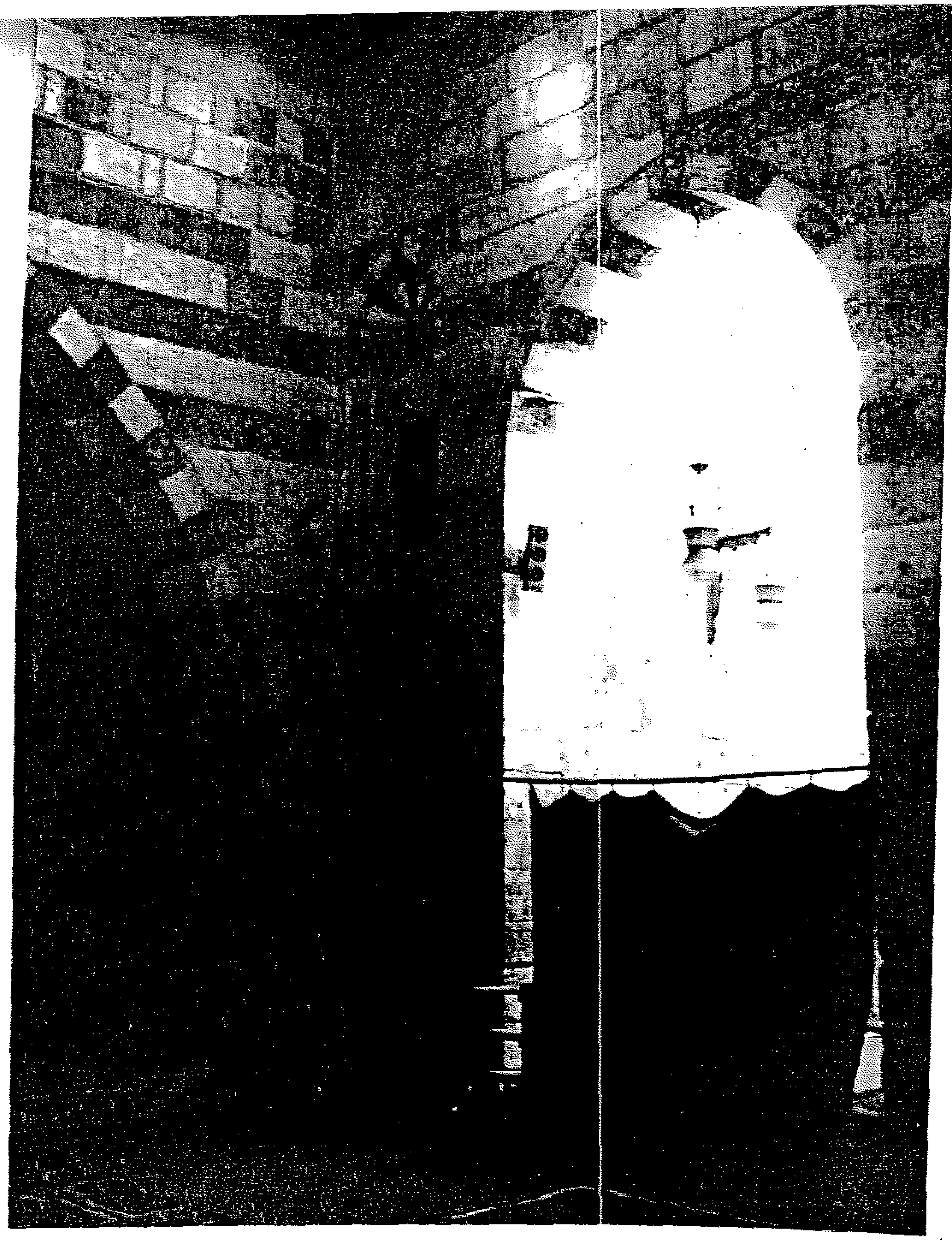
لوحه (٤) الازار الخشبى اسفل سقف ايوان القبله ومكتوب عليه ايه الكرسى بخط الثلث .جامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحه (٤١) الايوان الشمالى الغربي وبه دكه المبلغ ، جامع محب الدين ابو الطيب. ٩٣٤-٩٣٥هـ/ ١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحه (٩٢)صوره قديمه للمدخل المؤدى للصحن بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م ويظهر به الايوان الجنوبى الغربى، عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه .



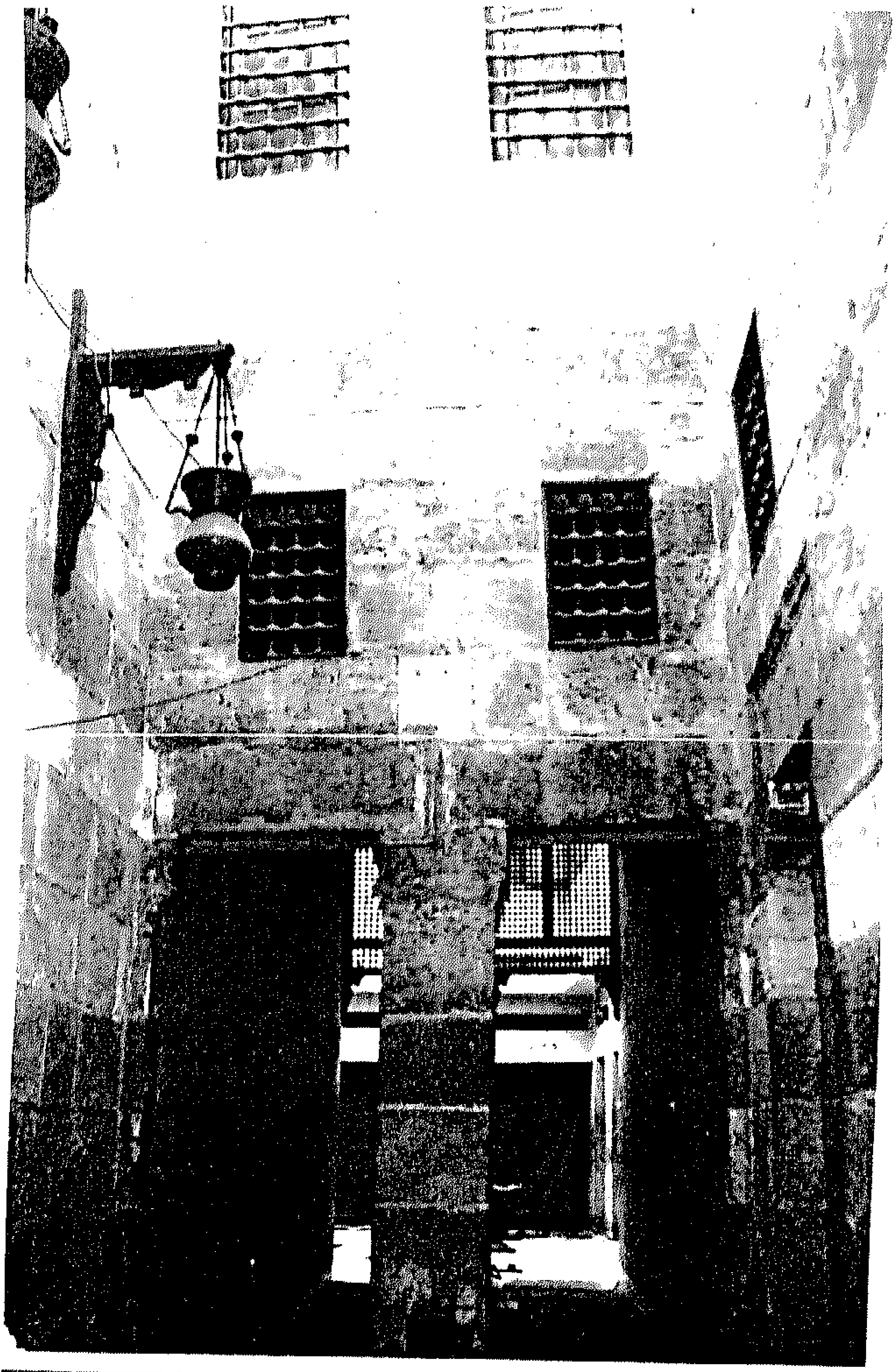
لوحه(٩٢) الايوان الجنوبى الغربى ومستّخدم كمصلى للنساء حاليا، جامع محب الدين ابو الطيب٩٣٤-٩٣٥هـ/١٥٣٧-١٥٣٨م .



لوحه (٢٤) الواجهة الرئيسية لجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



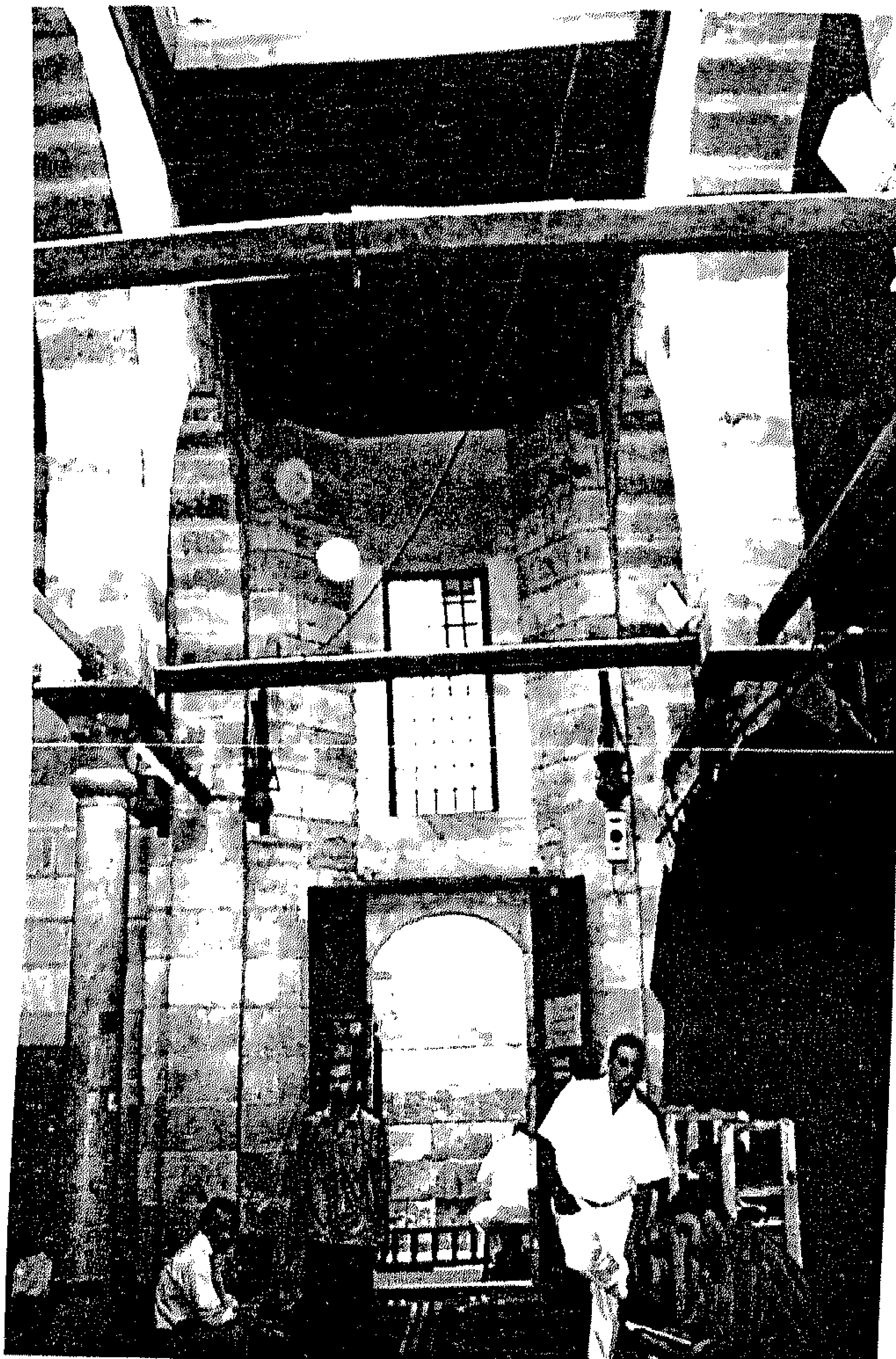
لوحه (٢٥) كتلة المدخل
لجامع مراد باشا
(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



لوحه (٢٦) فسحة تلى باب
الدخول تؤدى للبئر
والميضاة وبيت الصلاة
لجامع مراد باشا
(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م)



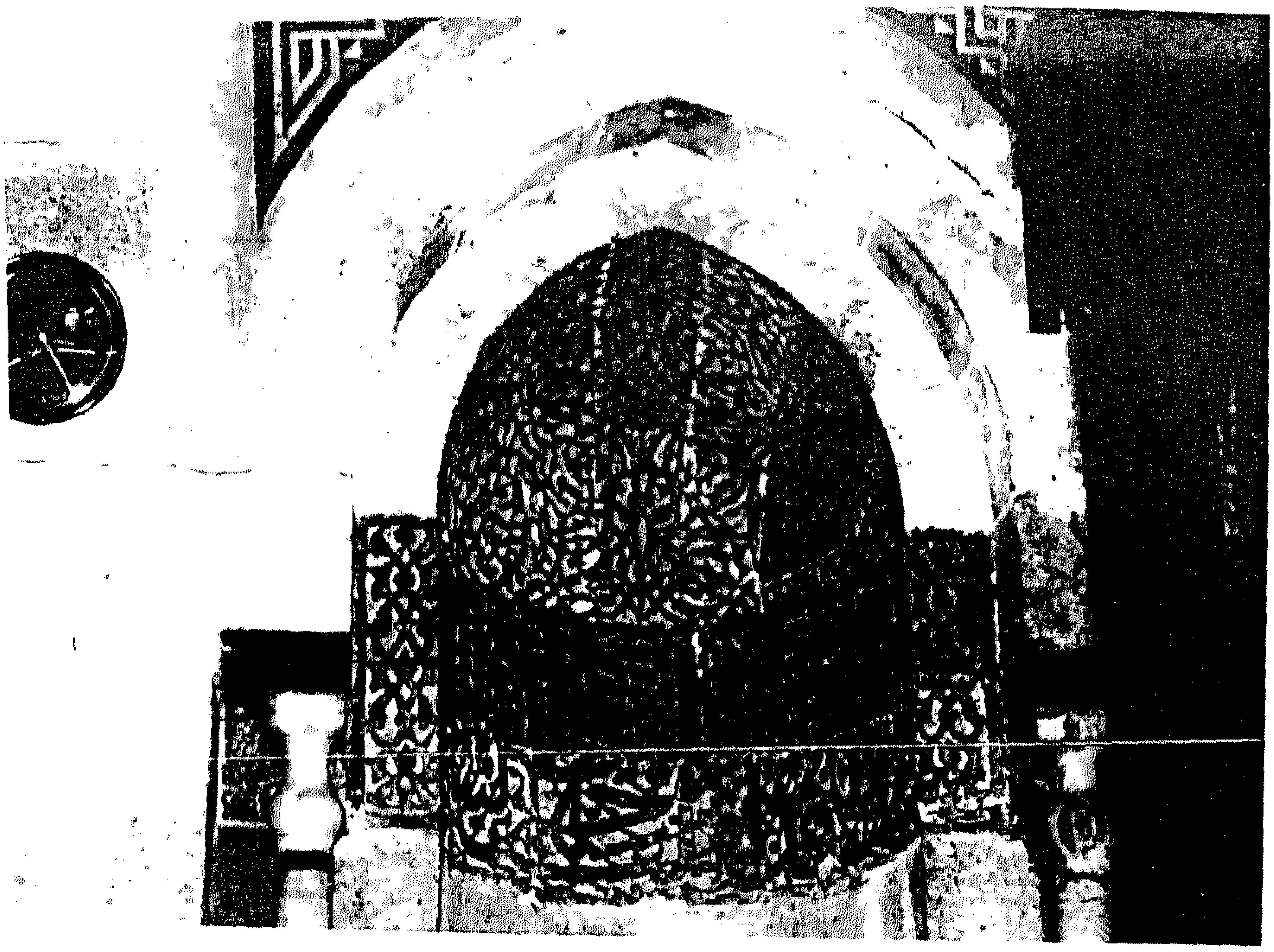
لوحه (٢٧) بئر ماء كان يستخدم لجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



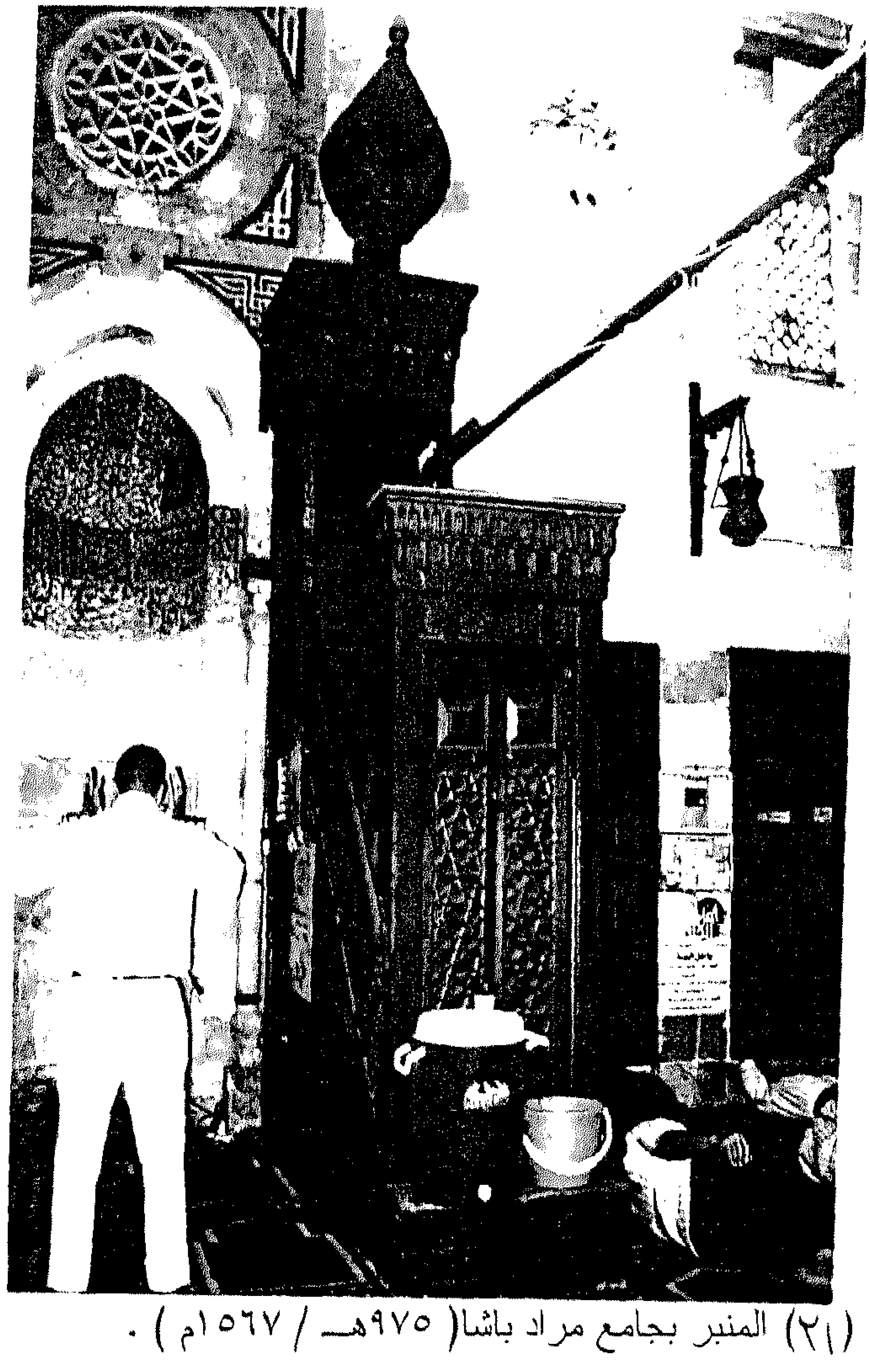
لوحة (٦٨) الجامع من الداخل ، جامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



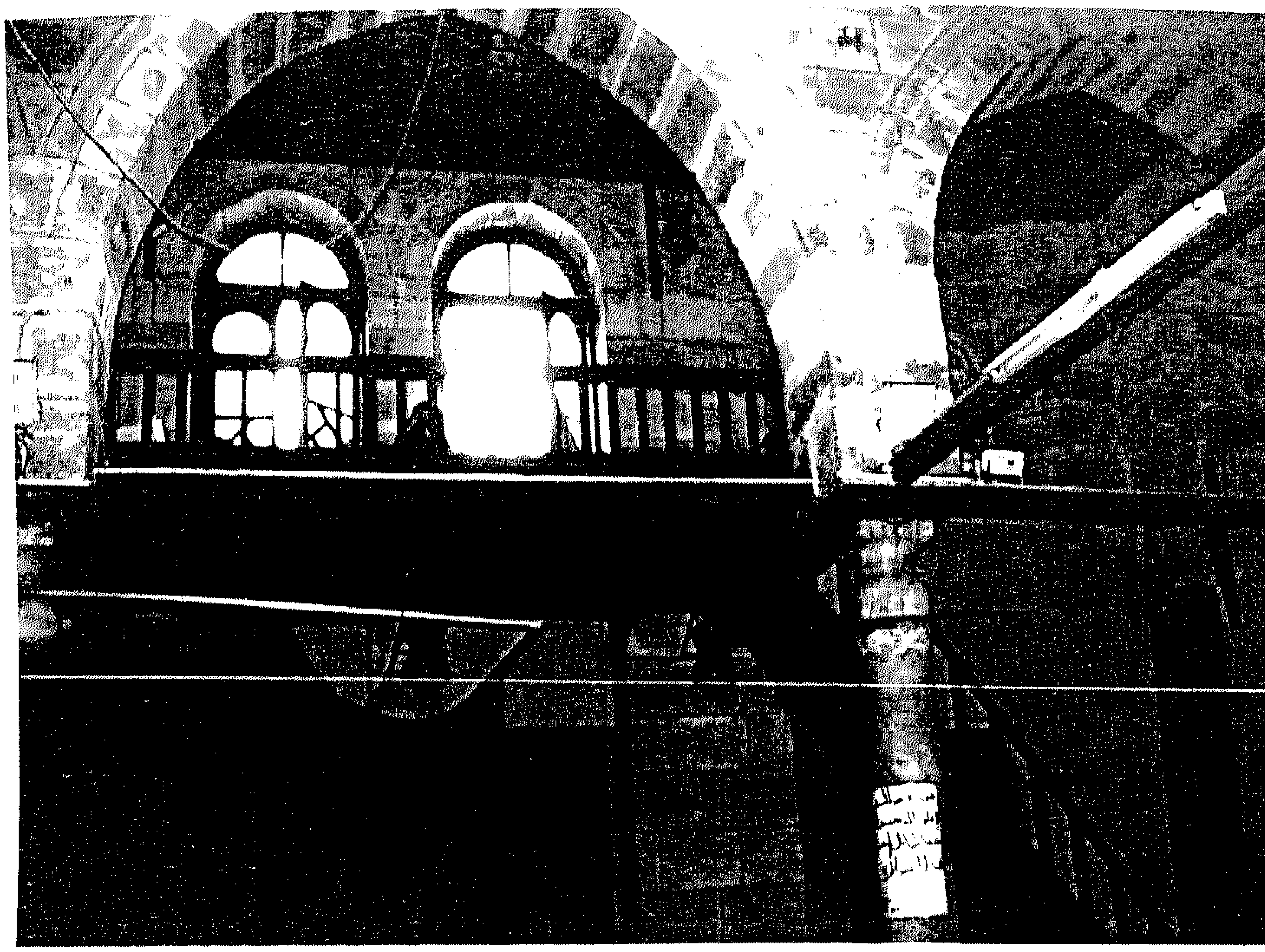
لوحة (٦٩) حائط القبلة من جامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



لوحة (٢٠) طاقية المحراب المشغولة بزخارف نباتية منفذة على الحجر بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م)



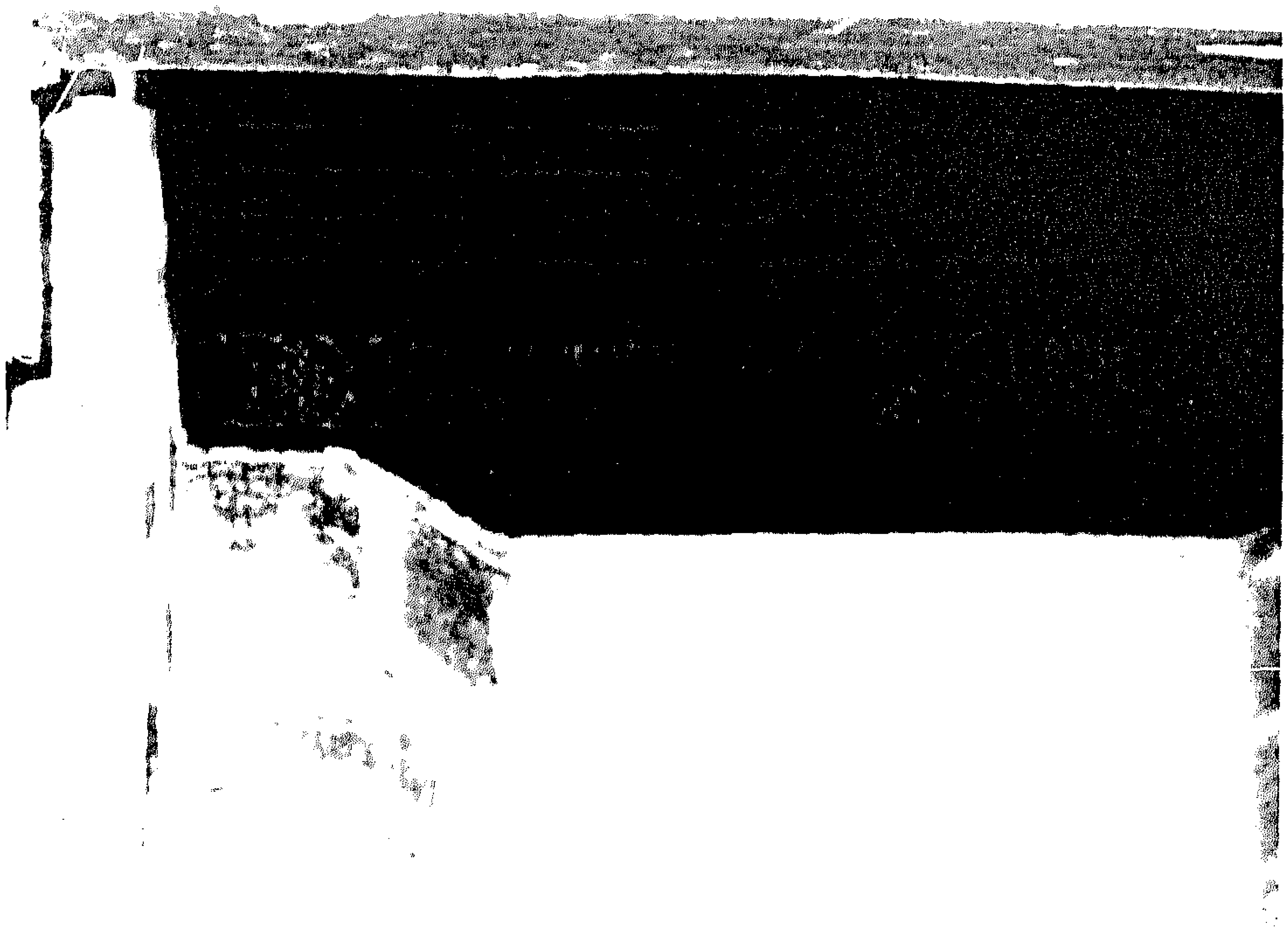
لوحة (٢١) المنبر بجامع مراد باشا(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



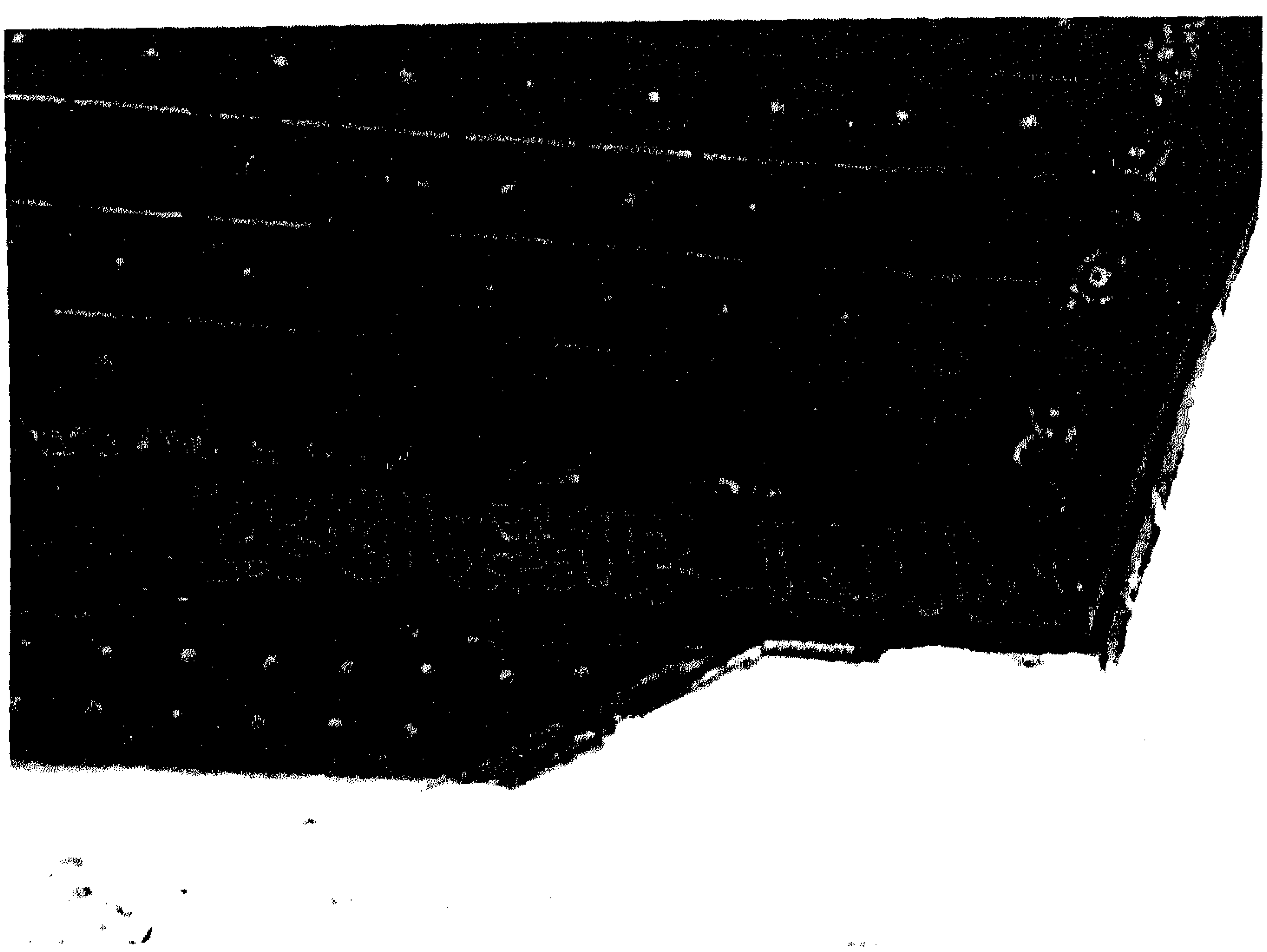
لوحة (٨٢) دكة المبلغ بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



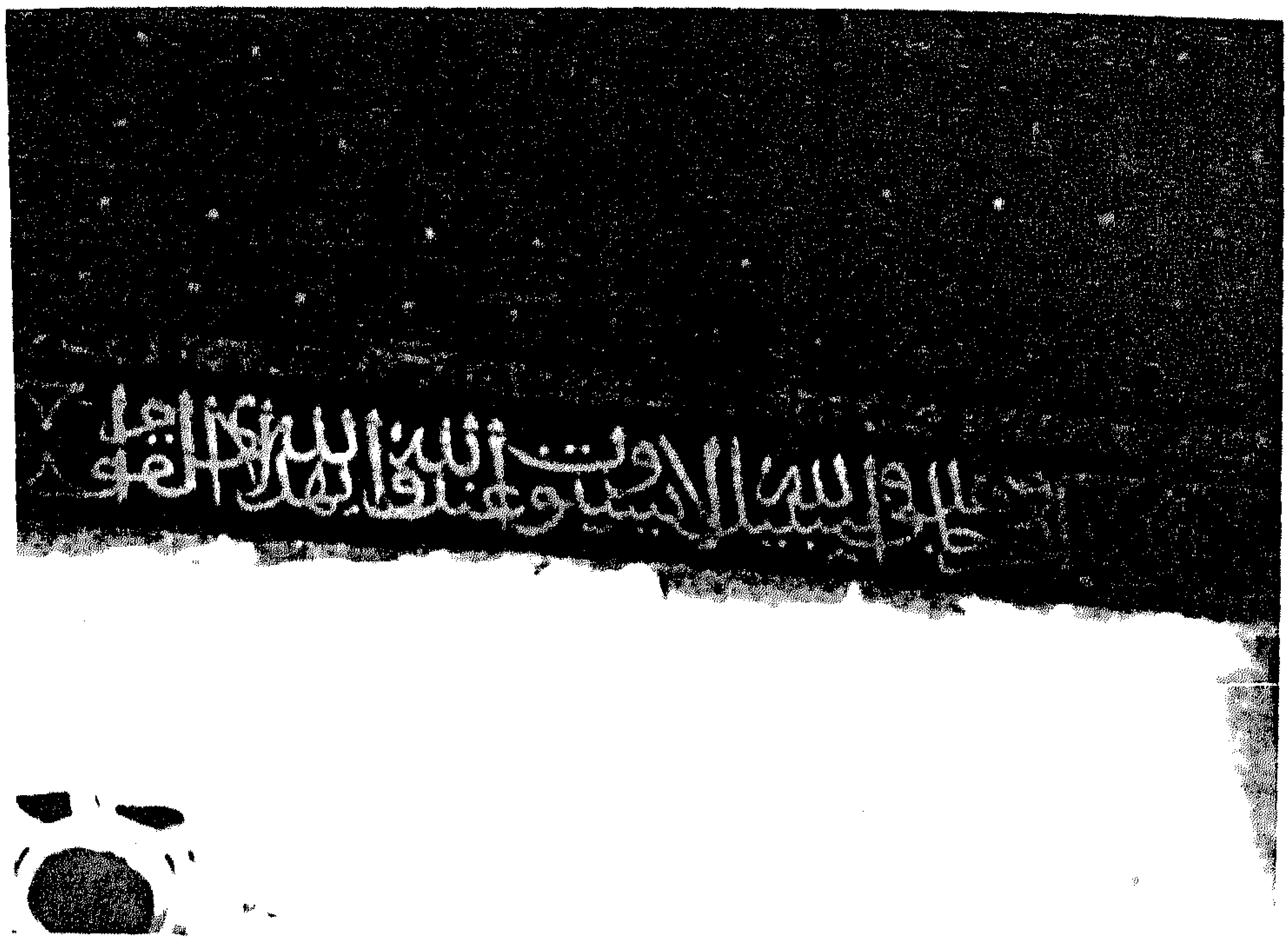
لوحة (٨٢) سقف الجامع
وبه ملقف للهواء
بجامع مراد باشا
(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



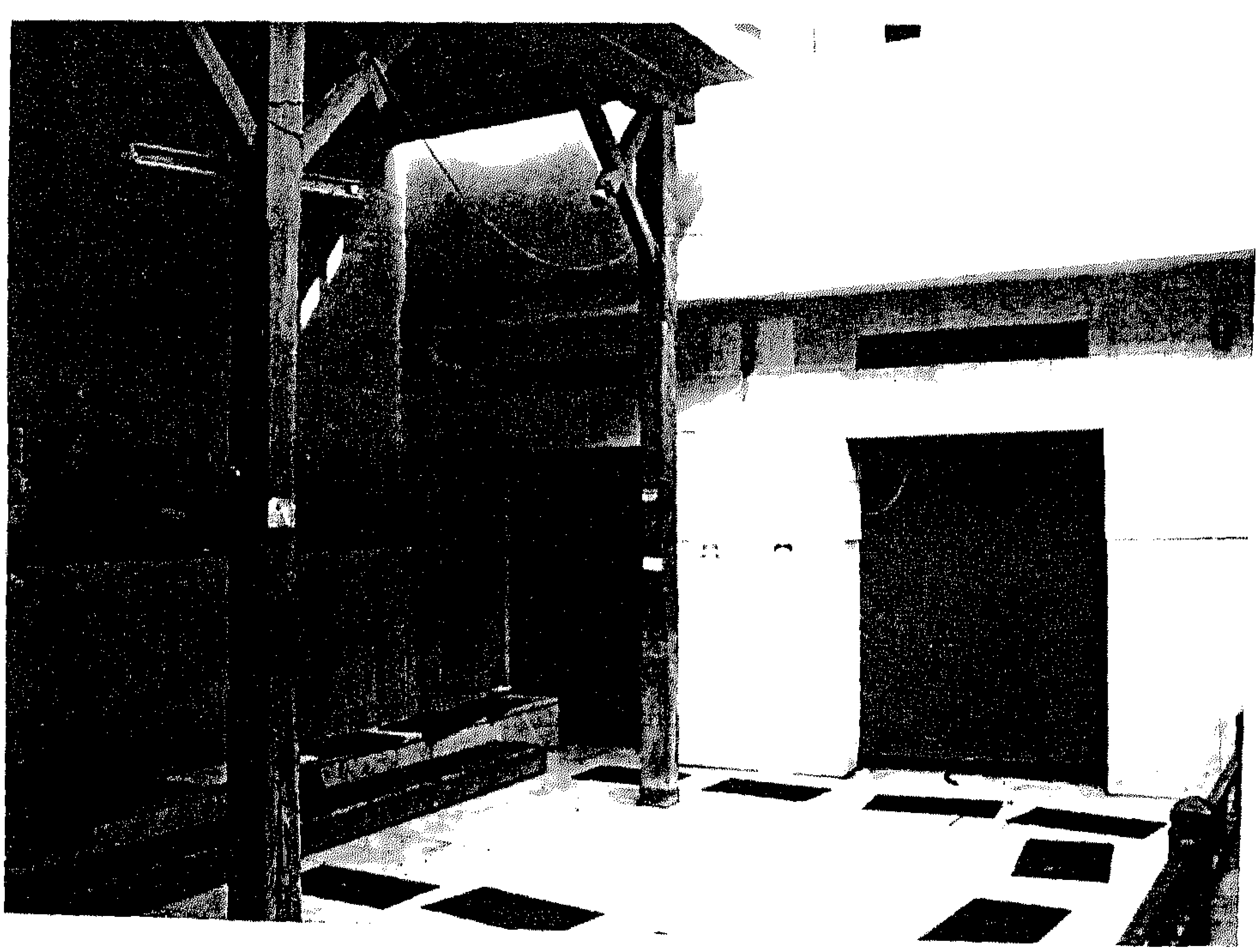
لوحة (٢٤) كتابة تبين لقب الملك وتاريخ انشائه للجامع بالازار اسفل السقف .
بجامع مراد باشا(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



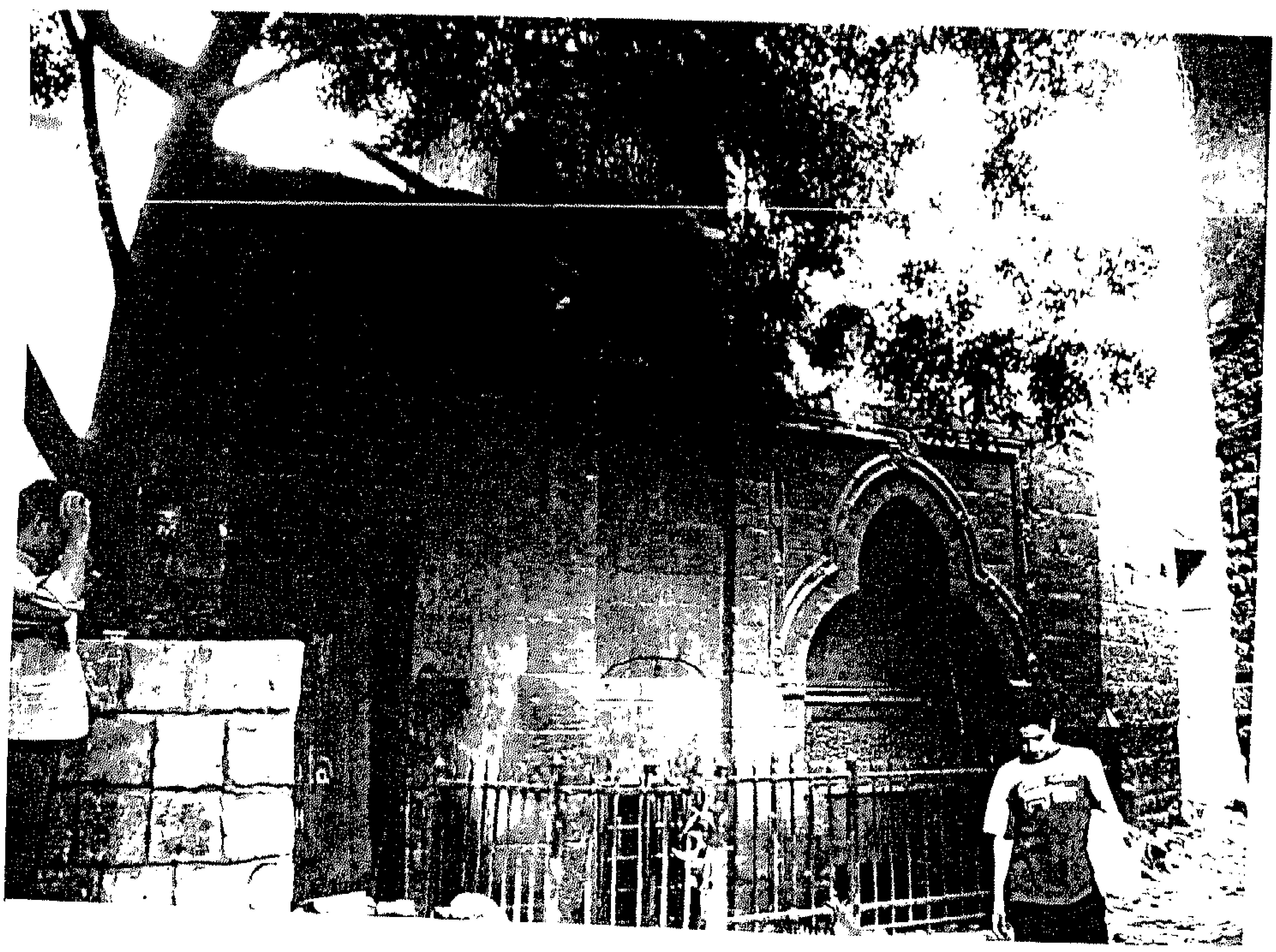
لوحه ([illegible]) كتابات قرآنيه من سورة البقرة اسفل سقف جامع مراد باشا(٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



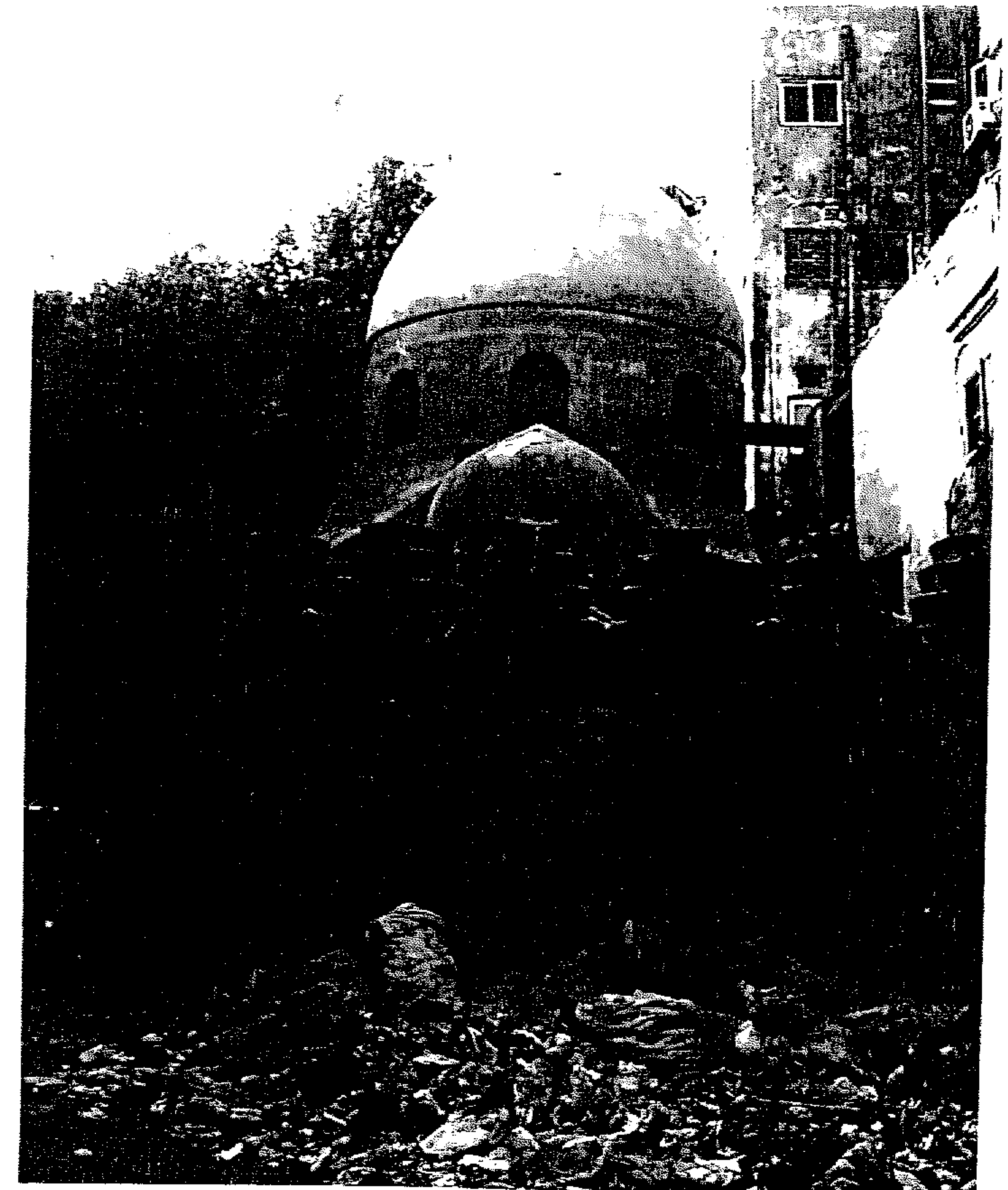
لوحة (٧٦) كتابات قرآنية اسفل سقف جامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



لوحه (٨) الميضاة الخاصة بجامع مراد باشا (٩٧٥هـ / ١٥٦٧م) .



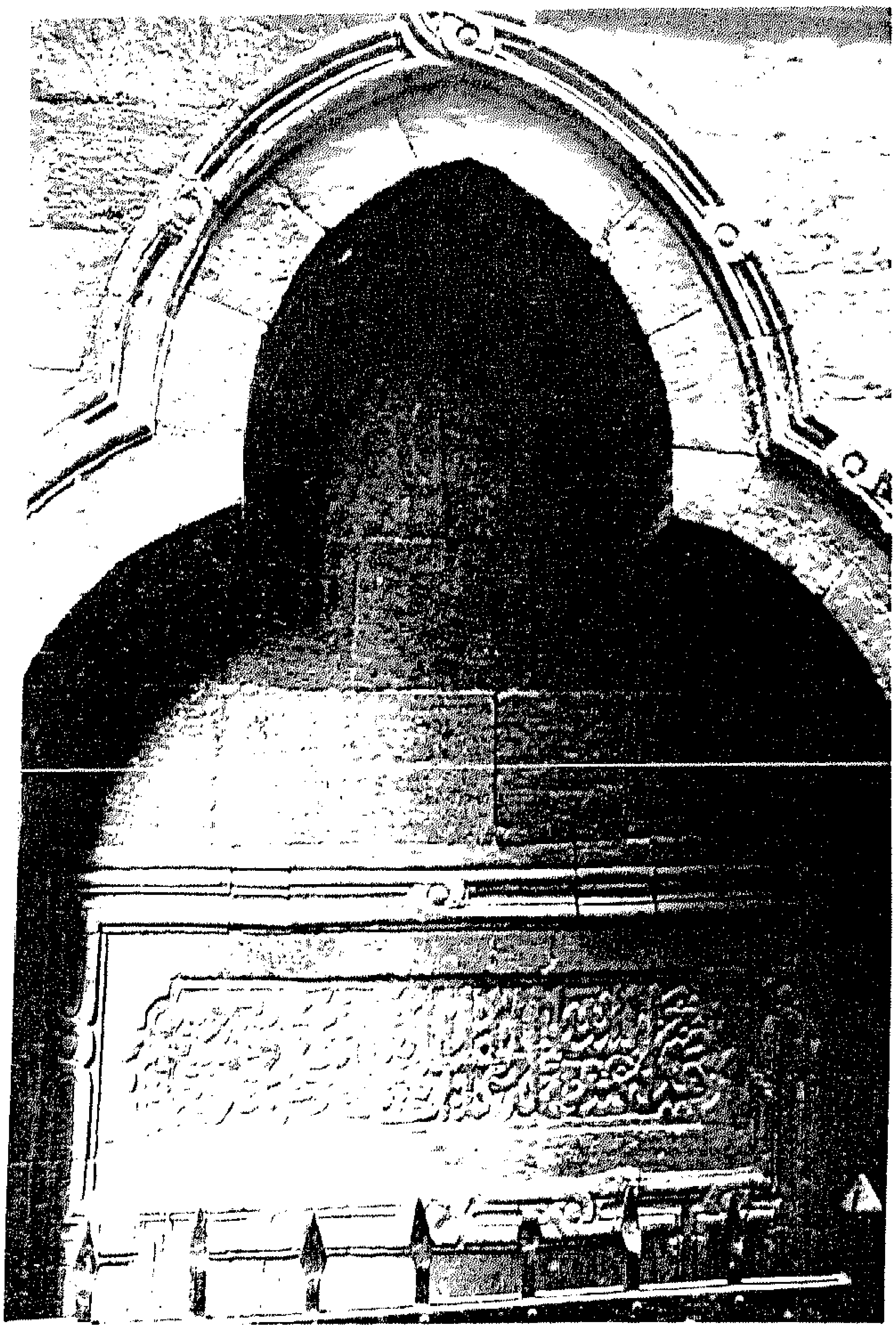
لوحه (٧٨) الواجهه الرئيسية لضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م)
وبه كتله المدخل تنحدر ادنى مستوى الشارع .



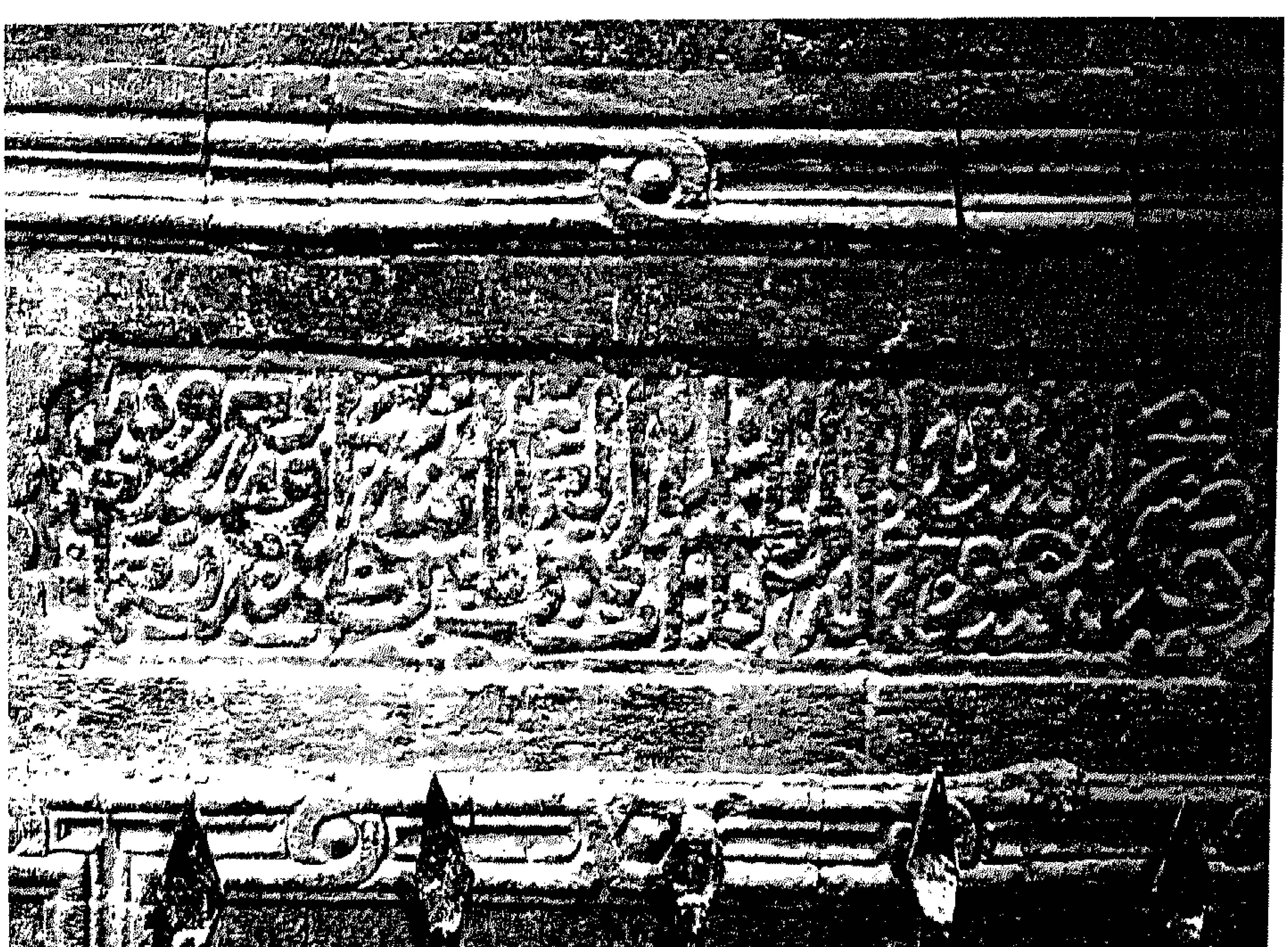
لوحه (١٩) الواجهه الخلفيه لضريح الشيخ سنان(٩٩٤هـ/١٠٨٥م) ويظهر تكدس القمامه خلف الاثر .



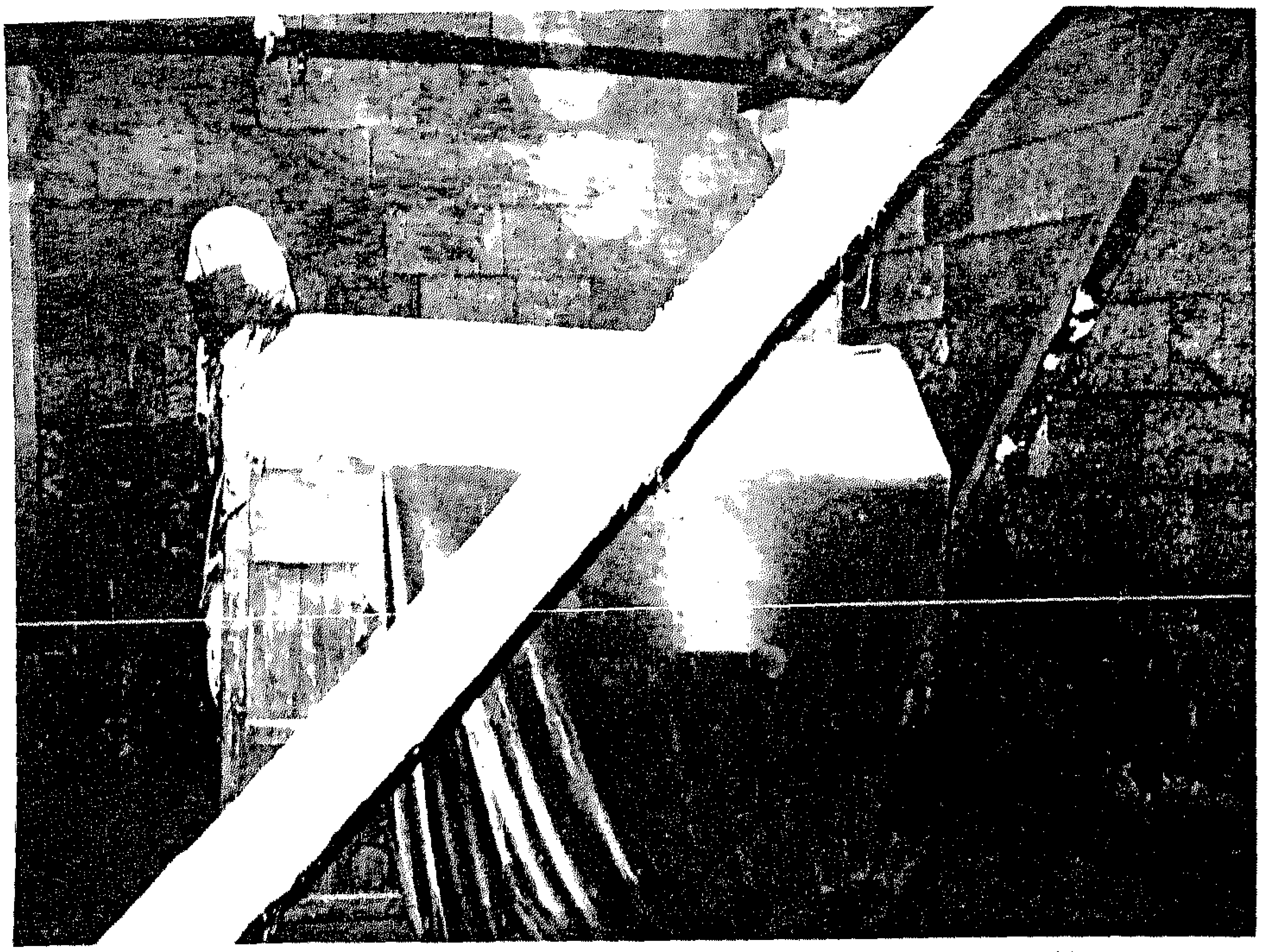
لوحه (٢) القبه الرئيسيه والصغيره اعلى ضريح الشيخ سنار (٩٩٤هـ/١٠٨٥م) مغطاه بطبقه من الملاط الحديث .



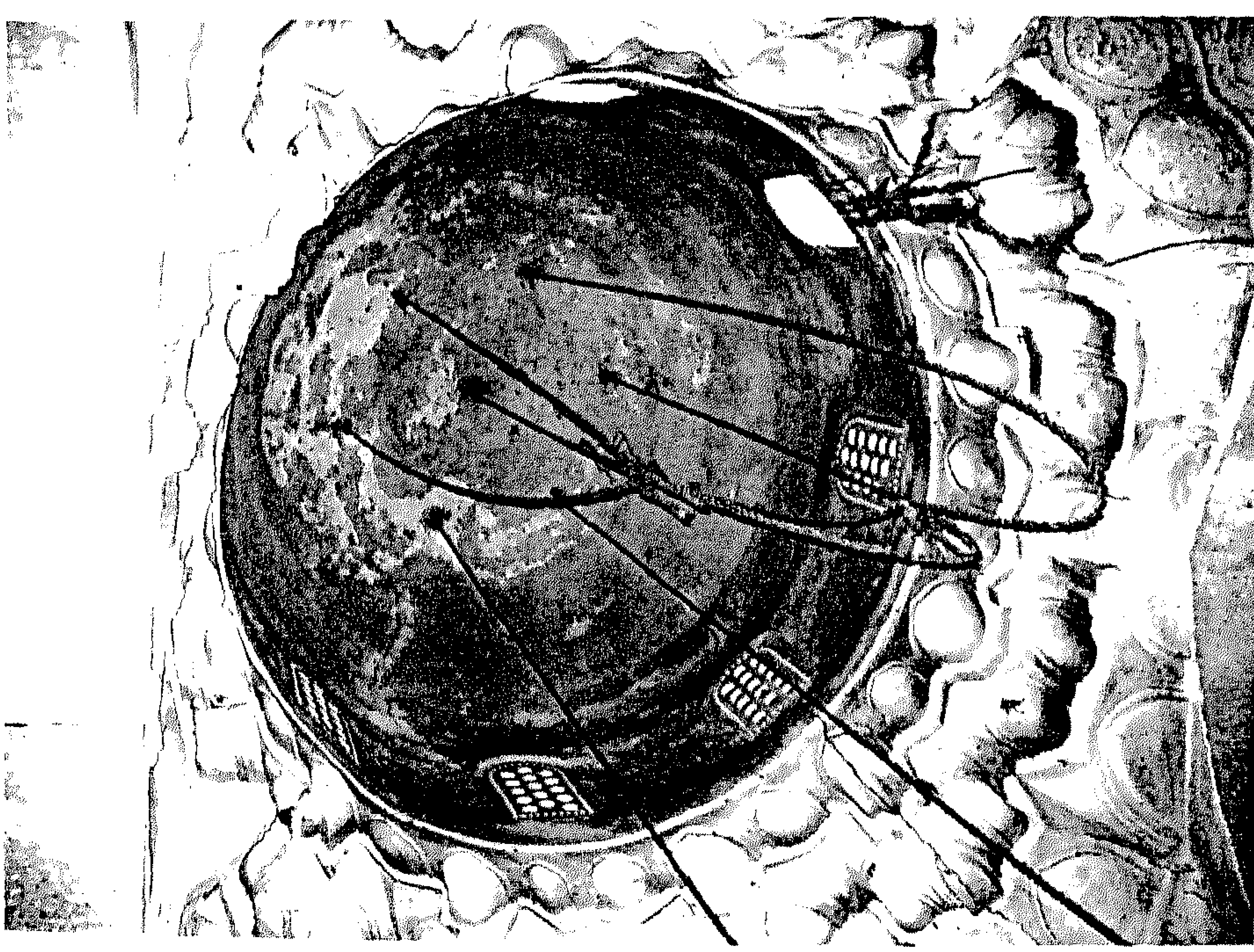
لوحه (٤) العقد الثلاثى المتوج لمدخل ضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



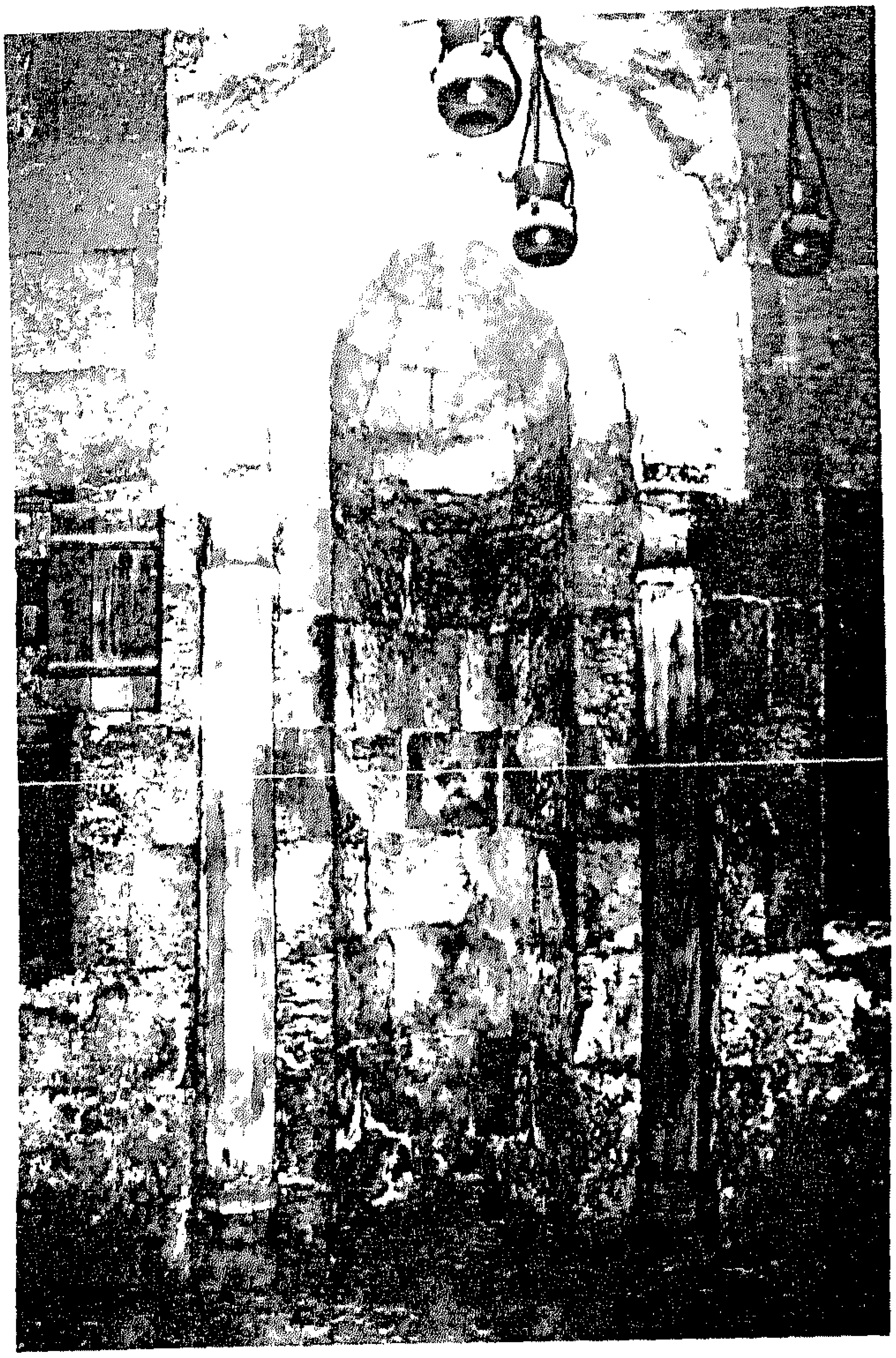
لوحه (٤٤) نقش كتابى اسفل العقد بخط الثلث البارز يذكر اسم الشيخ سنان و تاريخ الانشاء (٩٩٤هـ/١٥٨٥م).



لوحة (٤٣) التركيبة الخشبية لضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



لوحة (٤٤) القبة الضريحية الكبري أعلى ضريح الشيخ سنان(٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



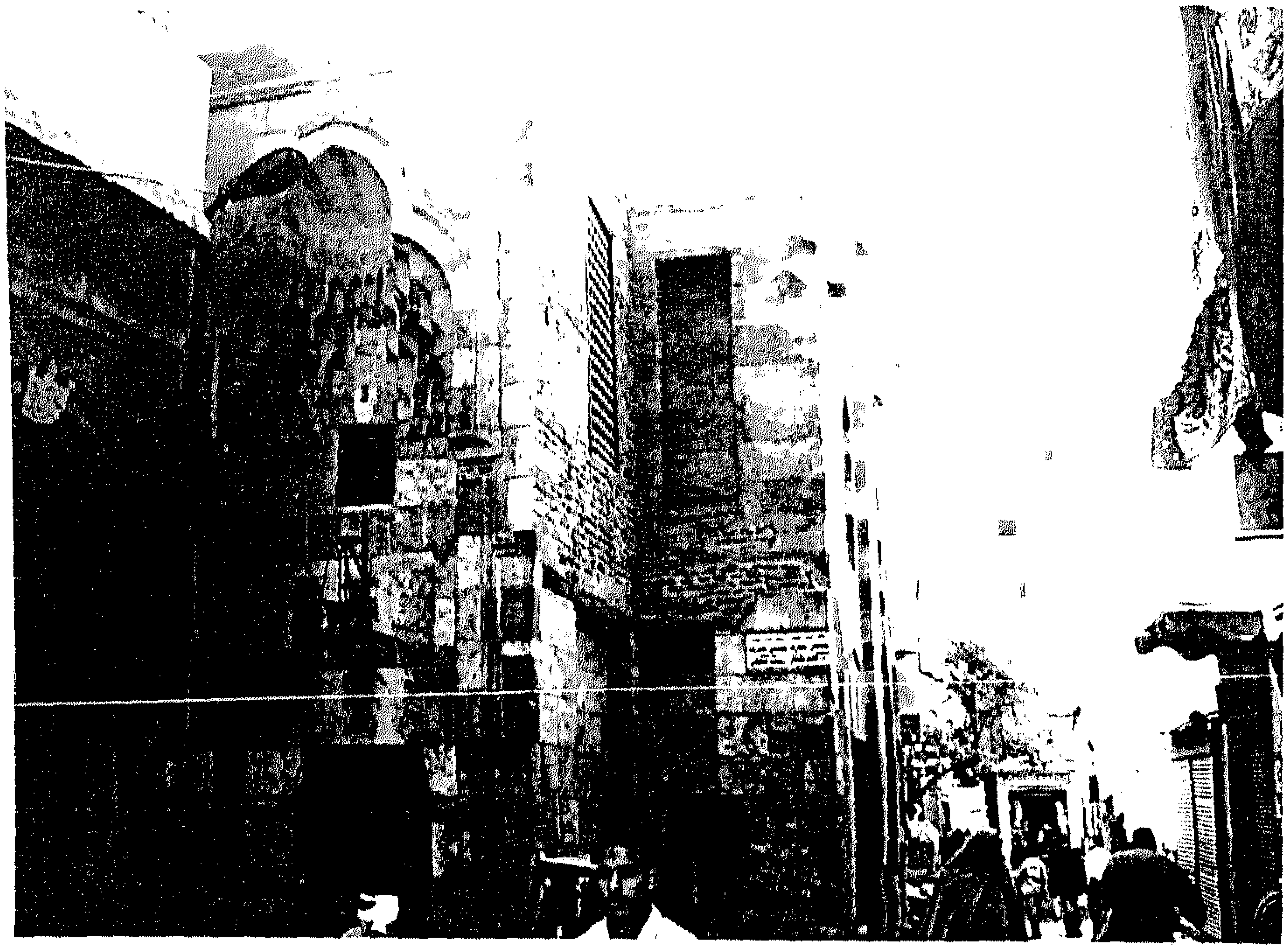
لوحة (٤٥) محراب داخل ضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



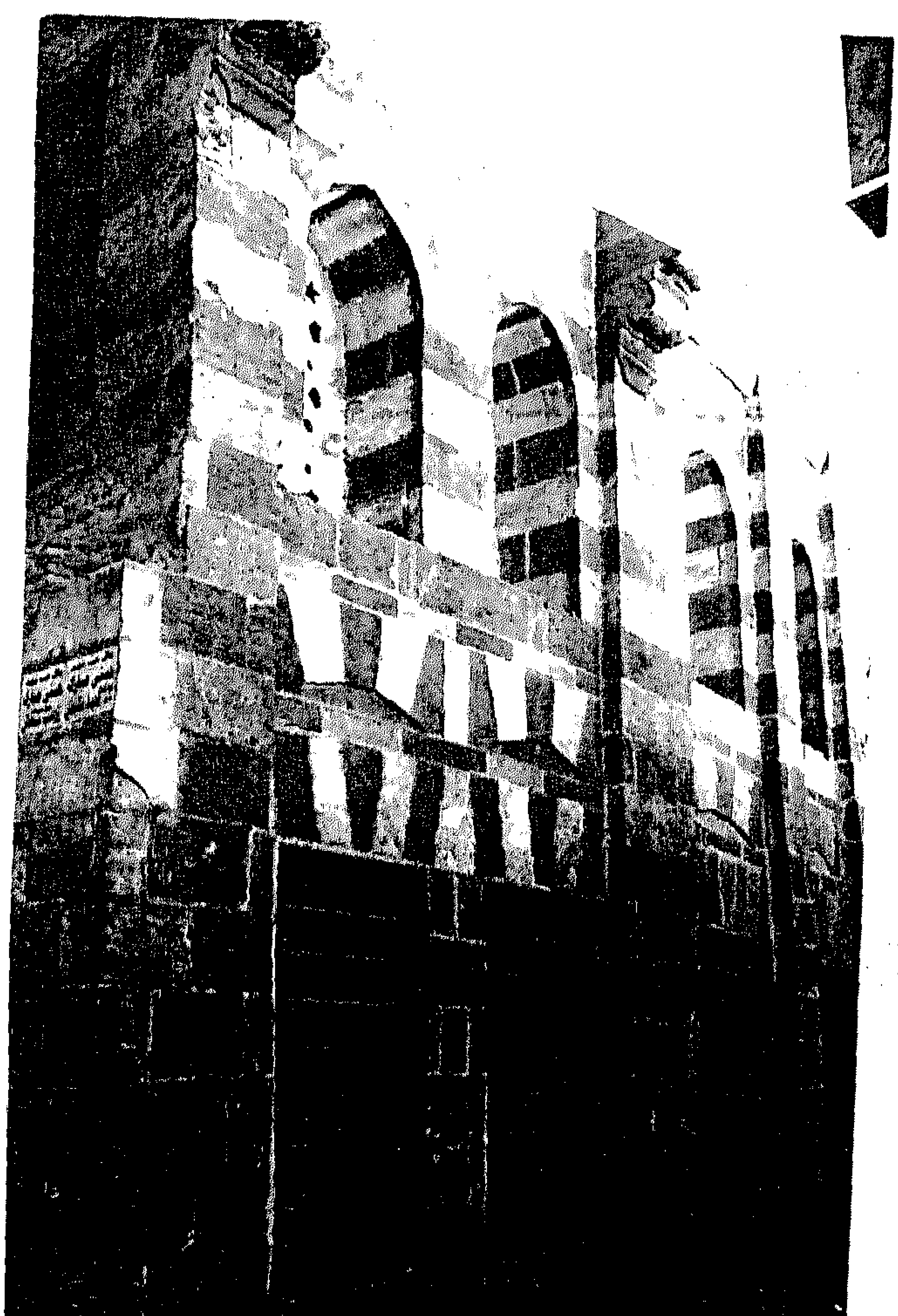
لوحة (٤٦) نافذة يغطيها جص مفرغ محفور به لفظ الشهاده داخل ضريح الشيخ سنان (٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



لوحة (٧٢) القبة الضريحية الصغري داخل ضريح الشيخ سنان(٩٩٤هـ/١٥٨٥م) .



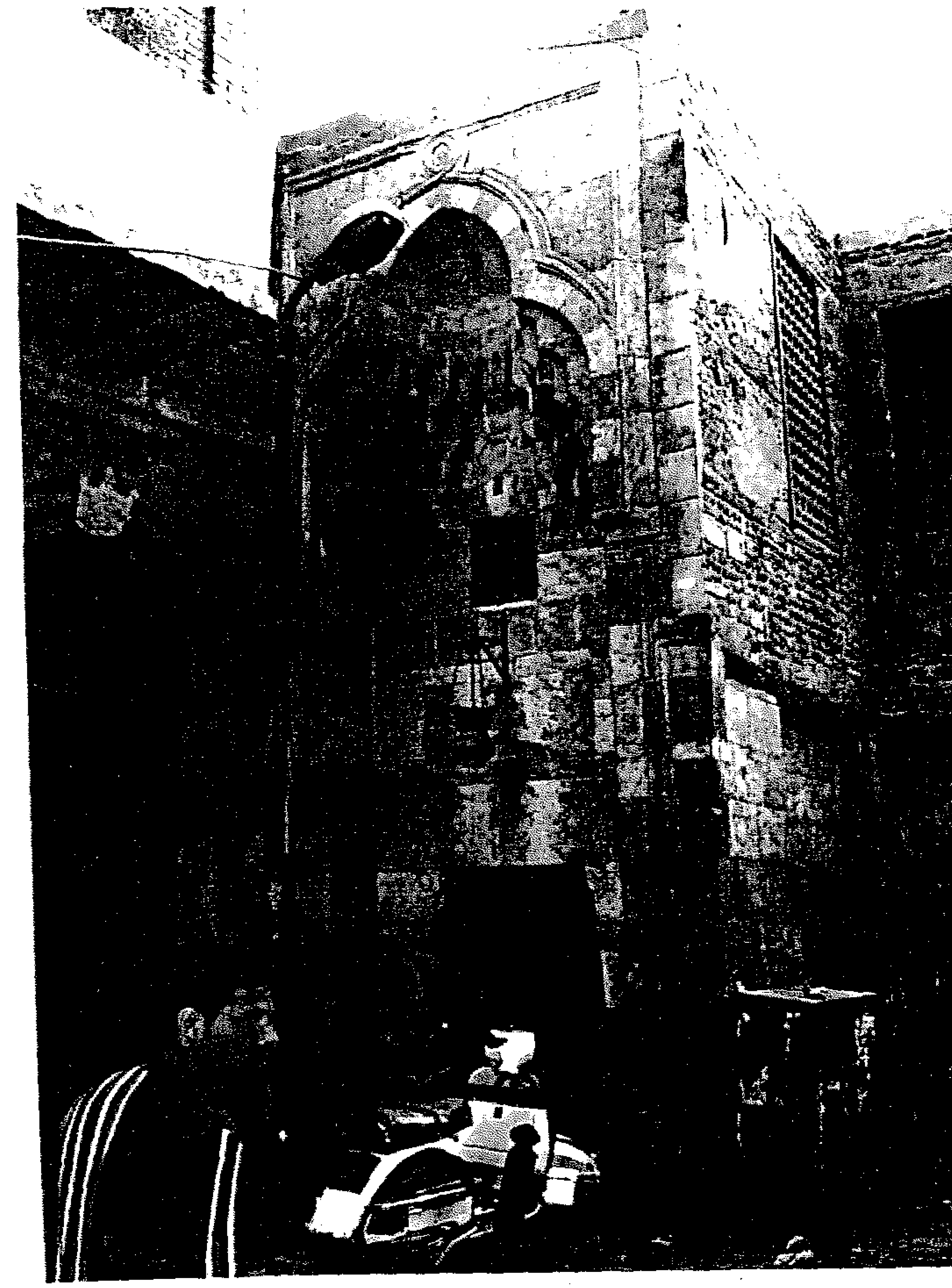
لوحه (٤٨) الواجهه الرئيسيه لجامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .



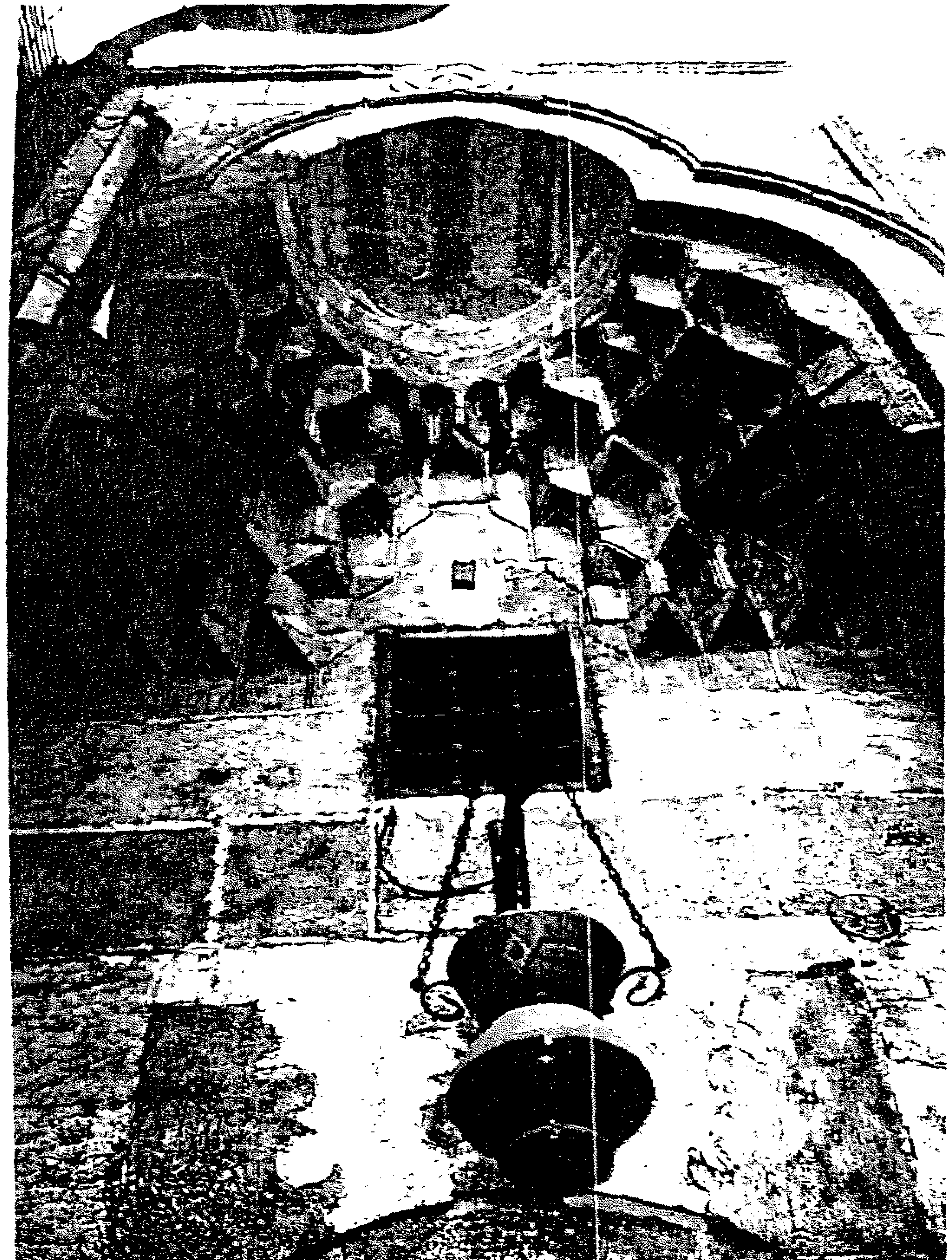
لوحه (٤٩) الواجهه الجانبيه .
جامع عبد اللطيف القرافى
٩٩٥هـ/١٥٨٦م .



لوحه (٥٠) شباك من الجص المفرغ بالواجهه الجانبيه .
جامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .



لوحه (٥١) كتله المدخل ، جامع عبد اللطيف القرافى٩٩٥هـ/١٥٨٦م .



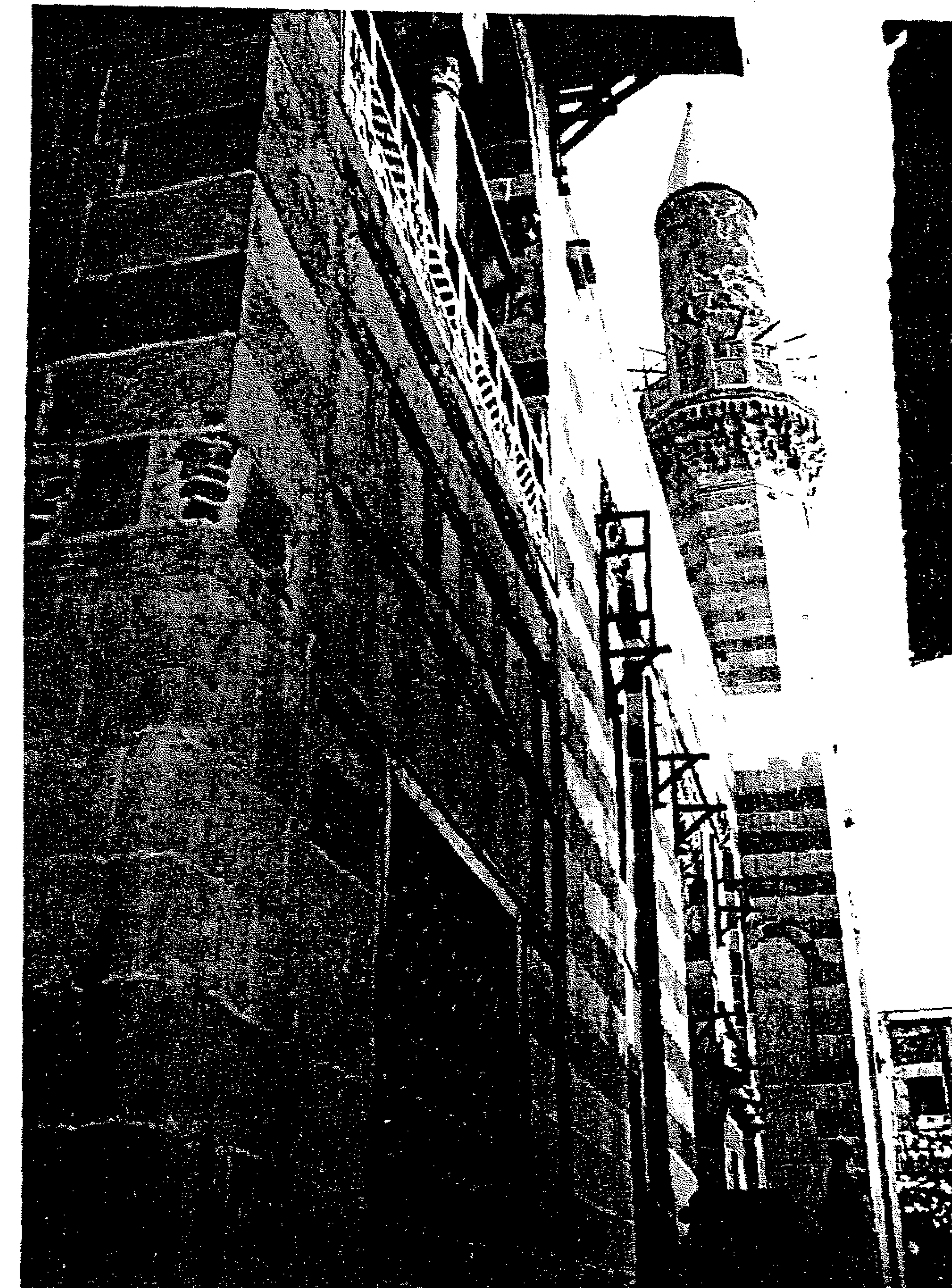
لوحه (٥٢) تفاصيل الزخارف الحجريه لطاقيه العقد الثلاثى المتوج للمدخل.
جامع عبد اللطيف القرافى٩٩٥ هـ/١٥٨٦م .



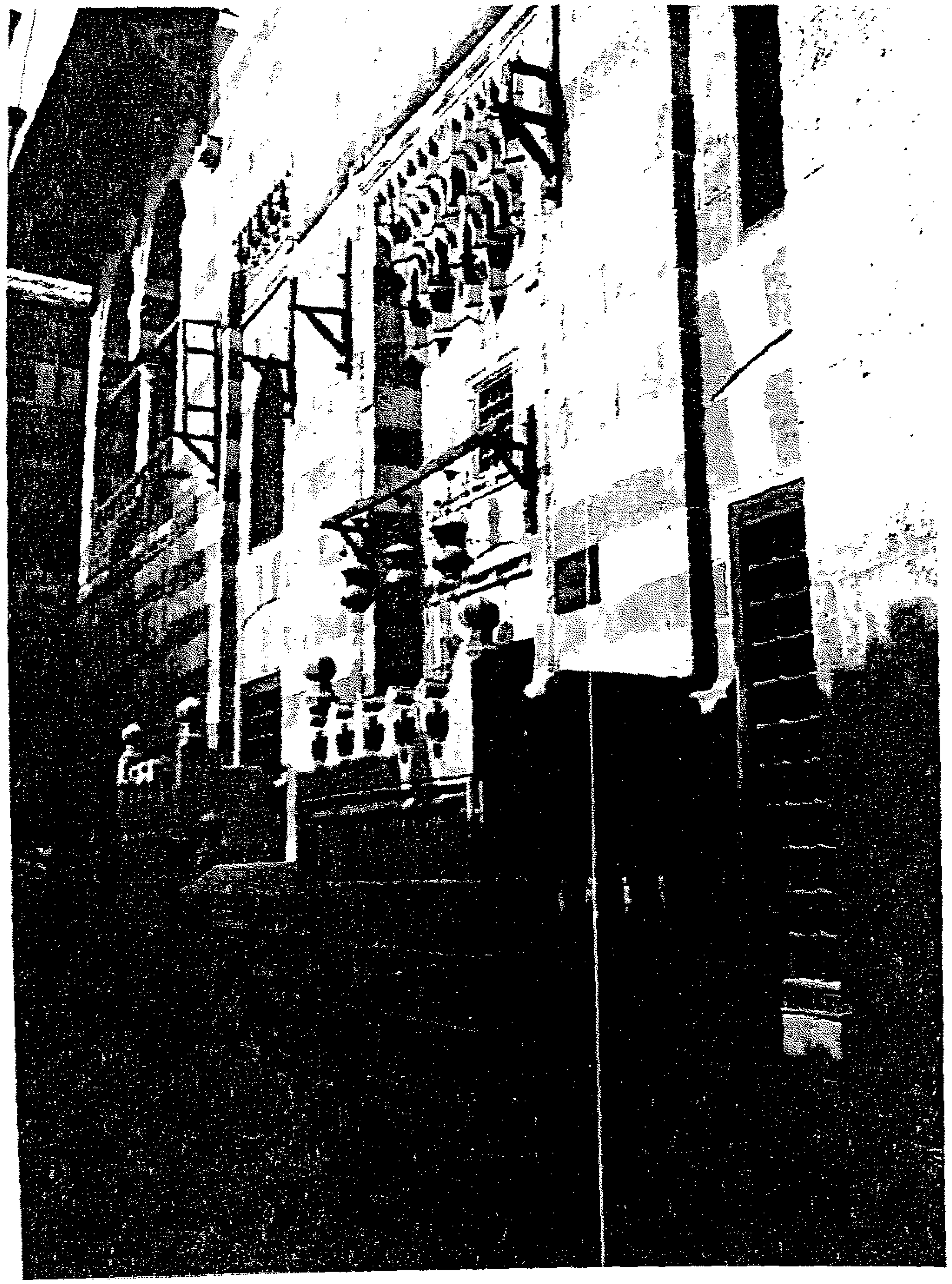
لوحه (٥٢) باب الجامع المجدد ،جامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .



لوحه (٥٤) نقش اعلى باب الجامع يوضح اسم صانع الباب وتاريخ الصنع ، جامع عبد اللطيف القرافى ٩٩٥هـ/١٥٨٦م .



لوحه (٥ب) الواجهه الرئيسيه لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى بالمقاصيص ق١٠هـ/١٦م .

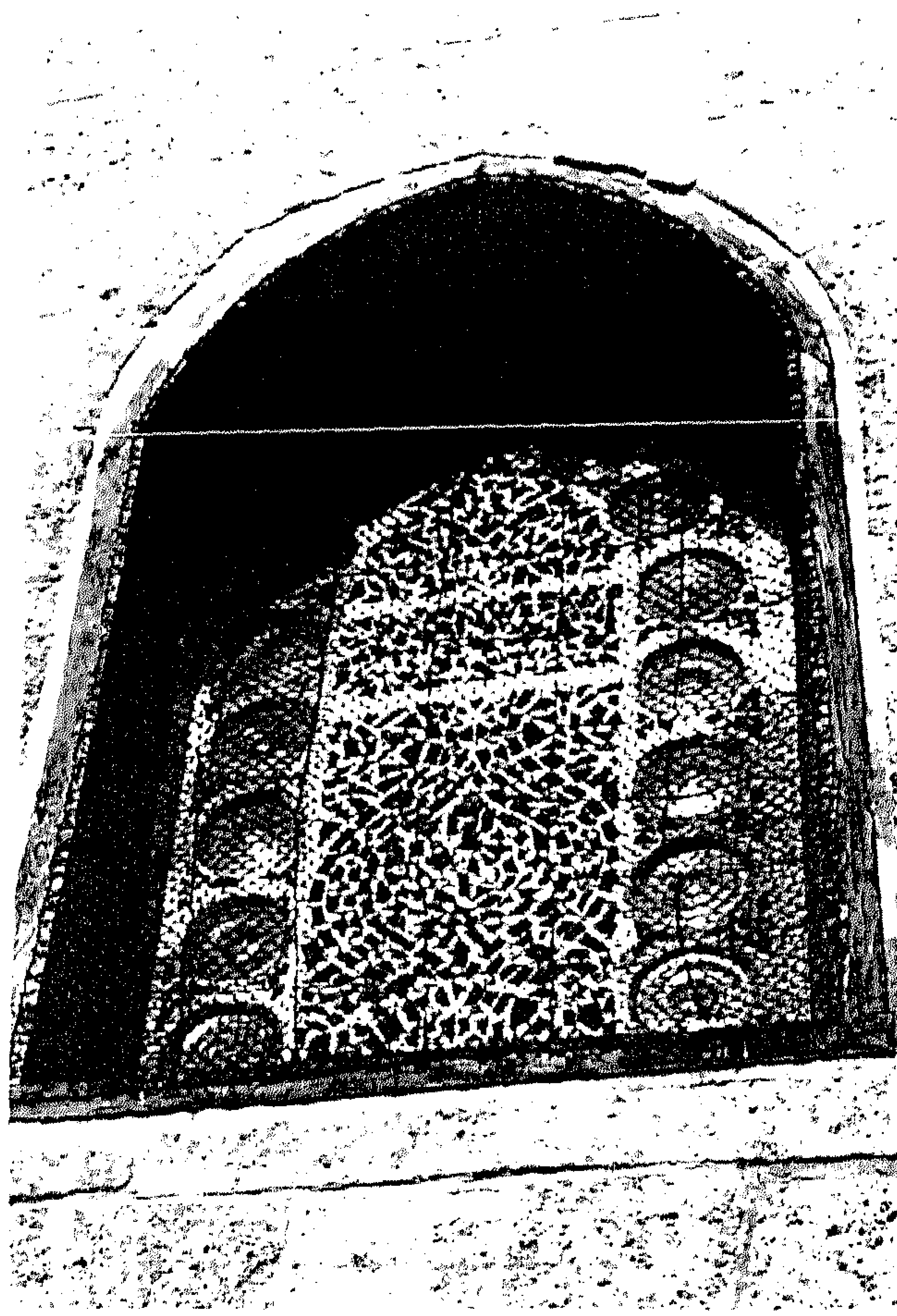


لوحه (٥أ) كتله المدخل الرئيسى لجامع تغرى بردى ق١٠هـ/١٦م .

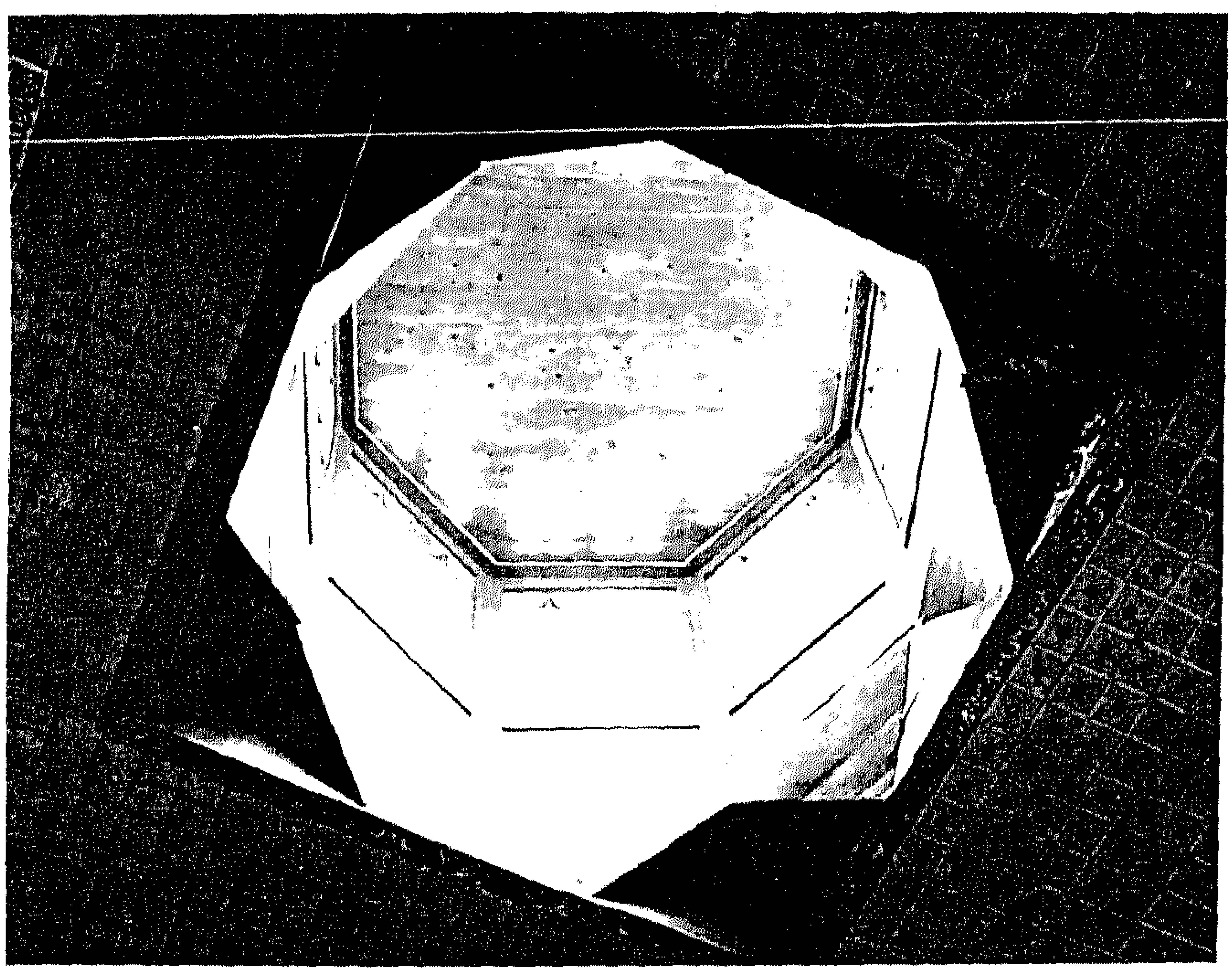


لوحه(٥٧) كتلة المدخل بالواجهه الجنبيه لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى بالمقاصيص

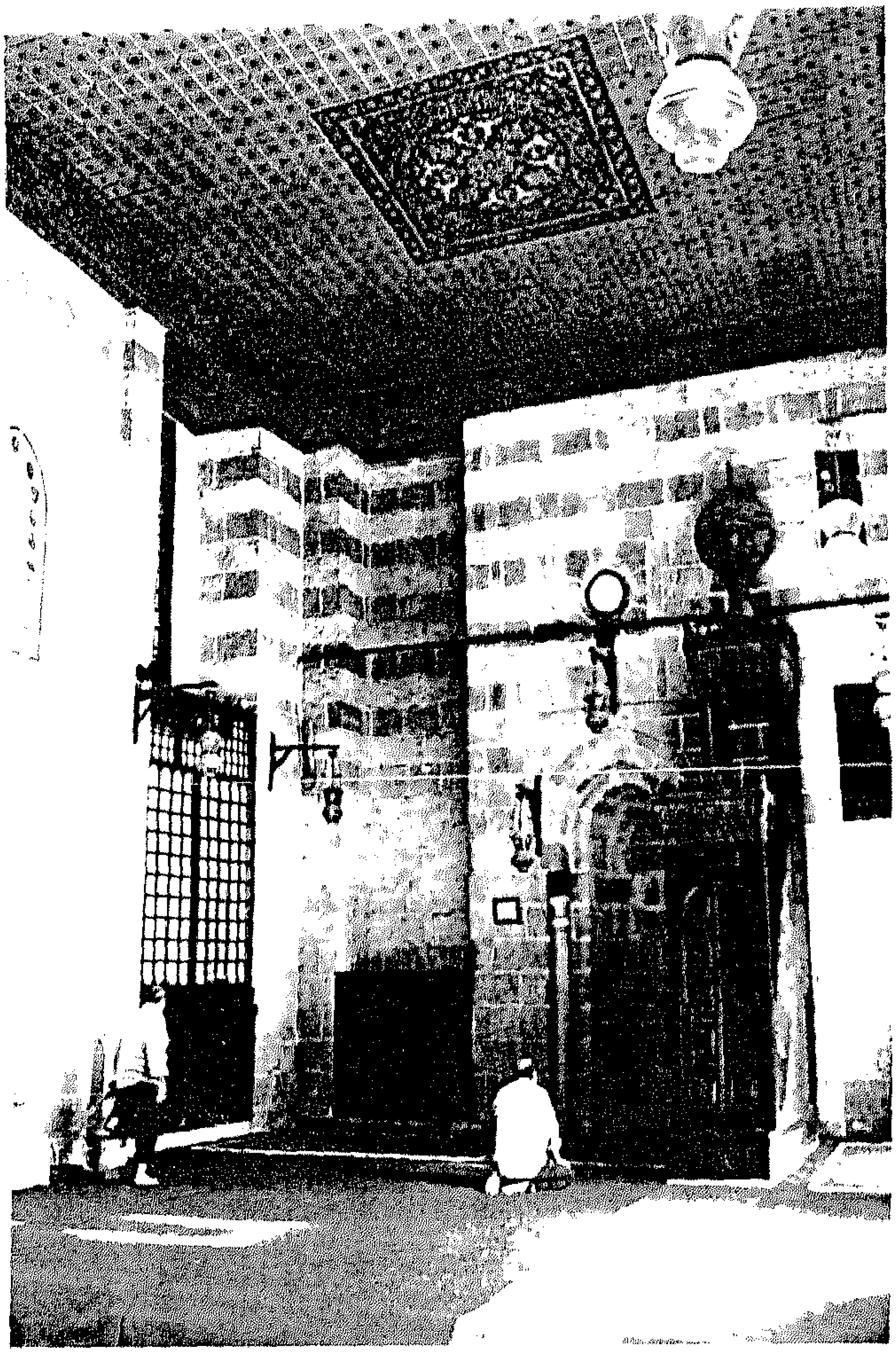
ق١٠هـ/١٦م.



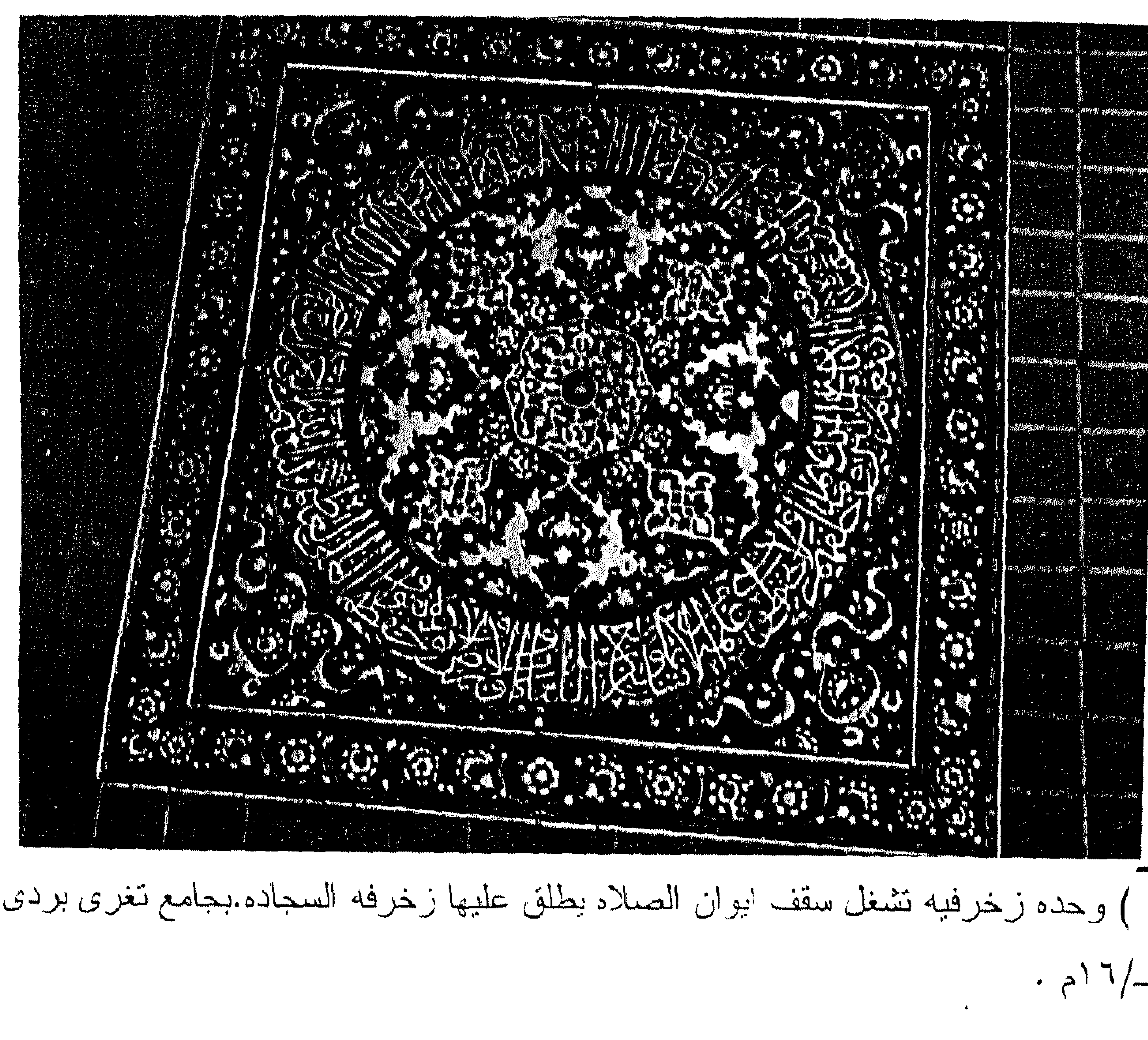
لوحة (٥٨) دخلة بها شباك معقود معشق بالجص الملون ، جامع تغري بردى ق١٠هـ/١٦م .



لوحه (٥٩) الشخشيخه الخشبيه التى تتوسط سقف جامع تغرى بردى ق١٠هـ/١٦م .



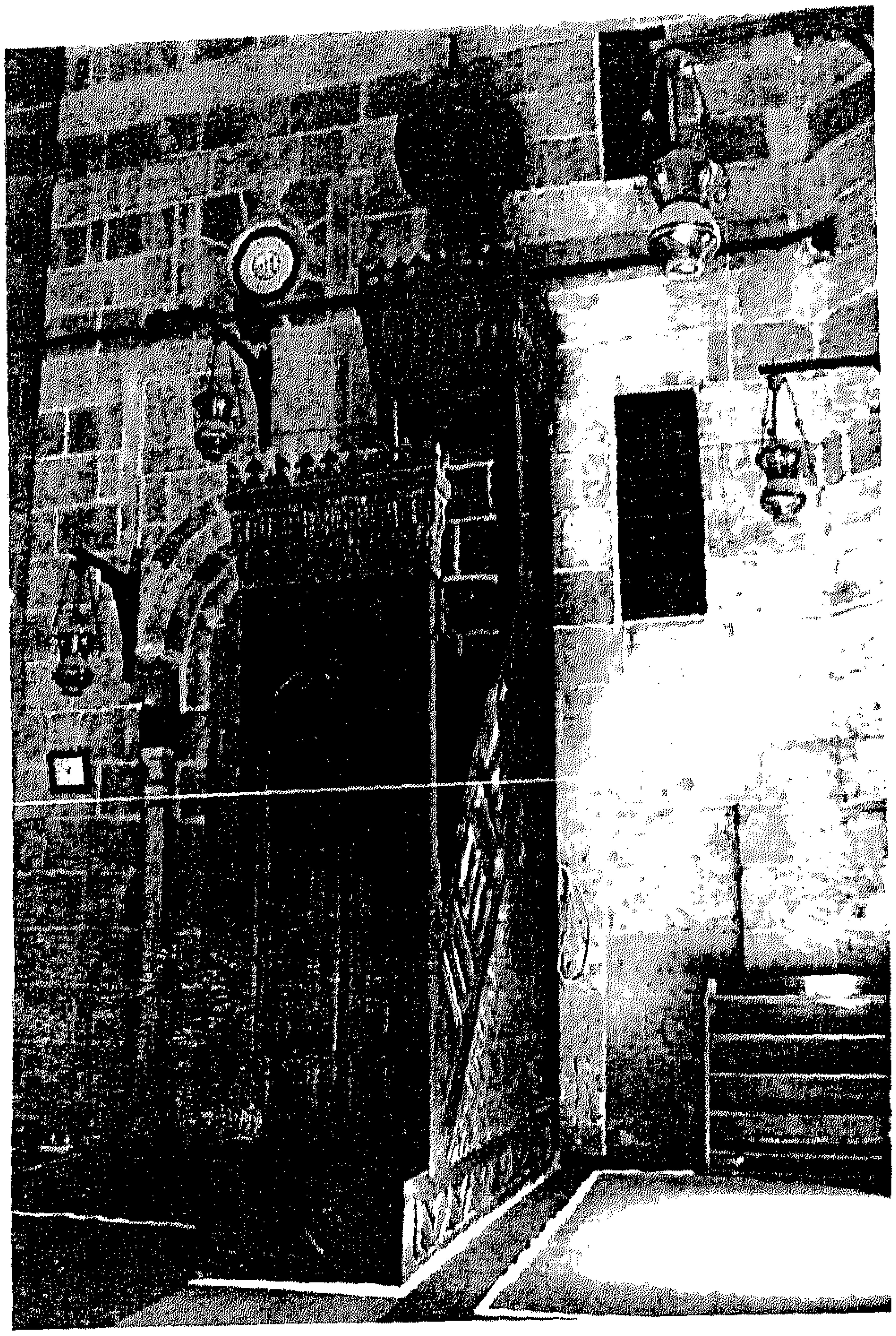
لوحه (٦) حائط القبله
داخل جامع تغرى بردى
ق١٠هـ/١٦م



لوحه (٧) وحده زخرفيه تشغل سقف ايوان الصلاه يطلق عليها زخرفه السجاده.بجامع تغرى بردى
ق١٠هـ/١٦م .



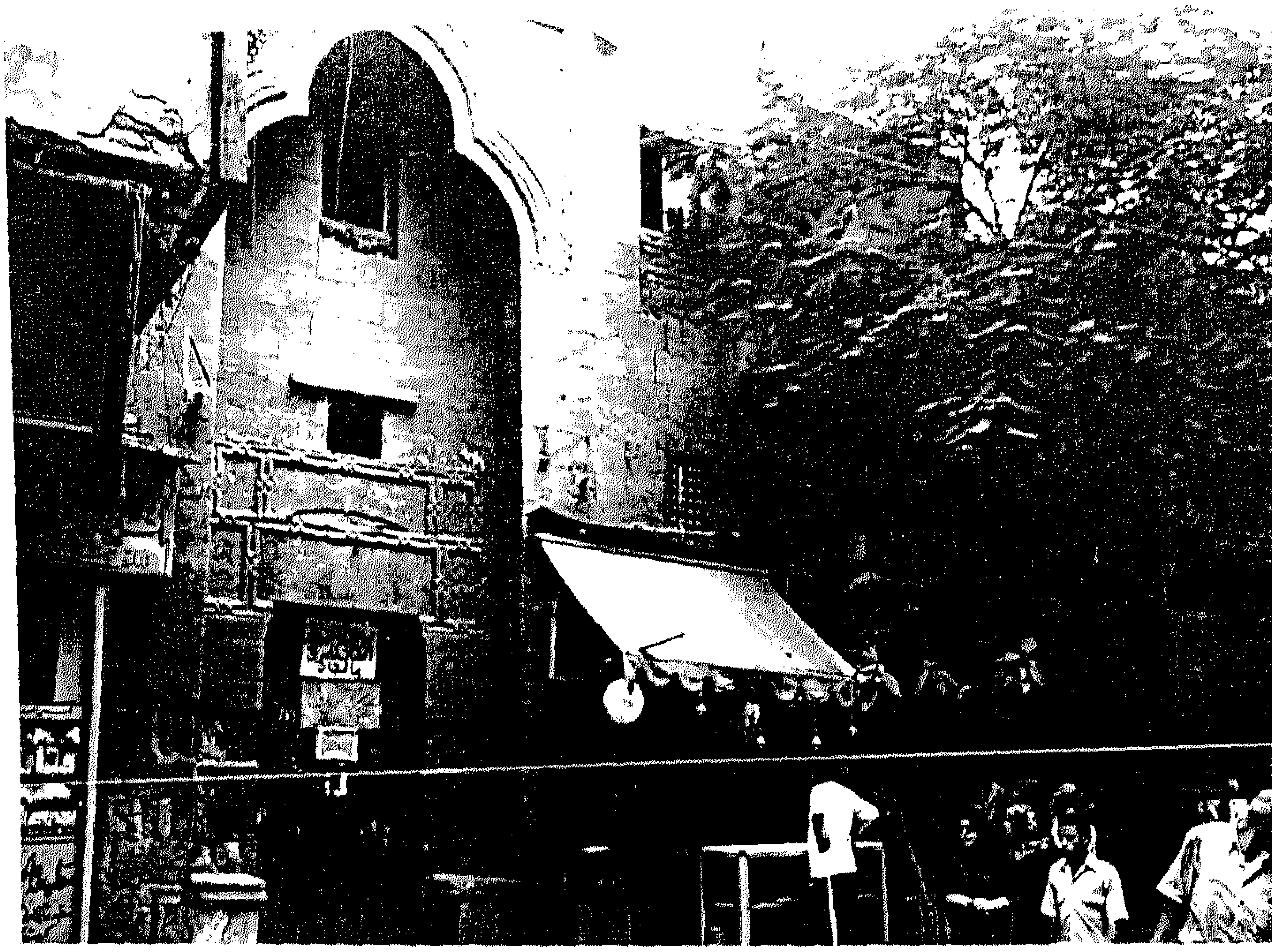
لوحه (٦٤) ازار خشبى اسفل سقف ايوان الصلاه قسم لبحور مستطيله يشغلها كتابات مقتبسه من القران الكريم بجامع تغرى بردى ق١٠هـ/١٦م .



لوحة (٦٢) المنبر الخشبى
لجامع تغرى بردى
ق١٠هـ/١٦م .

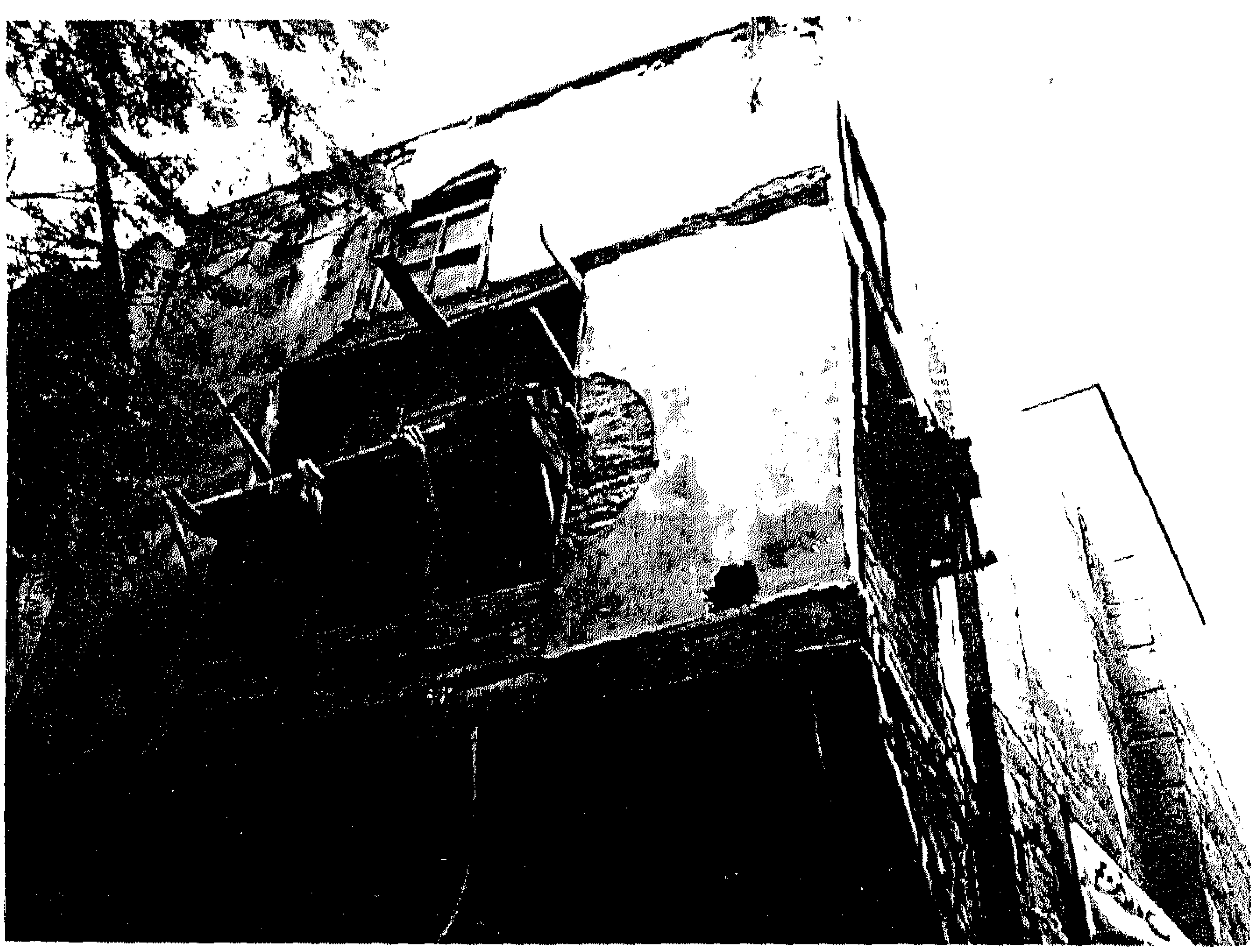


لوحه (٦٤) دكه المبلغ بجامع تغرى بردى بجوار الضلع الشمالى الغربى ق١٠هـ/١٦م



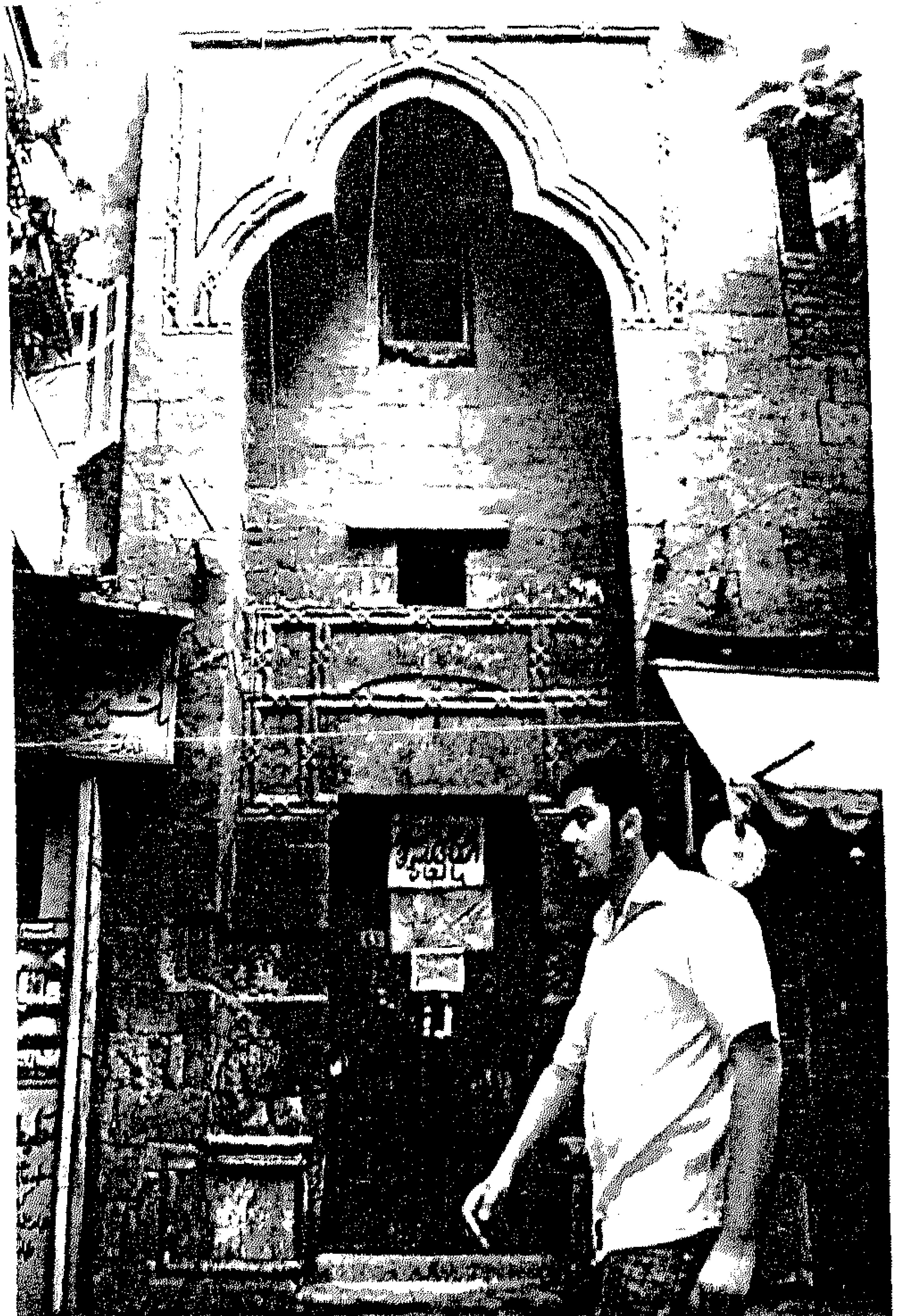
لوحه (٦٥) الواجهه الرئيسيه لمسجد مرزوق الاحمدى و يظهر الحوانيت أسفله وكتله المدخل .

مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢_١٠٤٥هـ/١٦٣٢_١٦٣٥م)



لوحه (٦٦) جزىء اعلى الجامع يستخدم كسكن لشيخ طريقه المرازقه الاحمديه .

مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢_١٠٤٥هـ/١٦٣٢_١٦٣٥م)



لوحه (٦٧) كتله المدخل الرئيسى
،مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢_١٠٤٥هـ/
١٦٣٢_١٦٣٥م)



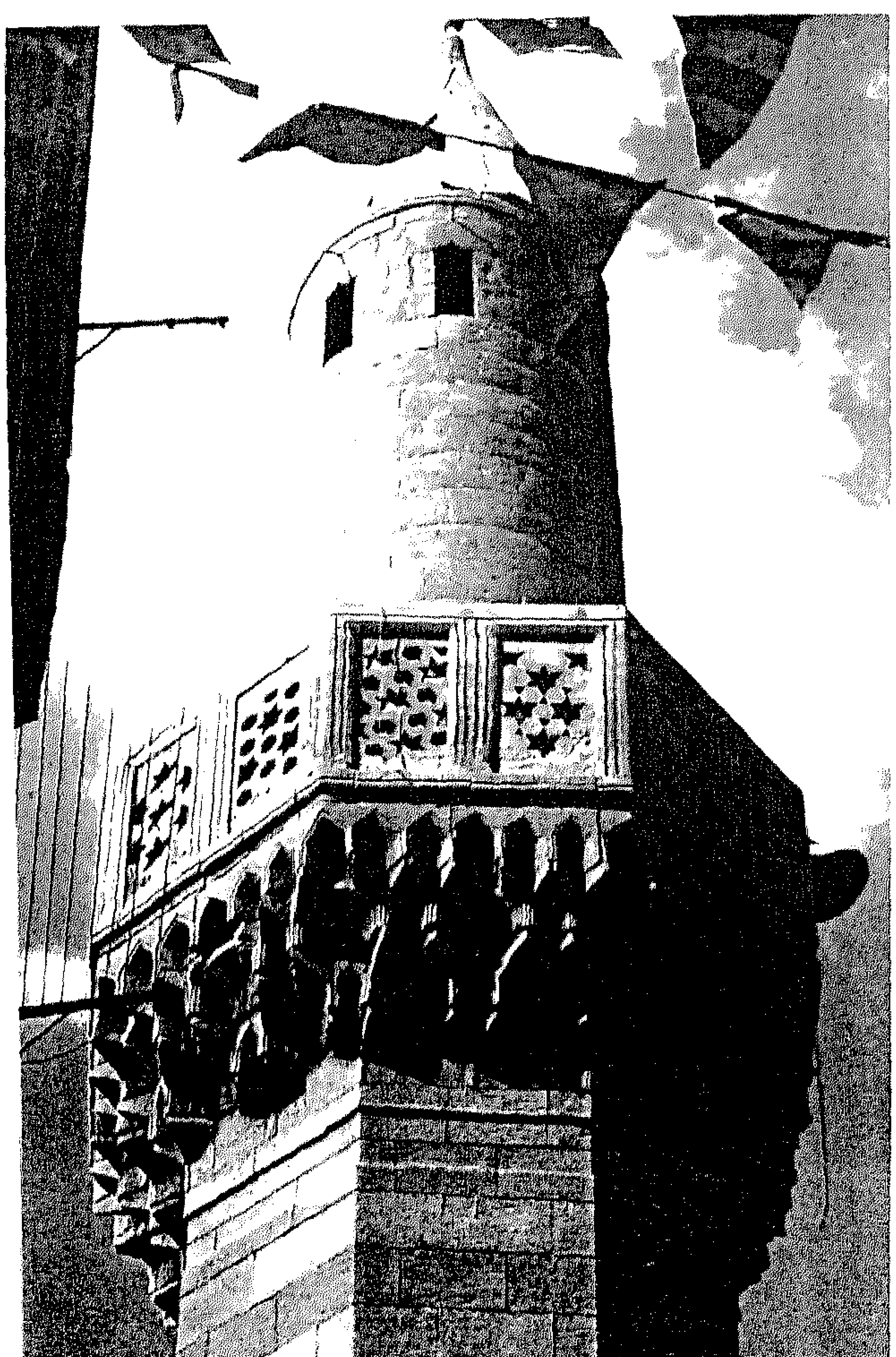
لوحه (٦٨) النص الكتابى بخط الثلث البارز على عضد مدخل مسجد مرزوق الاحمدى
(١٠٤٢_١٠٤٥هـ/١٦٣٢_١٦٣٥م) . **(انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الاخر)**

لوحه (٦٩) صوره قديمه تظهر الواجهه الجانبيه لجامع محمود محرم و بأقصى جزء من الصوره جامع و مأذنة مرزوق الأحمدى عن مركز الدراسات الأثريه بالقلعه .

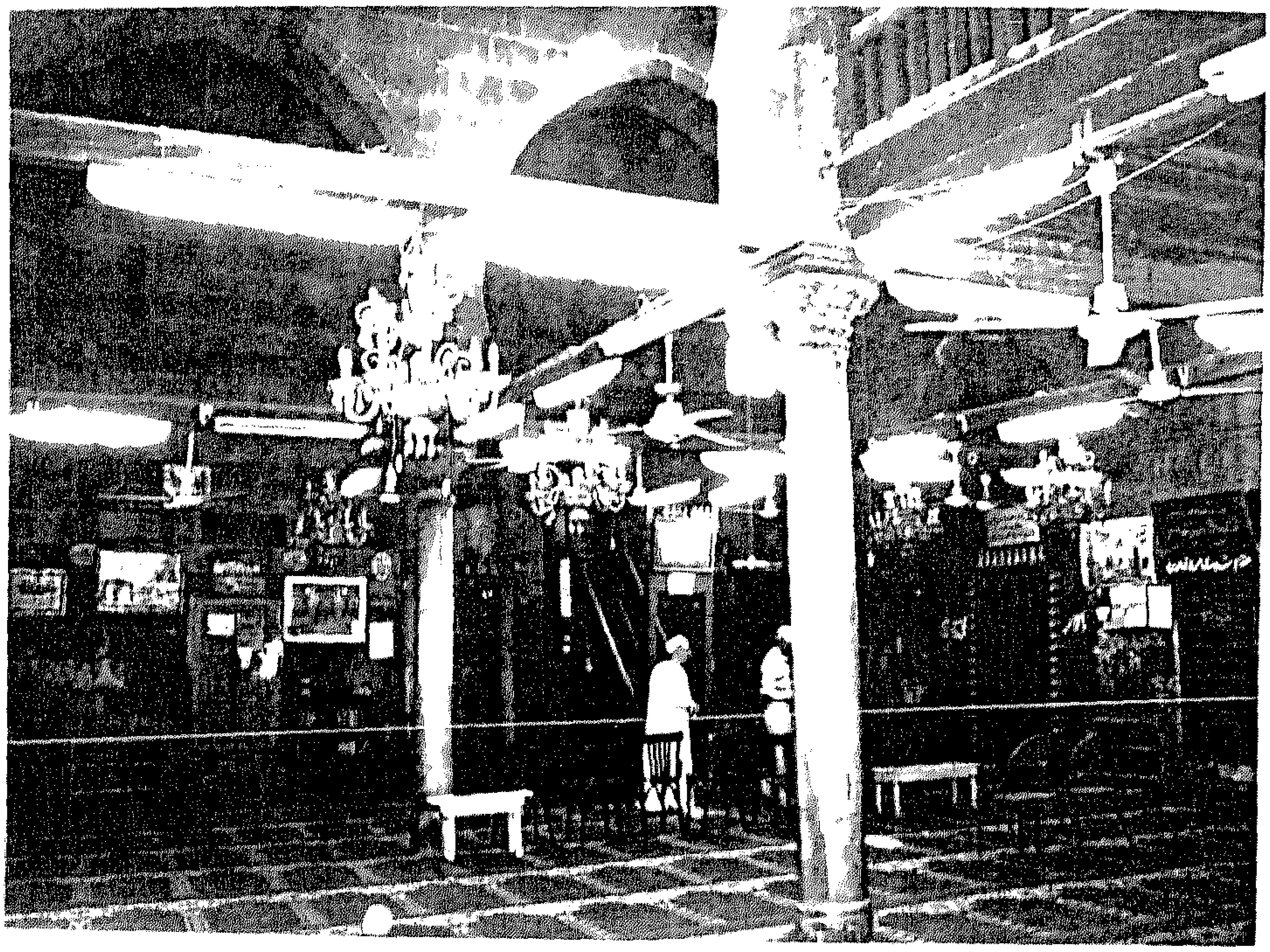
لوحه (٧٠) جزء من الواجهه الجنوبيه الغربيه للجامع يظهر سطح الجامع الذى استخدم كقاعده لبناء المأذنه ، مسجد مرزوق الأحمدى (١٠٤٢-١٠٤٥هـ/١٦٣٢-١٦٣٥م)



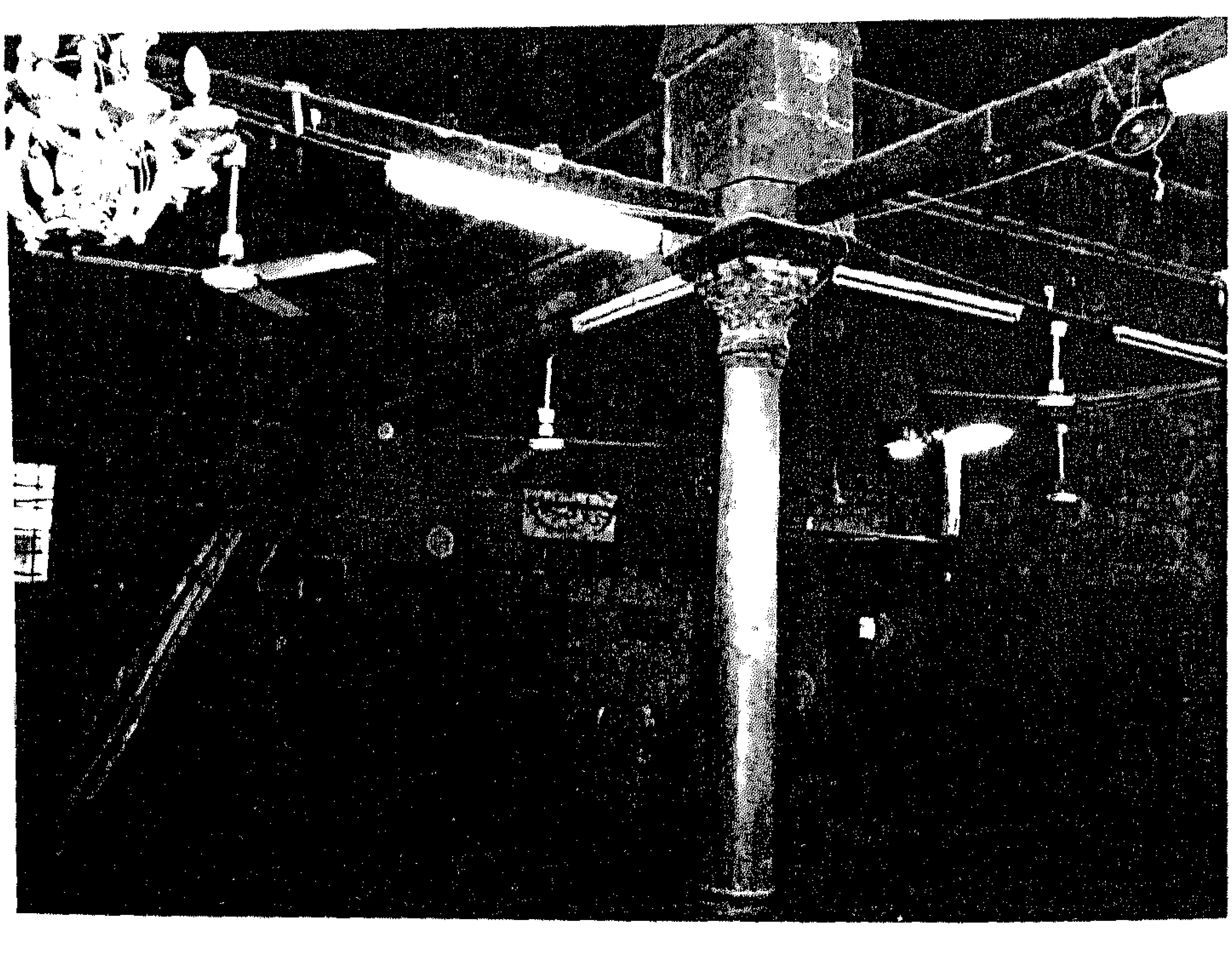
لوحه (٧١) الواجهه الجانبيه (الجنوبيه الغربيه) لمسجد مرزوق الأحمدى (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م).



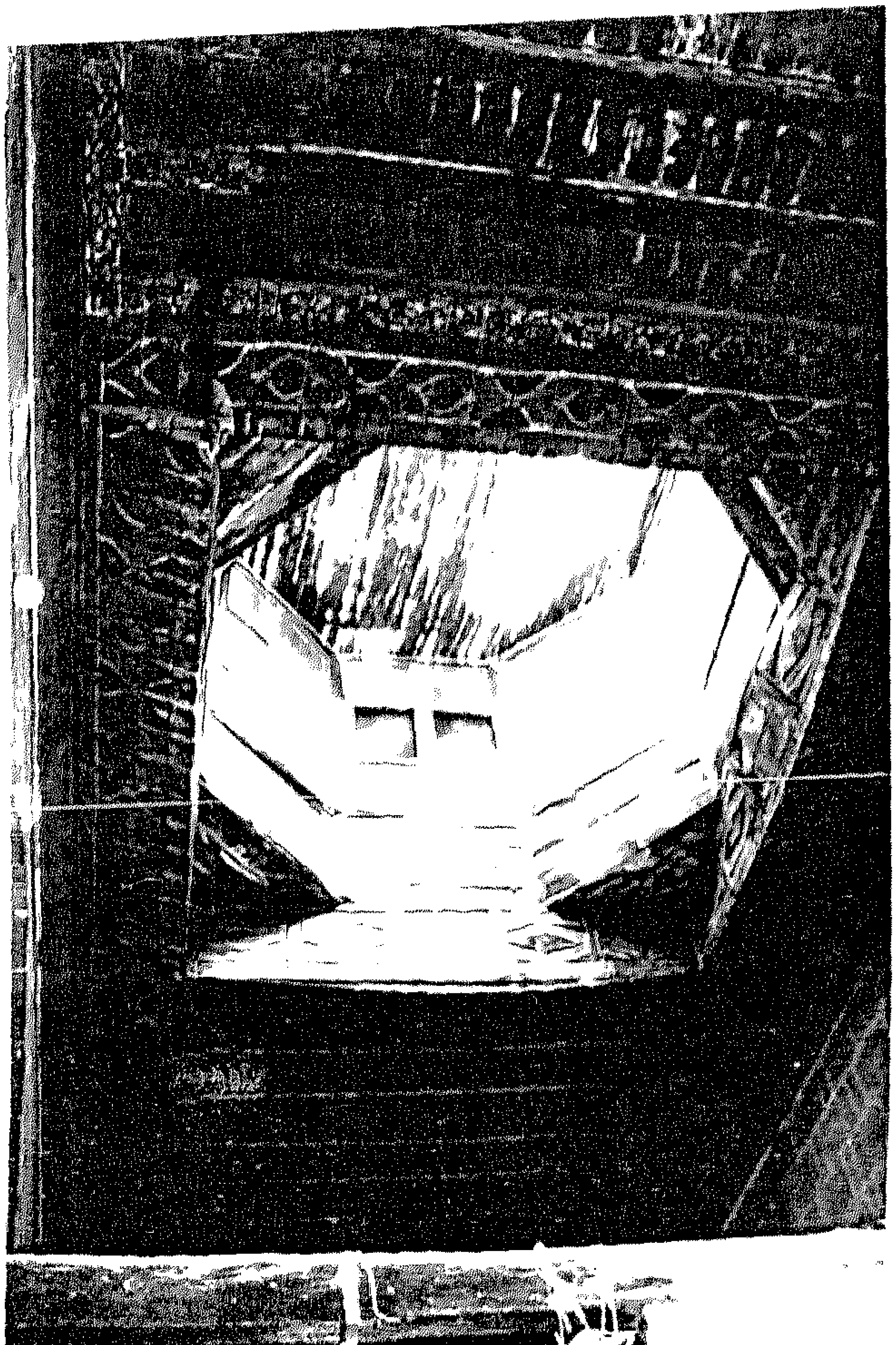
لوحه (٧٢) منظر مقرب لتفاصيل أعلى مأذنه مسجد مرزوق الاحمدى(١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٢ـ١٦٣٥م).



لوحه (٧٢) الصحن الداخلى لمسجد مرزوق الاحمدى . (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م).



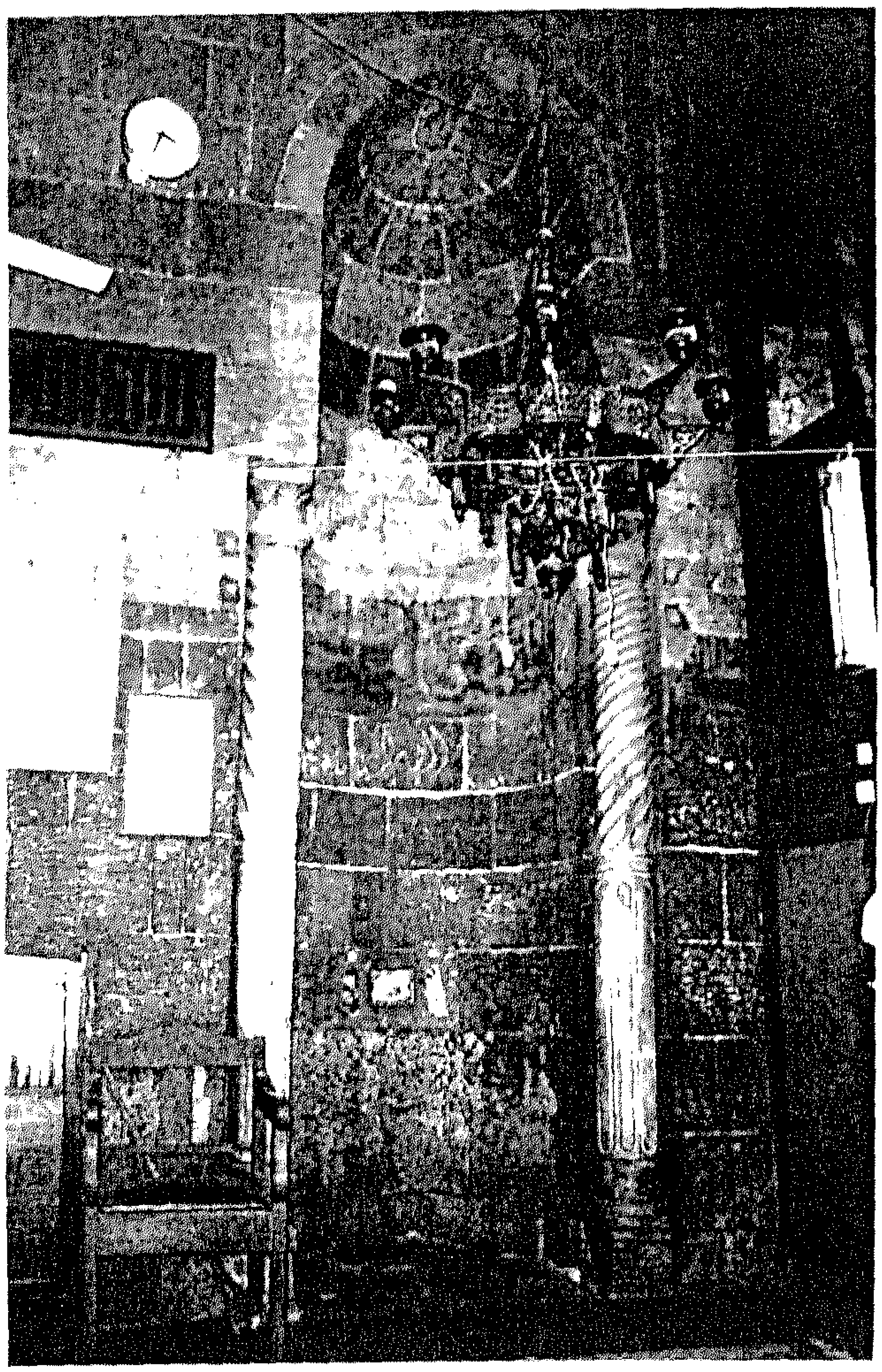
لوحه (٧٤) سقف تسقيف حول صحن مرزوق الاحمدى . (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م).



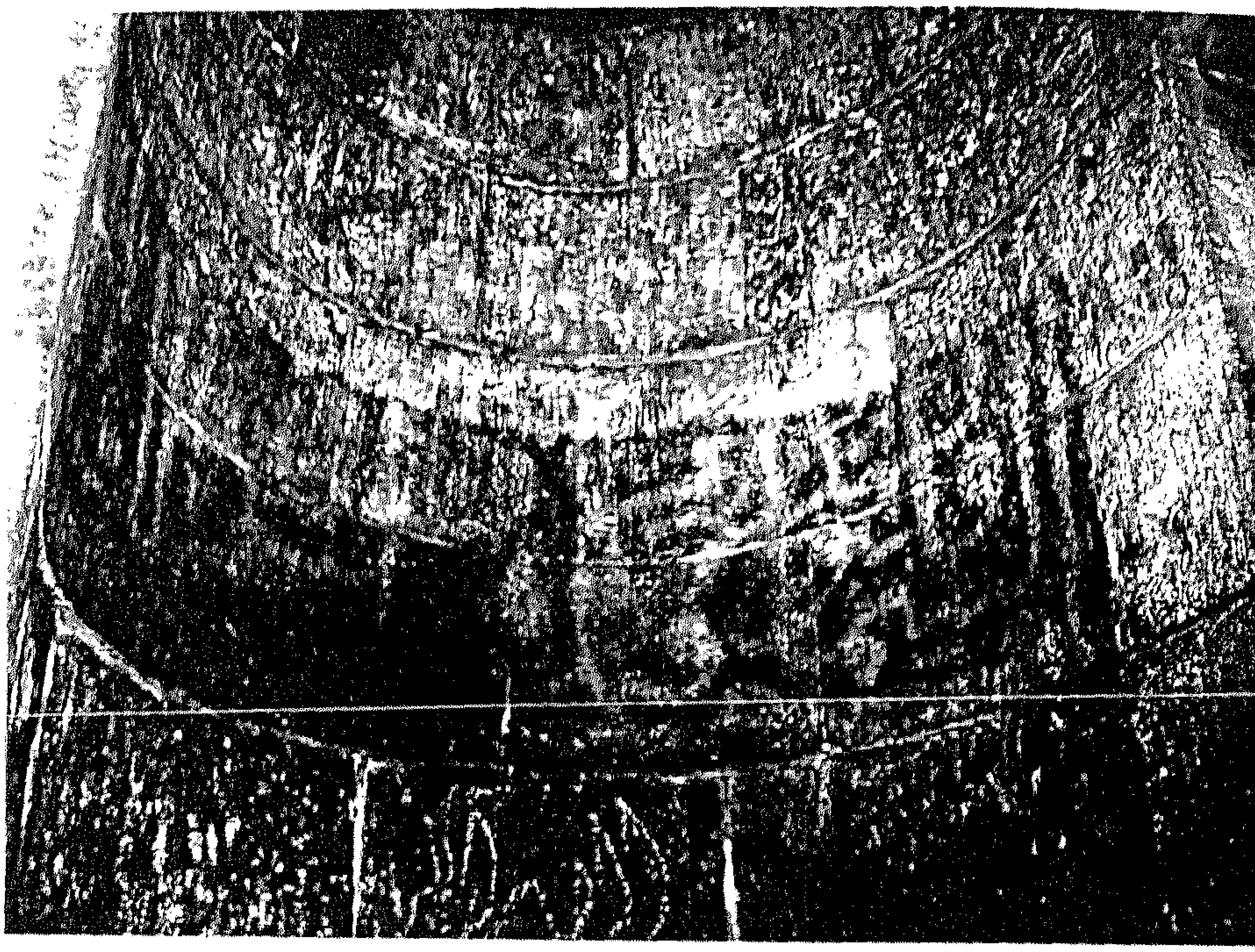
لوحه (٧٥) شخشيخه سقف المسجد وهى من خشب البغدادلى مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢_١٠٤٥هـ/ ١٦٣٢_١٦٣٥م).



لوحة (٧٦) احد الكتابات اسفل سقف الجامع من سورة النور، مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢_١٠٤٥هـ/١٦٣٢_١٦٣٥م).



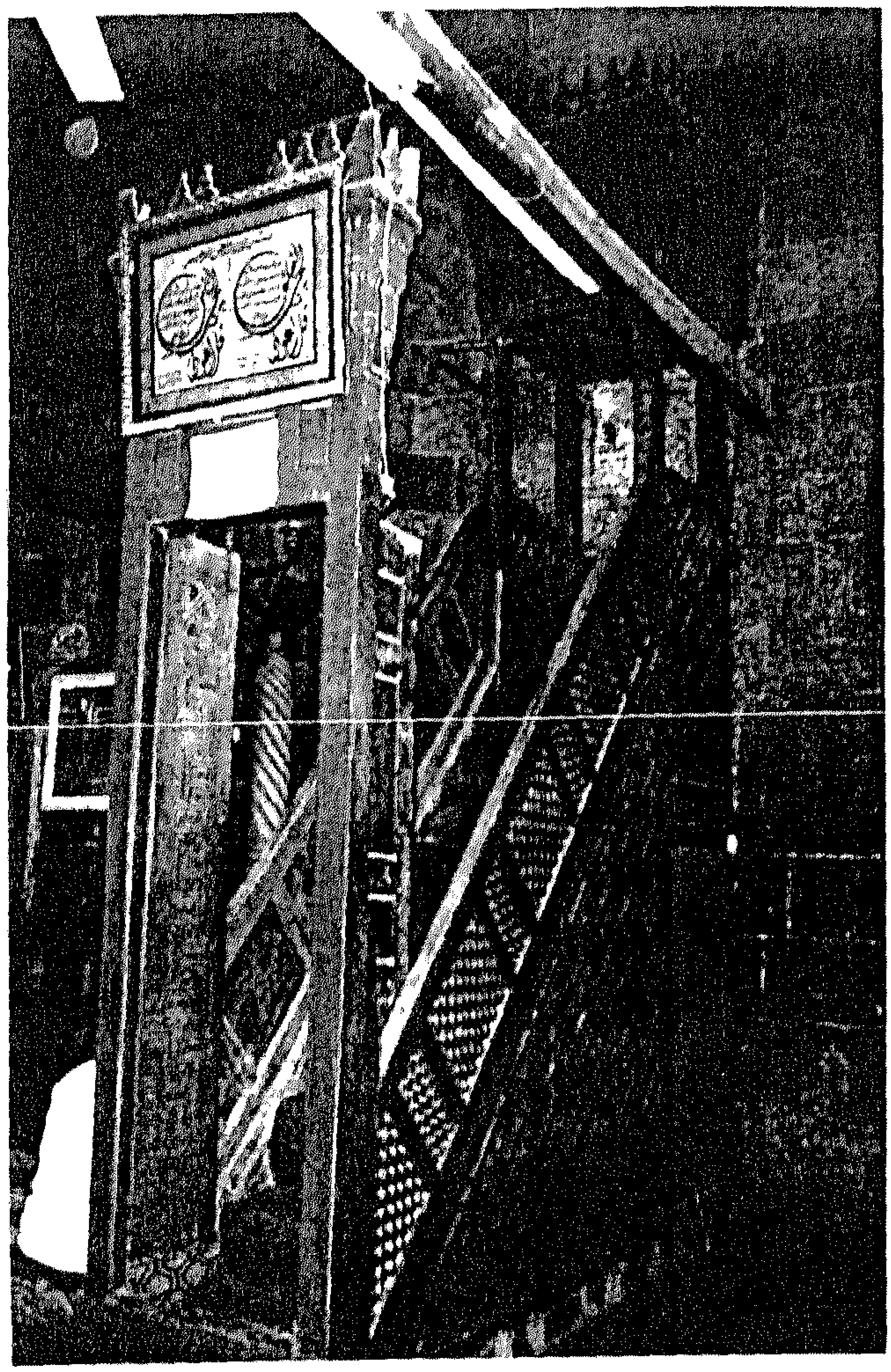
لوحه (٧٧) محراب مسجد مرزوق الأحمدى (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م) .



لوحه (٧٨) اثار كتابات بالخط الثلث فى صدر المحراب . مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م).



لوحه (٧٩) اثار أقدام من الحجر يعتقد انها أثار اقدام للرسول عليه الصلاه والسلام وضعت فى أرضيه المحراب . مسجد مرزوق الأحمدى (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م) .



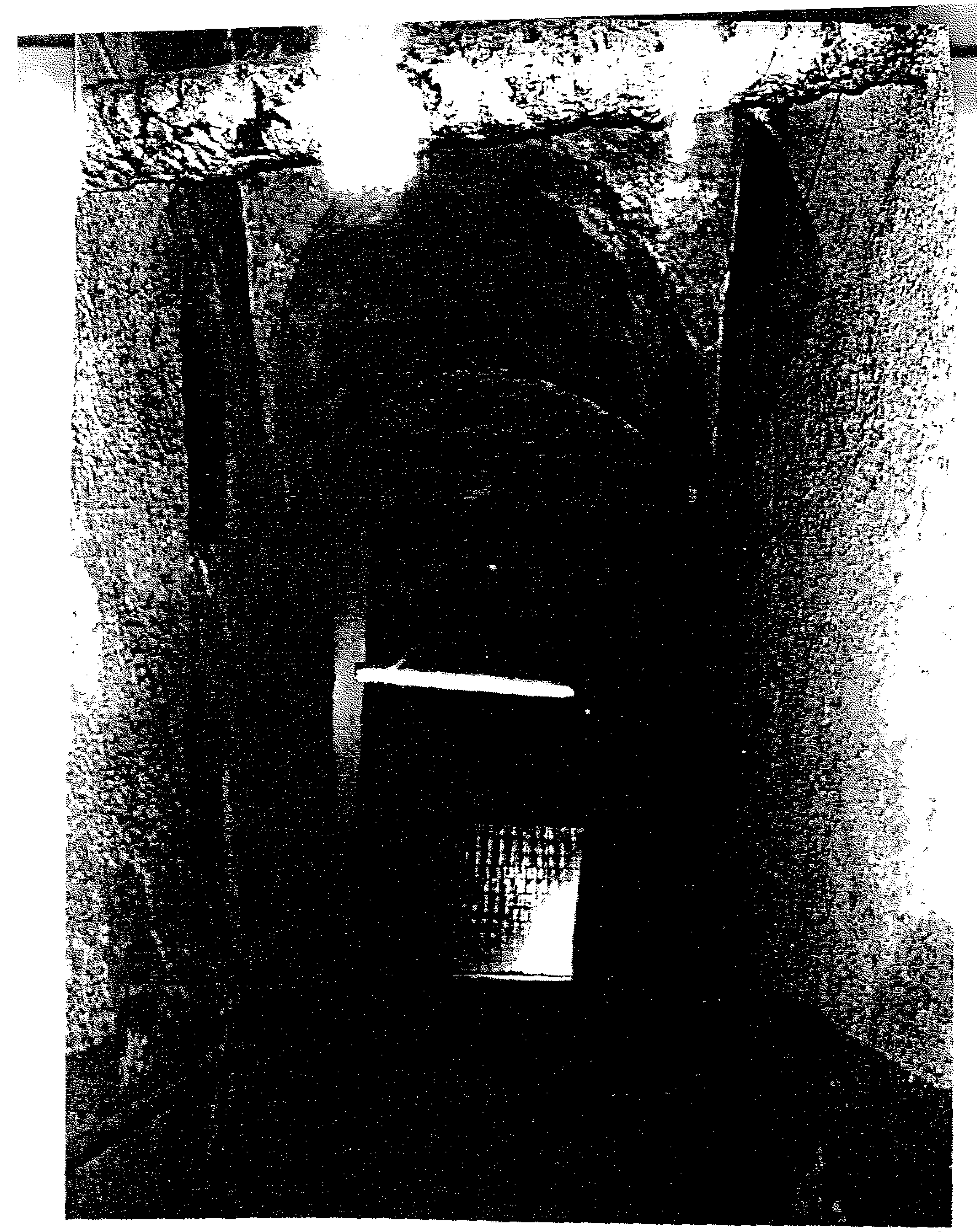
لوحه (٨٠) المنبر الخشبى لمسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م).



لوحه (٨١) مقام ضريح الشيخ مرزوق الاحمدى . مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢ــ١٠٤٥هــ/١٦٣٢ــ١٦٣٥م).



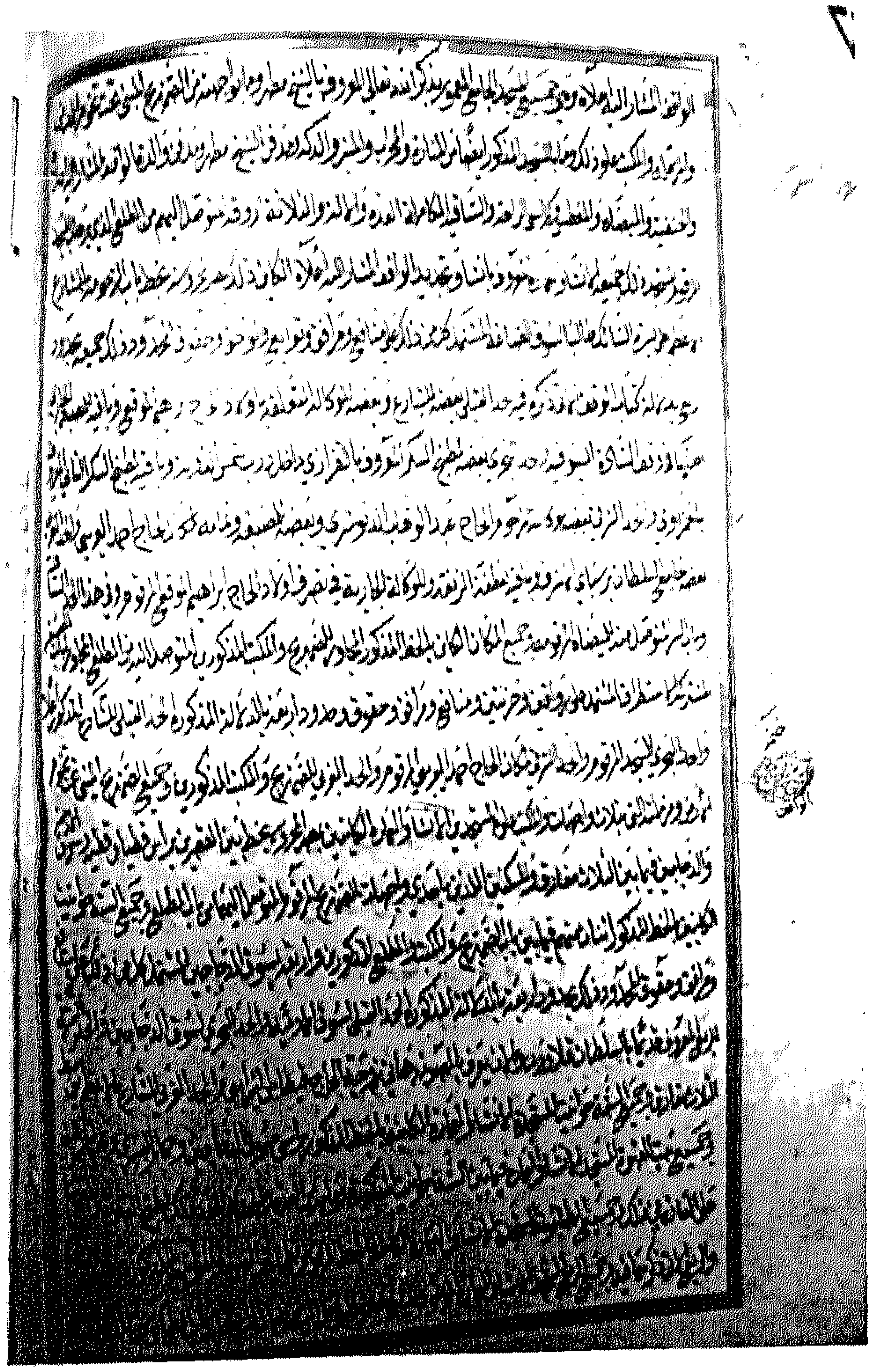
لوحه (٨٢) مقام الضريح الثانى بالمسجد للشيخ محمد شمس الدين ،شيخ عموم الساده الاحمديه المرازقه. مسجد مرزوق الاحمدى . (١٠٤٢ــ١٠٤٥هــ/١٦٣٢ــ١٦٣٥م).



لوحه (٨٣) ممر عميق يؤدى للميضأه بأسفل مستوى سطح الجامع ويظهر عروق جزع النخيل لتدعيم الجدران . مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م).

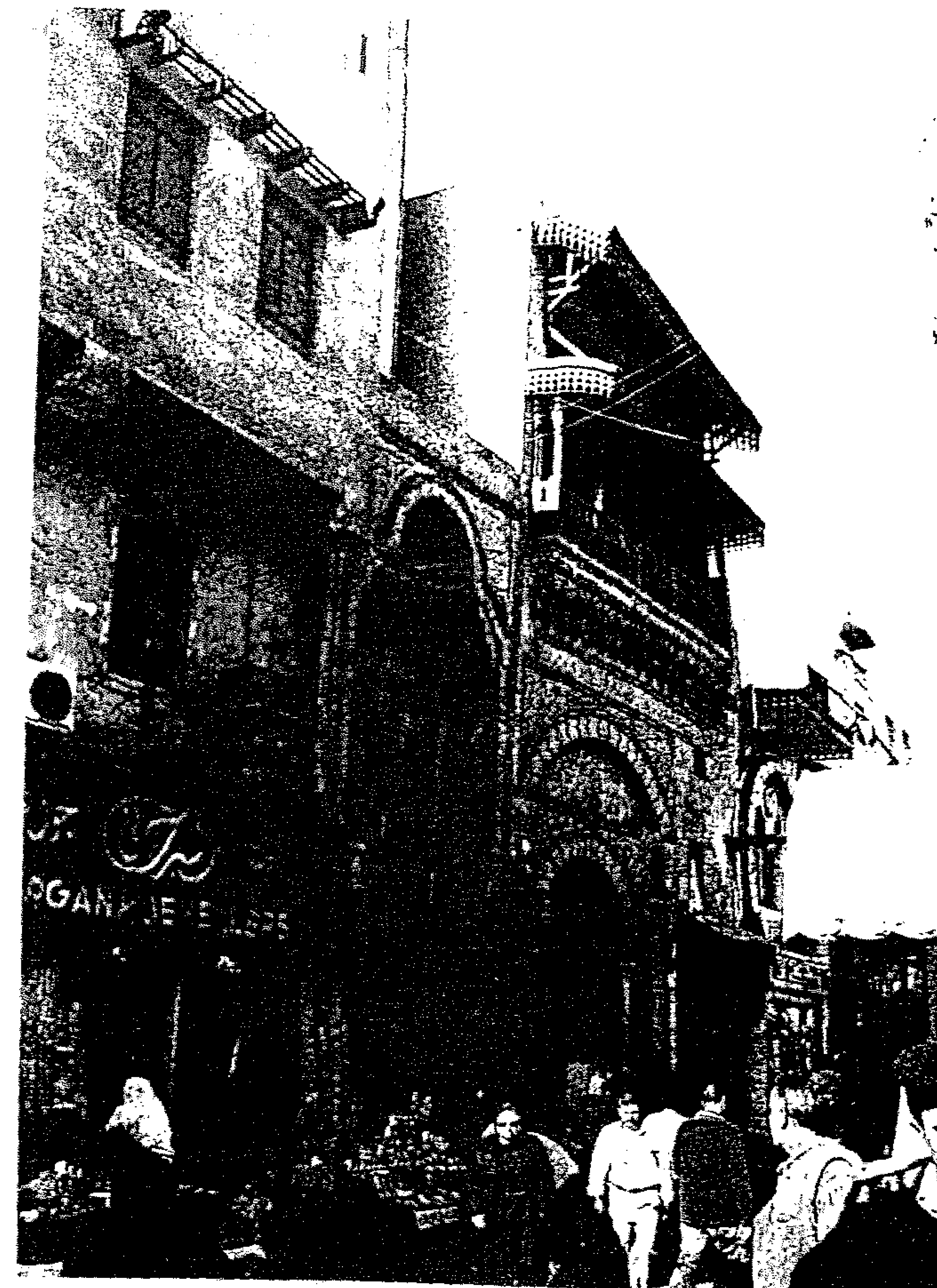


لوحه (٨٤) سلم حجرى صاعد يؤدى الى الملحقات السكنيه والسطح والمأذنه. مسجد مرزوق الاحمدى (١٠٤٢ـ١٠٤٥هـ/١٦٣٢ـ١٦٣٥م).

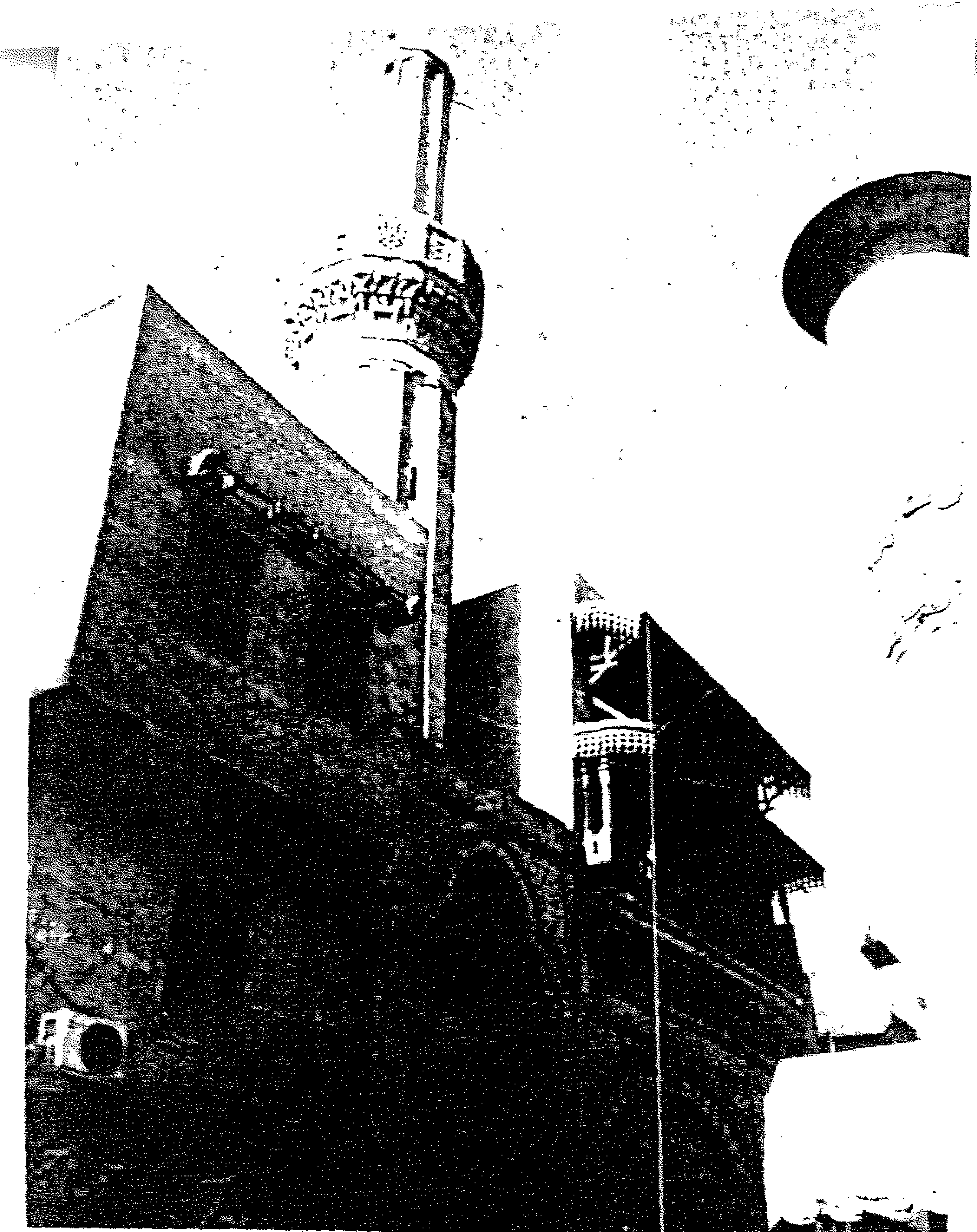


الوثيقة (٨٥)

ـــ حجة عبد الرحمن كتخدا ، رقم ٩٤٠ وزارة الاوقاف ، ت ١١٥٧هـ .



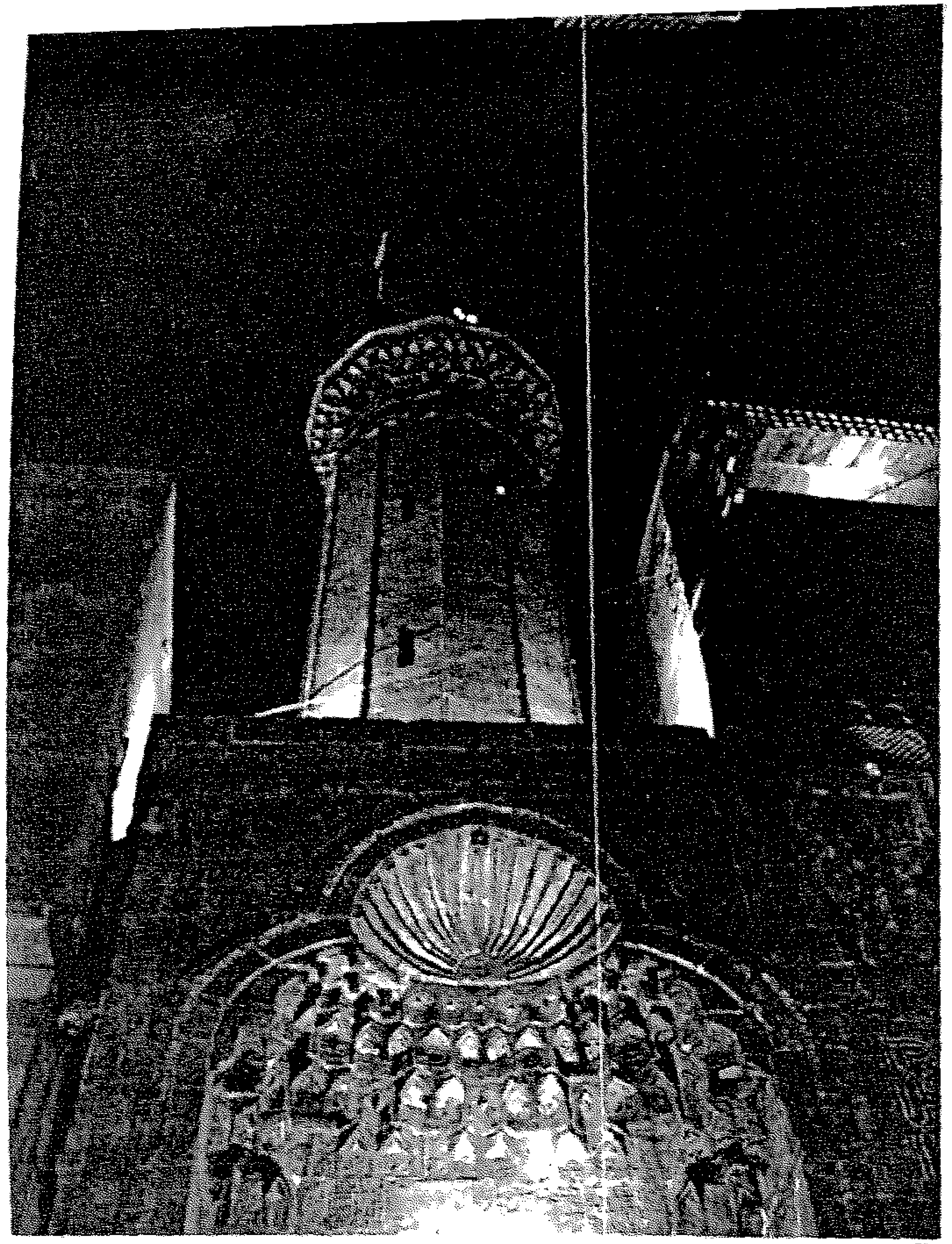
لوحــــــه (٦) الواجهــــه الجنوبيــــه الــــــشرقيه لمــــسجد الـــــشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م)، المشرف على شارع المعز بواجهه السبيل و الكتاب.



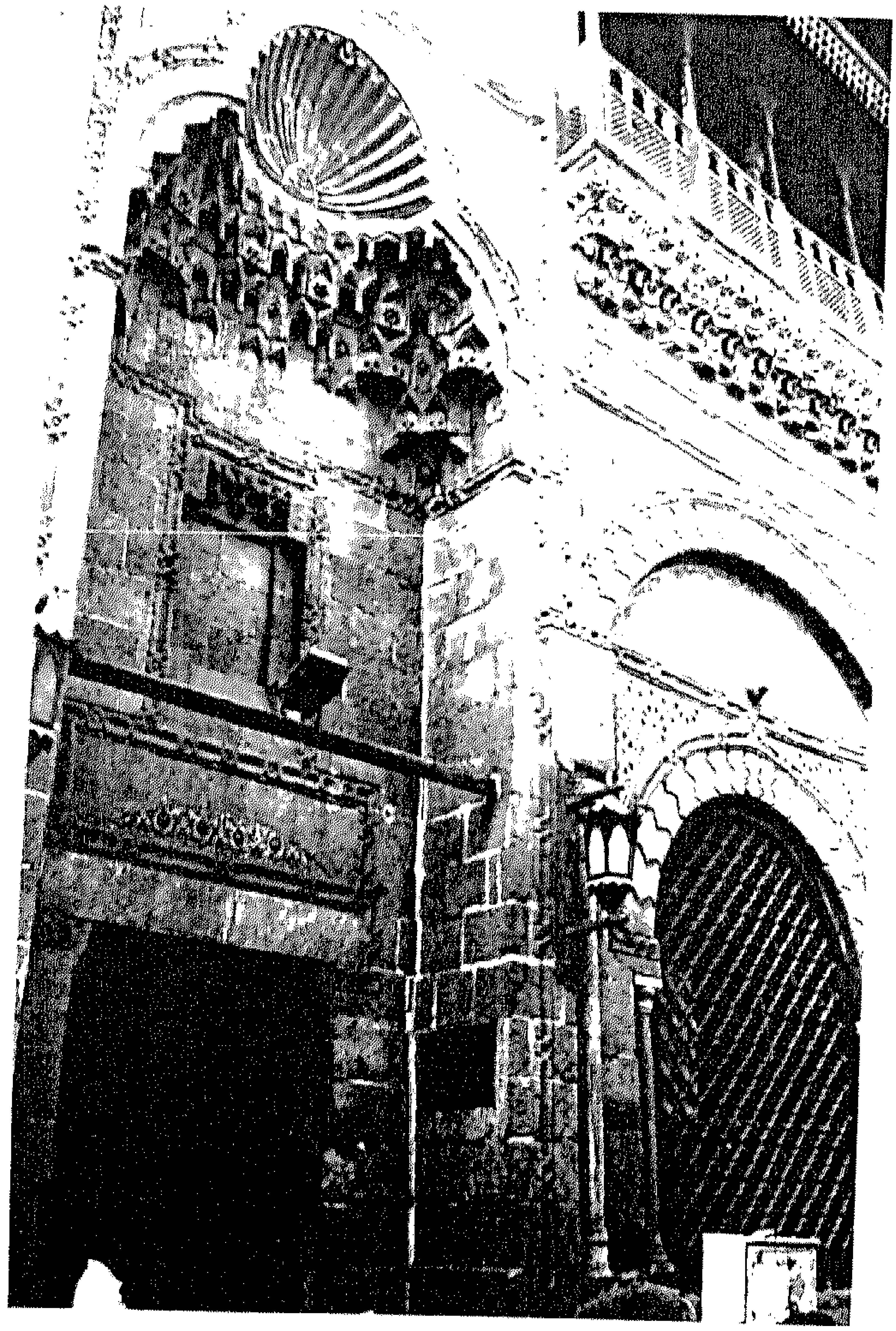
لوحه(٧) كتله المدخل وتعلوها ماذنه مسجد الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م) .



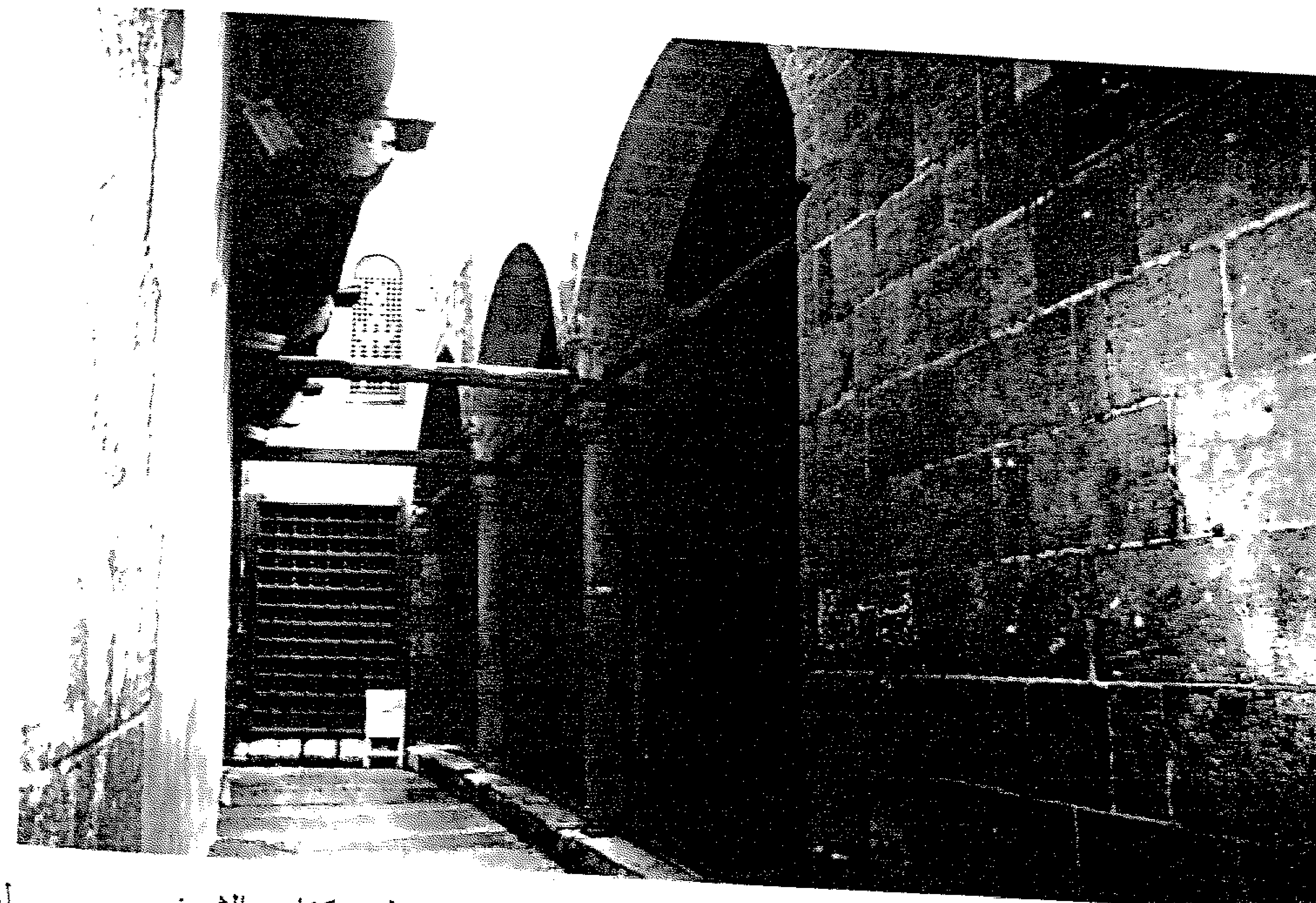
لوحه (٨٨) صوره قديمه لمأذنه مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م)، عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه.



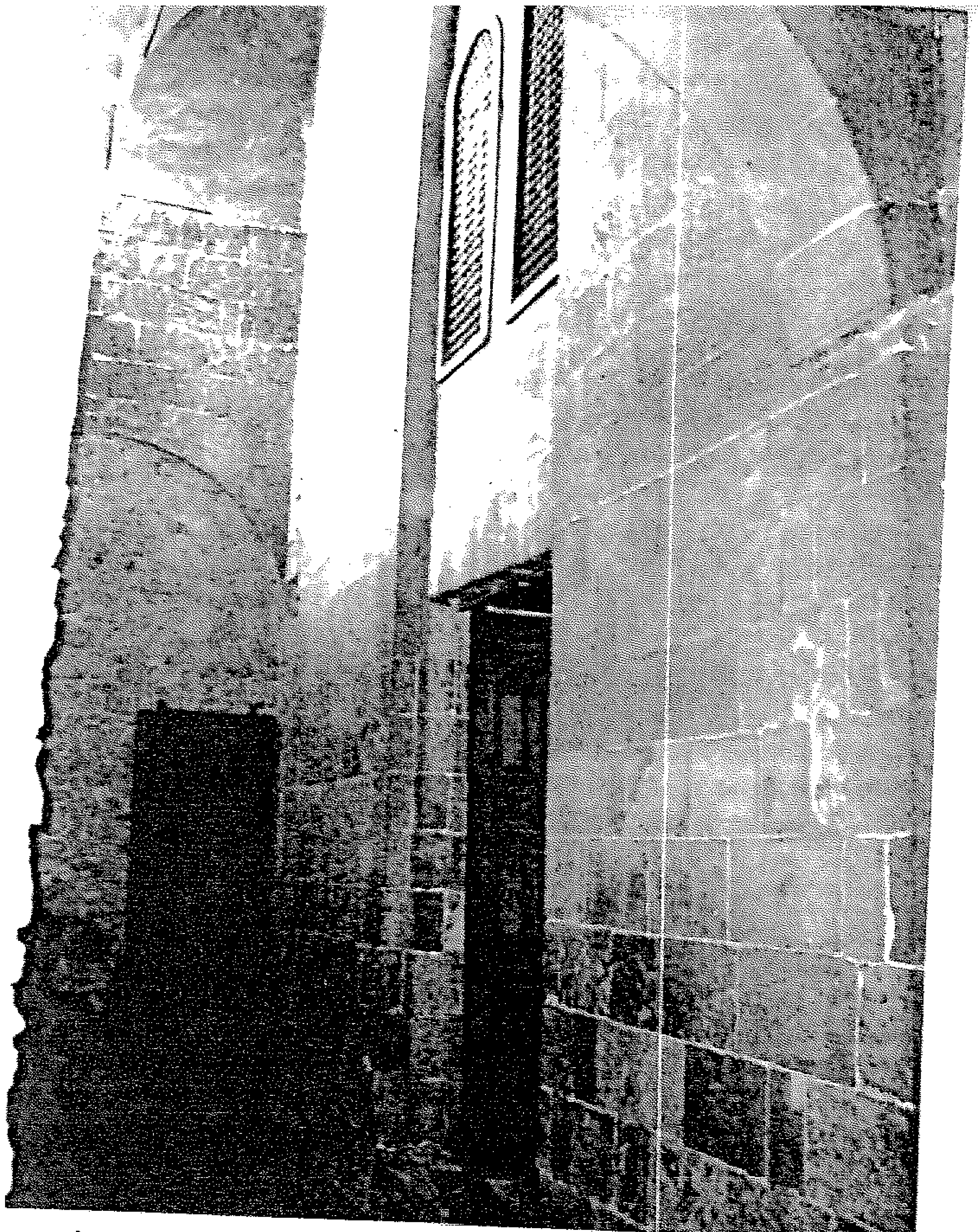
لوحه (٩) طاقيه العقد المدائنى التى تعلو المدخل،اسفلها كتابه لاسم المعمار على بن نشأت، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م).



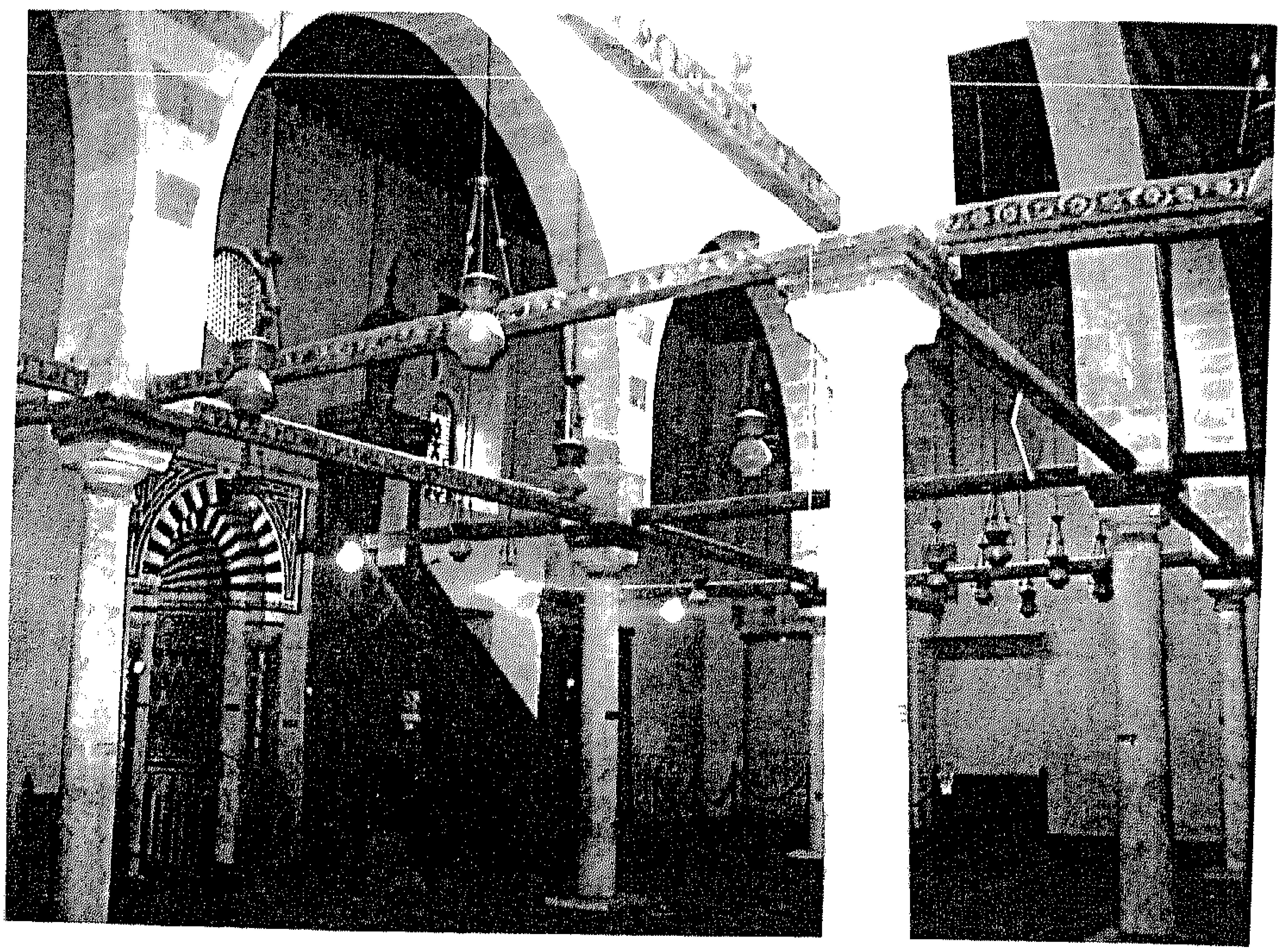
لوحه(٩) كتلة المدخل بجامع وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ / ١٧٤٤.



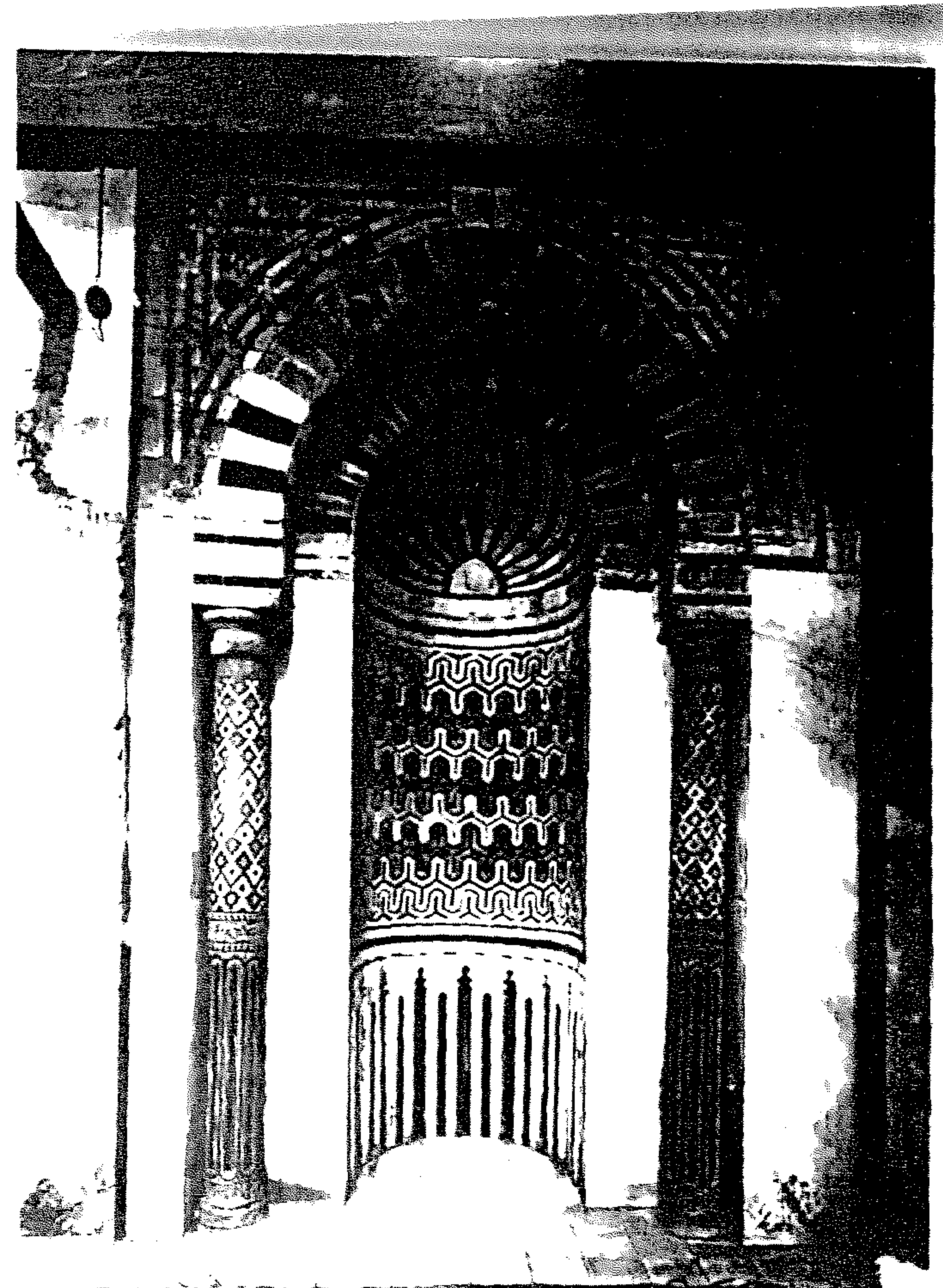
لوحه (٩١) مصلى المسجد تتقدم صحن الصلاه ، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م) ٠



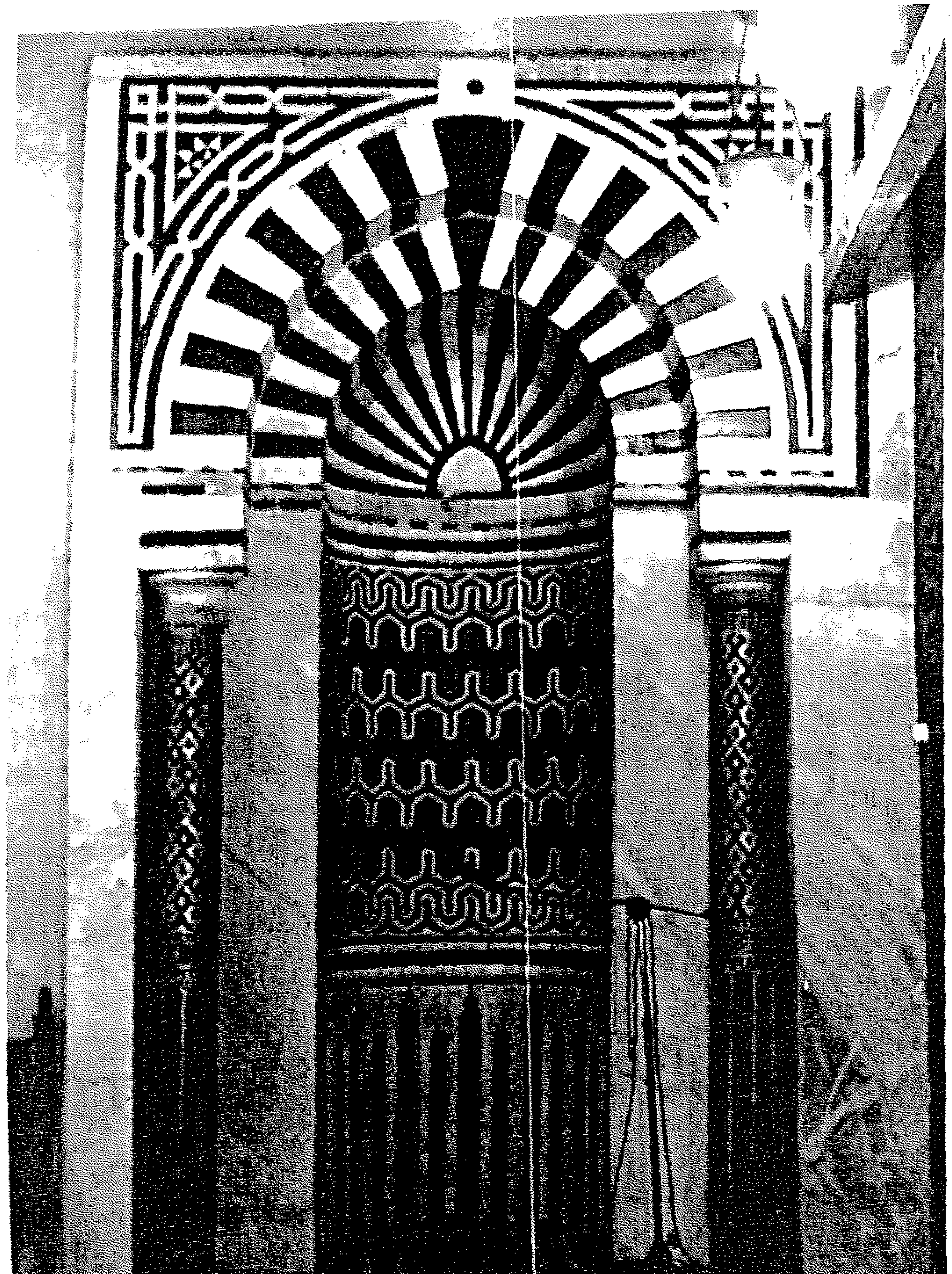
لوحه (٩٢) باب الدخول لصحن المسجد بالواجهه الداخليه الجنوبيه الغربيه مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م).



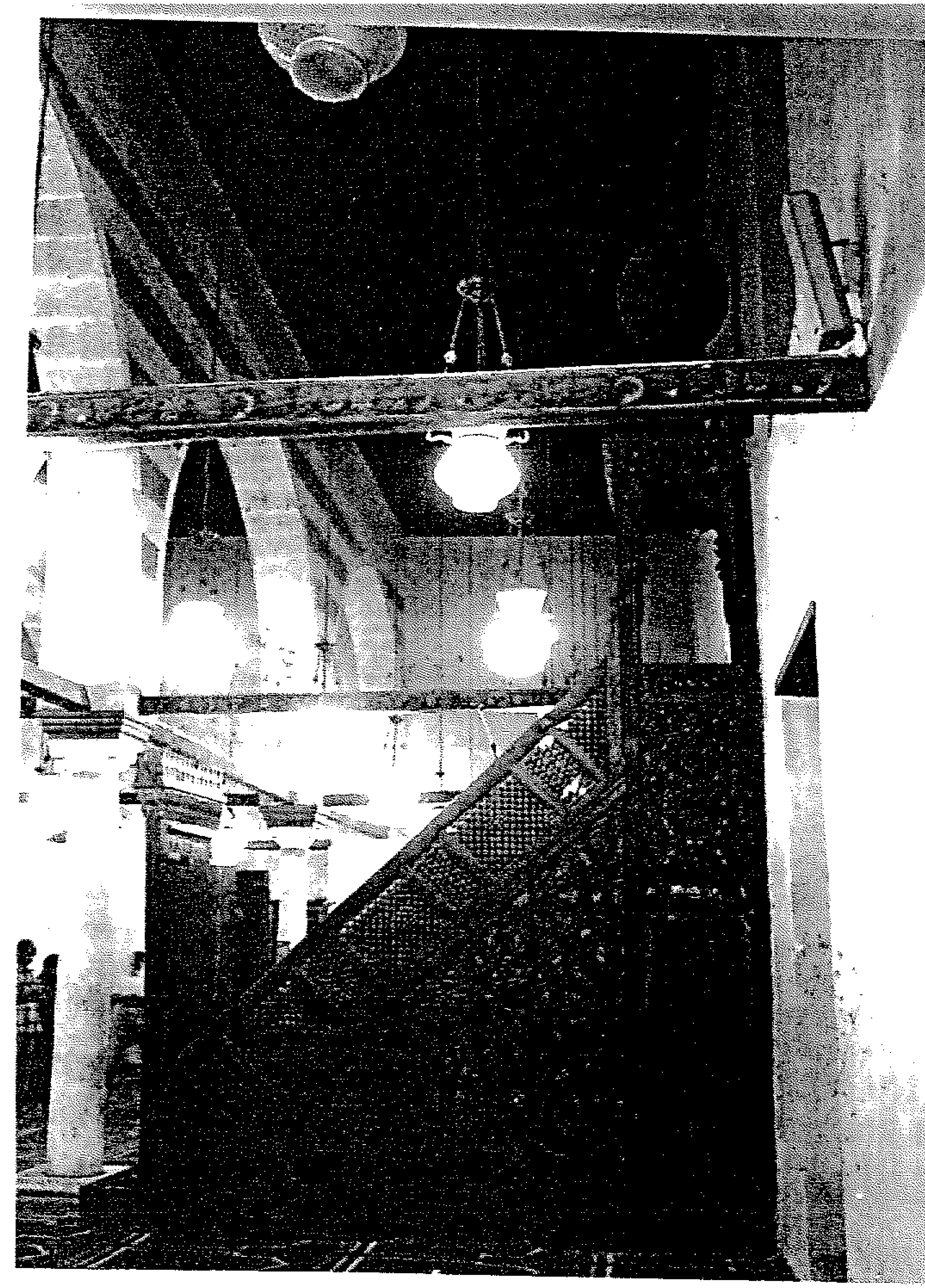
لوحه (٦٧) منظر عام لصحن جامع الشيخ مطهر بمجموعة الأمير عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م ويظهر به حائط القبله .



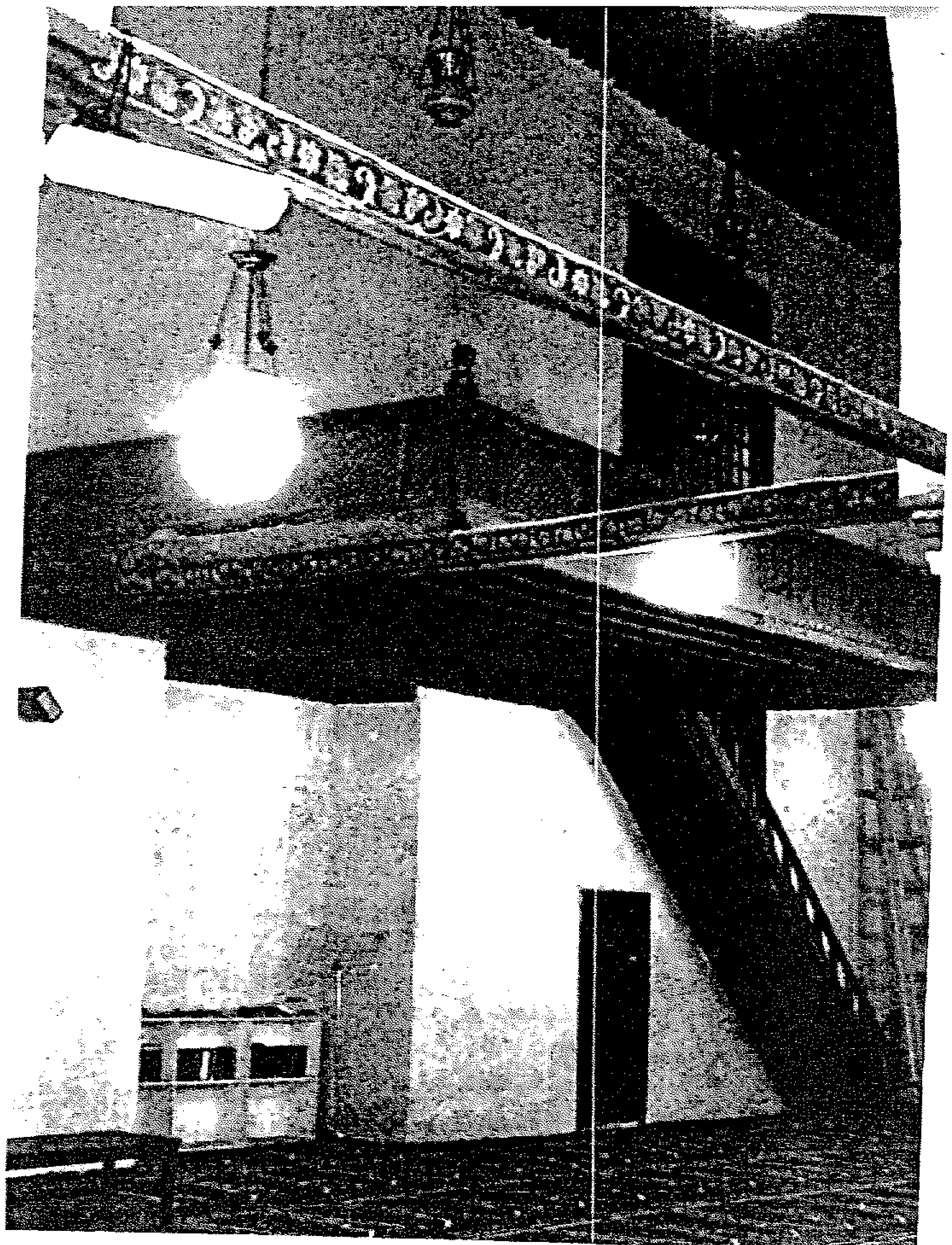
لوحه (٩٤) صوره قديمه لمحراب مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م)عن مركز الدراسات الاثريه بالقلعه.



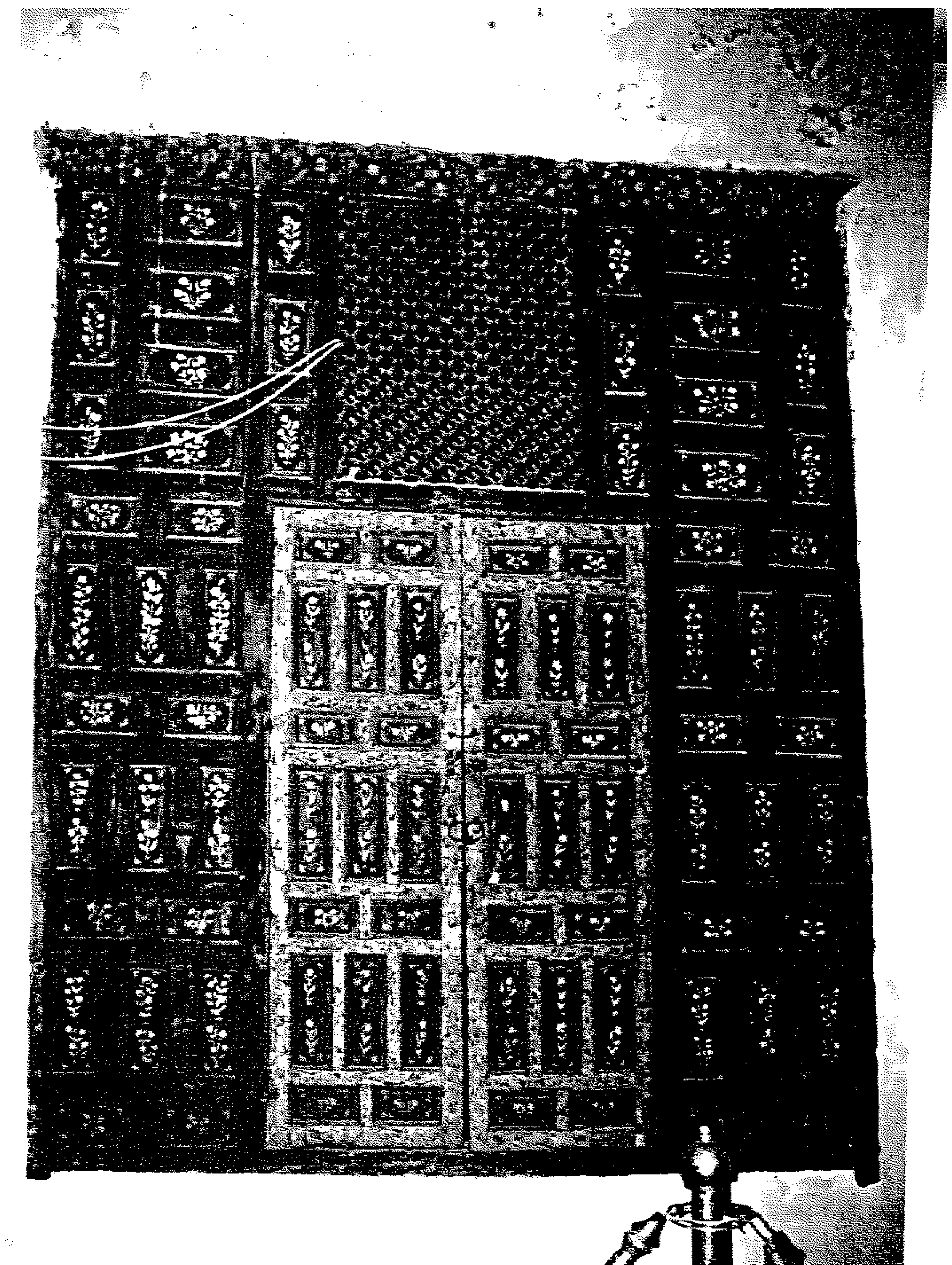
لوحه (٩٩) المحراب الرخامى مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م) ويظهر به الزخارف المذهبه.

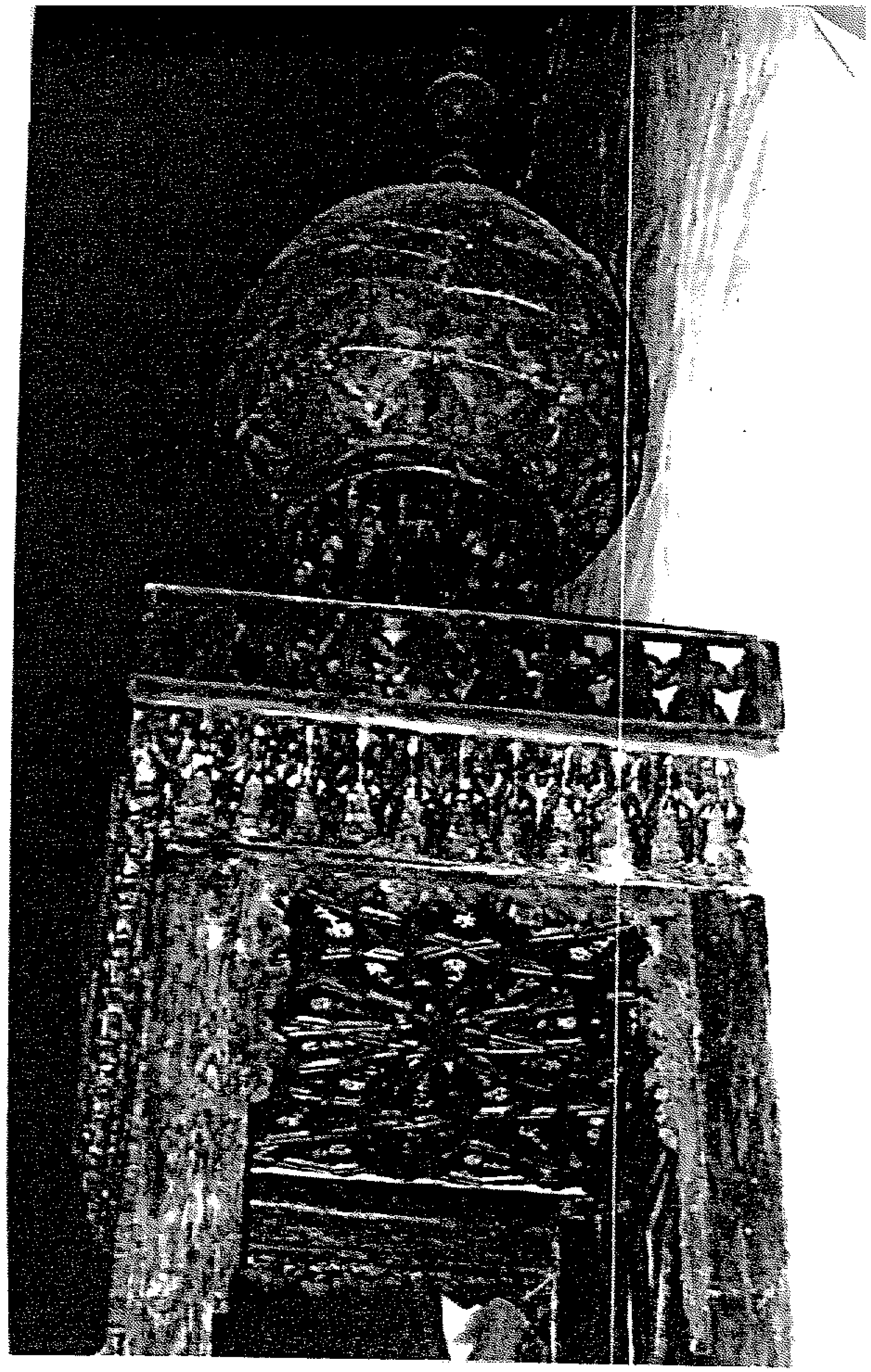


لوحه (٩٦) المنبر الخشبى و يظهراعلاه البراطيم الخشبيه المزخرفه بزهور و اوراق نباتيه، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م) .

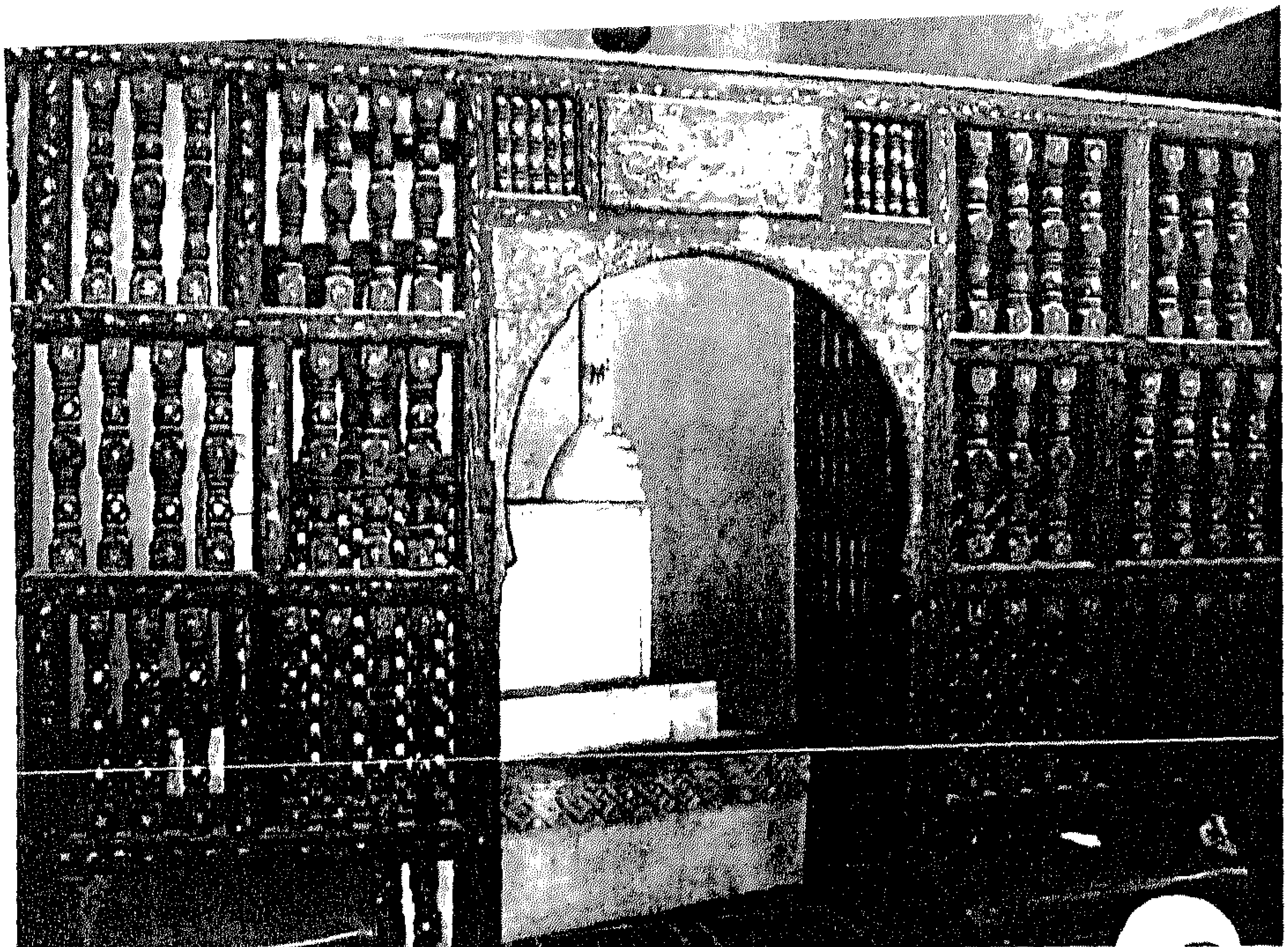


لوحه (٩٧) دكه المبلغ ترتكز على جدار الجامع الشمالى الغربى. مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م) .

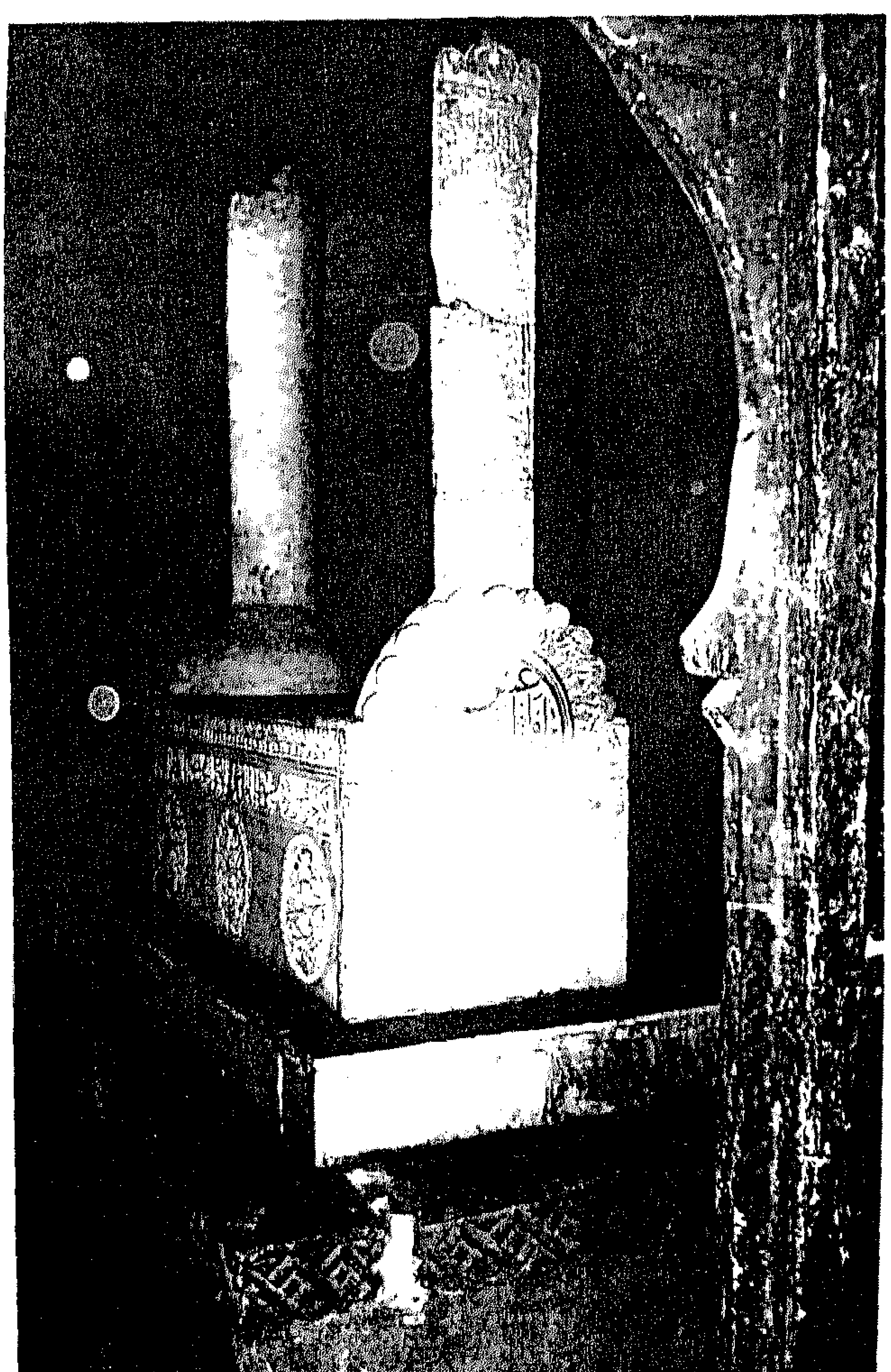




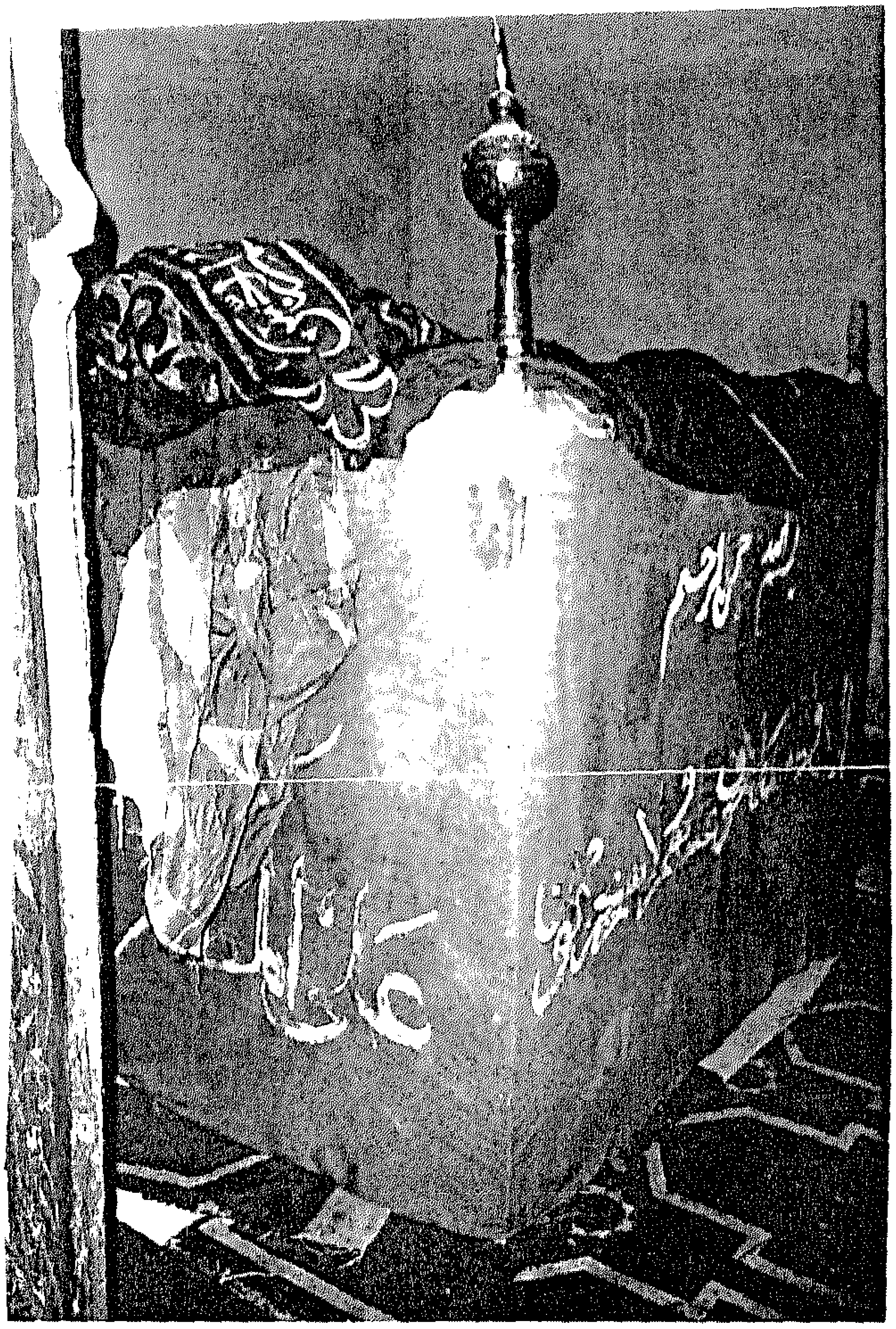
لوحه (٩٢) تفصيل لبعض العناصر الزخرفيه التى تظهر الخلط بين العناصر الزخرفيه المحليه مثل المصبعات الخشبيه وزهور القرنفل المرسومه على أشكال مسطيله بين السدايب الخشبيه المشكله على الدرف الخشبيه التى تغطى الكتبيه الحائطيه بصحن جامع الشيخ مطهر وأيضا" المزج بين الأطباق النجميه وزهور القرنفل أسفل سقف جوسق المنبر بجامع الشيخ مطهر ١١٥٧هـ / ١٧٤٤ م



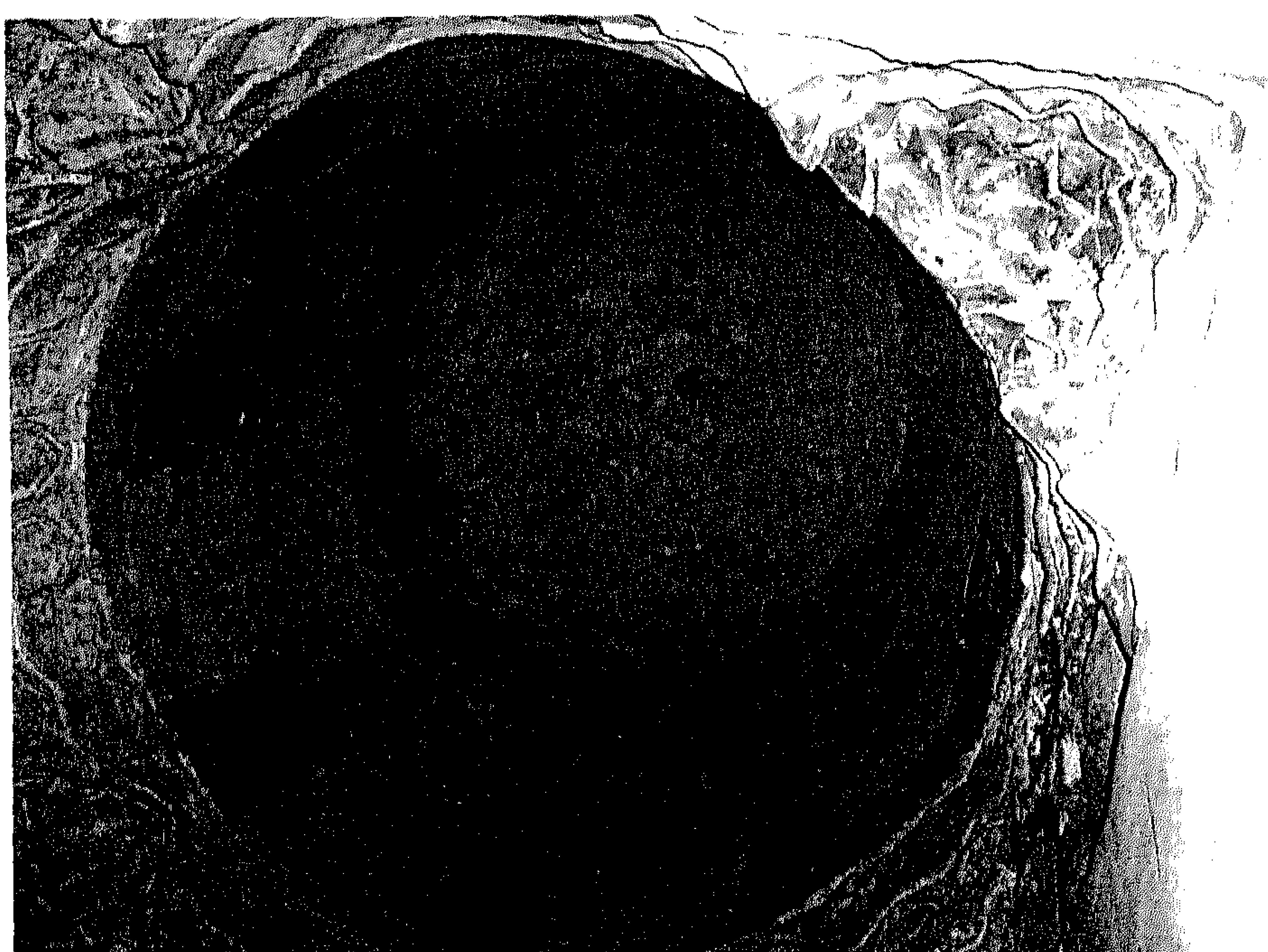
لوحه (٩٩) المقصوره الخشبيه المحيطه بالتراكيب الرخاميه، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م).



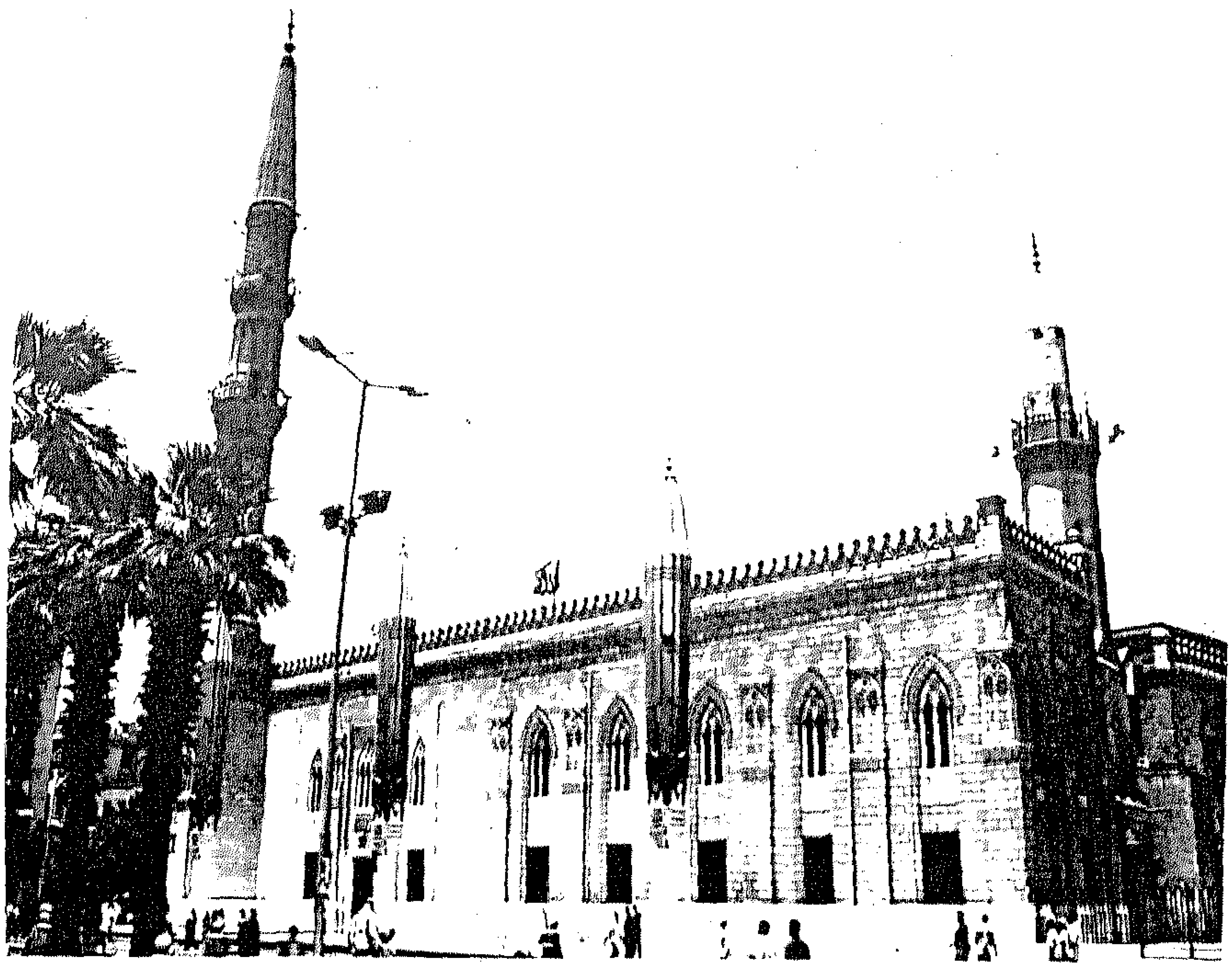
لوحه (١) التركيبه الرخاميه لضريح والده الامير عبد الرحمن كتخدا. مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر (١١٥٧هـ/١٧٤٤م)



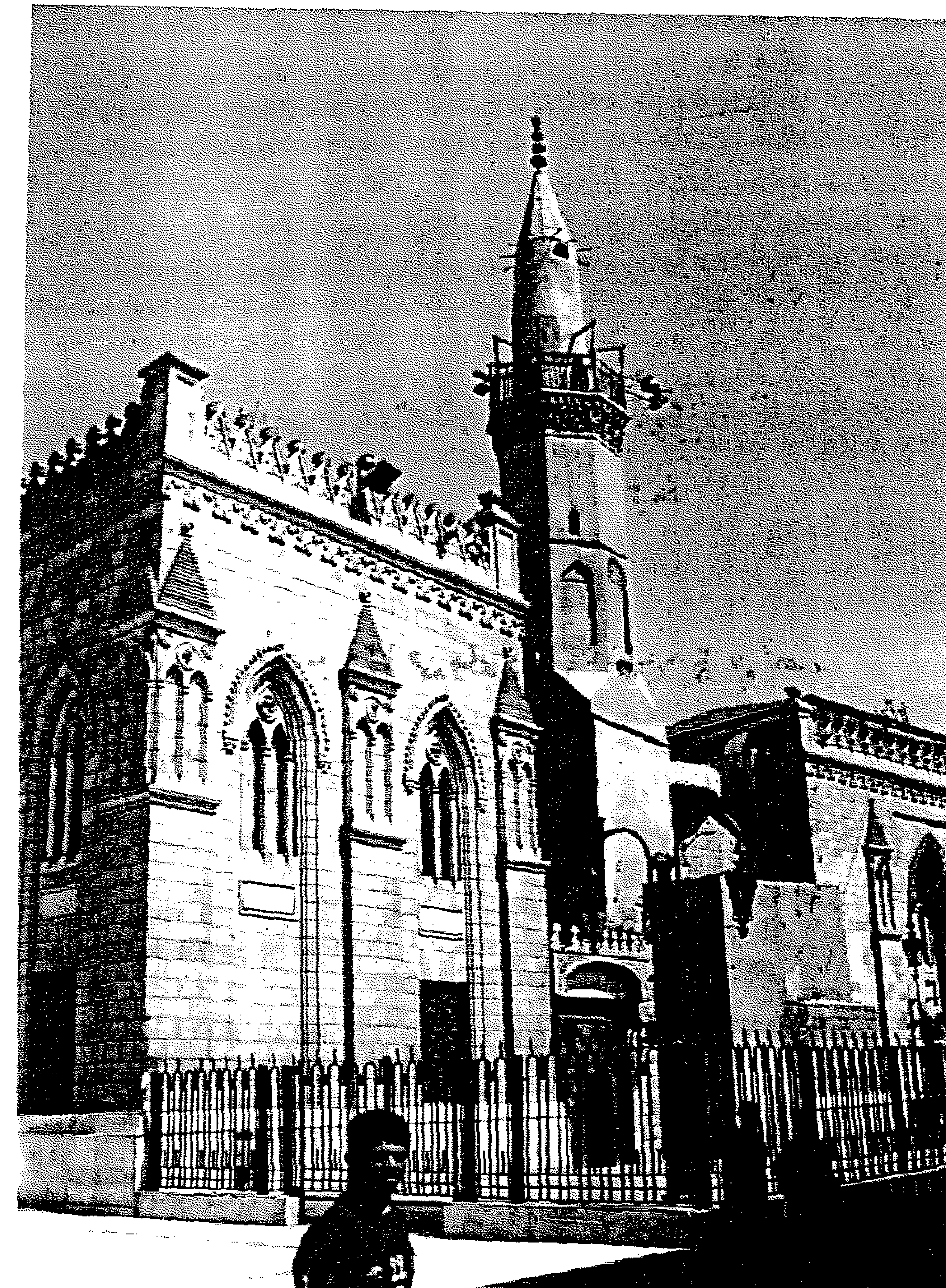
لوحه (١) التركيبه الخشبيه
لمقام الشيخ على المطهر
وكسيت بقطع من القماش الاخضر
المشغول بخيوط مذهبه،
مسجد وسبيل وكتاب الشيخ
مطهر(١١٥٧هـ/١٧٤٤م) .



لوحه (٢) منظر داخلى لقبه ضريح الشيخ مطهر ، مسجد وسبيل وكتاب الشيخ مطهر
(١١٥٧هـ/١٧٤٤م)

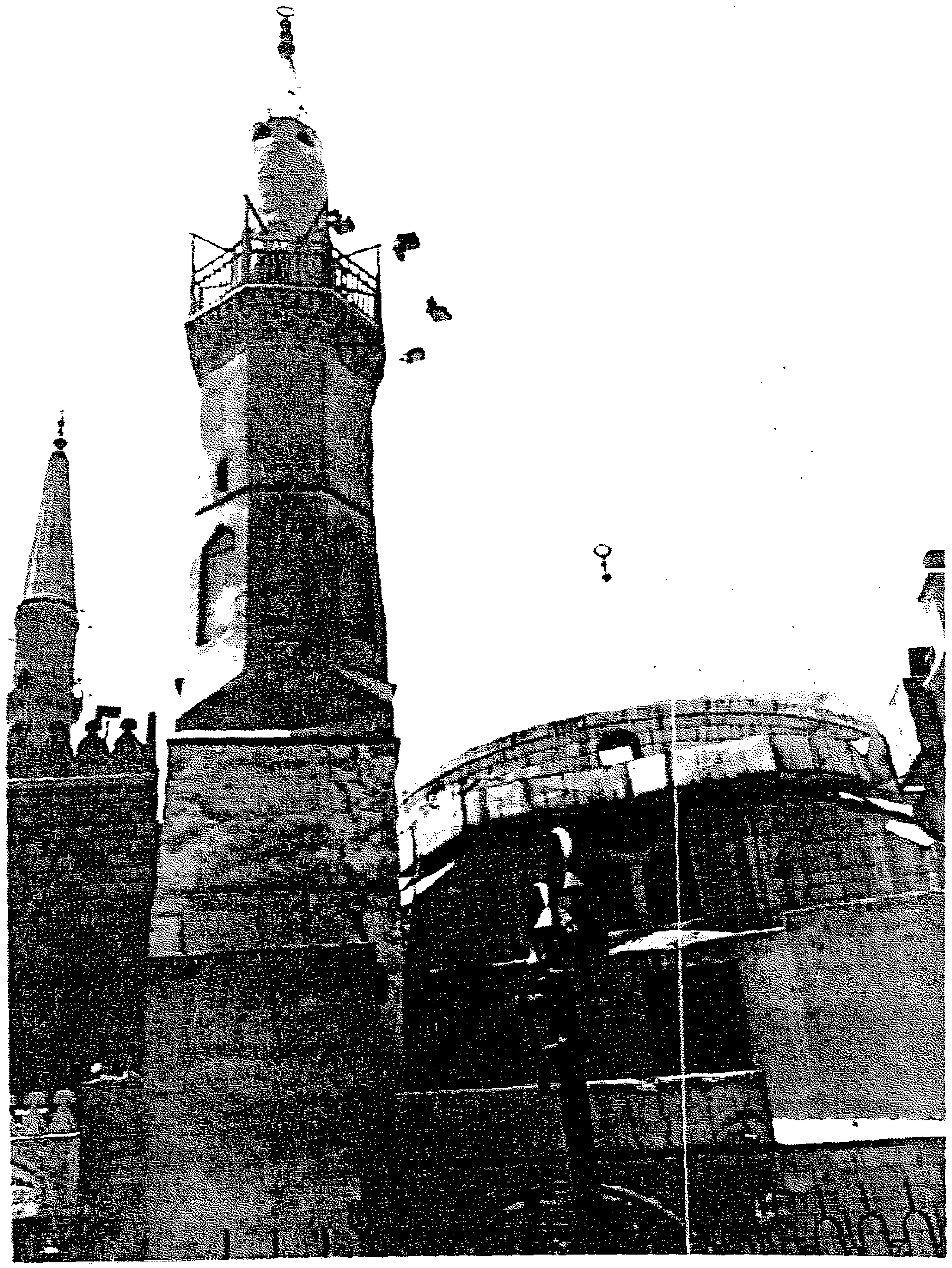


لوحه (١٢) الواجهه الرئيسيه للمشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م



لوحه ( ) الواجهه الجنوبيه الشرقيه للمشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.

١٠٤

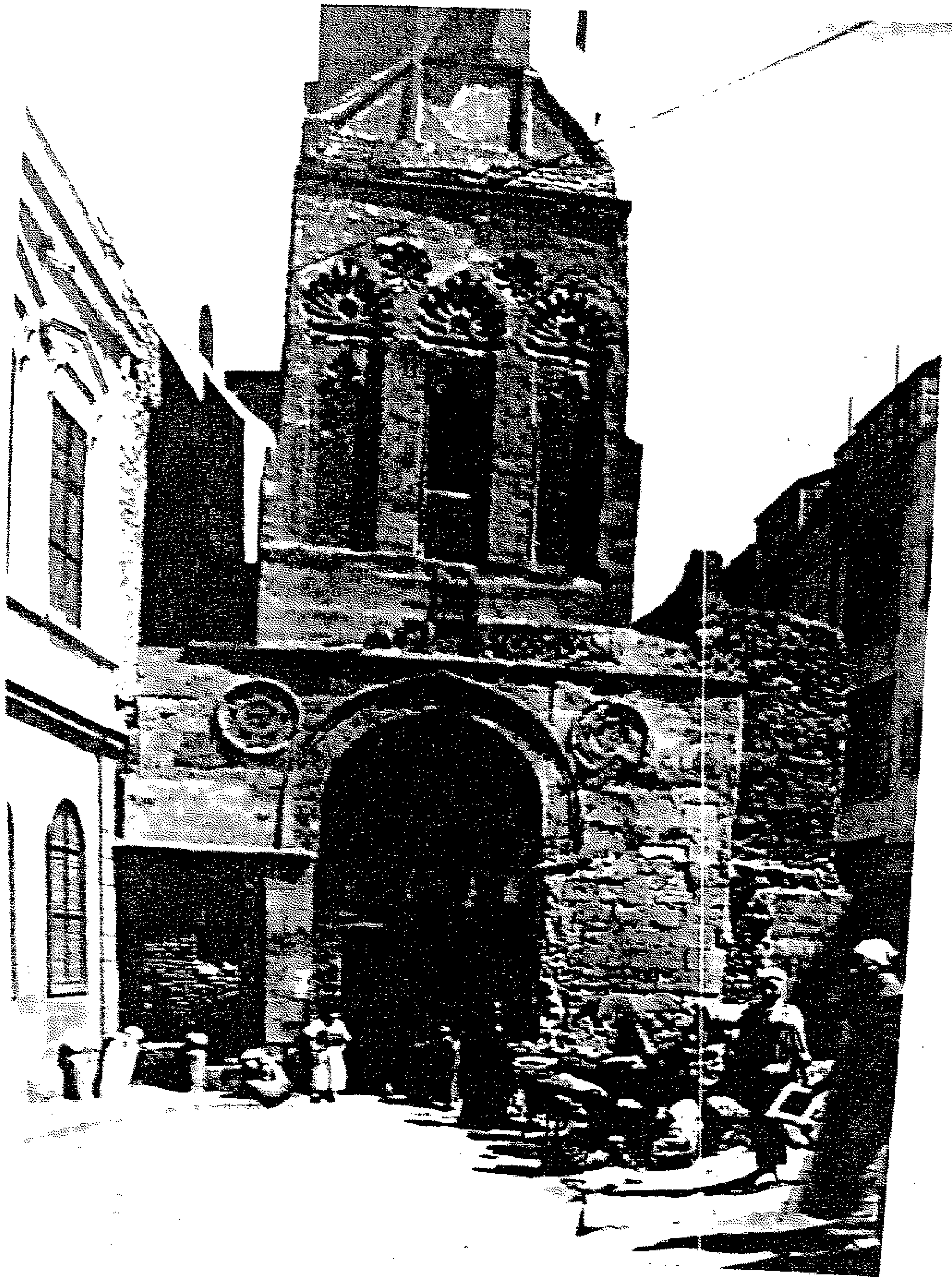


لوحه ( ) قبه و مأذنه المشهد الحسينى الاثريه٥٤٩هـ/١١٥٤م.

١٠٥



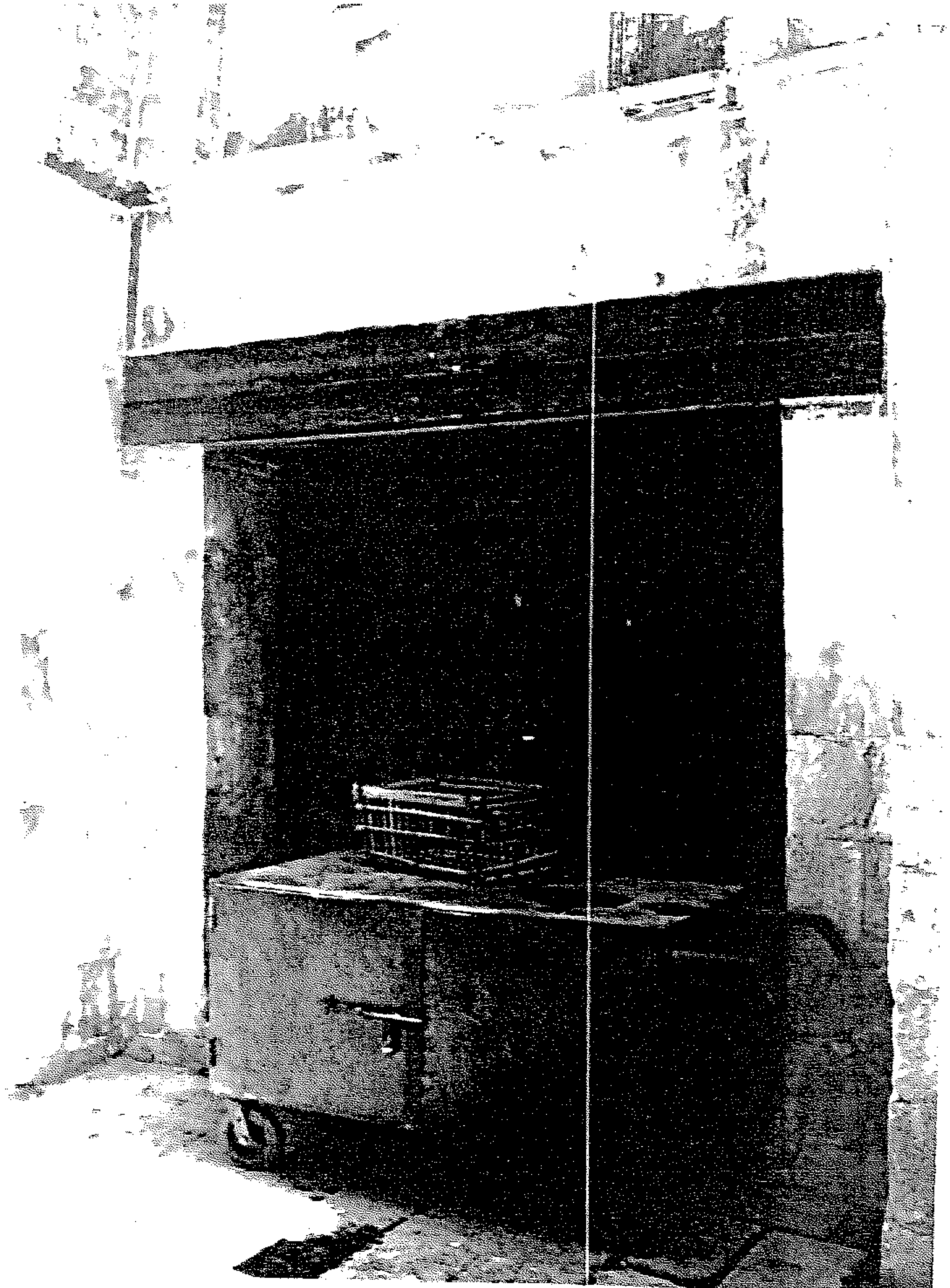
لوحه (١٠٦) صوره قديمه للباب الاخضر ويوضح تلاصق احد المنازل له ،عن لجنه حفظ الاثار العربيه ، لمشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



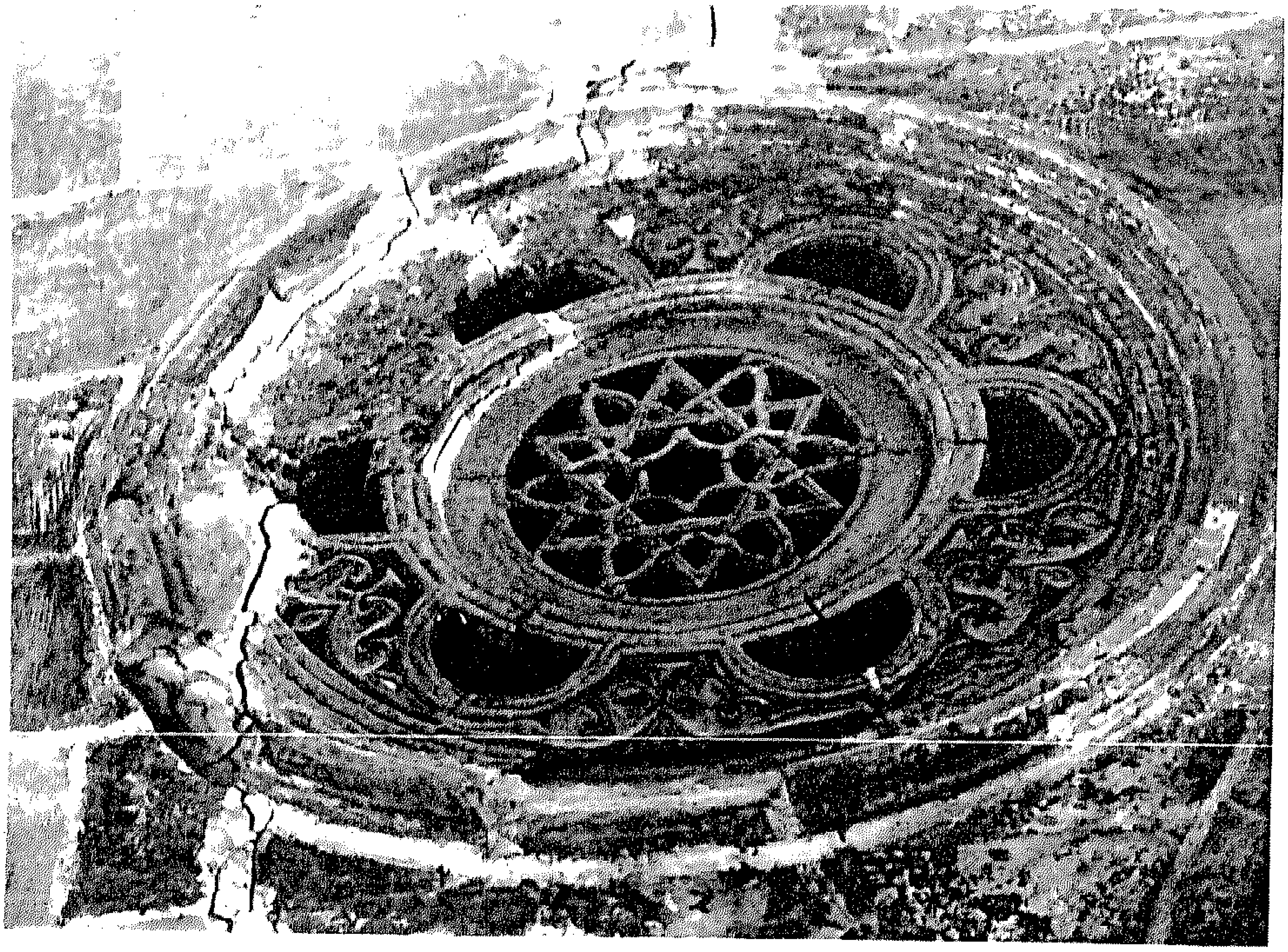
لوحه (١٠٧) صوره قديمه للباب الاخضر بعد ازاله المنزل من قبل لجنه حفظ الاثار العربيه ،عن مركز الدراسات الاثريه.



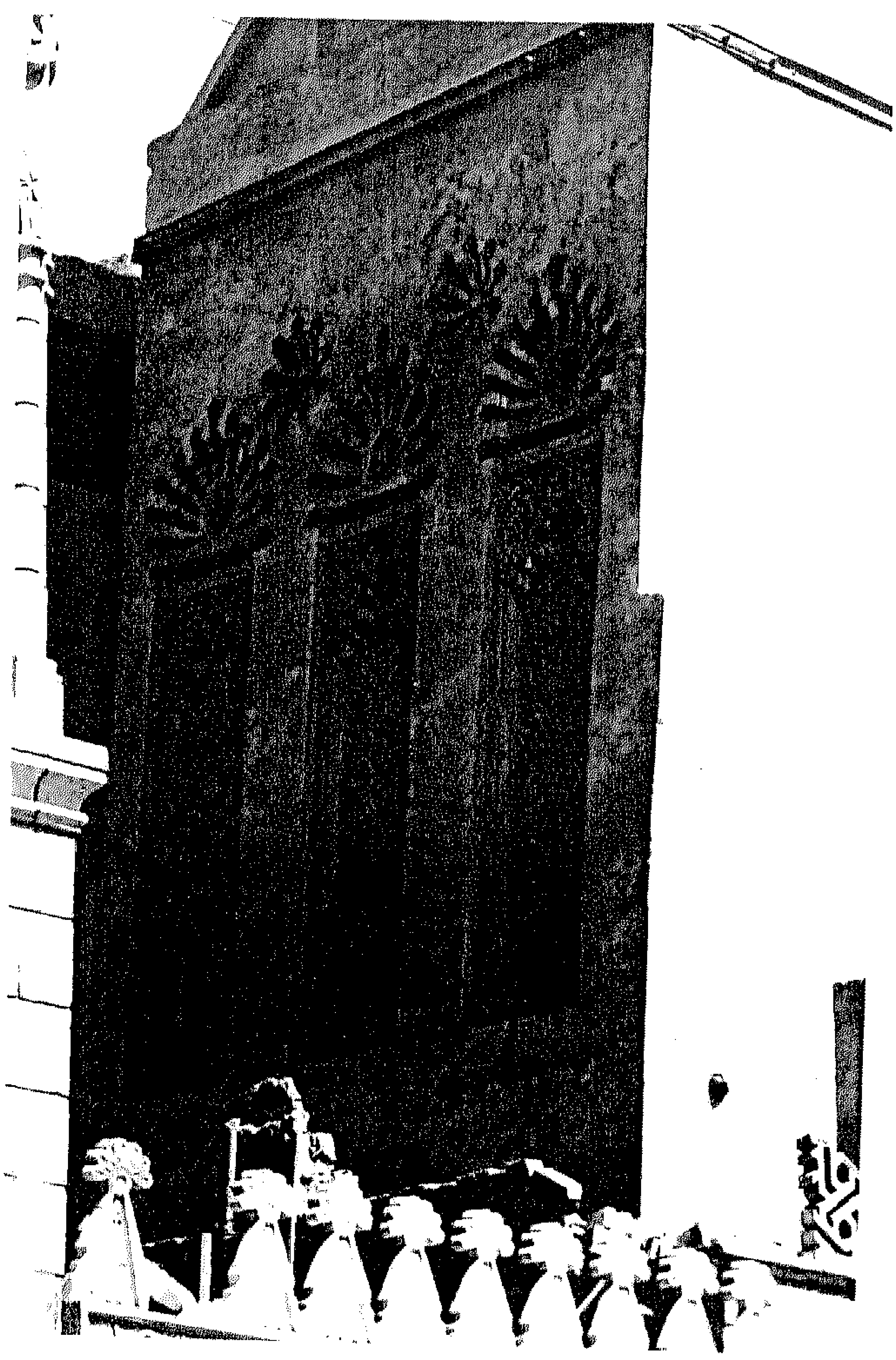
لوحه (١٠٨) المدخل الحديث المؤدى للباب الاخضر ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



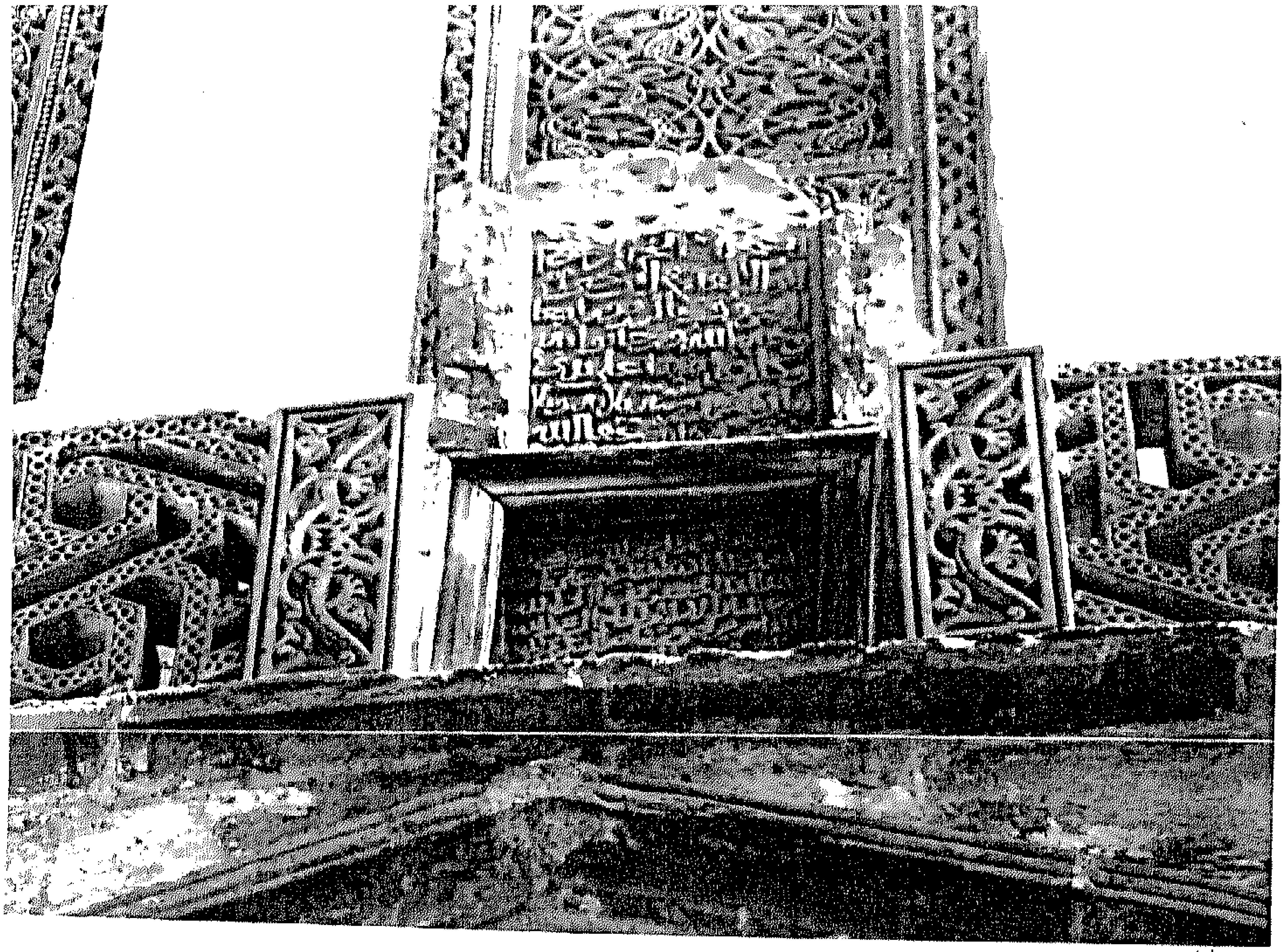
لوحه (١٠٩) باب الدخول الخاص بالباب الاخضر اسفل كتله المأذنه ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



لوحه (١١٢) زخارف هندسيه مفرغه شكل نجمه هندسيه متعدده الرؤوس داخل ميداليه اعلا باب الدخول للباب الاخضر ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



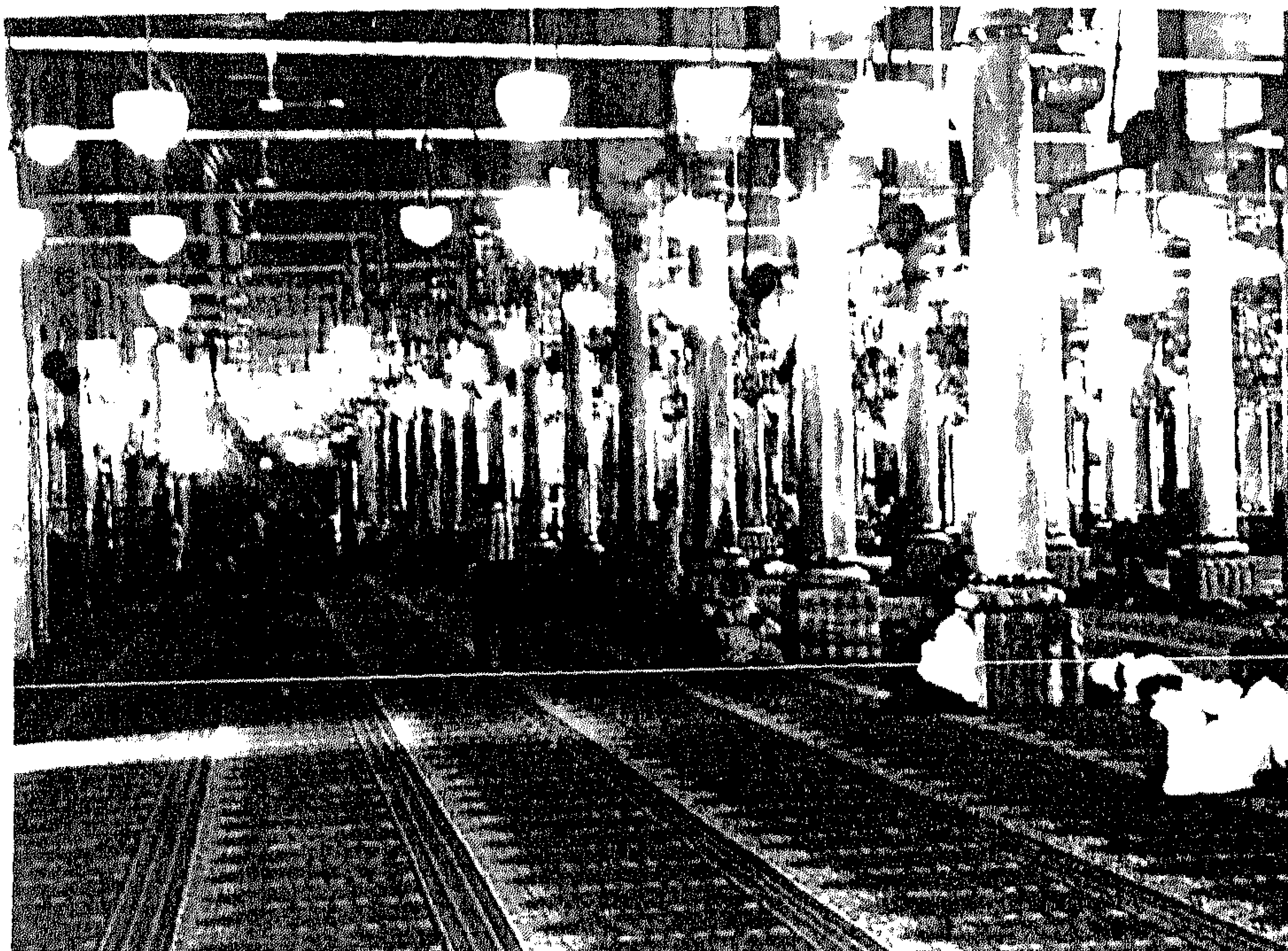
لوحه (١١١) دخلات مستطيله متوجه بعقود منكسره ذات زخارف شعاعيه على بدن المأذنه ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



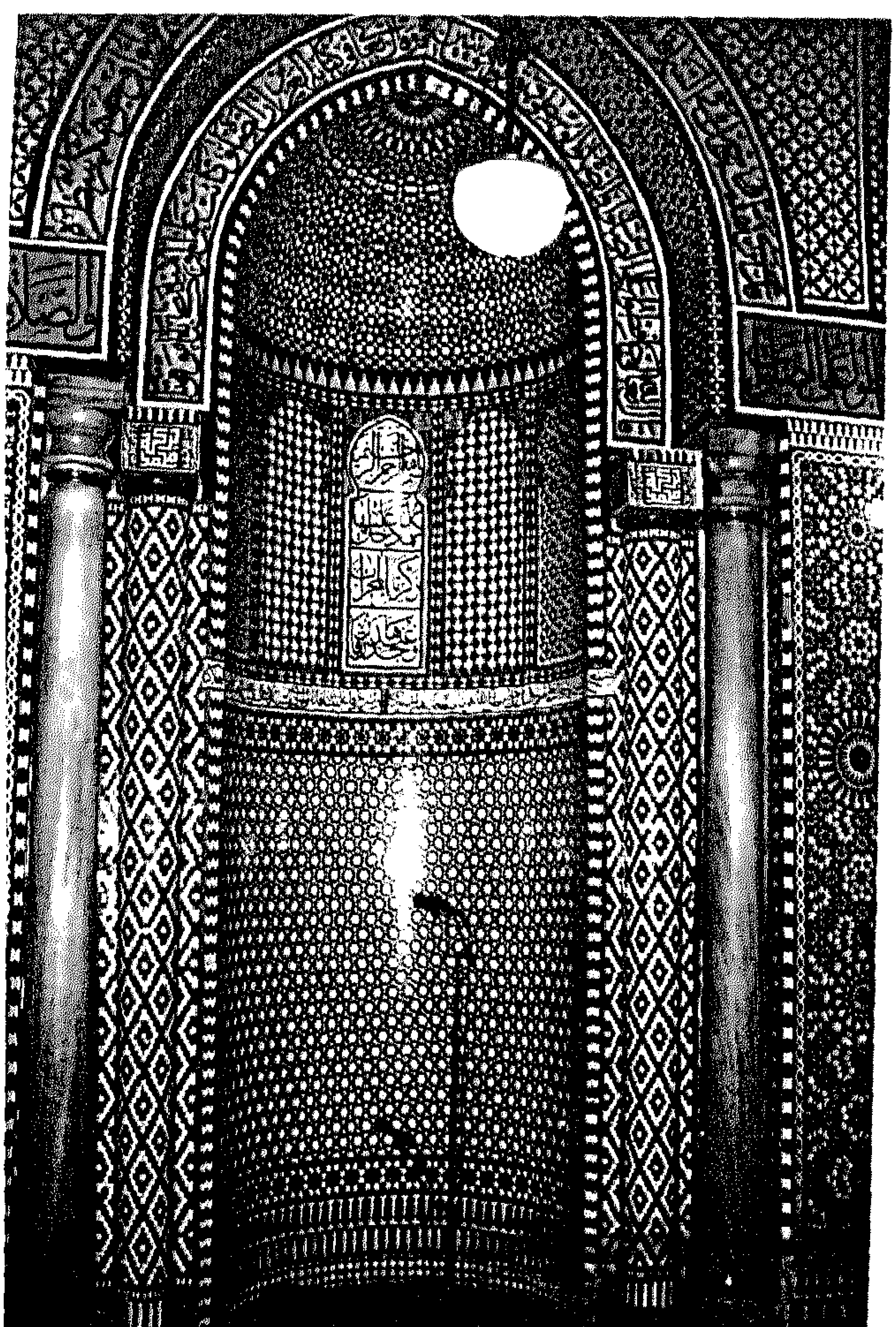
لوحه (١١١) النص التأسيسى اعلى باب الدخول ويذكر اسم منشىء المأذنه الوزير الايوبى ابو القاسم الزرزورى ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



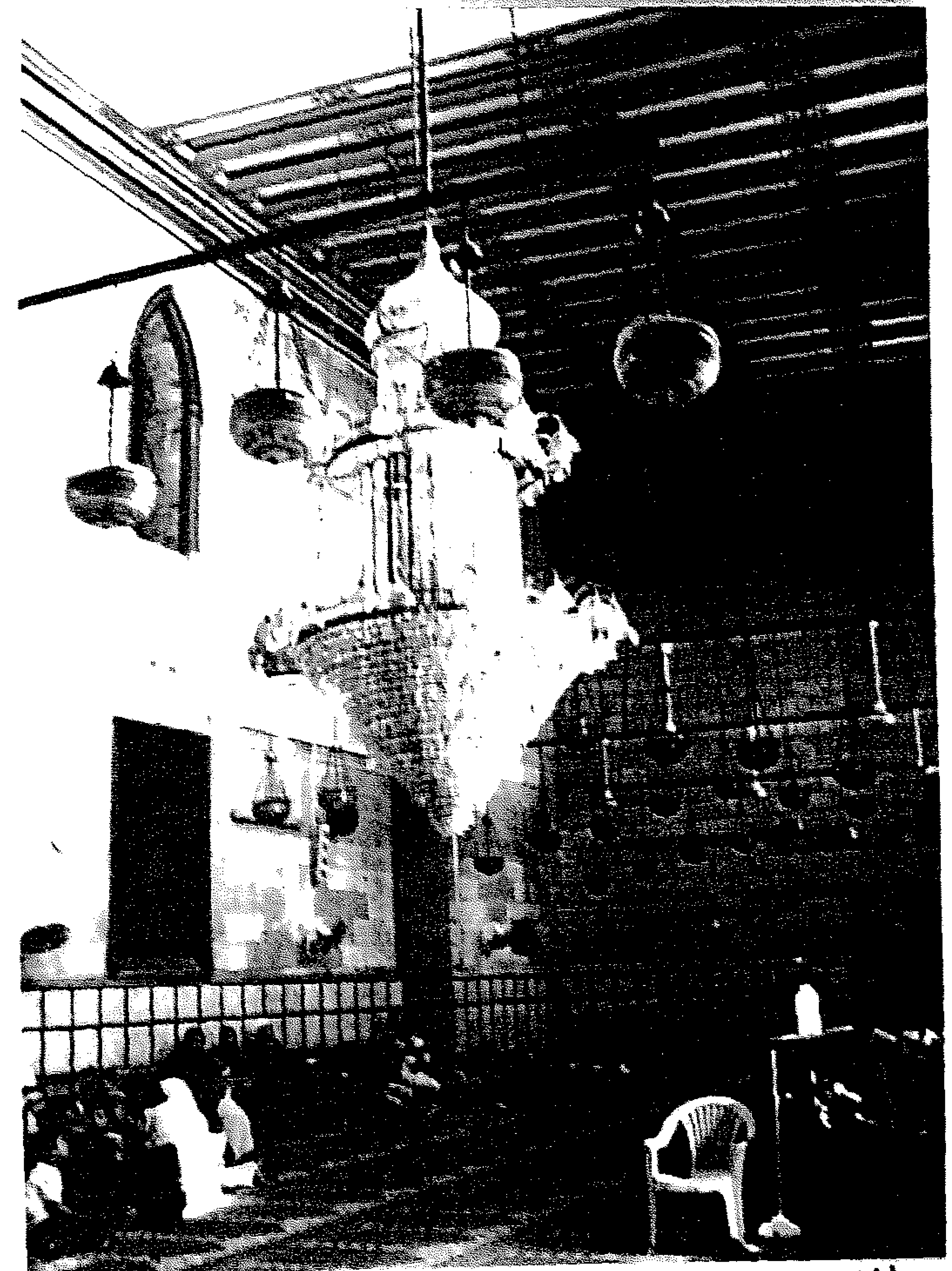
لوحه (١١٢) دخله الباب الاخضر المتوجه بعقد مدبب ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



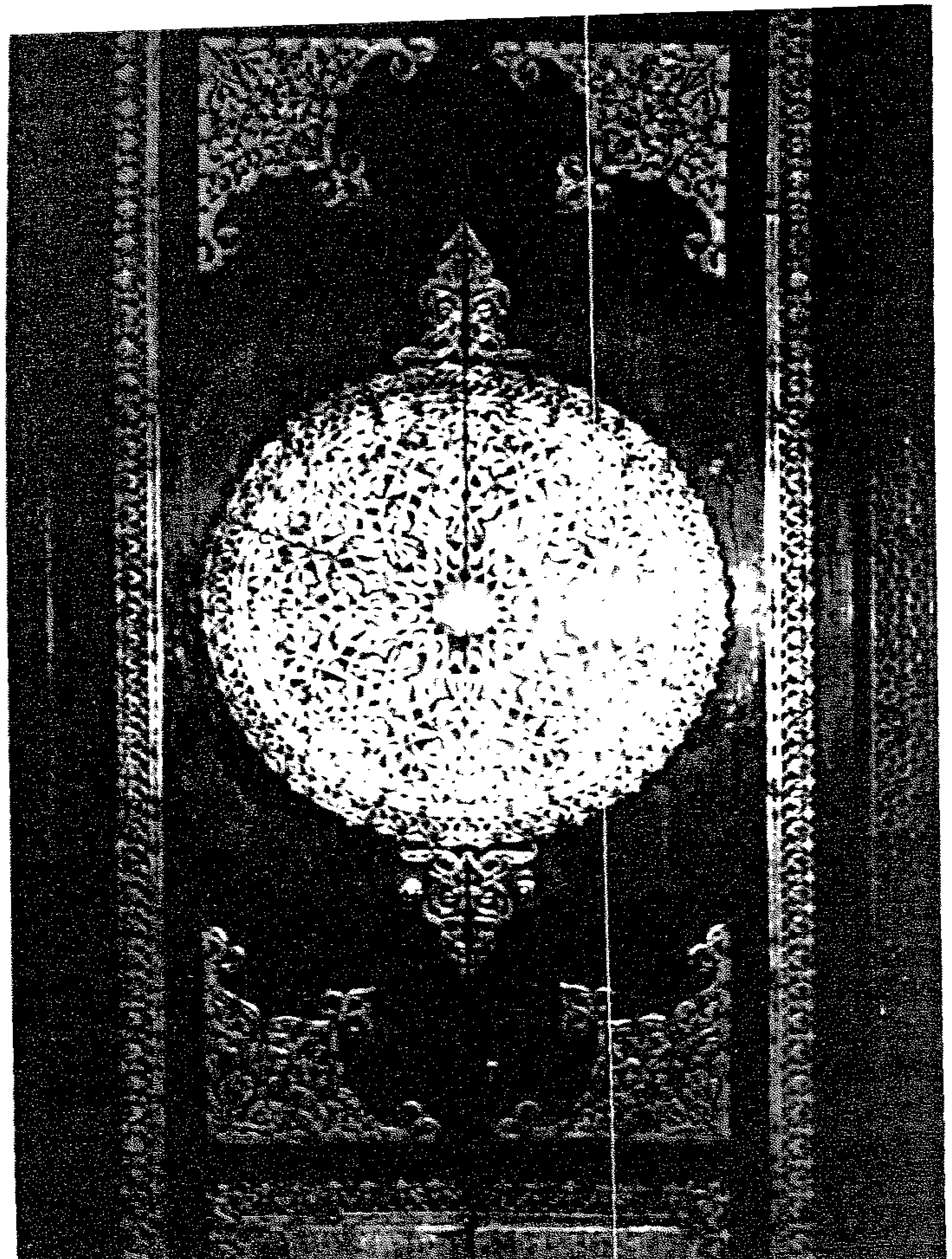
لوحه (١١٤) جامع الحسين من الداخل ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



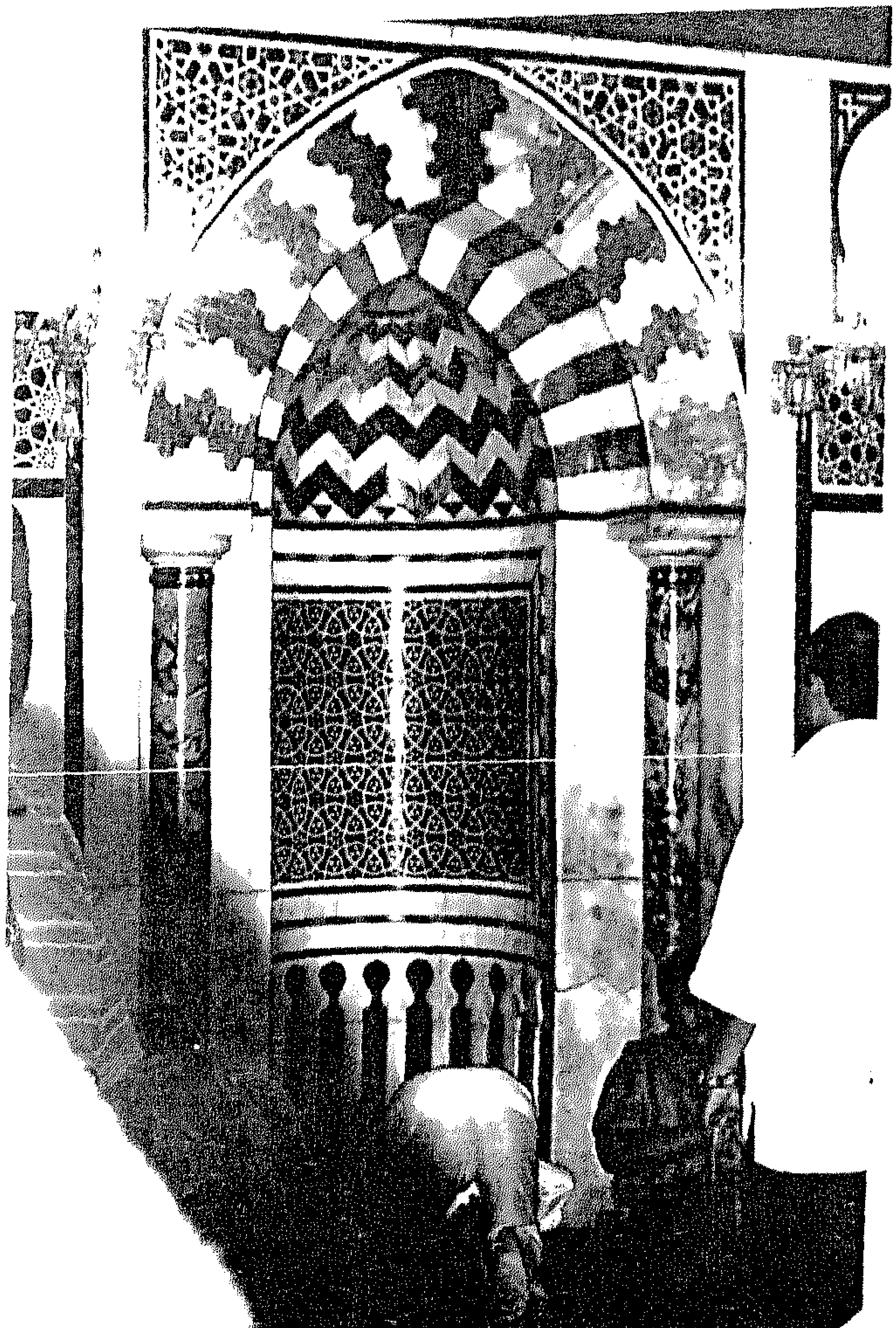
لوحه (١١٥) محراب جامع الحسين فى الجدار الجنوبى الشرقى ، المشهد الحسينى ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



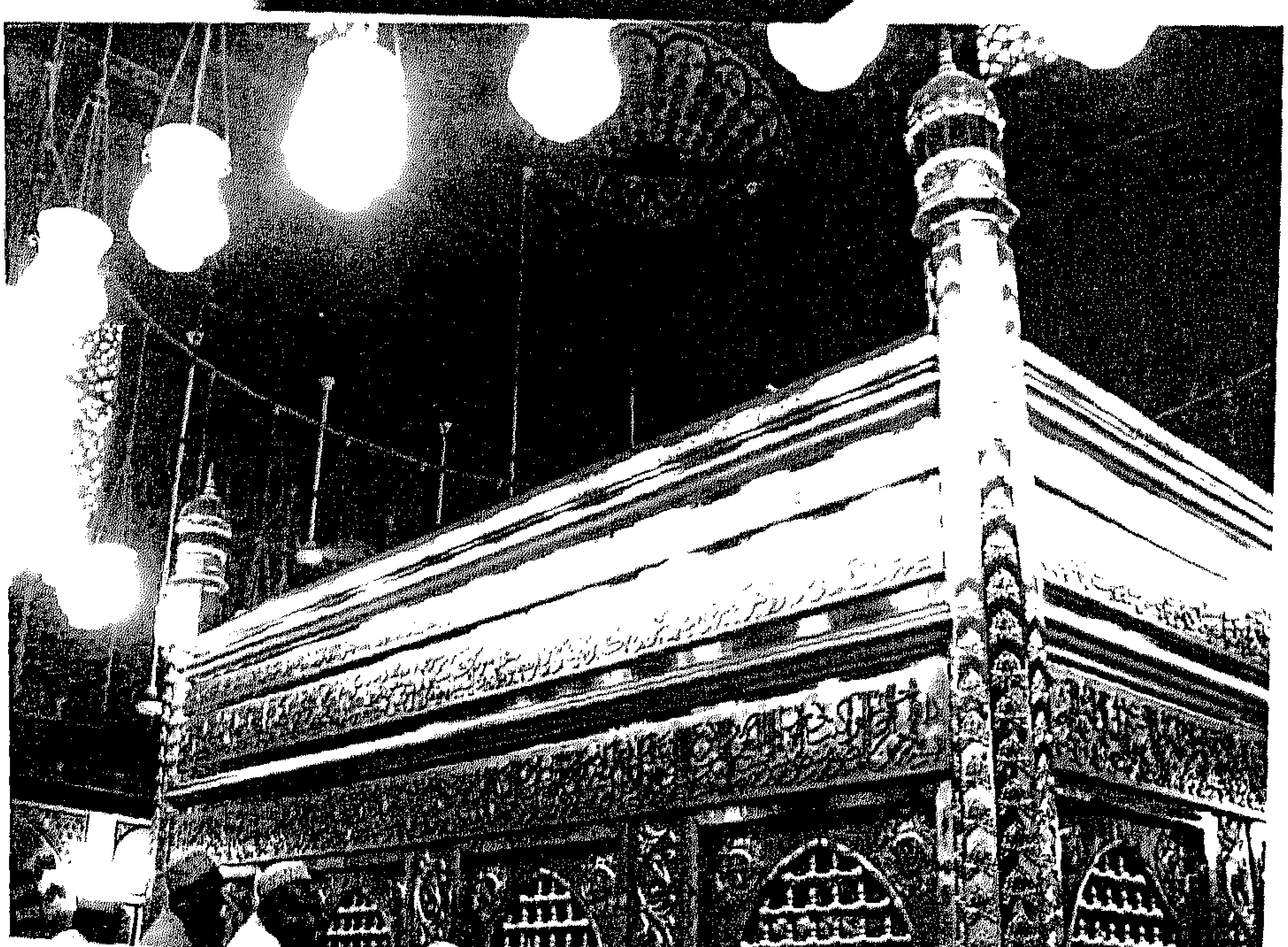
لوحه (١٦) مصلى النساء الذى يتقدم الضريح من الجهه الجنوبيه الشرقيه للمشهد الحسينى٥٤٩هـ/١١٥٤م



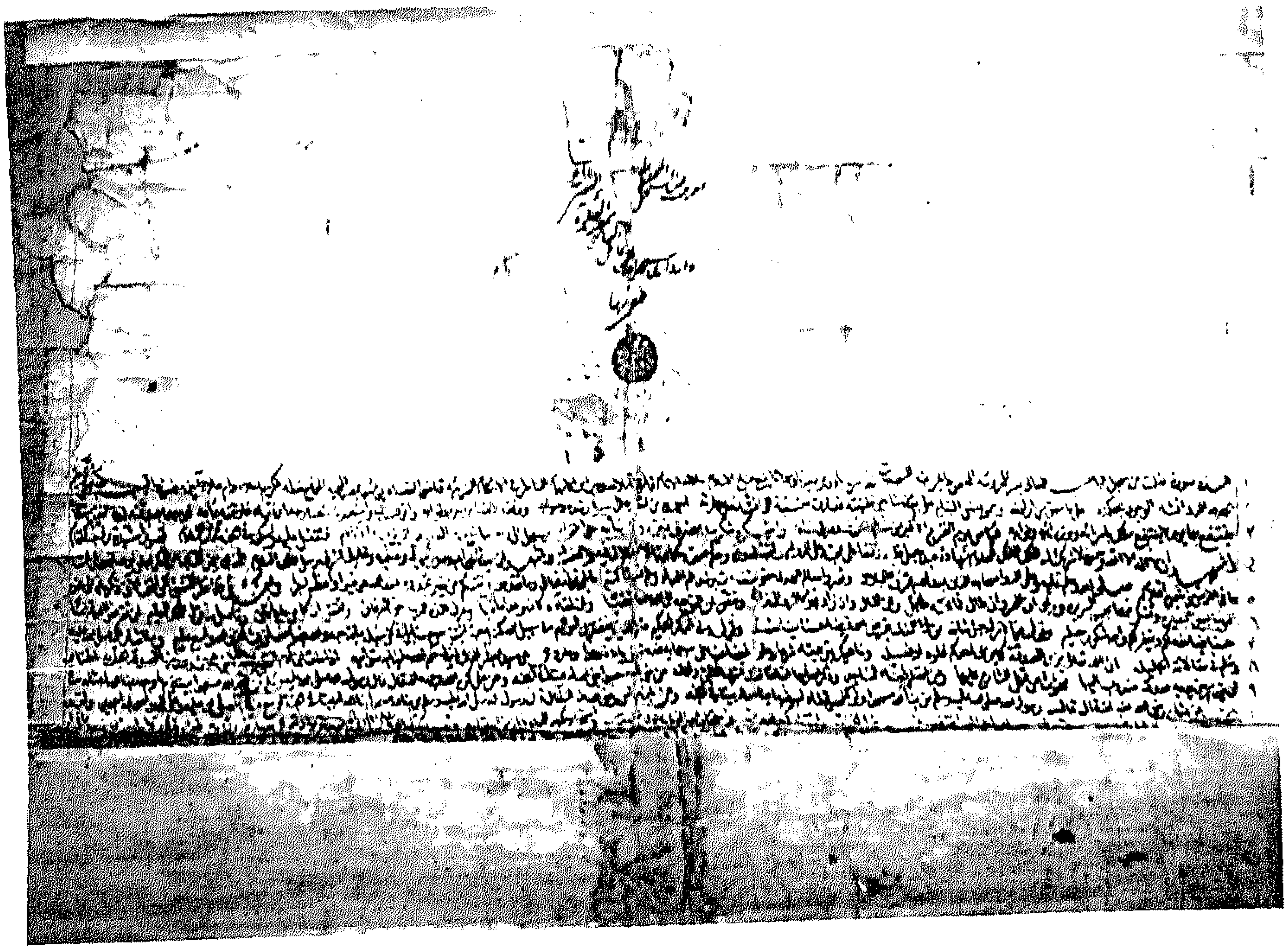
لوحه (١٧) باب مصفح بالزخارف المفرغه المشغوله بالفضه وهو يؤدى الى منطقه قبه الضريح ، المشهد الحسينى٥٤٩هـ/١١٥٤م .

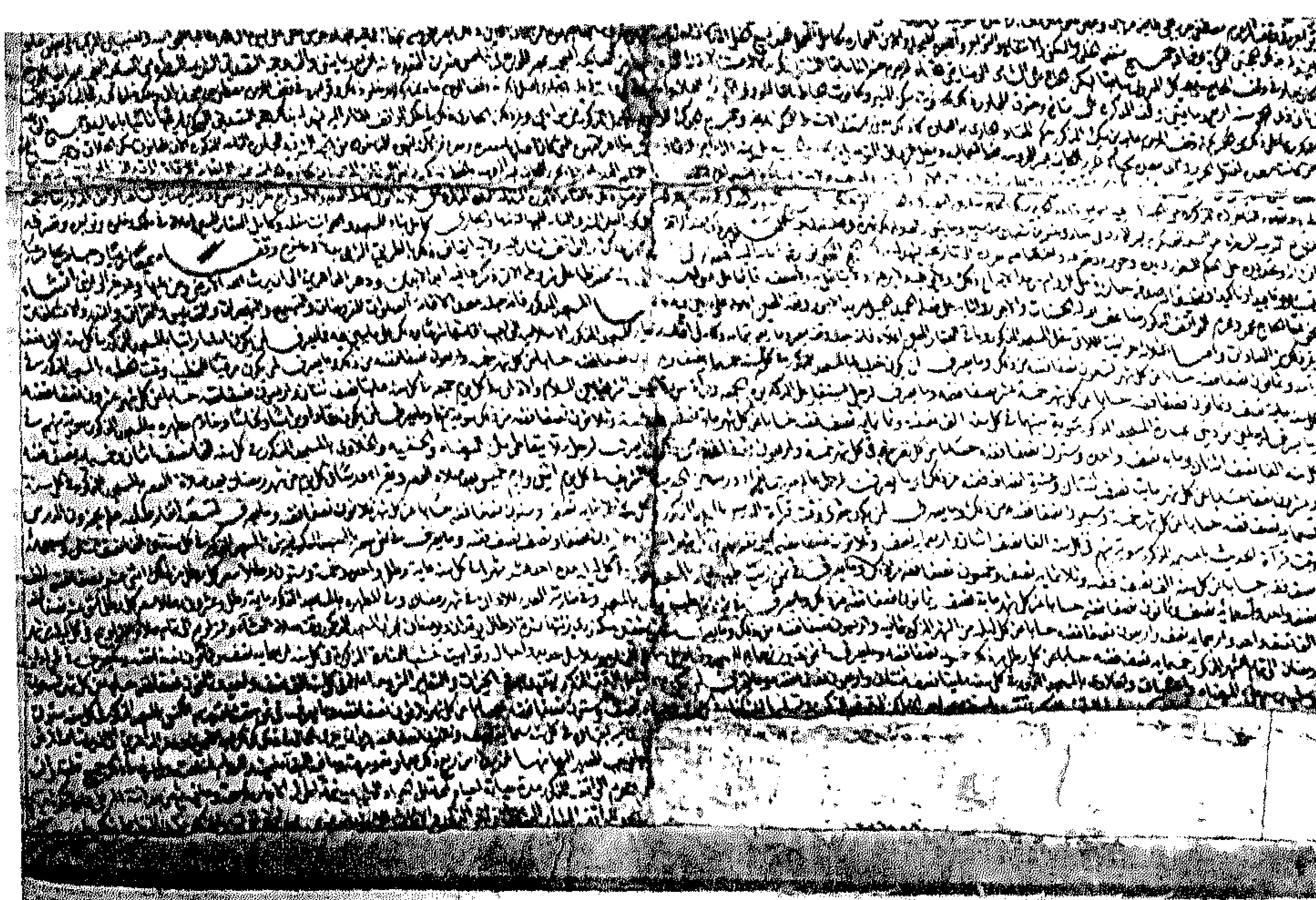


لوحه (١١٨) المحراب اسفل قبه الضريح .



لوحه (١١٩) المقصوره الفضيه للضريح اسفل القبه و يظهر افراد من طائفه البهره يقوموا بتنظيفها، المشهد الحسينى ٥٤٩هــ/١١٥٤م .





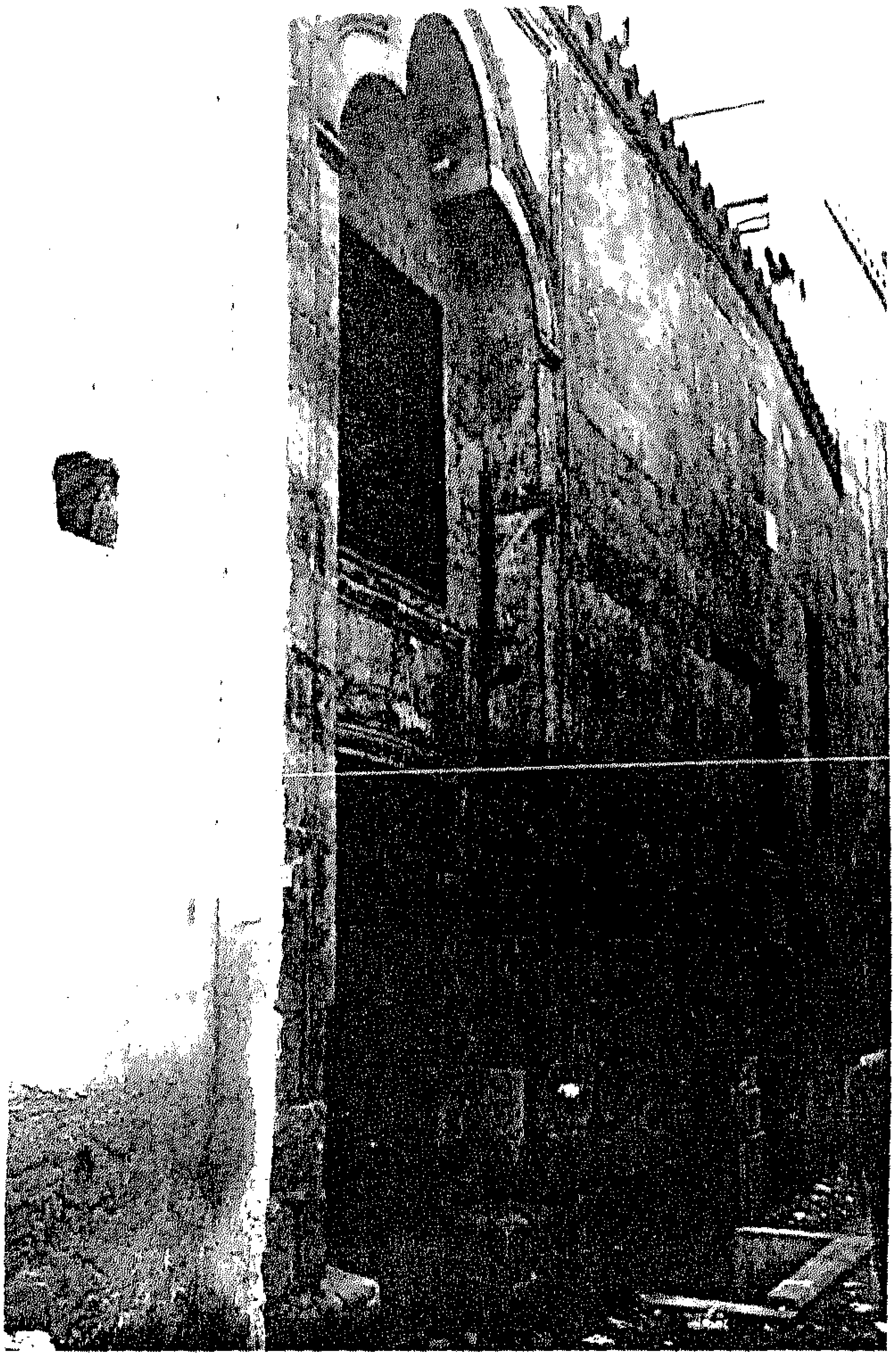
(١) حجة محمود محرم ، دفتر خانة وزارة الاوقاف رقم ١٤٦٥ ، ت ١٥ ذو القعدة ١٢٠٤هـ مصدره من الصالحية النجمية .



لوحه (١٢١) الواجهه الرئيسيه لجامع محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م) المطله على شارع حبس الرحبه .



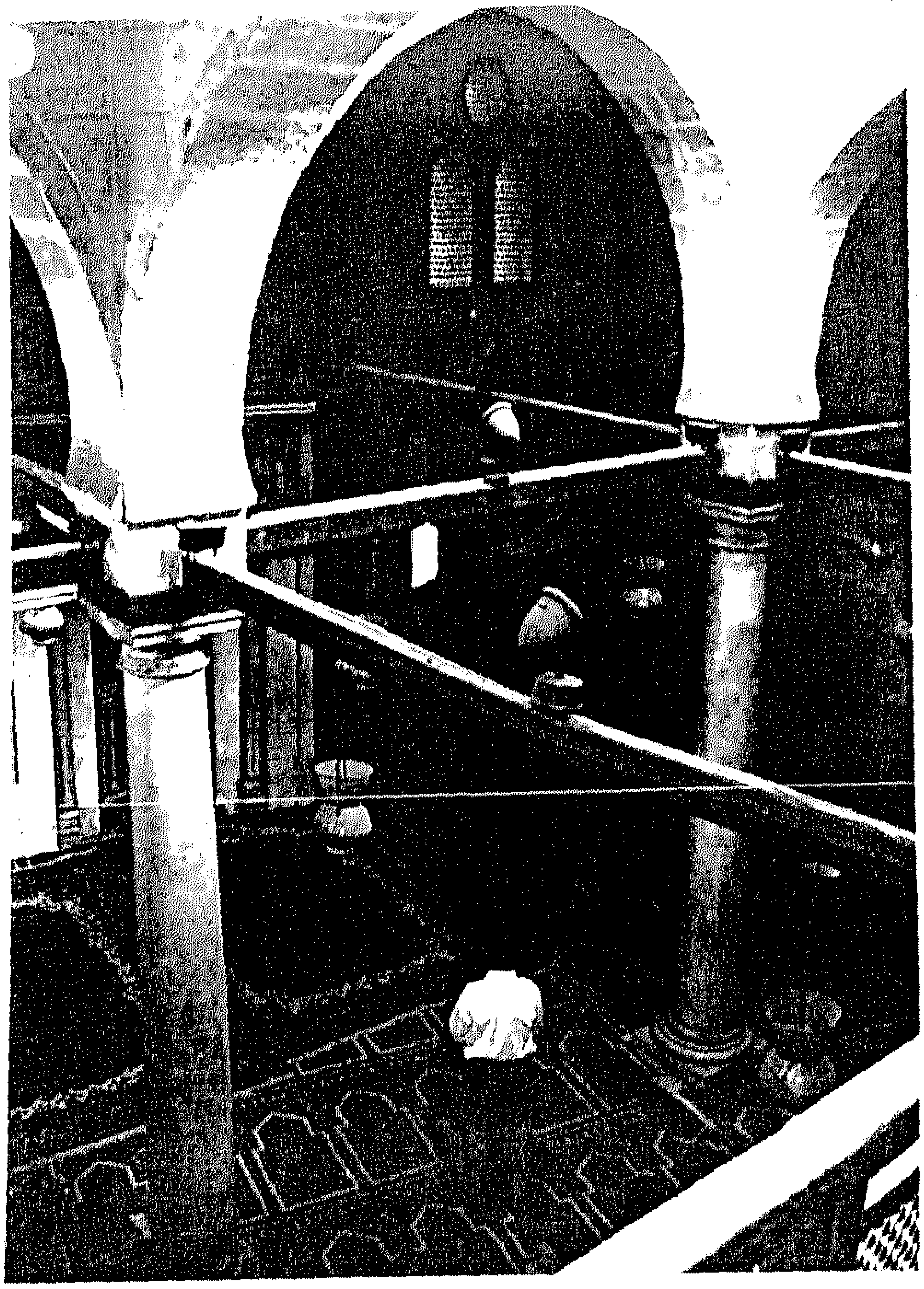
لوحه (١٢٢) كتله المدخل الرئيسى للجامع بالزاويه الشماليه لجامع محمود محرم (١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م).



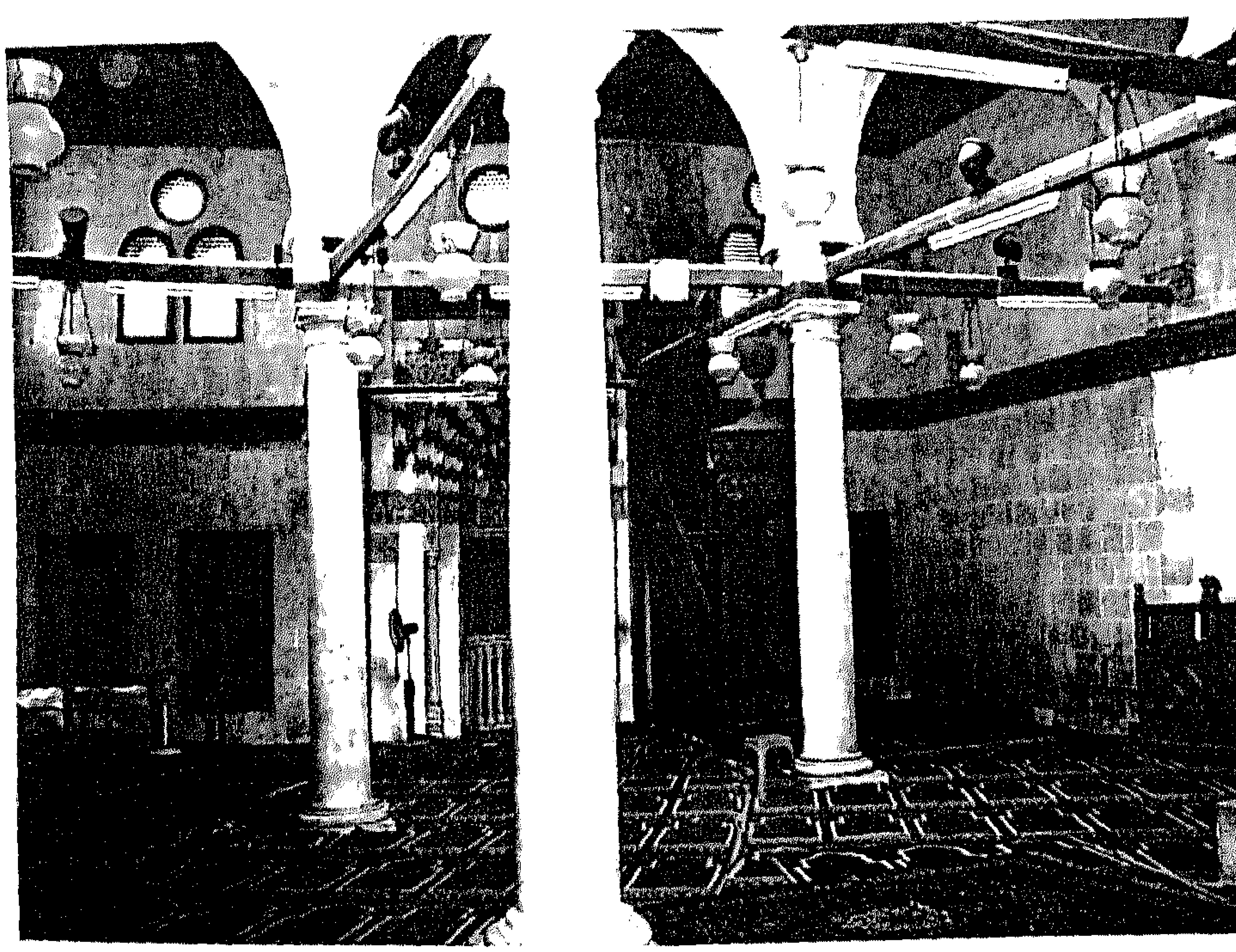
لوحه ( ) الواجهه الشماليه الشرقيه (الجانبيه) وبها مدخل جانبى بجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م.



لوحه ( ) النص التأسيسى أعلى باب الدخول يسجل تاريخ انشاء الجامع بحساب الجمل ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م.



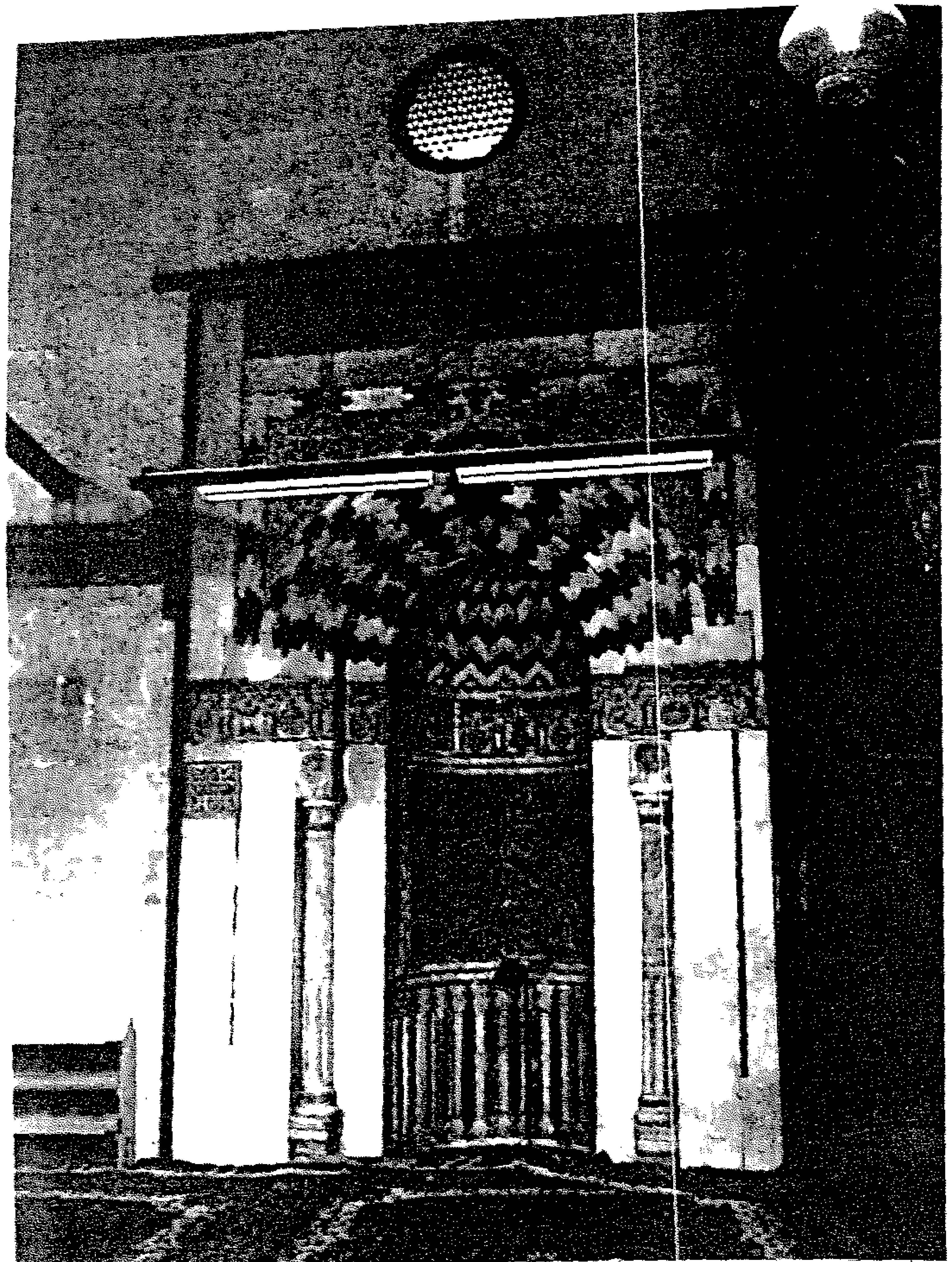
لوحه (١٢٥) منظر علوى
يظهر صحن
جامع محمود محرم
١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م.



لوحه (١٢٦) جزىء من بيت الصلاه بجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م
تظهر العقود الحدوية .



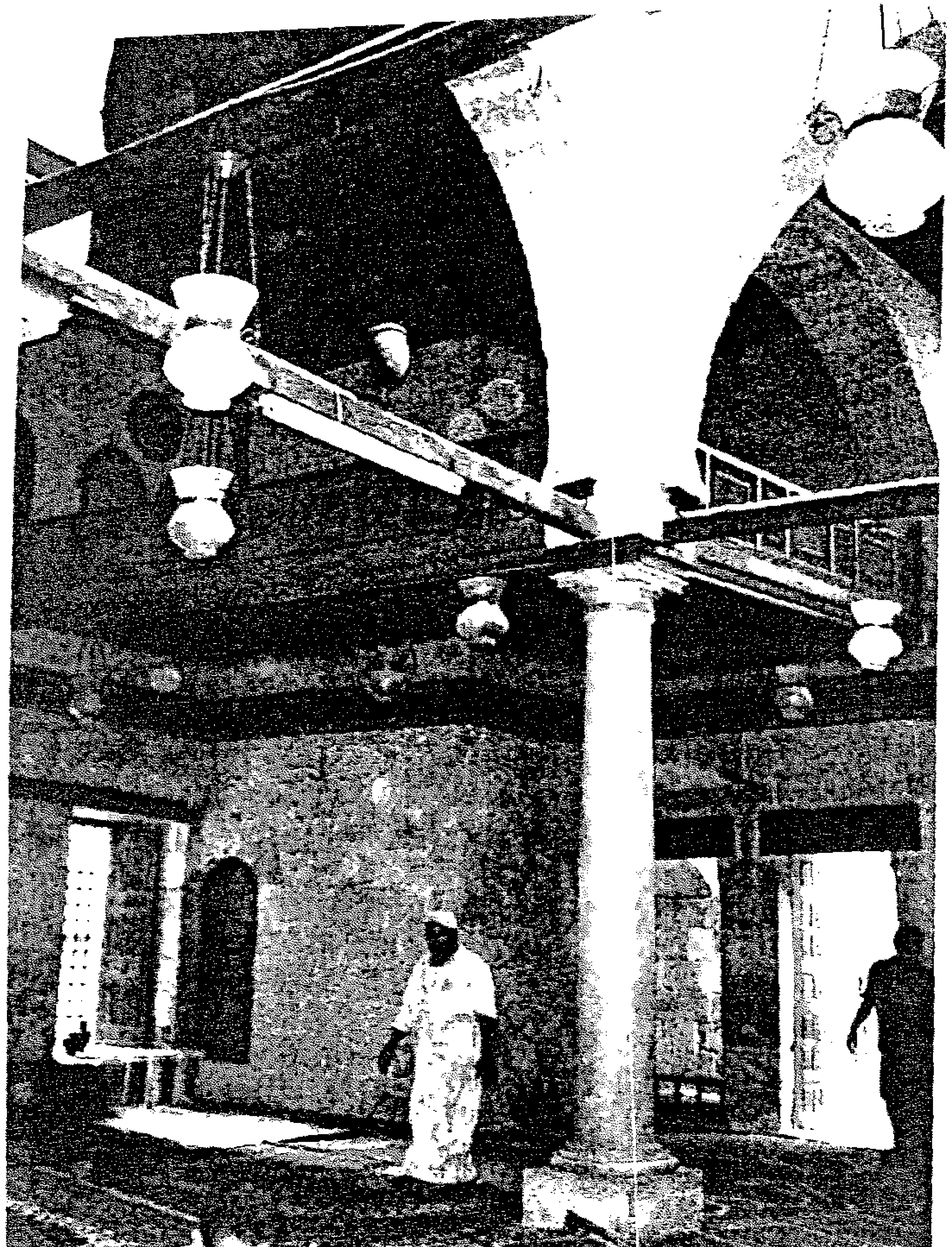
لوحه (١٢٧) صوره قديمه لمحراب جامع محمود محرم١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م.



لوحه (١٢٨) محراب الجامع ويظهر به الزخارف الرخاميه بجامع محمود مد
١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م.



لوحه ( ) المنبر الخشبى جامع محمود محرم١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م
١٢٩



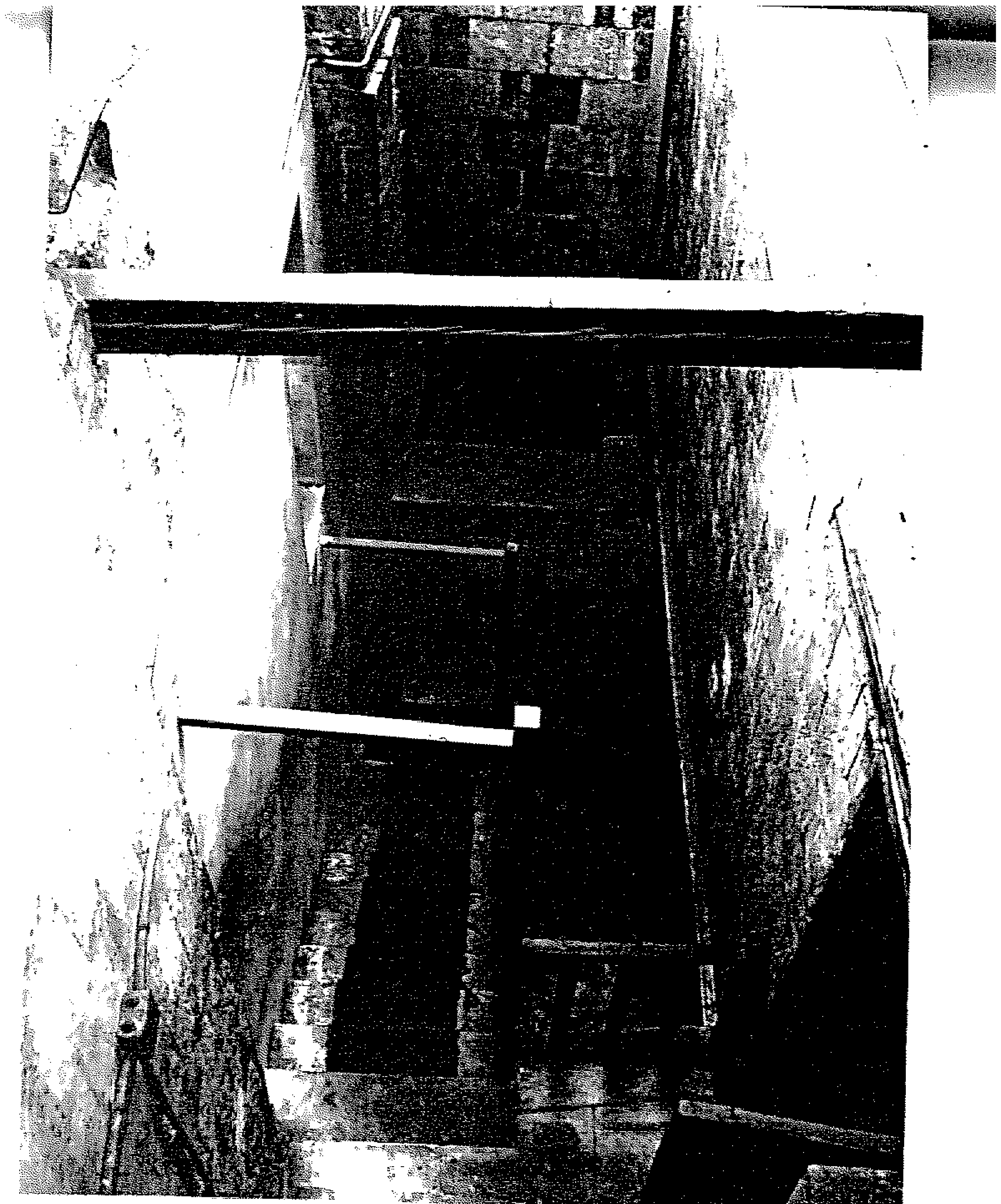
لوحه (١٣٠) دكه المبلغ بأقصى الزاويه الشماليه من الضلع الشمالى الشرقى
جامع محمود محرم١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م

لوحه (١٢١) السقف الخشبى لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م.

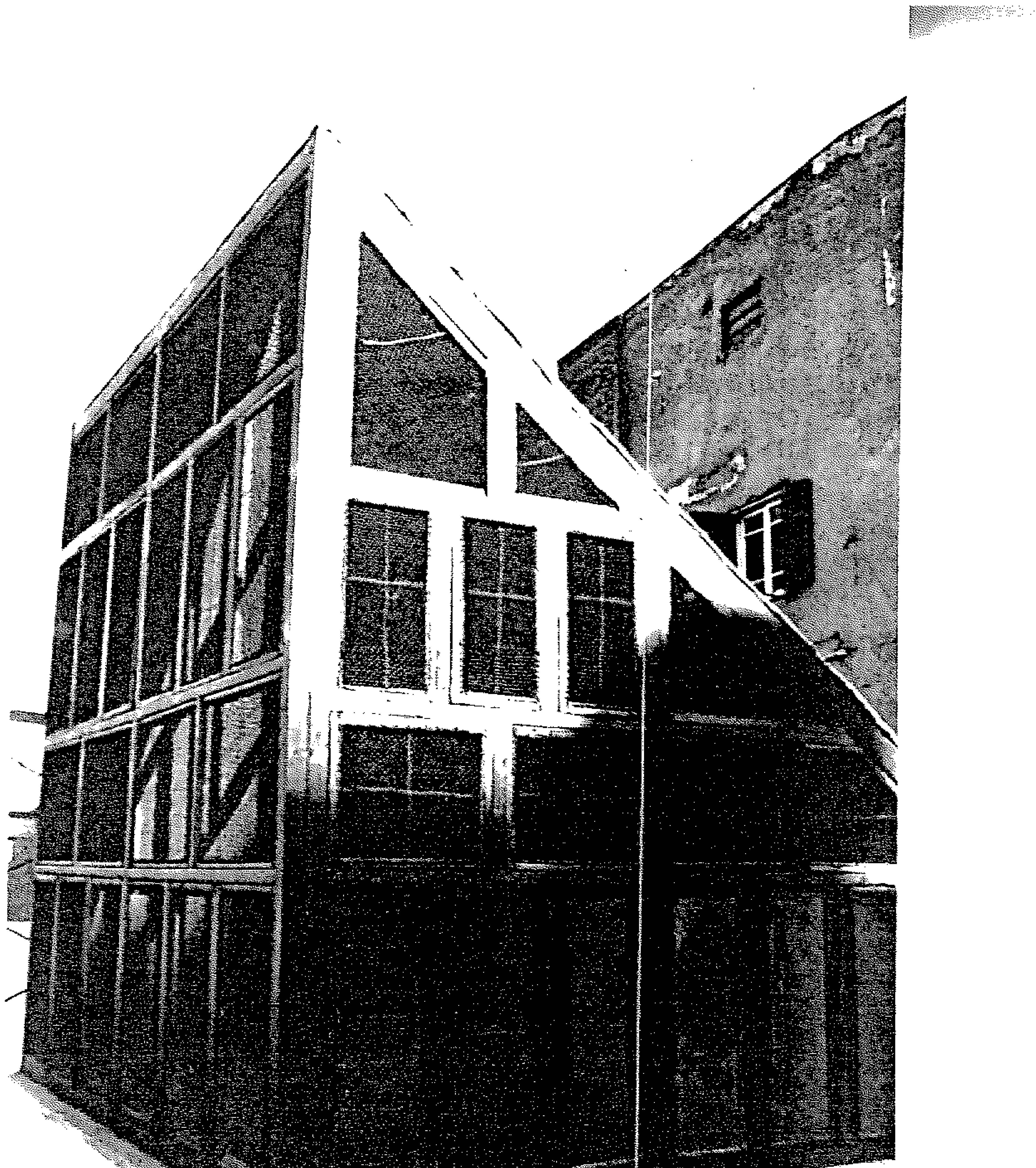


لوحه (١٢٤) تفاصيل الزخارف النباتيه للبراطيم الخشبيه للسقف بجامع محمود محرم

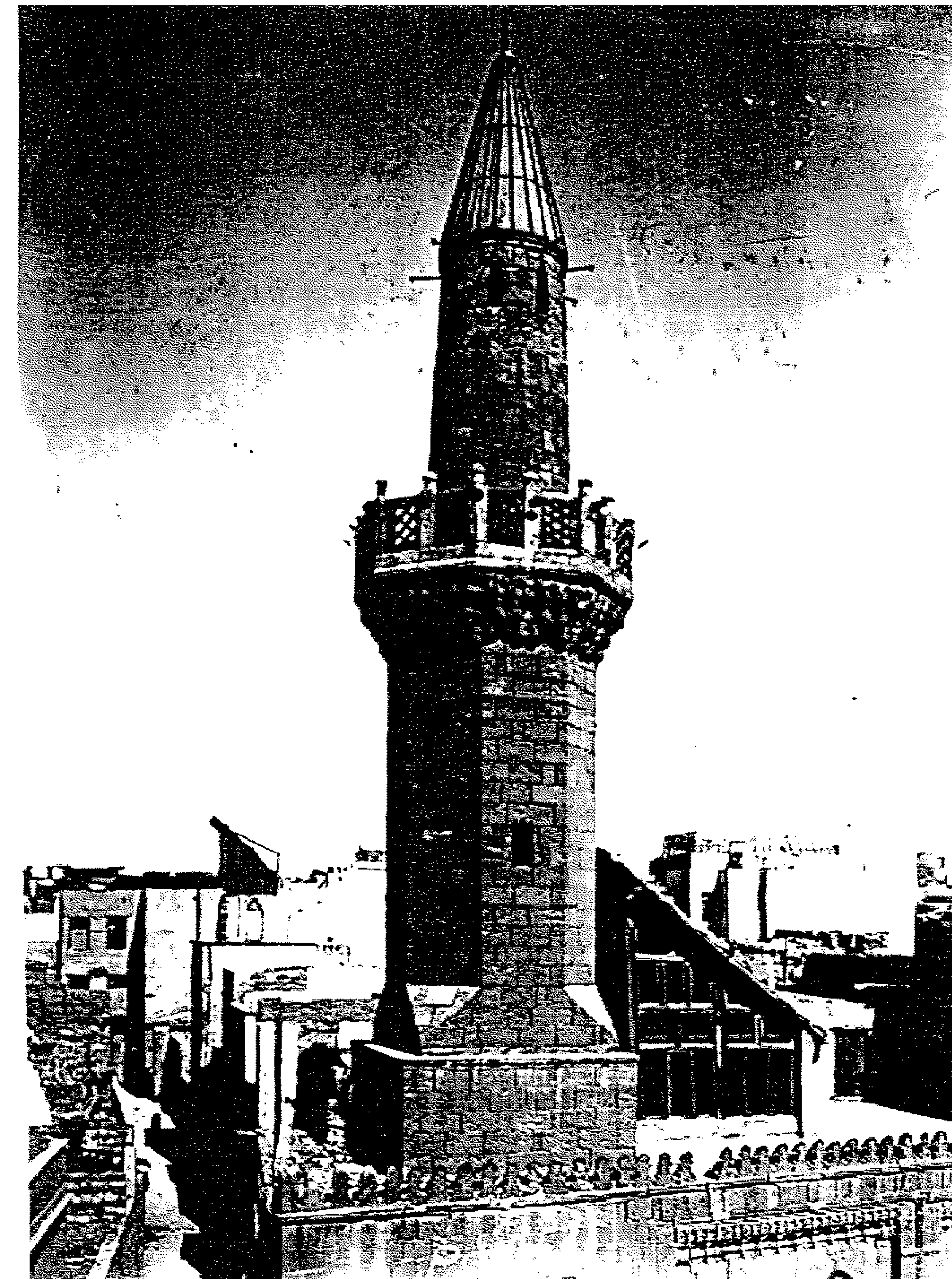
١٢٠٧هـ/١٧٩٢م.



لوحه (١٢١) السلم الحجرى المؤدى لميضاه الجامع اسفل مستوى ارض الجامع جامع محمود محرم١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م ٠



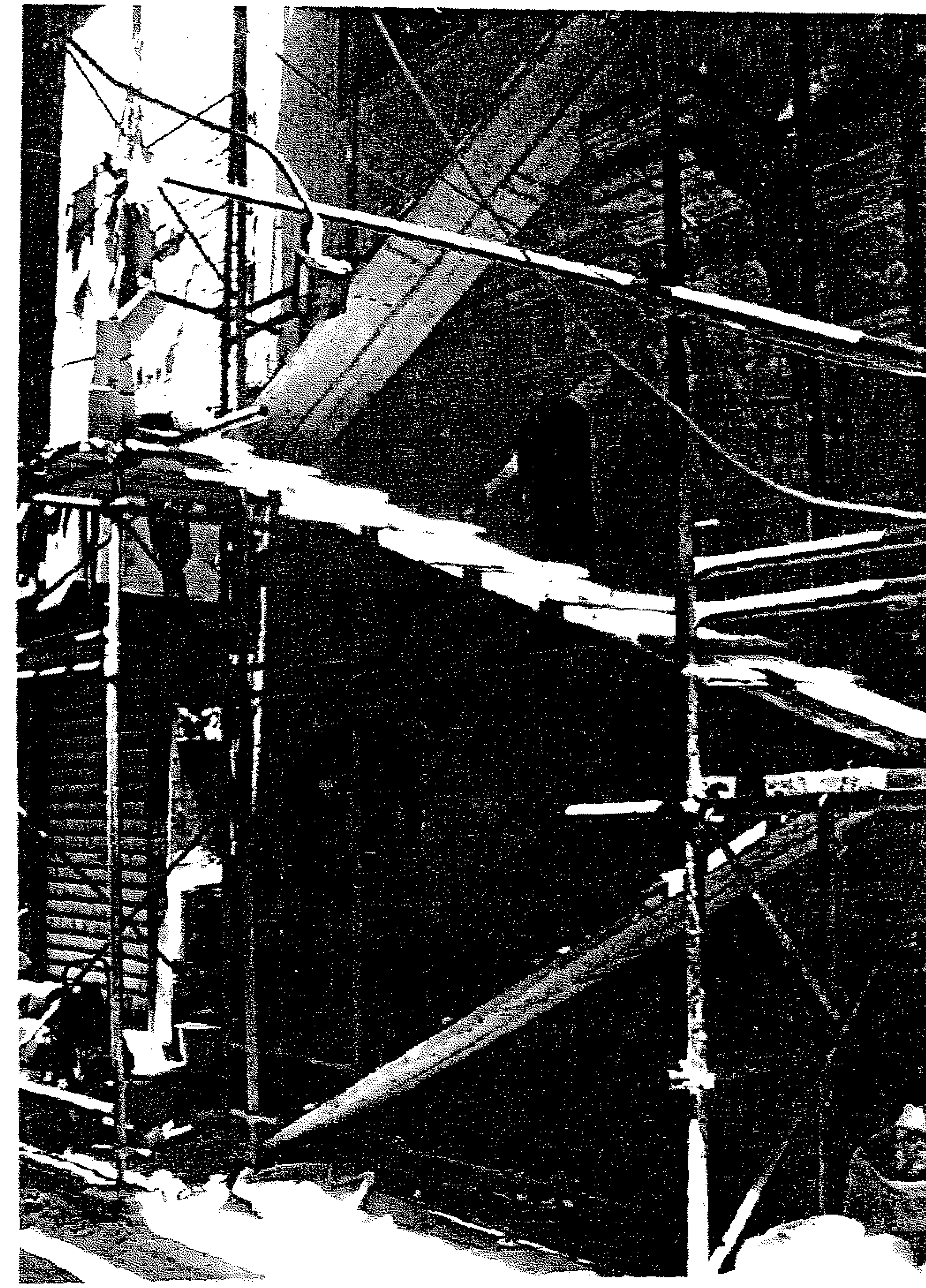
لوحه (١٢٦) ملقف الهواء الخشبى ، صوره من سطح جامع محمود محرم. ١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م ٠



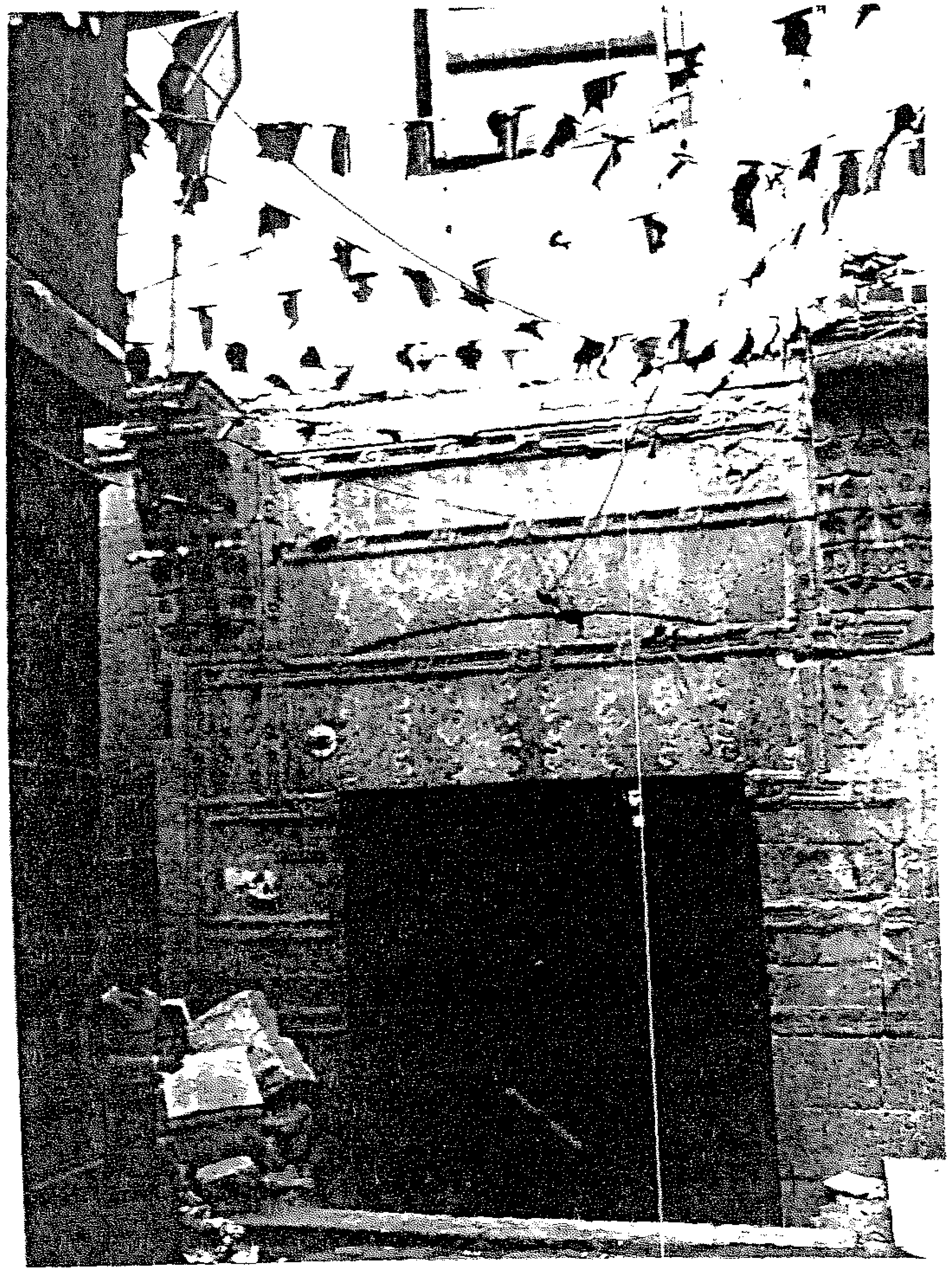
لوحه (١٢٥) صوره قديمه لجامع محمود محرم ويظهر المأذنه و ملقف الهواء
عن مركز الدراسات الاثريه، جامع محمود محرم١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م



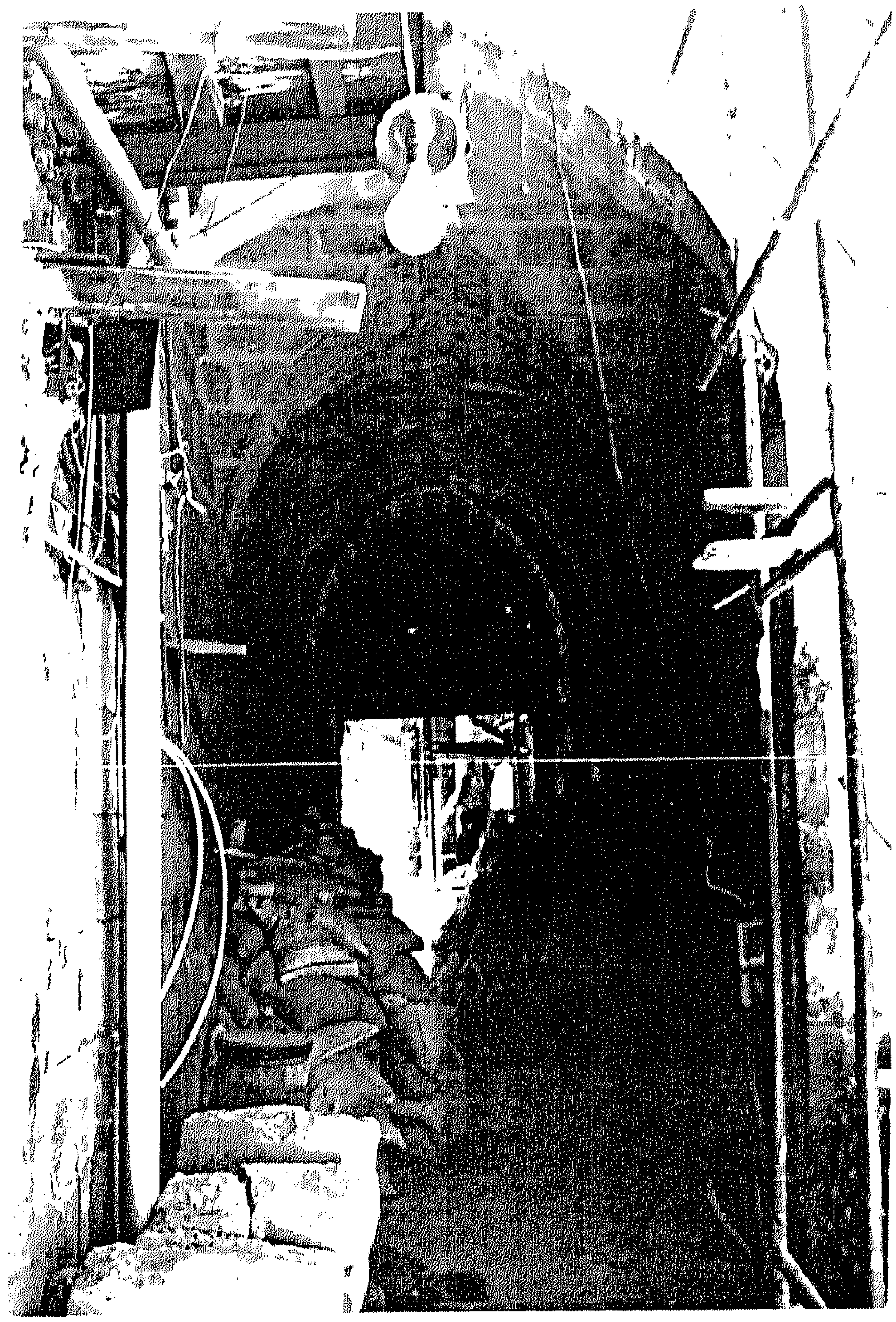
لوحه (١٢٦) مأذنه جامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢ م.



لوحه ( ) واجهه وكاله تغرى بردى بالمقاصيص ١٠هـ/١٦م
١٢٧



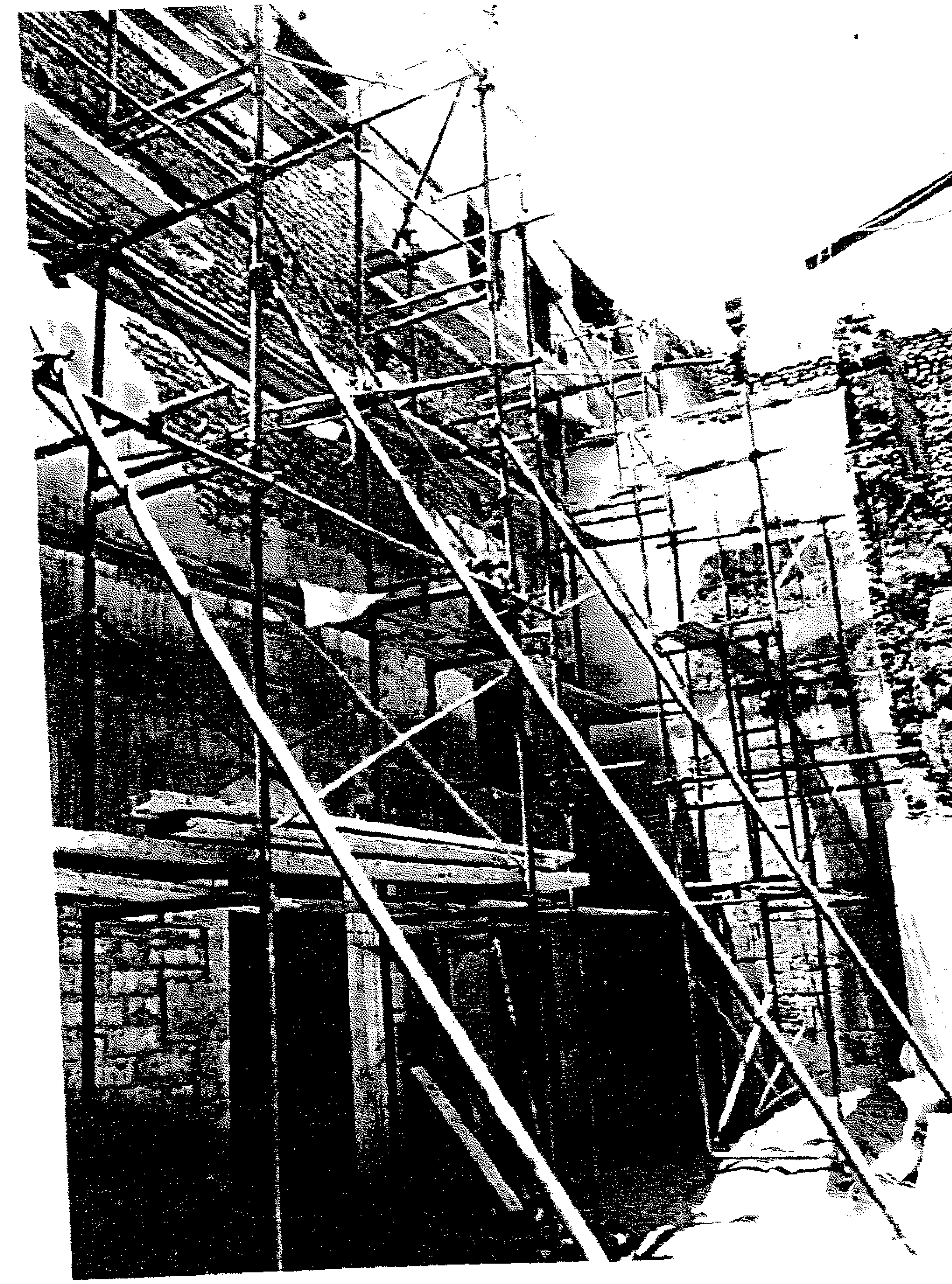
لوحه ( ) المدخل الرئيسى، وكاله تغرى بردى بالمقاصيص ١٠هـ/١٦م
١٢٨



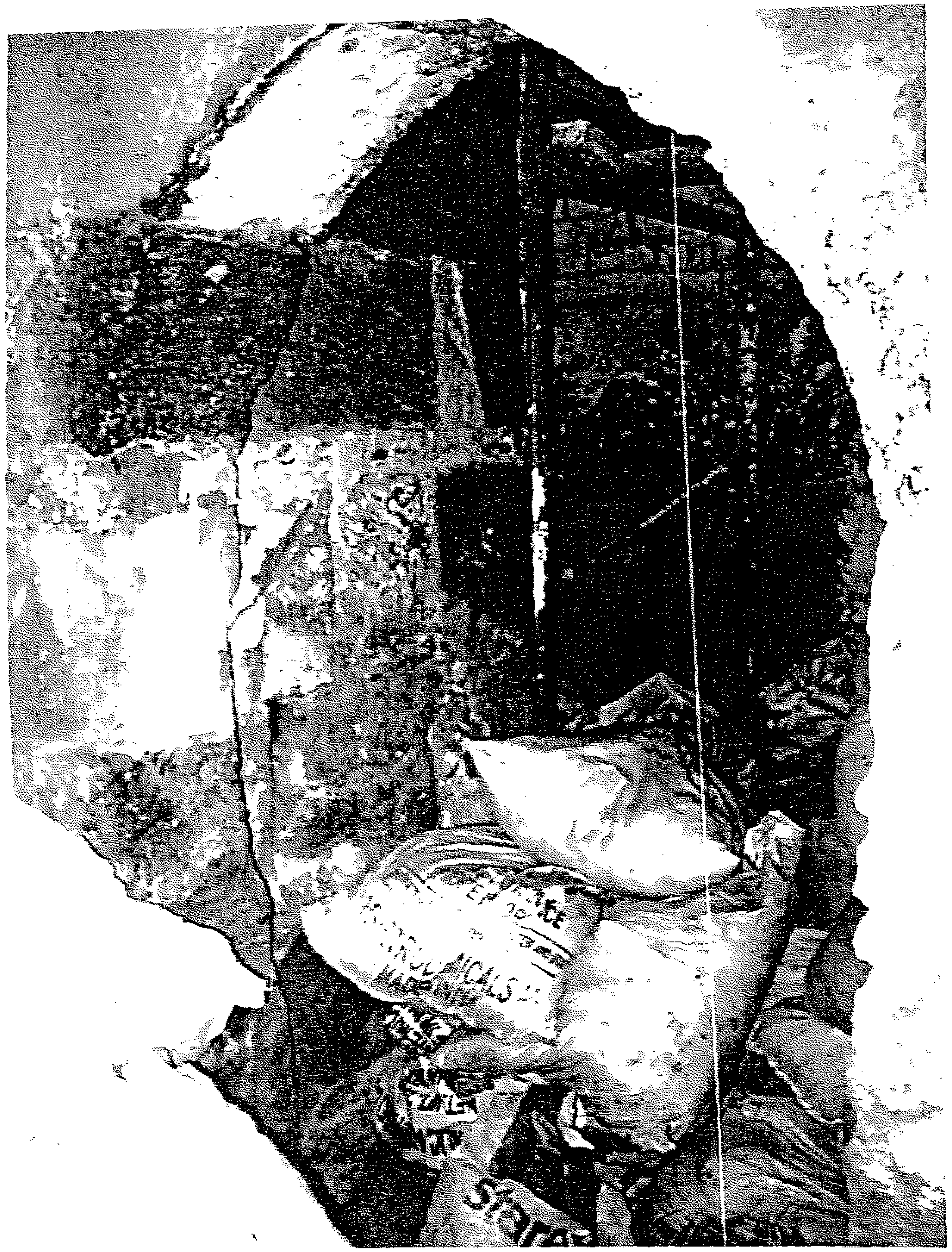
١٢٩
لوحه ( ) الدهليز من الداخل يفتح باخره على صحن الوكاله ، وكاله تغرى بردى بالمقاصيص ١٠هـ/١٦م



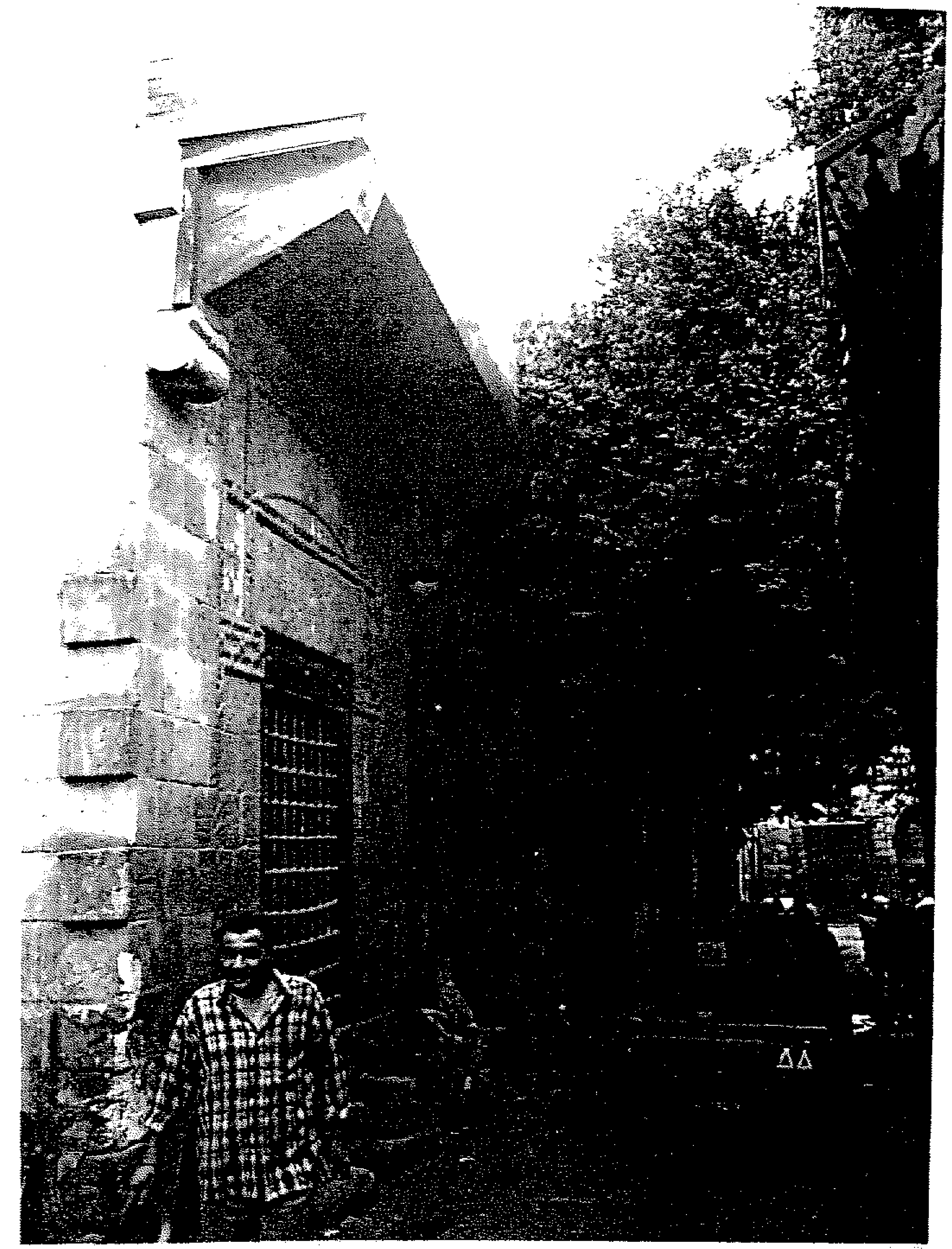
لوحه (١٤٠) مصلبه حجريه تتوسط الاقبيه المتقاطعه لسقف دهليز الدخول ، وكاله تغرى بردى بالمقاصيص ١٠هـ/١٦م .



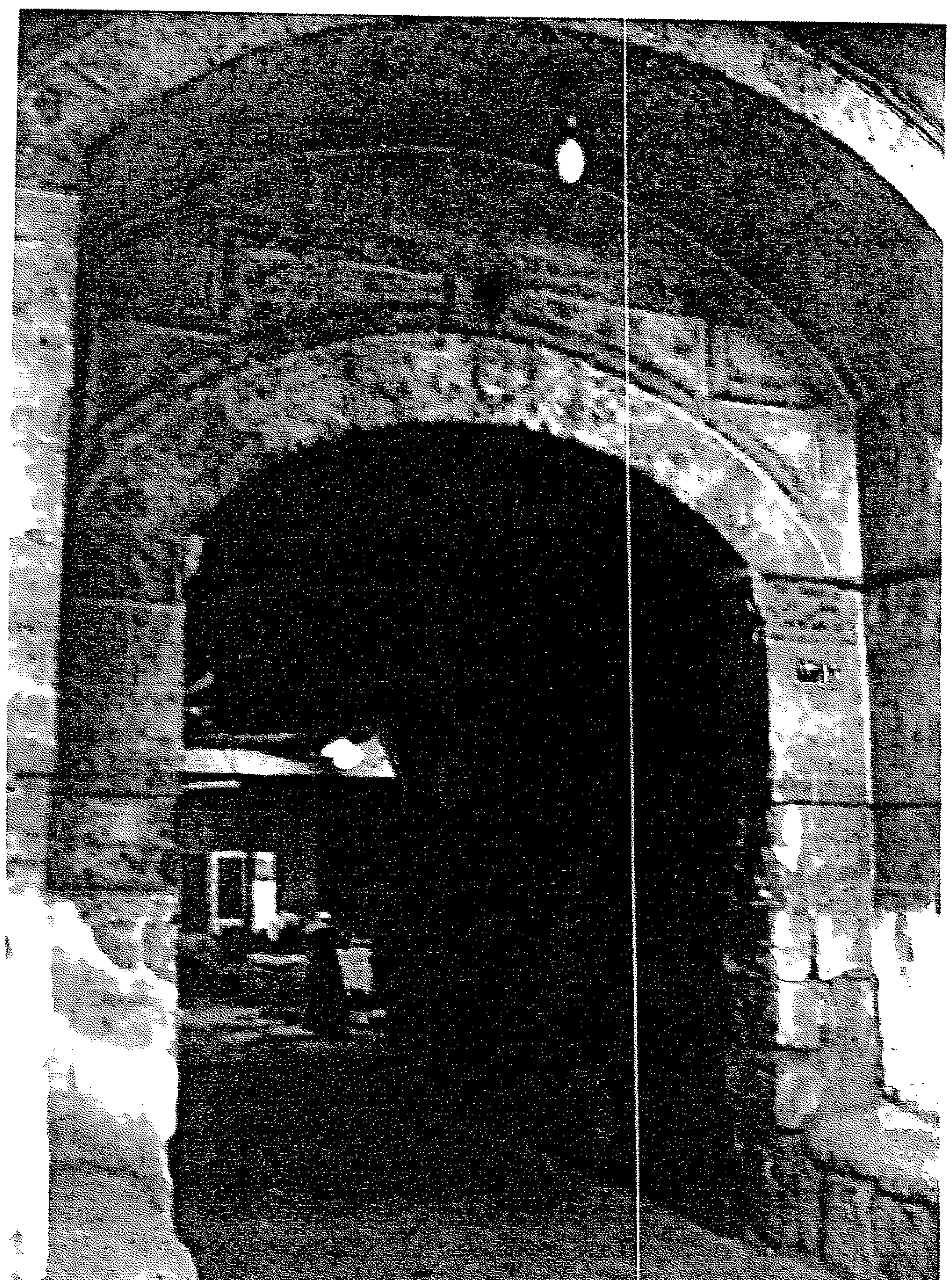
لوحه (١٦١) صحن الوكاله من الداخل، ، وكاله تغرى بردى بالمقاصيص ١٠هـ/١٦م .



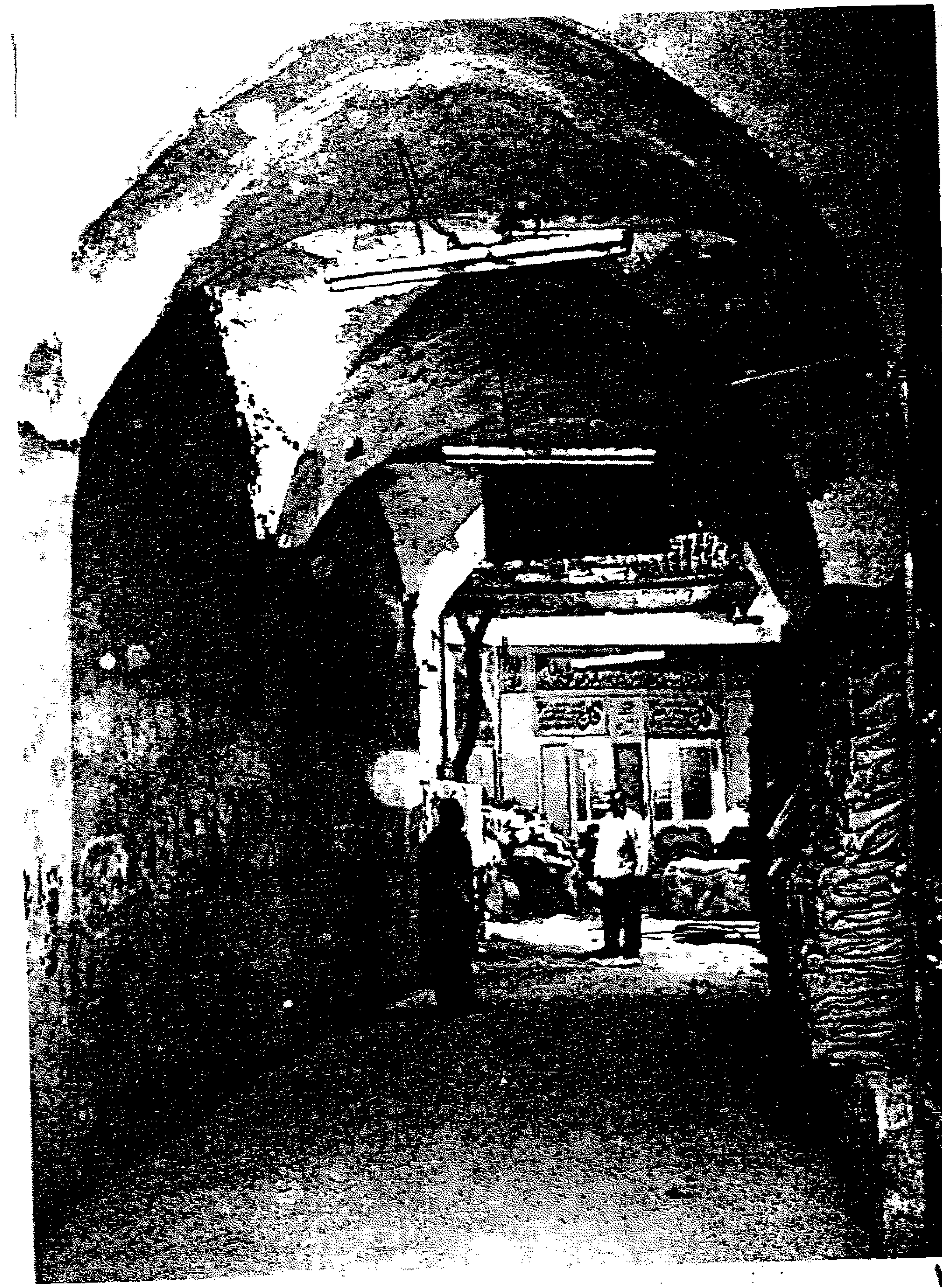
لوحه (١٦٤) احد الحواصل ذات العقود فى الدور الارضى ، وكاله تغرى بردى بالمقاصيص ١٠هـ/١٦م .



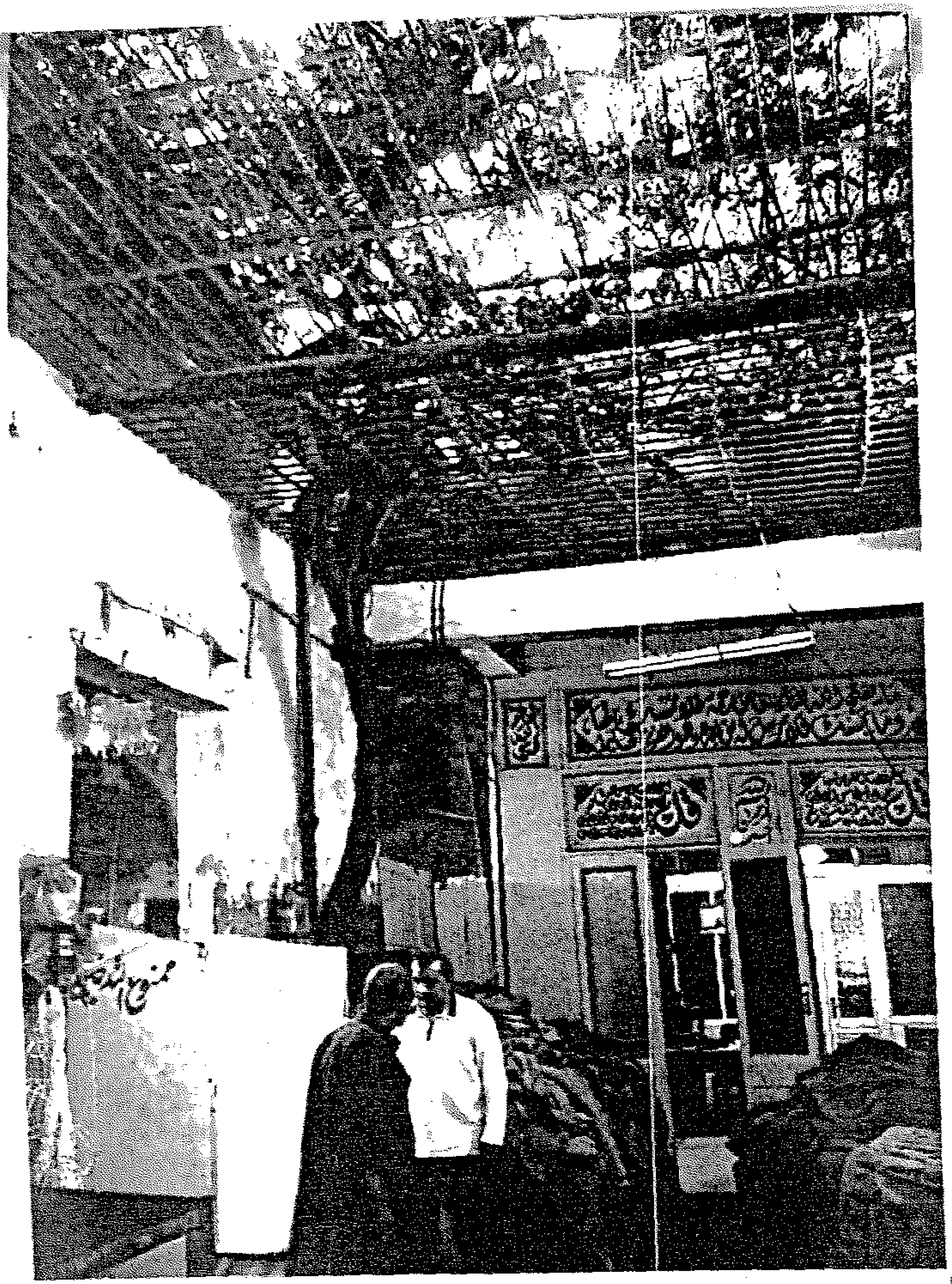
لوحه ( ) الواجهه الرئيسيه لوكاله وقف النقادى (١٠٧٢هـ/١٦١٨م) . ١٤٧



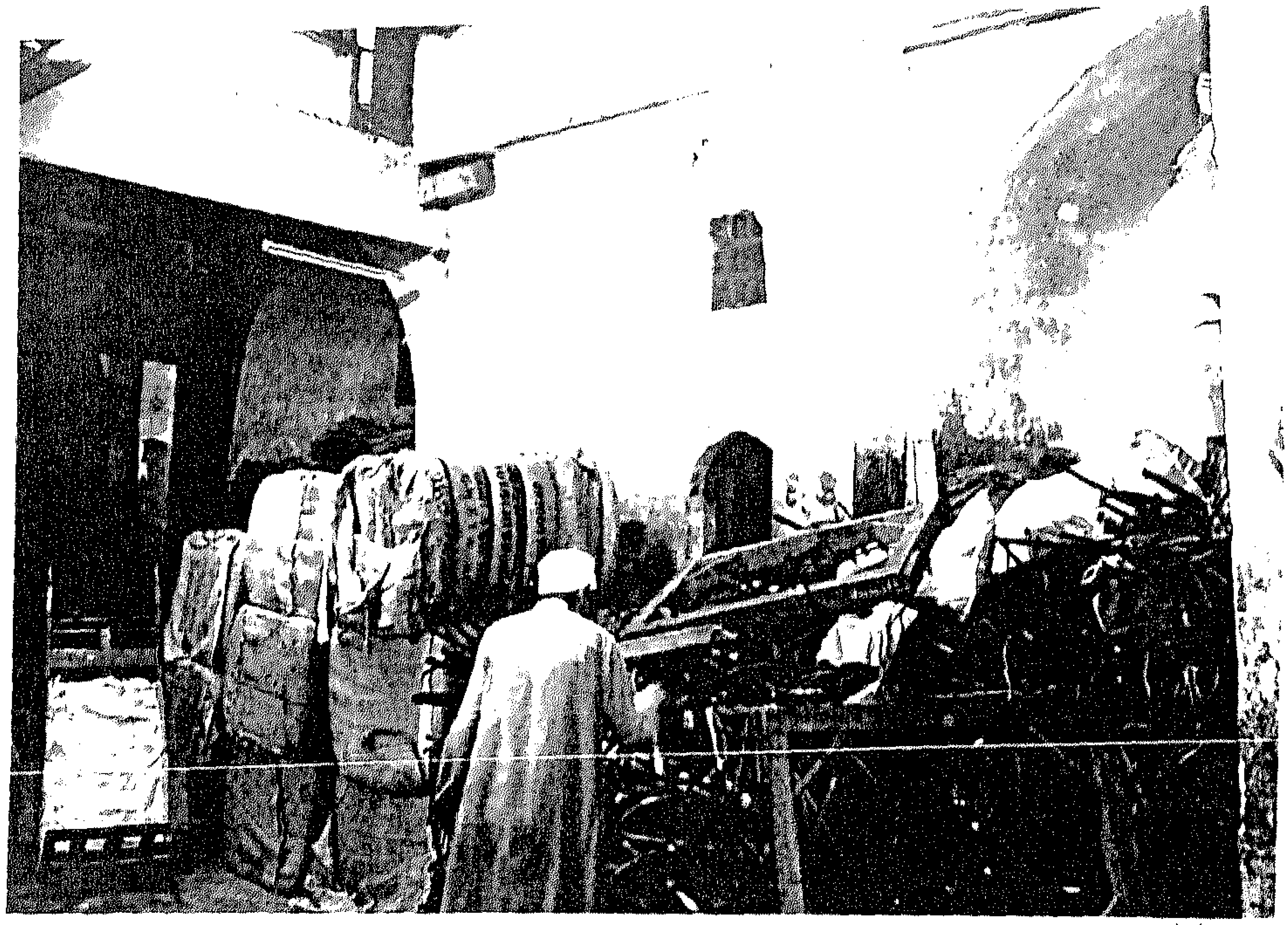
لوحه ( ) بوابه الدخول لوكاله وقف النقادى (١٠٧٢هـ/١٦١٨م) . ١٤٤



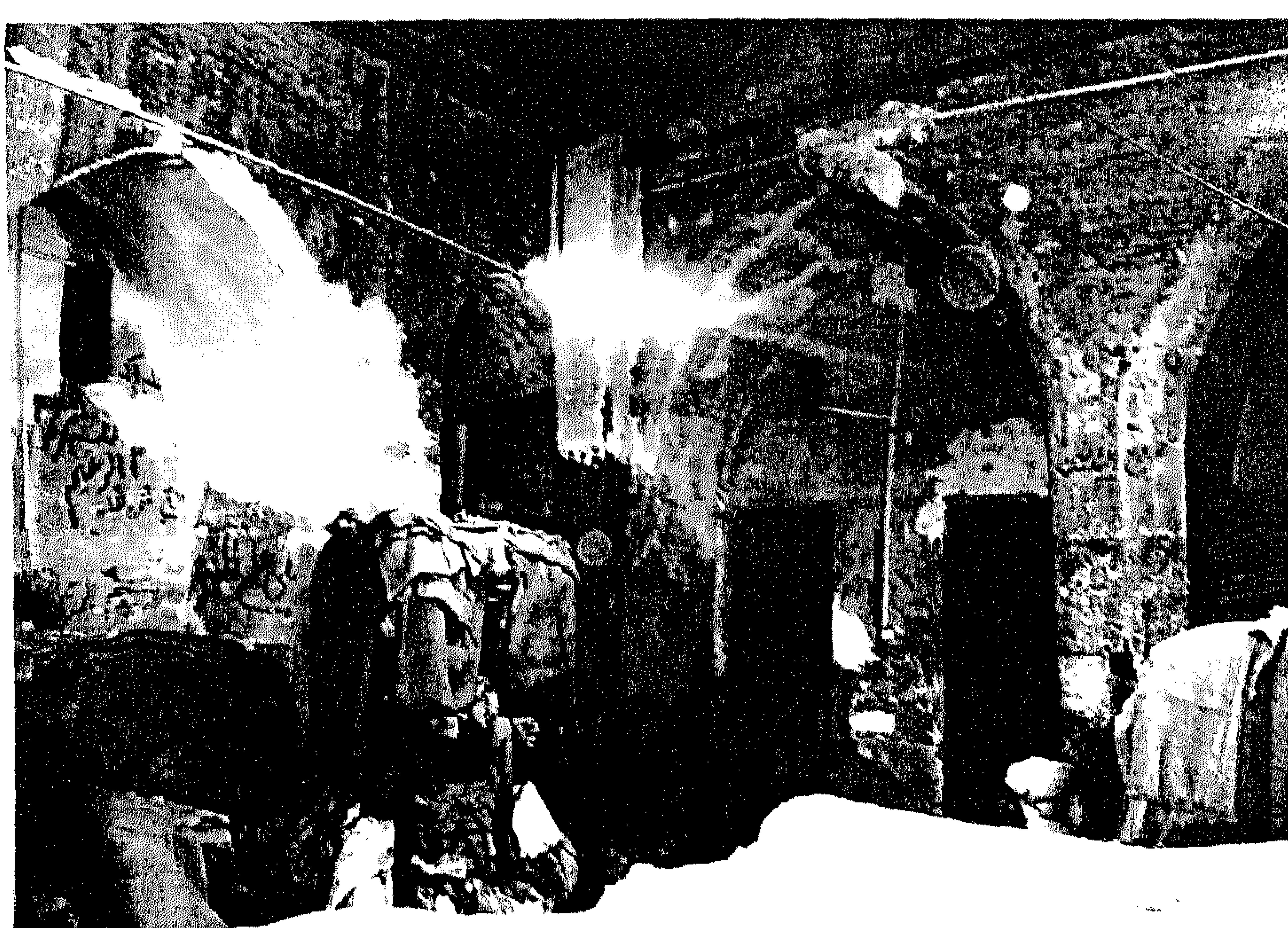
لوحه (١٢٥) دهليز مدخل الوكاله مسقف بمجموعه من الاقبيه المتقاطعه ، وكاله و سبيل وقف النقادى. (١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



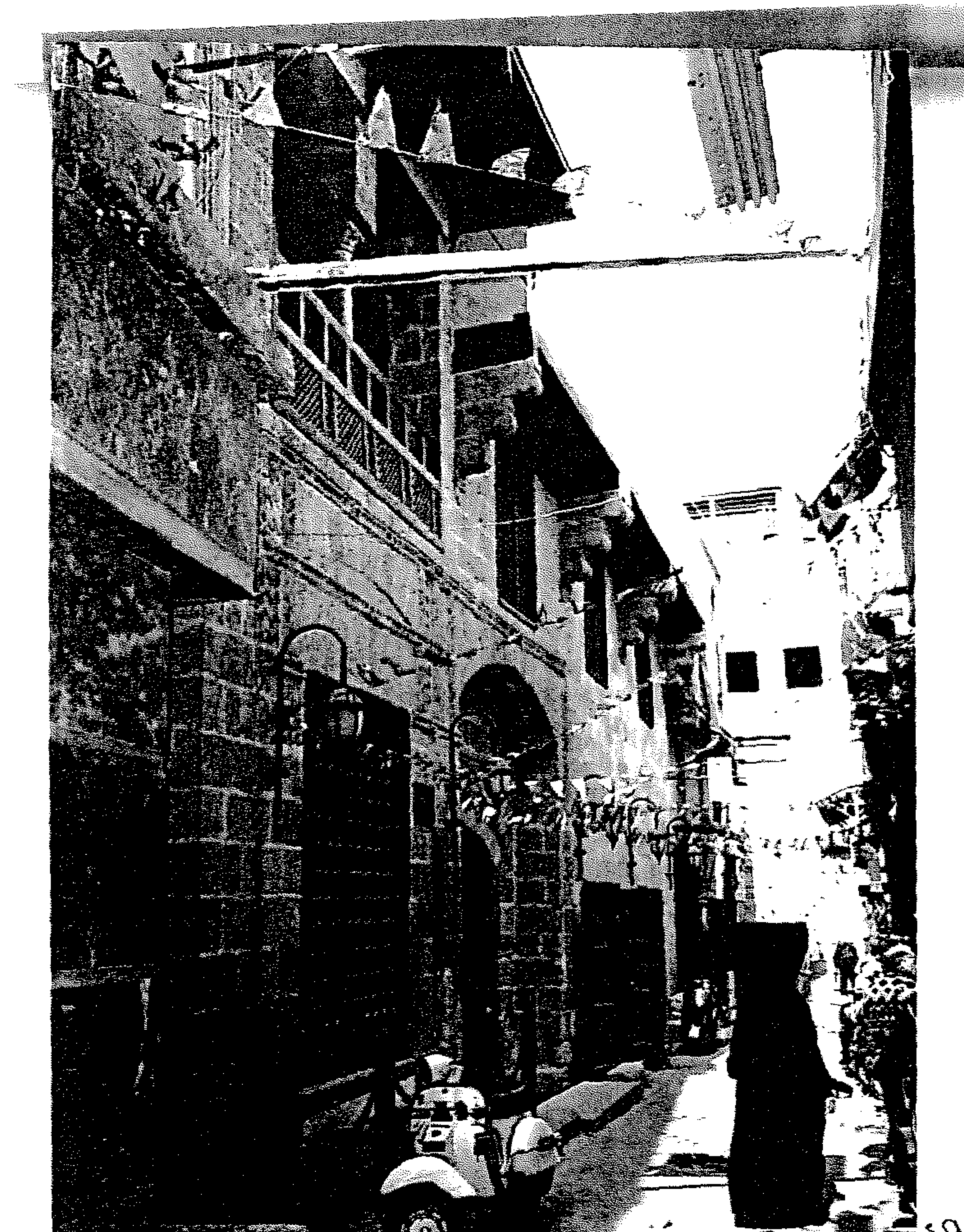
لوحه (١٢٦) صحن الوكاله وقد غطى السقف بتكعيبه عنب ، وكاله و سبيل وقف النقادى (١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



لوحه (١٤٧) دخلات معقوده بصحن الوكاله ويخزن به الأجوله ، وكاله و سبيل وقف النقادى.
(١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



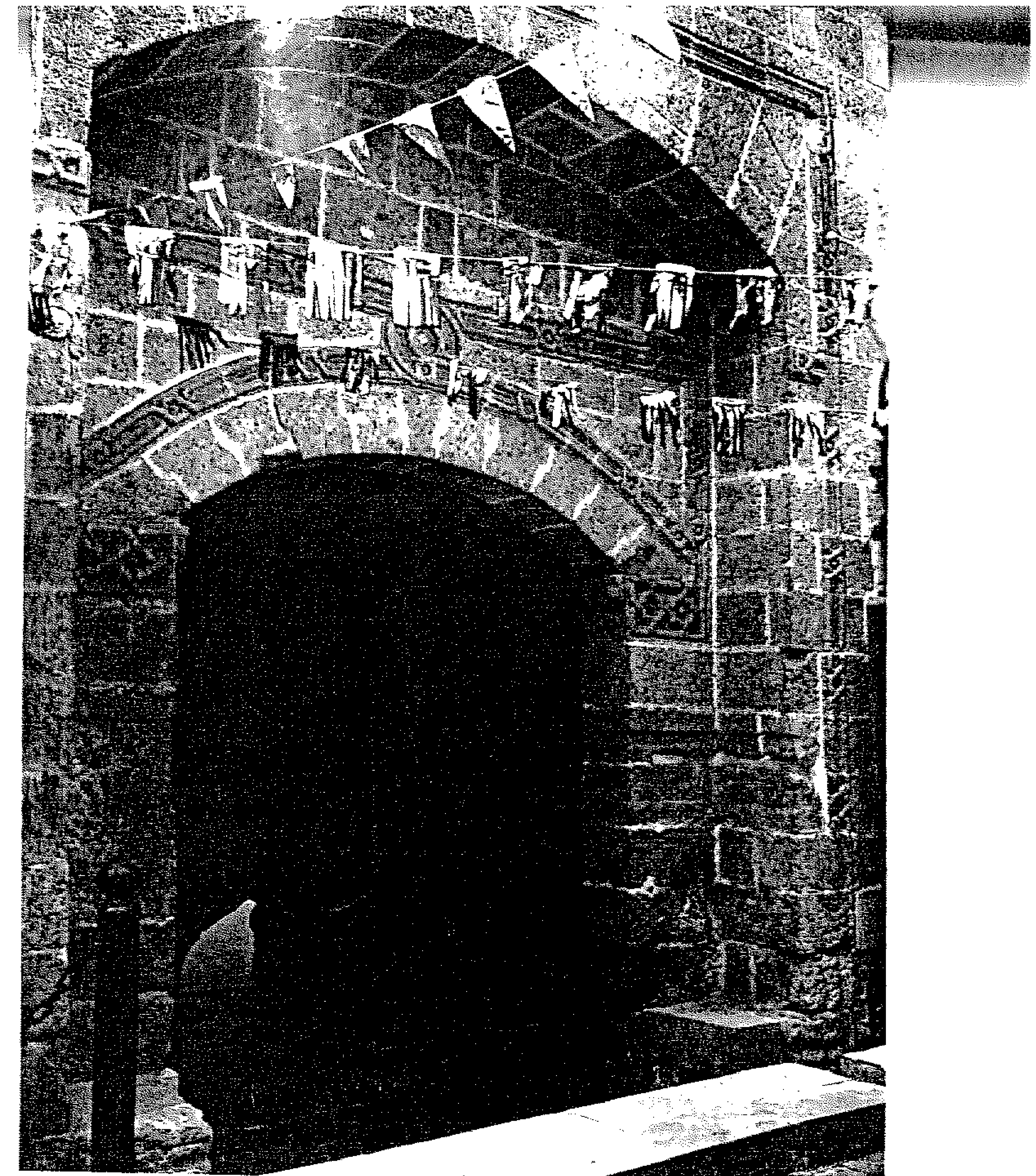
لوحه (١٤٨) جزىء داخلى من الوكاله وبه بعض الحواصل بعقود مدببه ويستخدم لصناعه الأجوله،
وكاله و سبيل وقف النقادى (١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



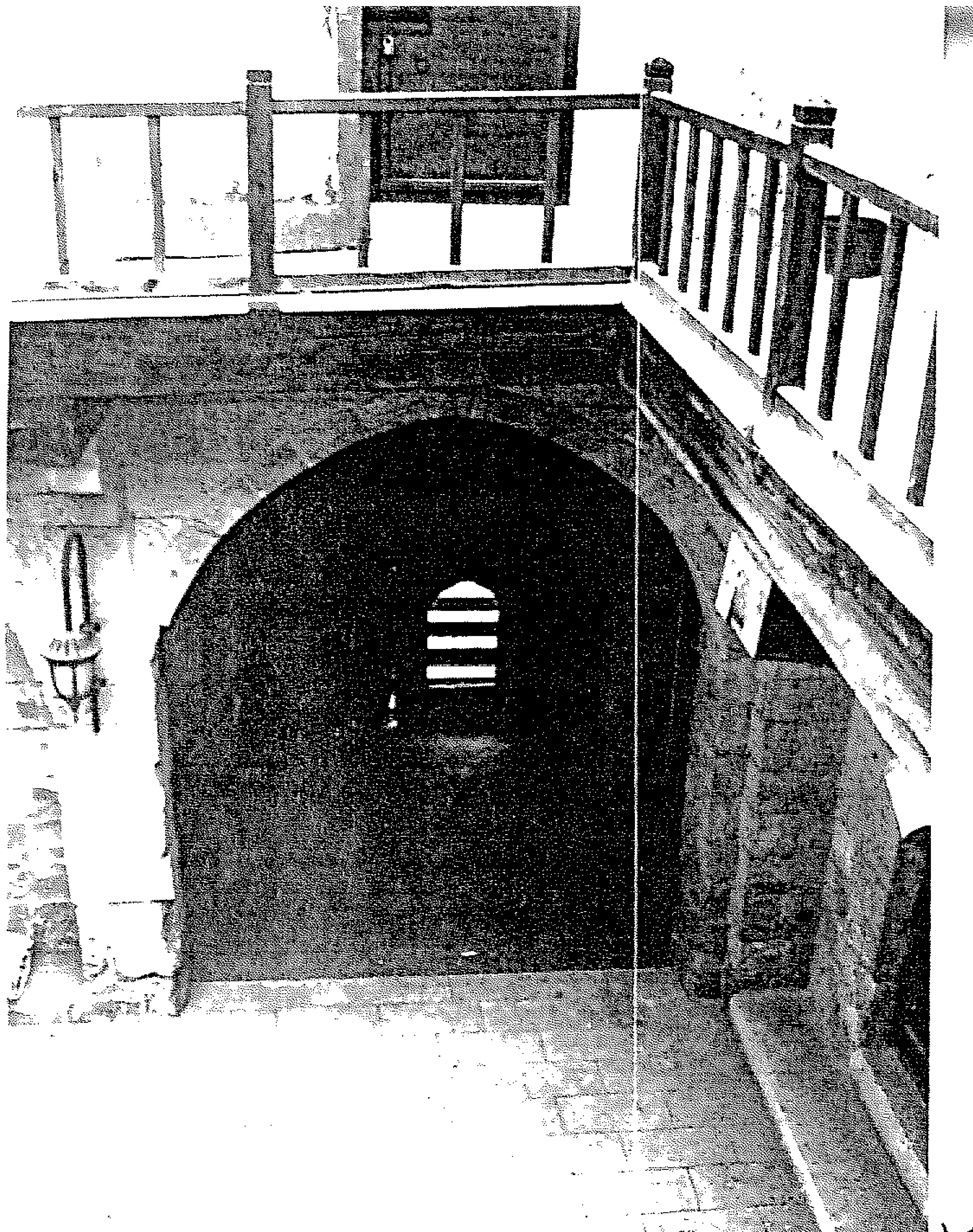
لوحه (٤٩) الواجهه الرئيسيه(الجنوبيه الشرقيه) لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى بشارع خان أبى طاقيه ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



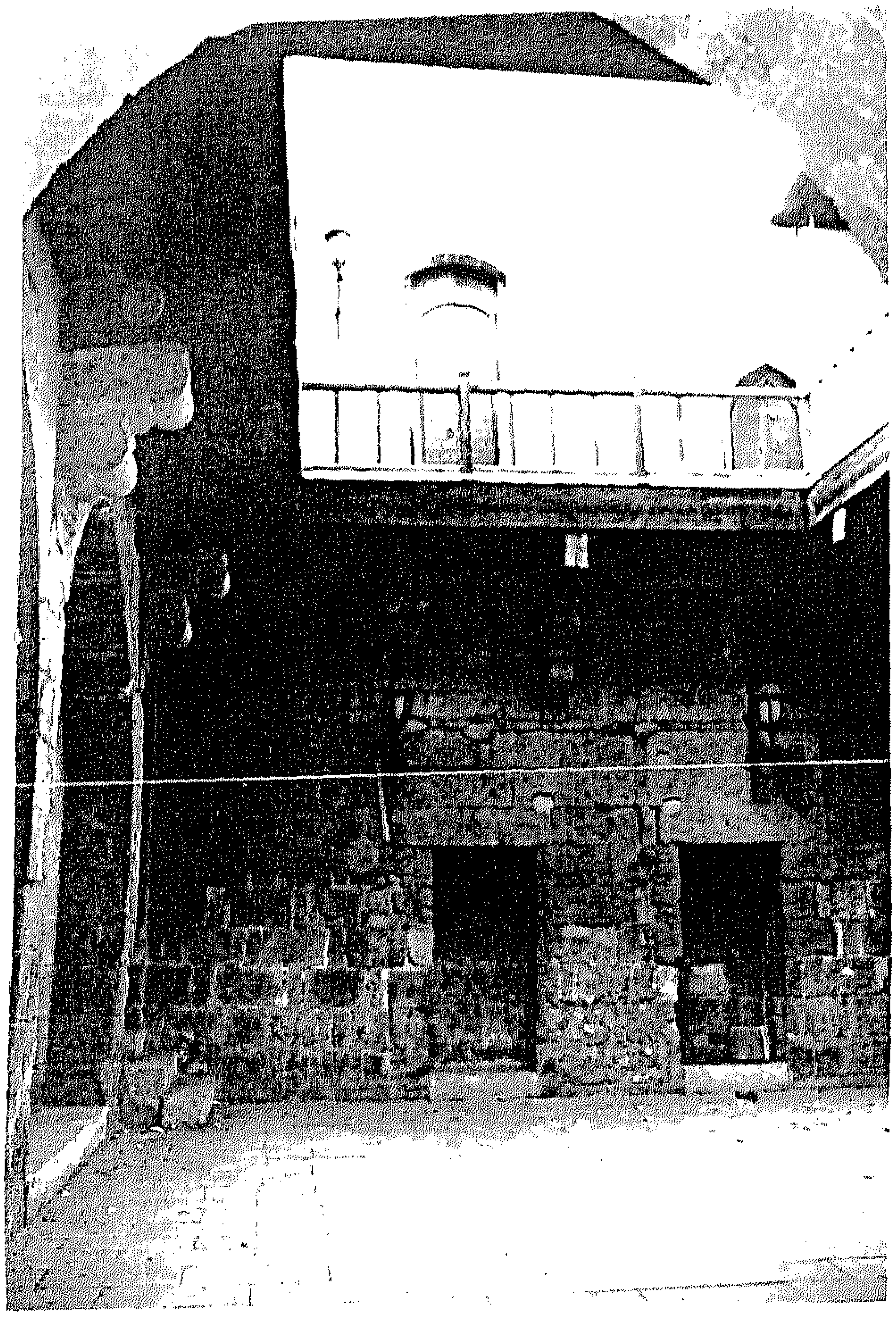
لوحه (١٥) الواجهه الجانبيه لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى وبها أحد شبابيك السبيل فى الدور الارضى ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



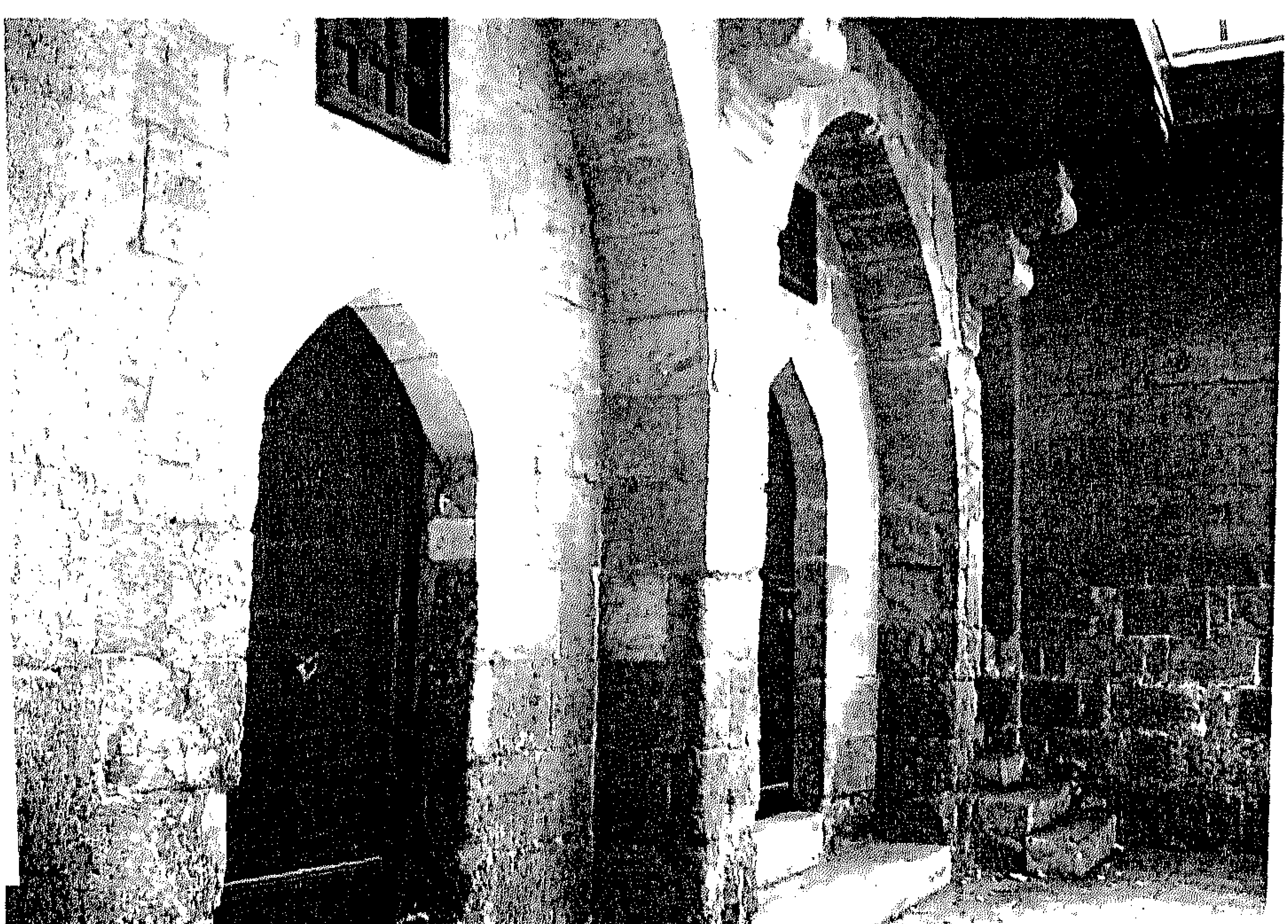
لوحه (١٥١) كتله مدخل وكاله جمال الدين الذهبى١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م ويظهر الباب الخشبى المصفح ذو الخوخه .



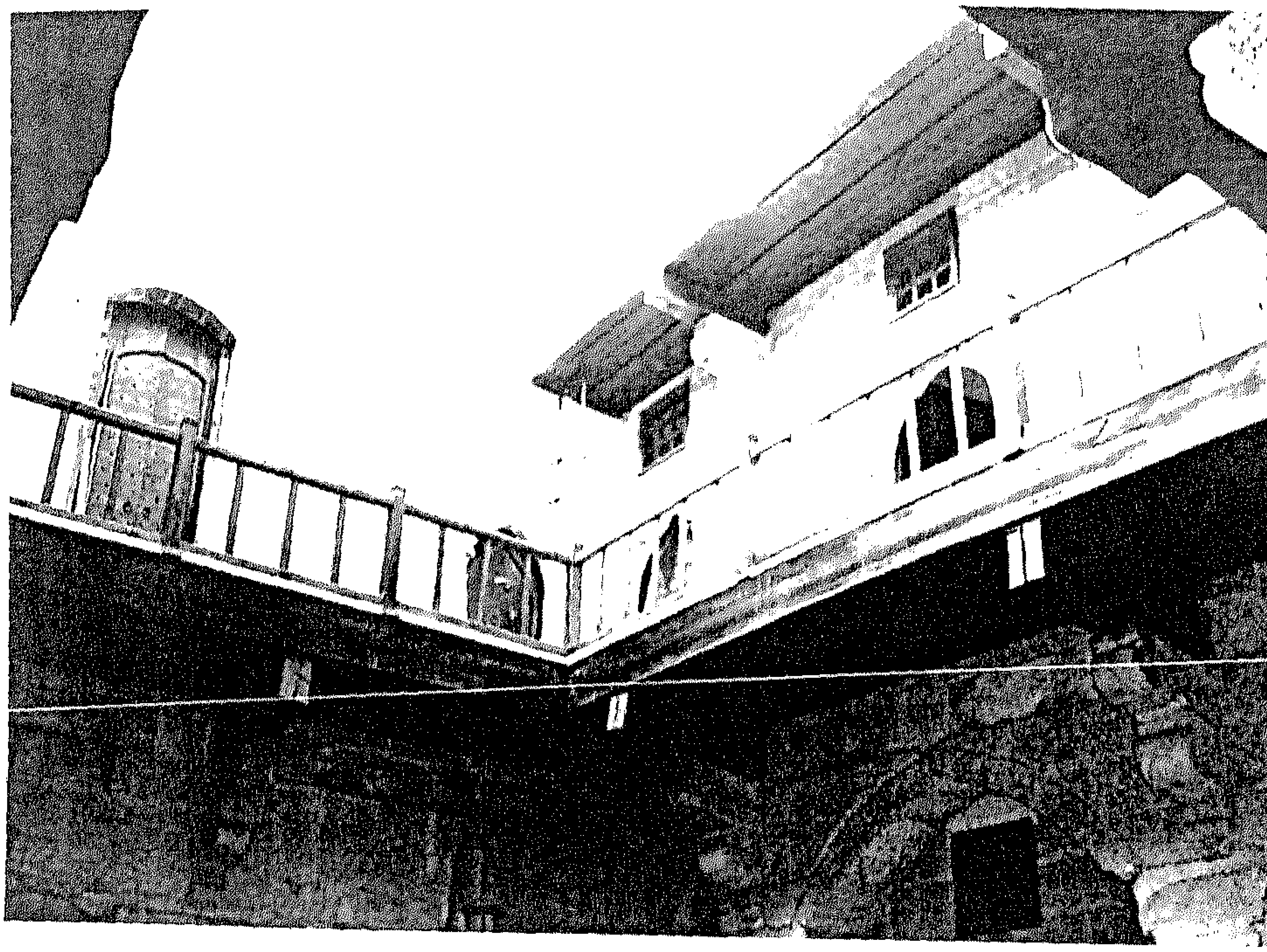
لوحه (١٥٢) منظر علوى يظهر دركاه الدخول والتى تفتح على الوكاله مباشره بكامل اتساعها بعقد مدبب، وكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



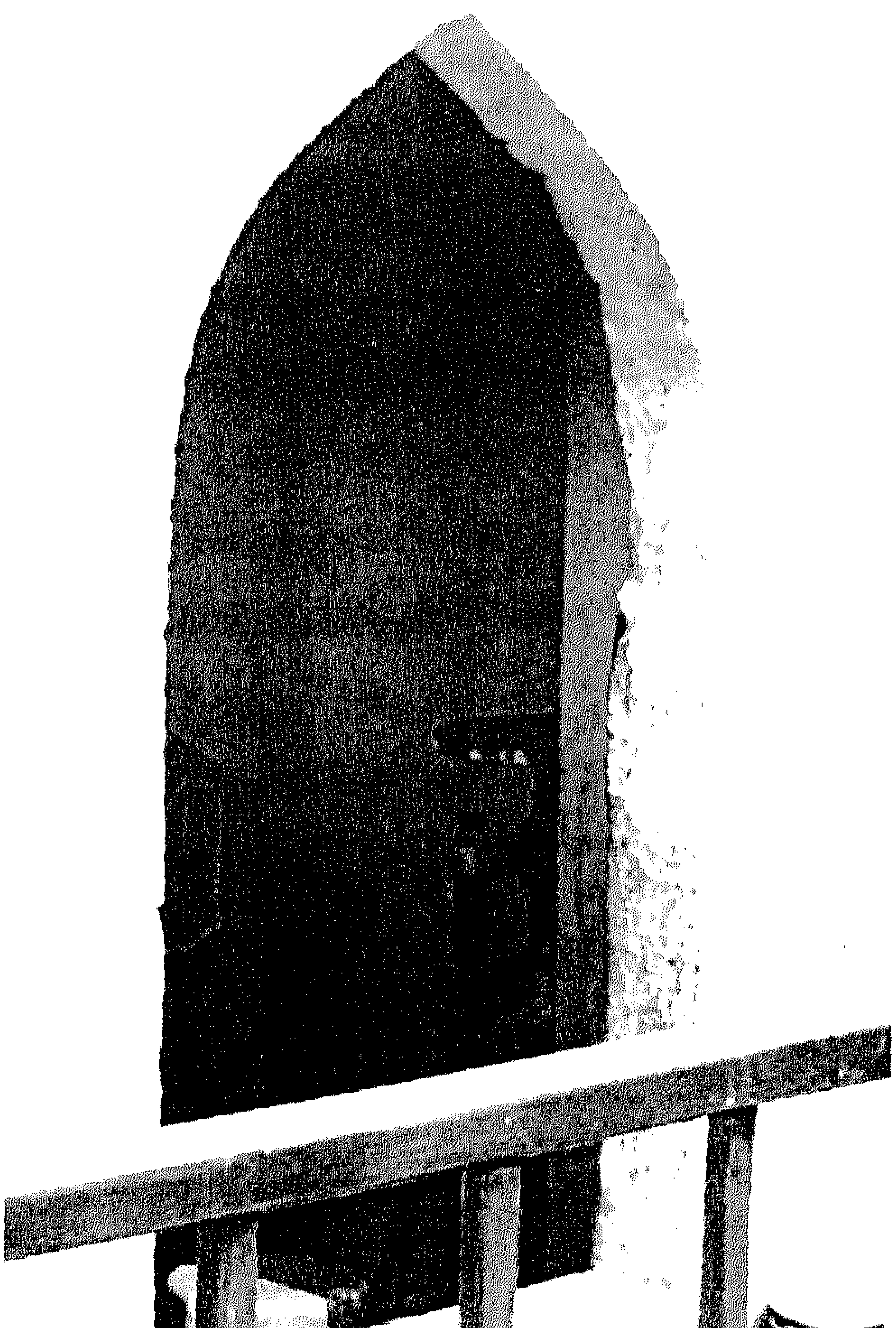
١٥٢
لوحه ( ) صحن وكاله جمال الدين الذهبى و يظهر أحد أضلاع الصحن بدخلات مربعه وكاله جمال الدين الذهبى ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



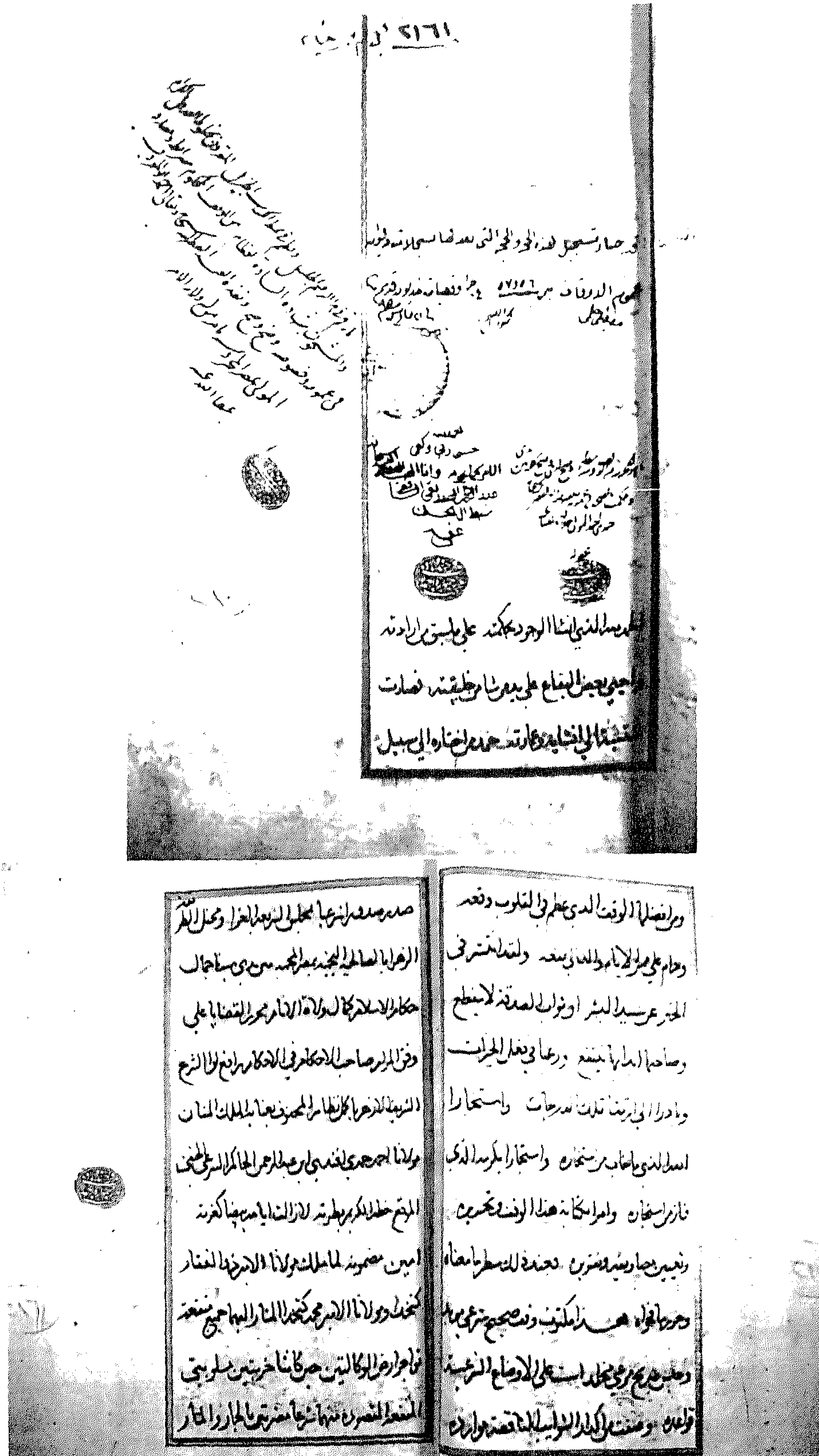
١٥٤
لوحه ( ) صوره توضح مداخل الحوانيت فى الطابق الأرضى بدخلات متوجه بعقود مدببه كما يظهر السلم الحجرى المؤدى للأدوار العليا ، وكاله جمال الدين الذهبى١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م .



لوحه (١٥٥) واجهه الطابق العلوى للوكاله وبها فتحات الحواصل العلويه ويظهر الكوابيل التى كانت تحمل الطابق الثانى لوكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧ م .



لوحه (١٥٦) أحد حوانيت الطابق العلوى و يشغله ورشه لصناعه الفضه ، وكاله و سبيل وكتاب جمال الدين الذهبى ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧ م .



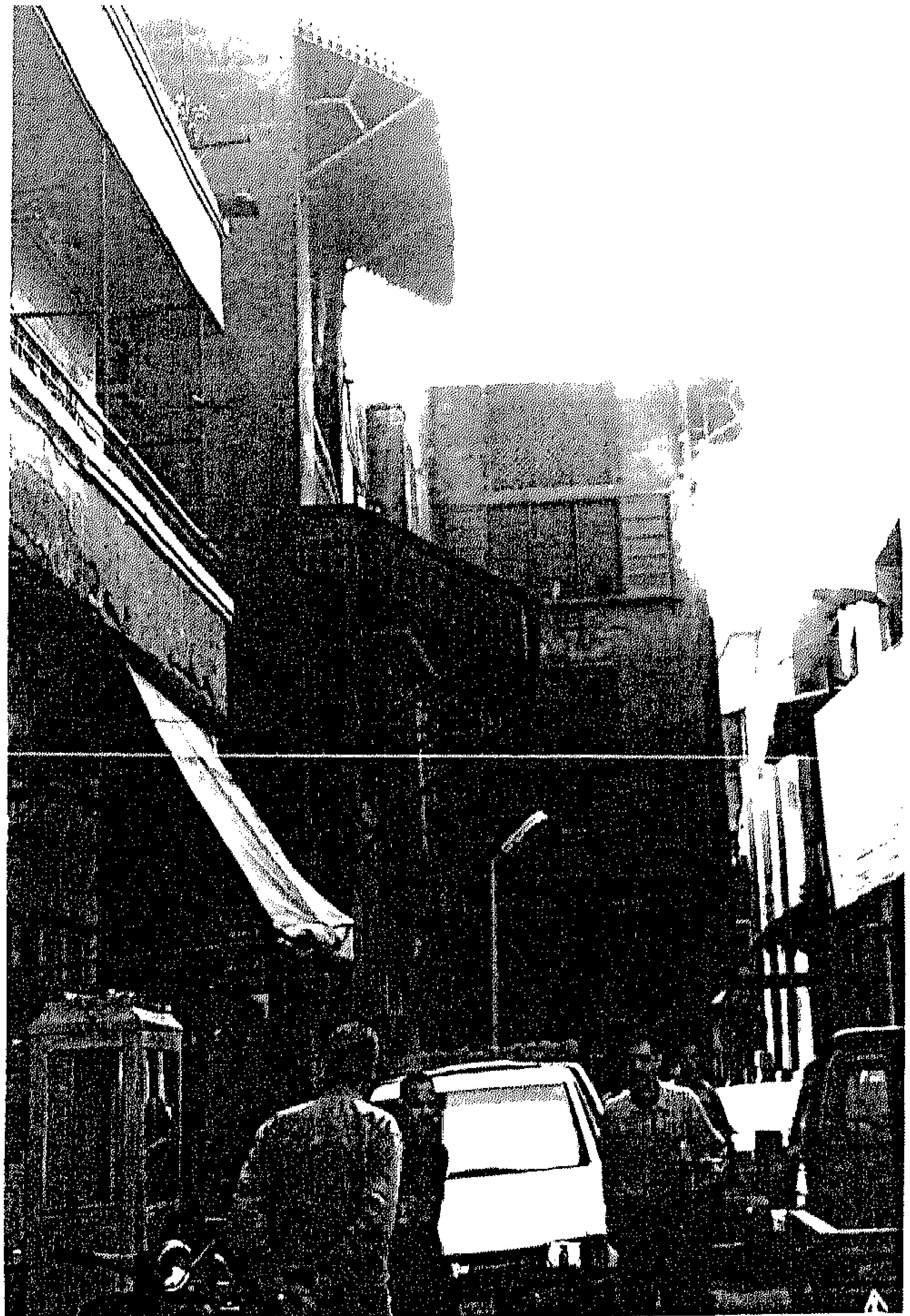
٢١٦١

الحمد لله الذي انشأ الوجود بحكمته على ما سبق من ارادته
وخص بعض البقاع على بعض بما شاء من خليقته فصارت
منتسبة الى اشرف [illegible] من اختاره الى سبيل

ومن افضلها الوقف الذي عظم في القلوب وقعه
ودام على ممر الايام والدهور نفعه ولقد اشتهر في
الخبر عن سيد البشر ان ثواب الصدقة لا ينقطع
وصاحبها بها ينتفع ورعاية فعل الخيرات
والمبادرة الى ارتفاع الدرجات واستمطارا
[illegible] واستمطارا [illegible]
[illegible] هذا الوقف [illegible]
[illegible]
[illegible] هذا المكتوب [illegible]
[illegible] على الاوضاع الشرعية
[illegible]

صدر [illegible] بمجلس الشرع العزيز ومحفل الحكم
[illegible]
حكام الاسلام [illegible] ولاة الانام [illegible] القضاة [illegible] على
[illegible] صاحب الاحكام في الاحكام [illegible] الشرع
الشريف [illegible]
مولانا [illegible] افندي [illegible] الحاكم الشرعي الحنفي
[illegible]
امين [illegible] مولانا الامير ذو الفقار
كتخدا ومولانا الامير محمد كتخدا [illegible]
[illegible]
[illegible]

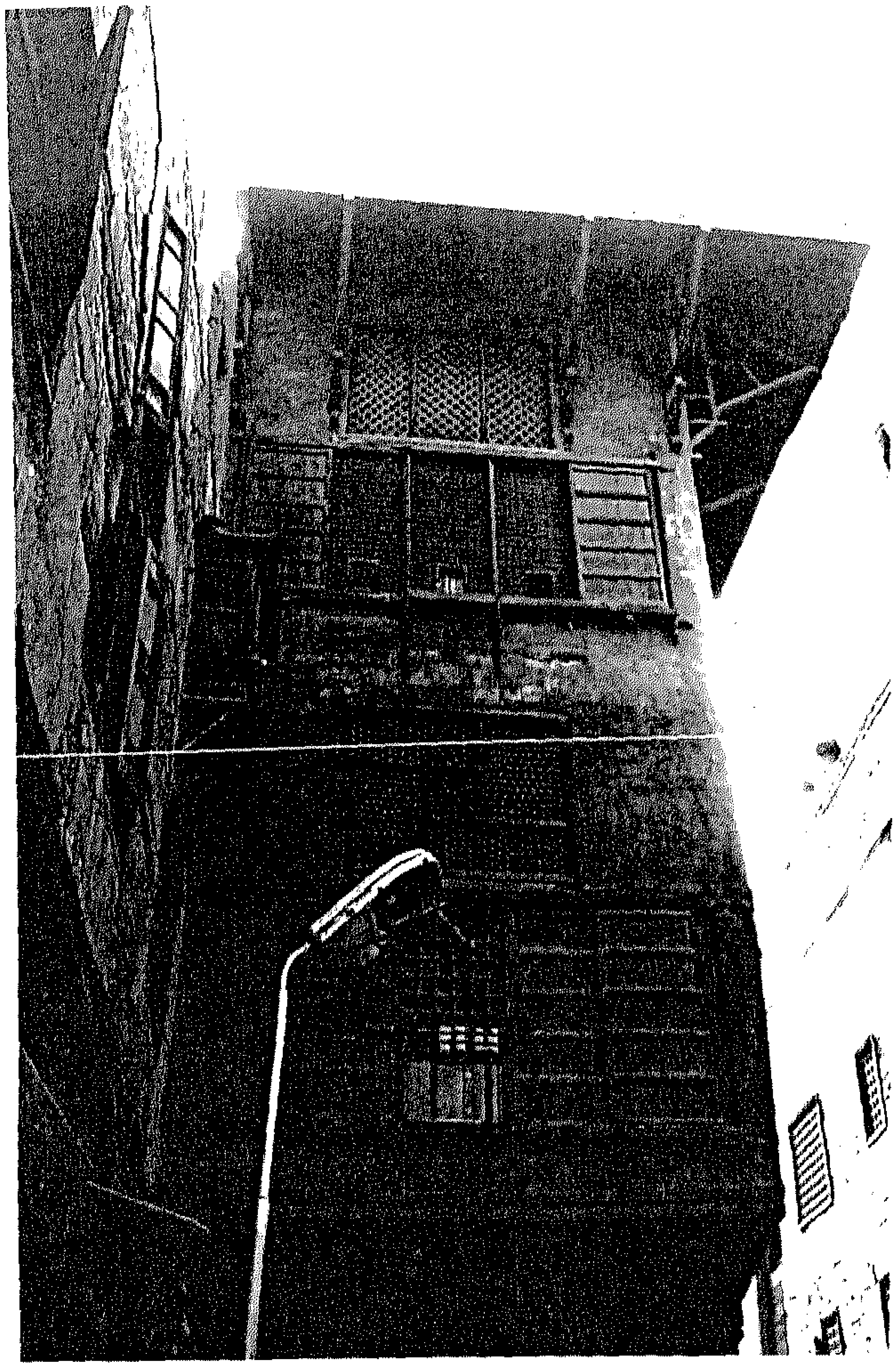
(٥١) حجة وقف الاميران ذو الفقار ومحمد كتخدا رقم ٢١٦١ وزارة الاوقاف ، ت ١ جمادى الاولى ١٠٨٥هـ .



١٥٨
لوحه ( )الواجهه الرئيسيه
(الشماليه الغربيه)
لوكاله اوده باشا
تشرف بها على شارع
الجماليه ، وكالة أوده باشا
(١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .



١٥٩
لوحه ( ) الواجهه الجانبيه لوكالة أوده باشا (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .
تشرف بها على شارع حبس الرحبه .



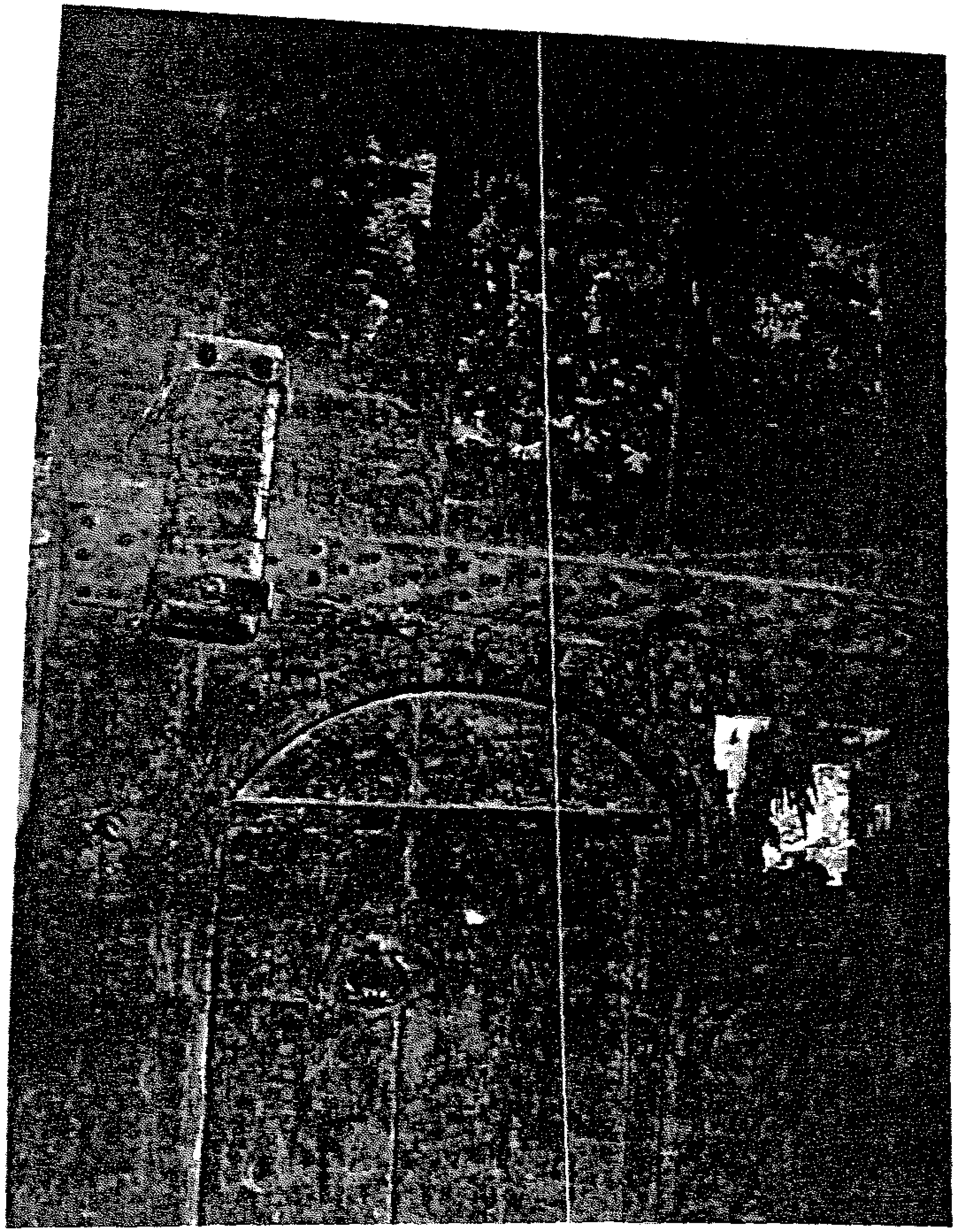
لوحه (١٦٠) الربع السكنى
اعلى وكاله اوده باشا
(١٠٨٤هـ-١٦٧٣م)



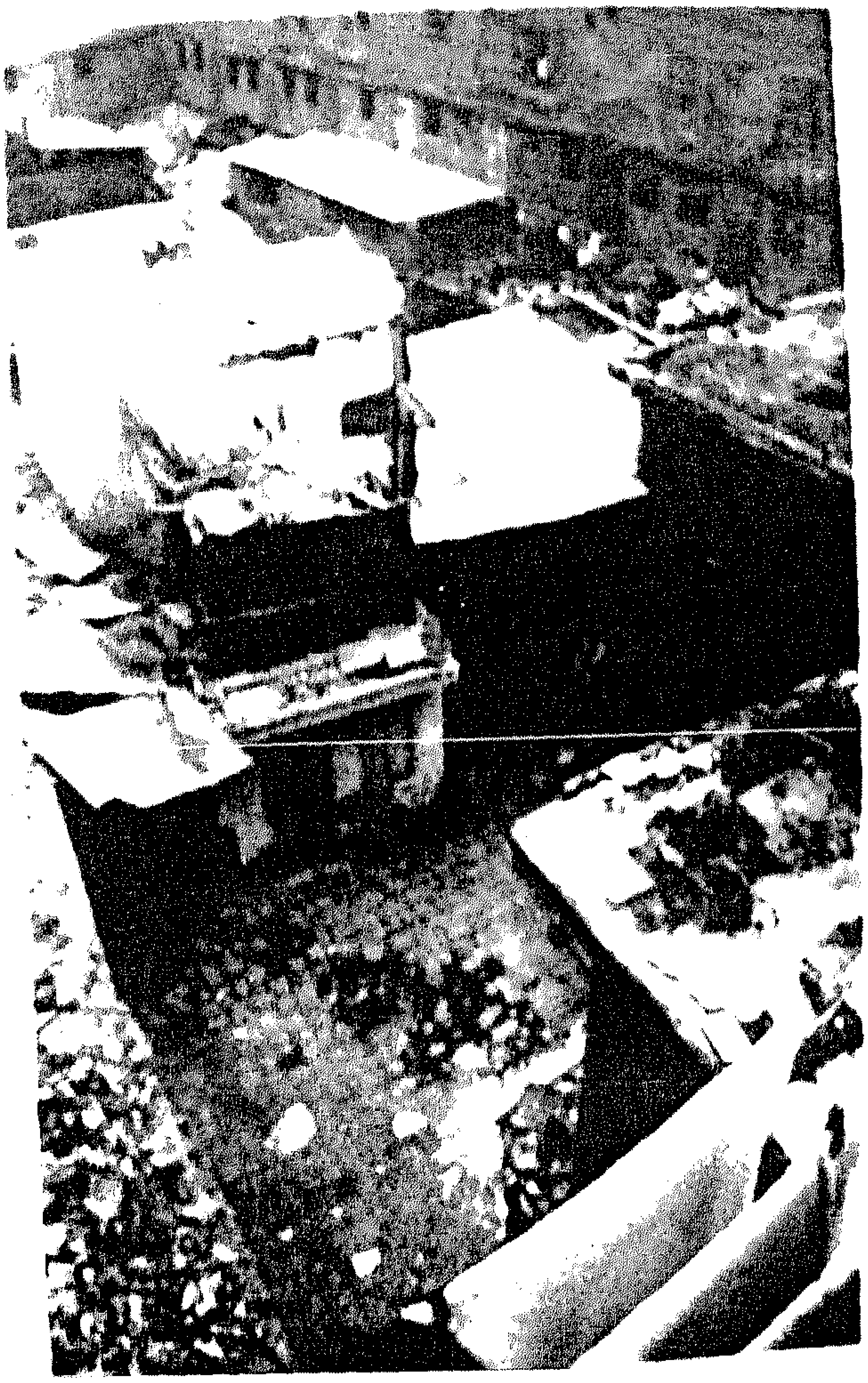
لوحه (١٦١) واجهه المساكن اعلى وكاله اوده باشا من الطوب الاجر (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .



لوحه ( ) المدخل الرئيسى ، وكالة أوده باشا (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .
١٦٢



لوحه ( ) خوخه الباب الخشبى لوكاله اوده باشا (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .
١٦٣



١٦٤

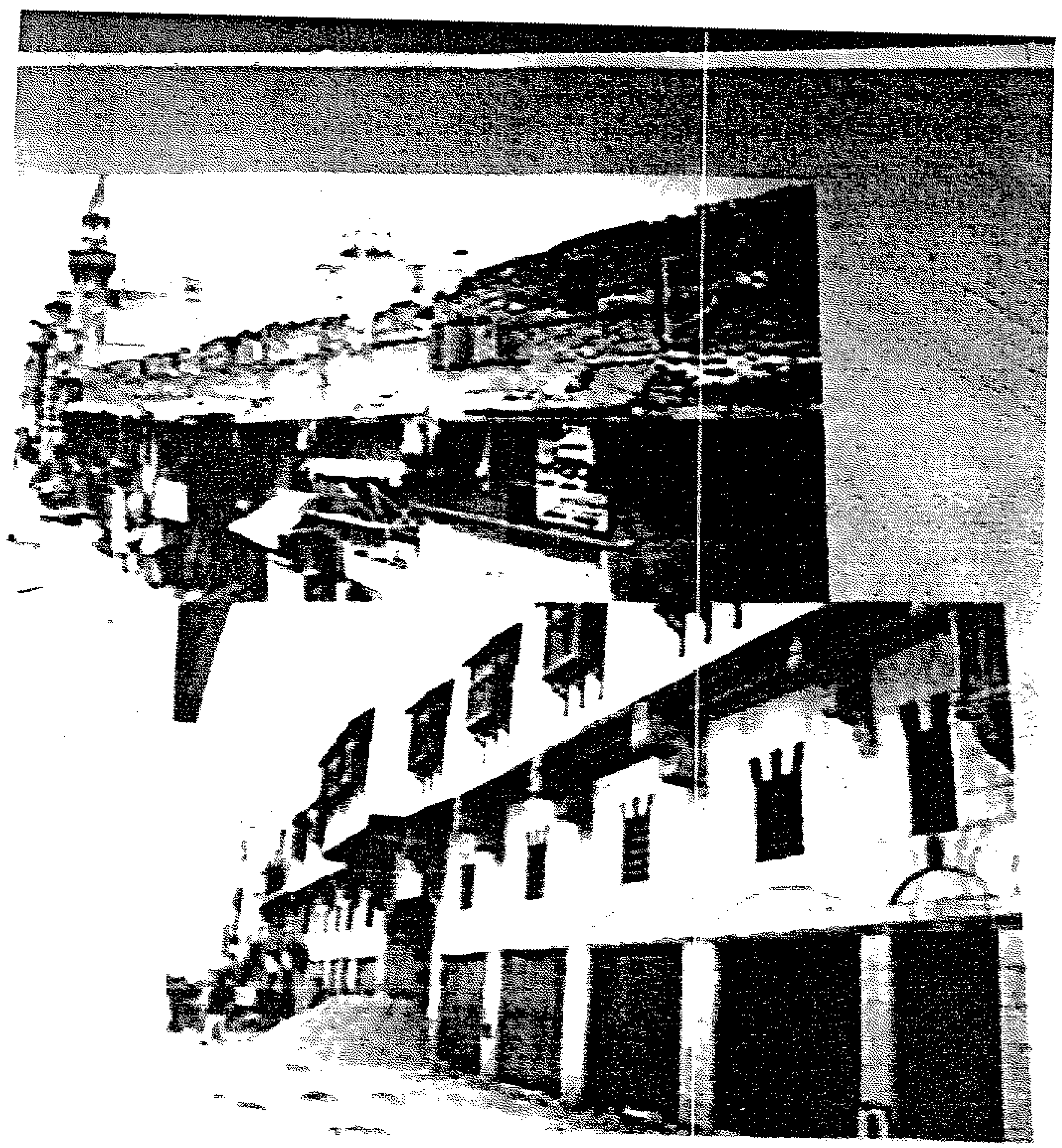
لوحه ( ) صحن الوكاله من الداخل وبها أرضيه غير ممهده وأبواب خشبيه حديثه ، وكاله أوده باشا (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .



لوحه (١٦٥) الأدوار العليا لوكاله أوده باشا.من الداخل وقد تهدم أكثرها وكاله أوده باشا (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .



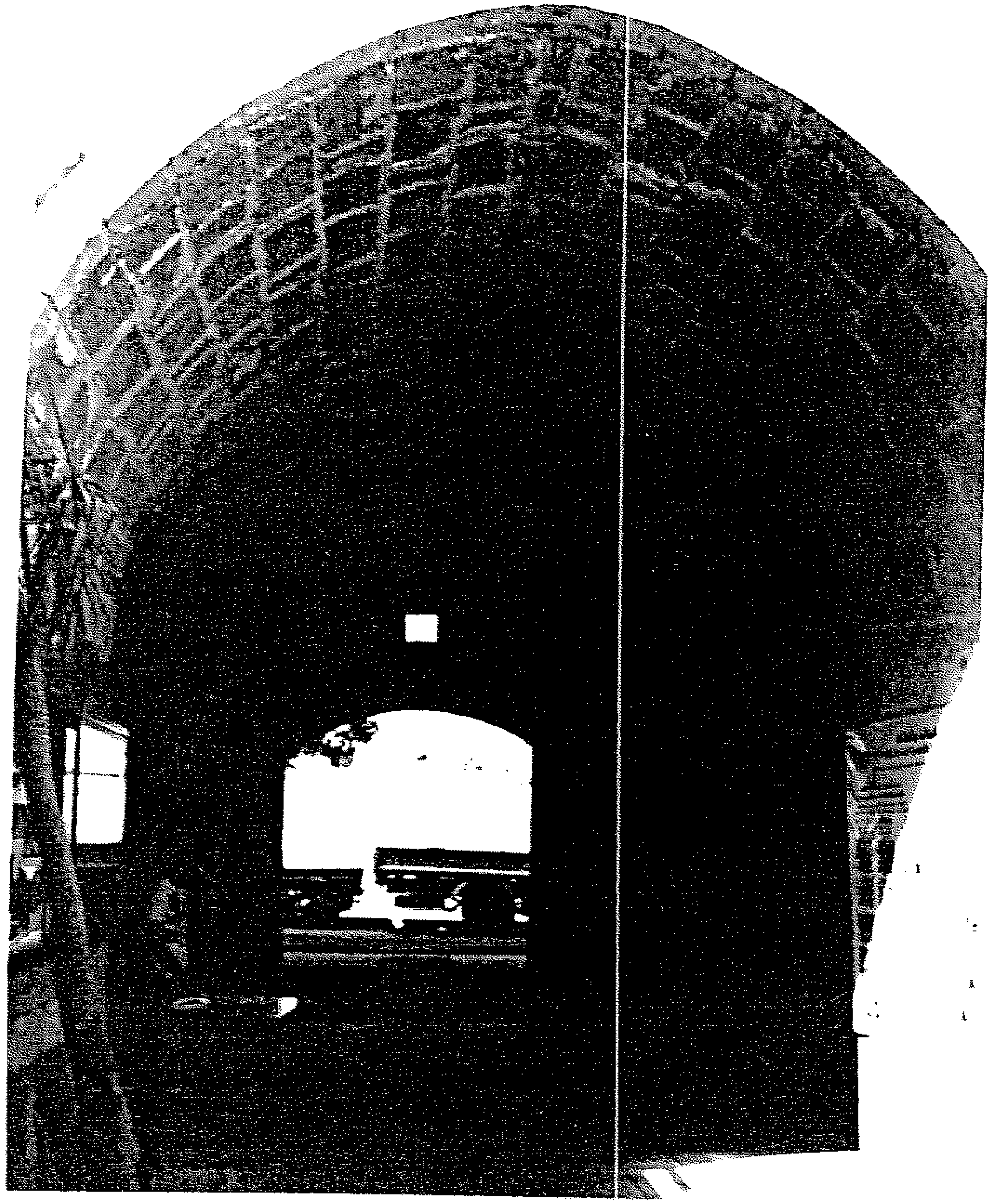
لوحه (١٦٦) وكاله اوده باشا الثانيه بشارع الجماليه بجوار باب النصر (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م)



لوحه (١٦٧) واجهة وكالة اوده بجوار باب النصر قبل وبعد الترميم .



لوحه (١٦٨) كتلة المدخل بوكالة اوده باشا الثانيه بالقرب من باب النصر (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .



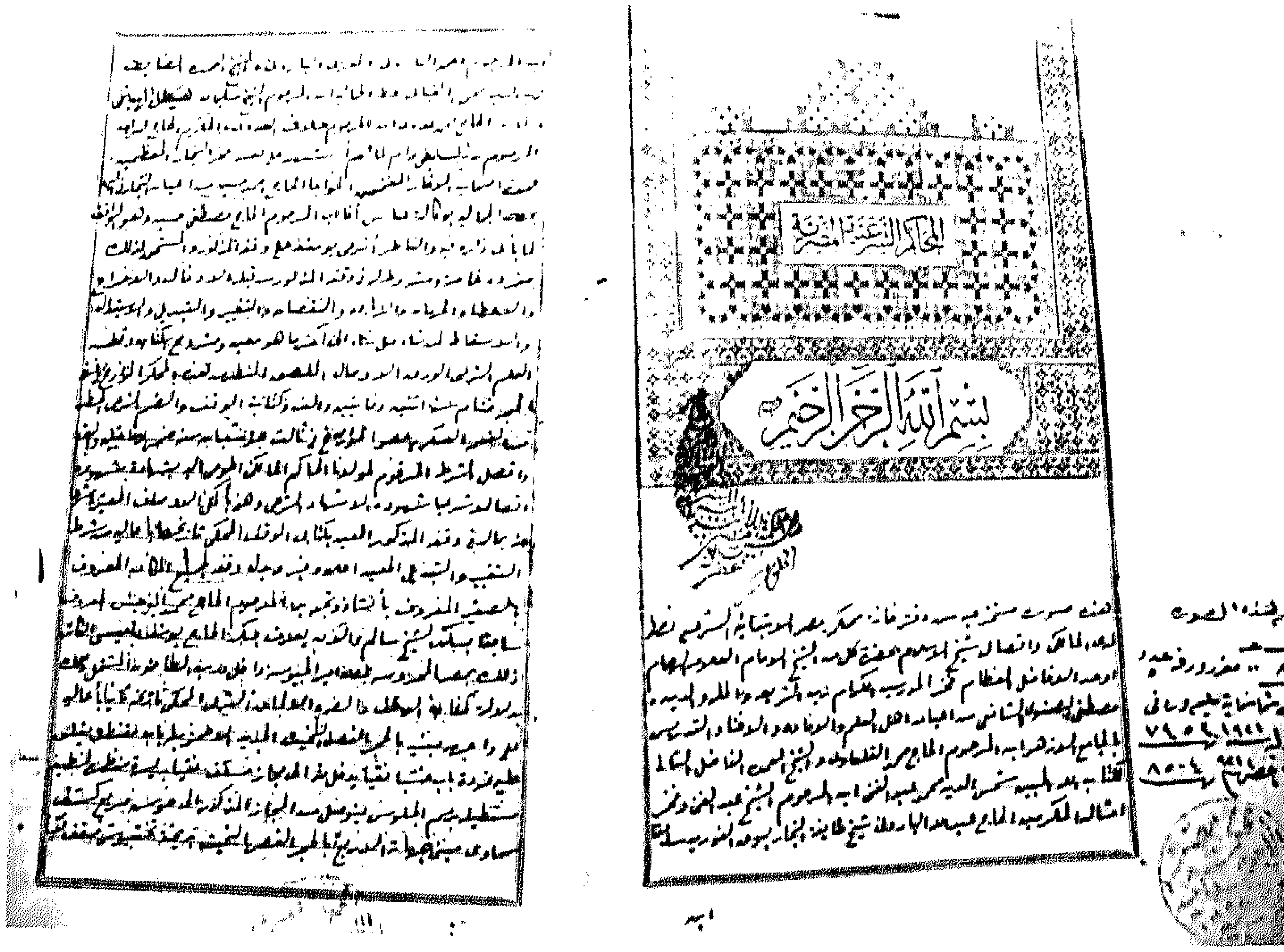
لوحه (١٦٩) دهليز الدخول و قد غطى بقبو متقاطع ، وكالة اوده باشا الثانيه (١٠٨٤هـ-١٦٧٣م) .

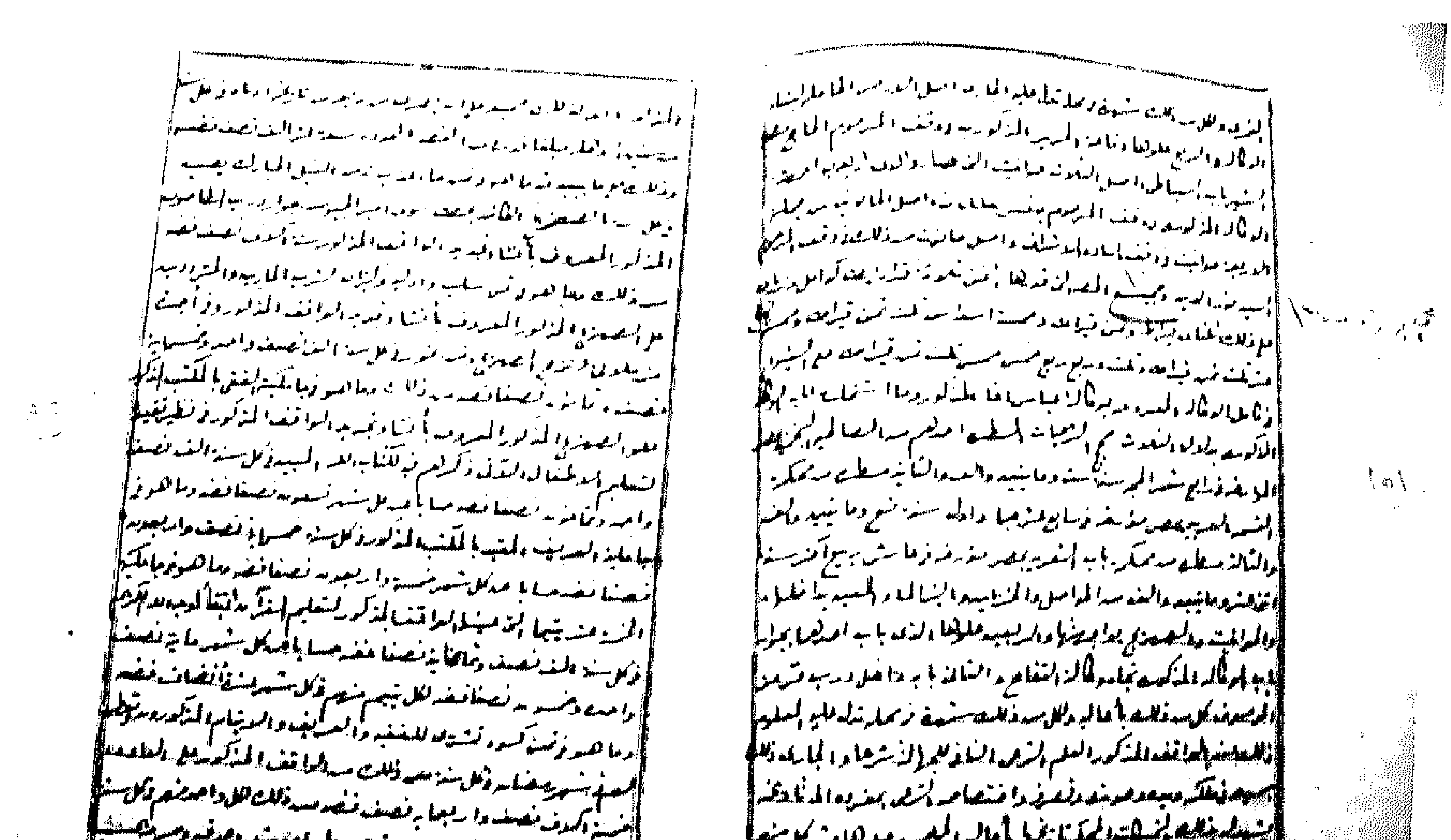


لوحه (١٧٠) صوره تبين مراحل ترميم وكاله اوده باشا الثانيه من الداخل .

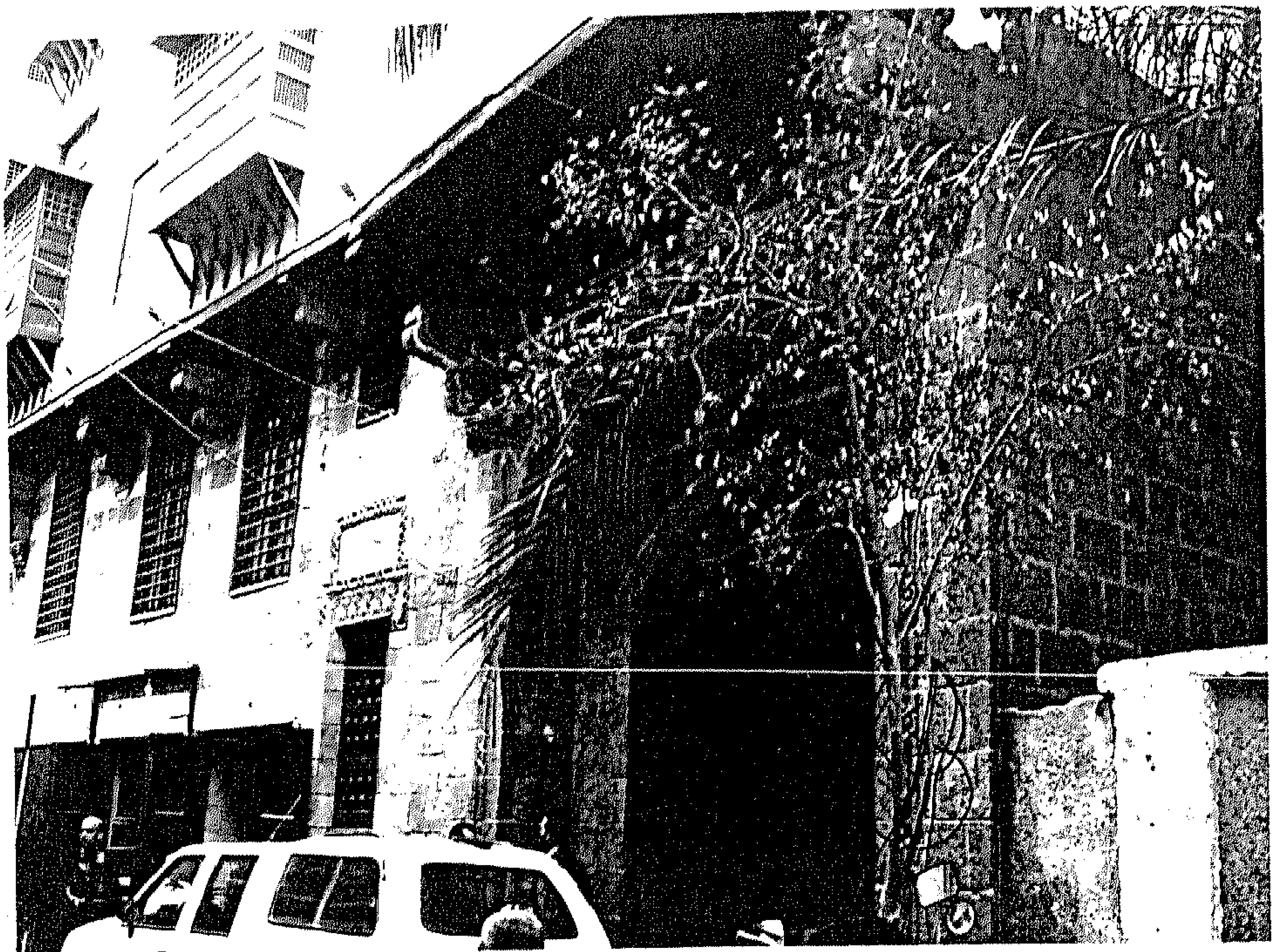


لوحه (١٧١) وكاله اوده باشا الثانيه من الداخل بعد الترميم .

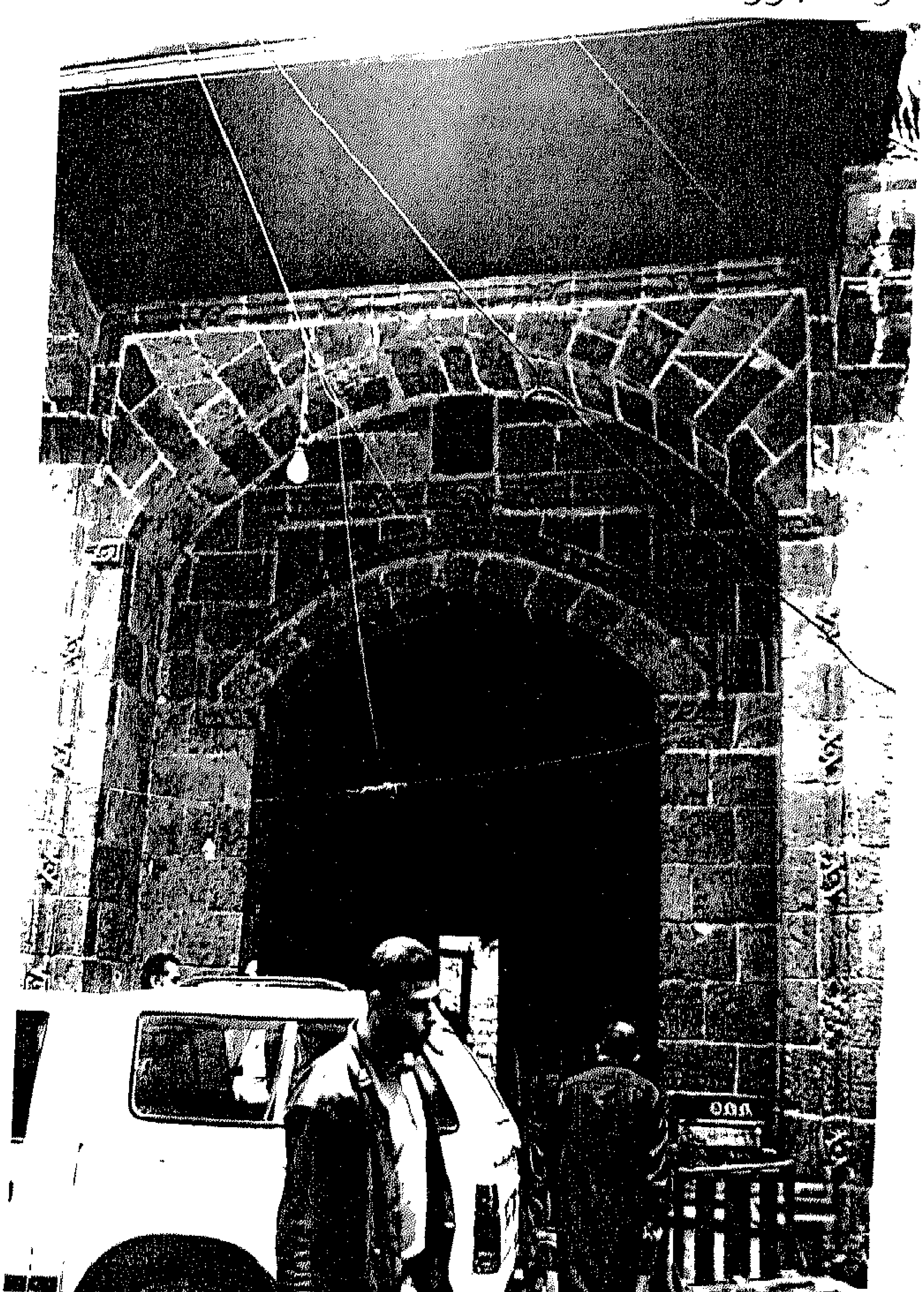




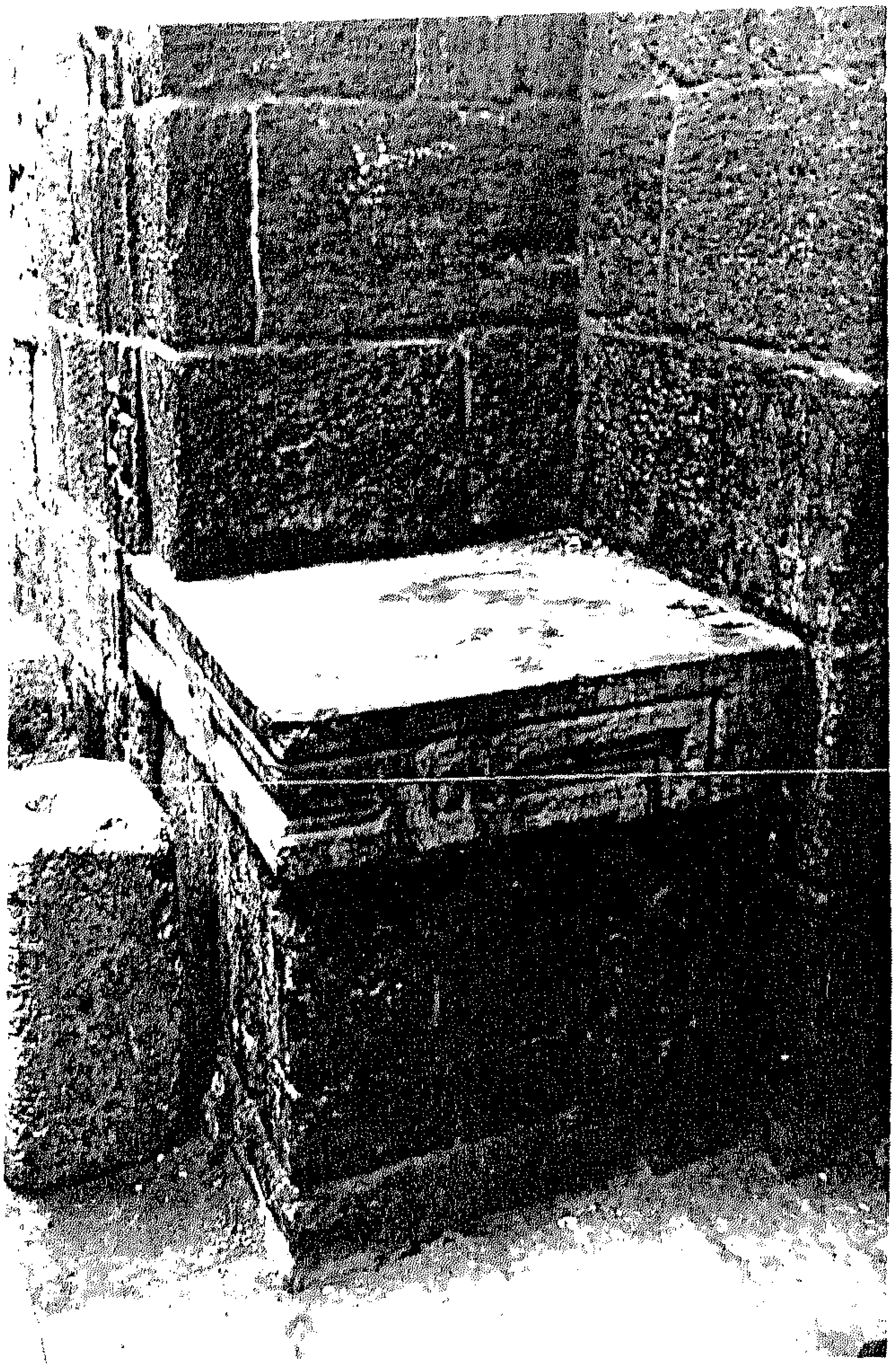
(١٧٢) ـ حجة الخواجا أحمد حسين بن الحاج مصطفى حسين (وكالة عباس أغا)، رقم ٣٠٦٢ وزارة الاوقاف ، ت ١٢٠٩هـ .



لوحه (١٧٣) الواجهه الشماليه الشرقيه (الرئيسيه) المطله على شارع التمبكشيه لوكاله عباس اغا ١١٠٦هـ/١٦٩٤م وهى ملاصقه لوكاله بازرعه .



لوحه (١٧٤) مدخل الوكاله الرئيسى ، وكاله عباس اغا ١١٠٦هـ/١٦٩٤م .



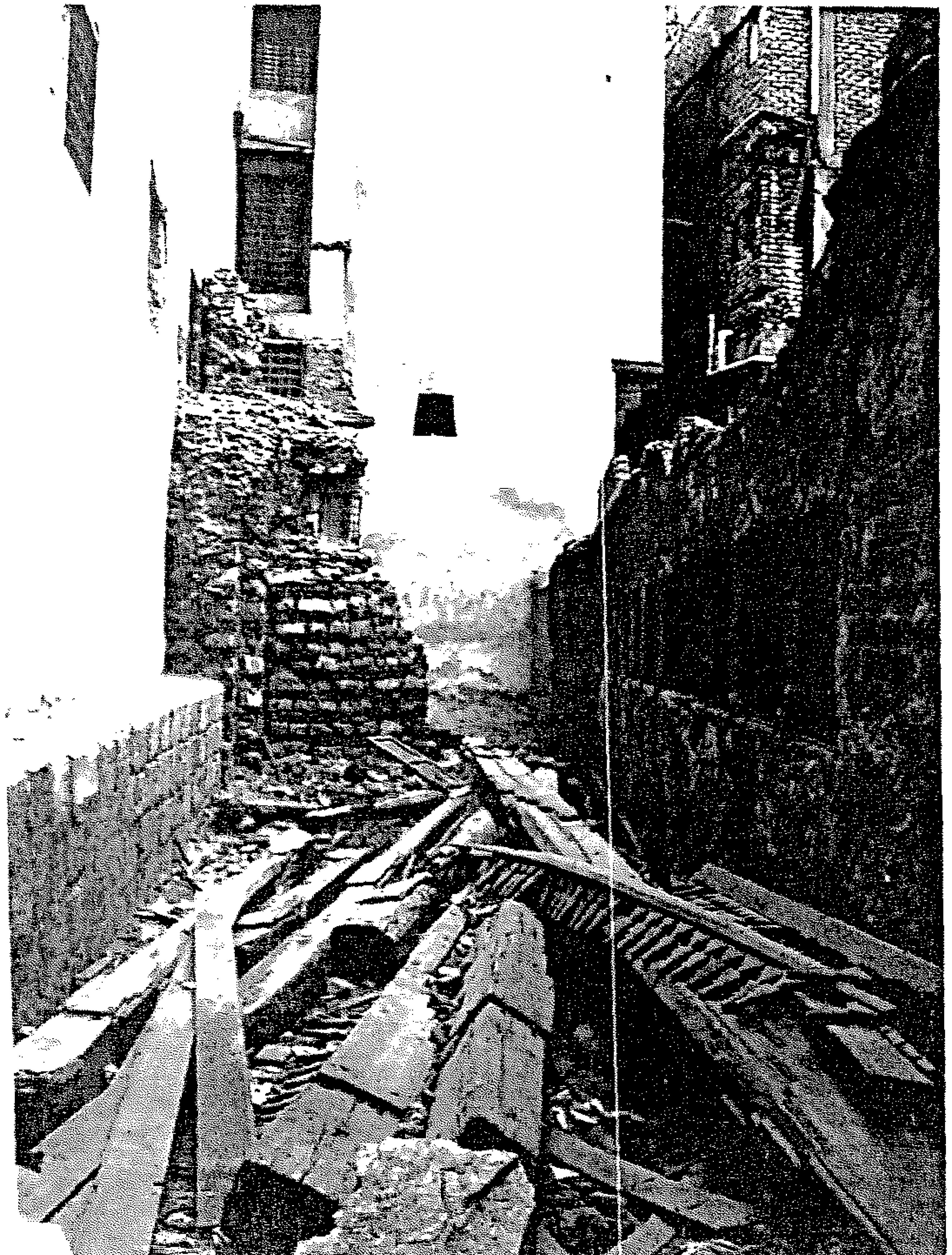
لوحه ( ) أحد المكاسل الحجريه أمام مدخل الوكاله وقد اضيف لها جفت لاعب من أعمال ترميم شركه أسوان ، وكاله عباس اغا ١١٠٦هـ/١٦٩٤م .



لوحه ( ) القبو المروحى المغطى لدركاة مدخل الوكاله ، وكاله عباس اغا ١١٠٦هـ/١٦٩٤م .

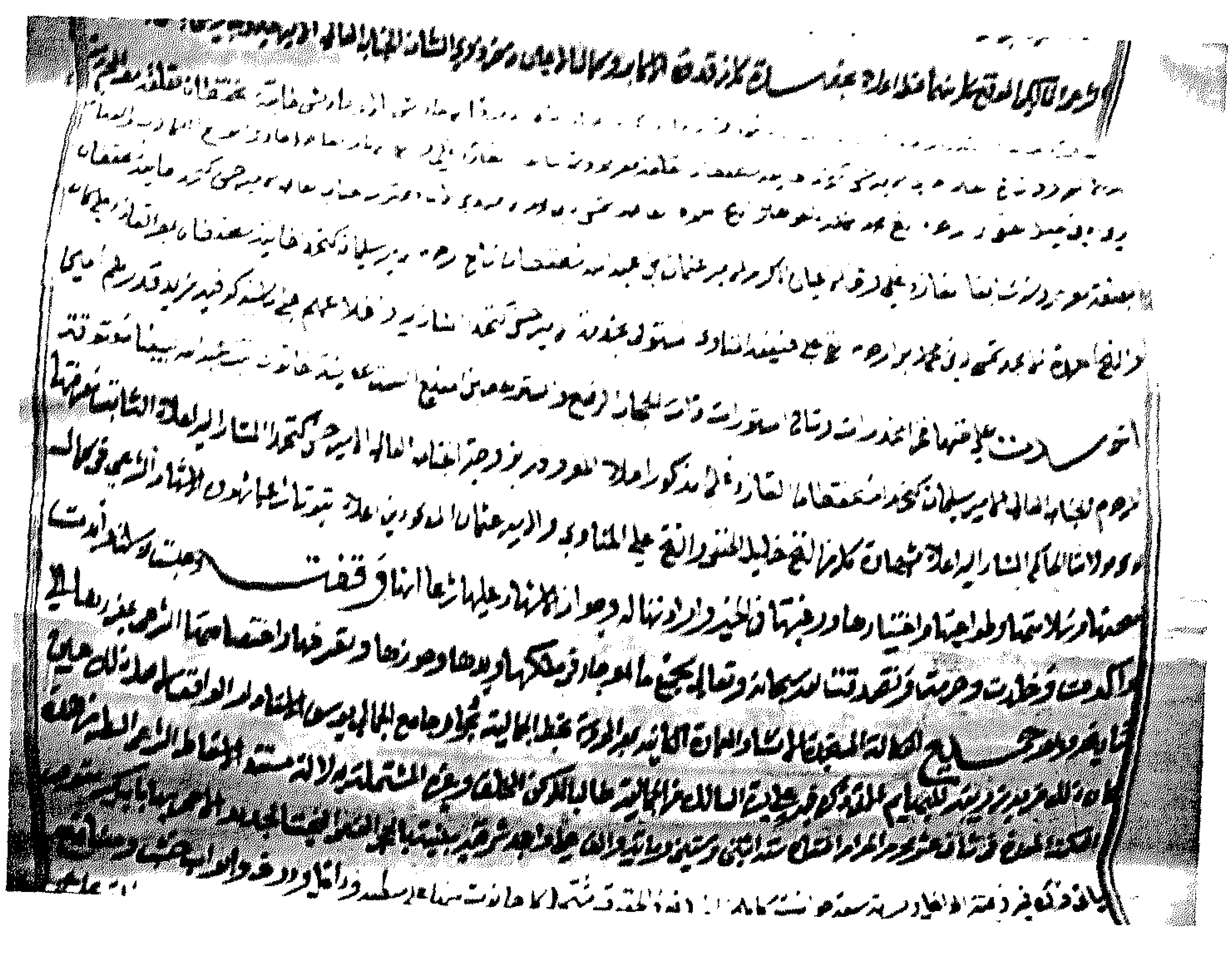


لوحه (١٢٧) الوكاله مما يلى الداخل وهى تحت الترميم ، وكاله عباس اغا ١١٠٦هـ/١٦٩٤م.

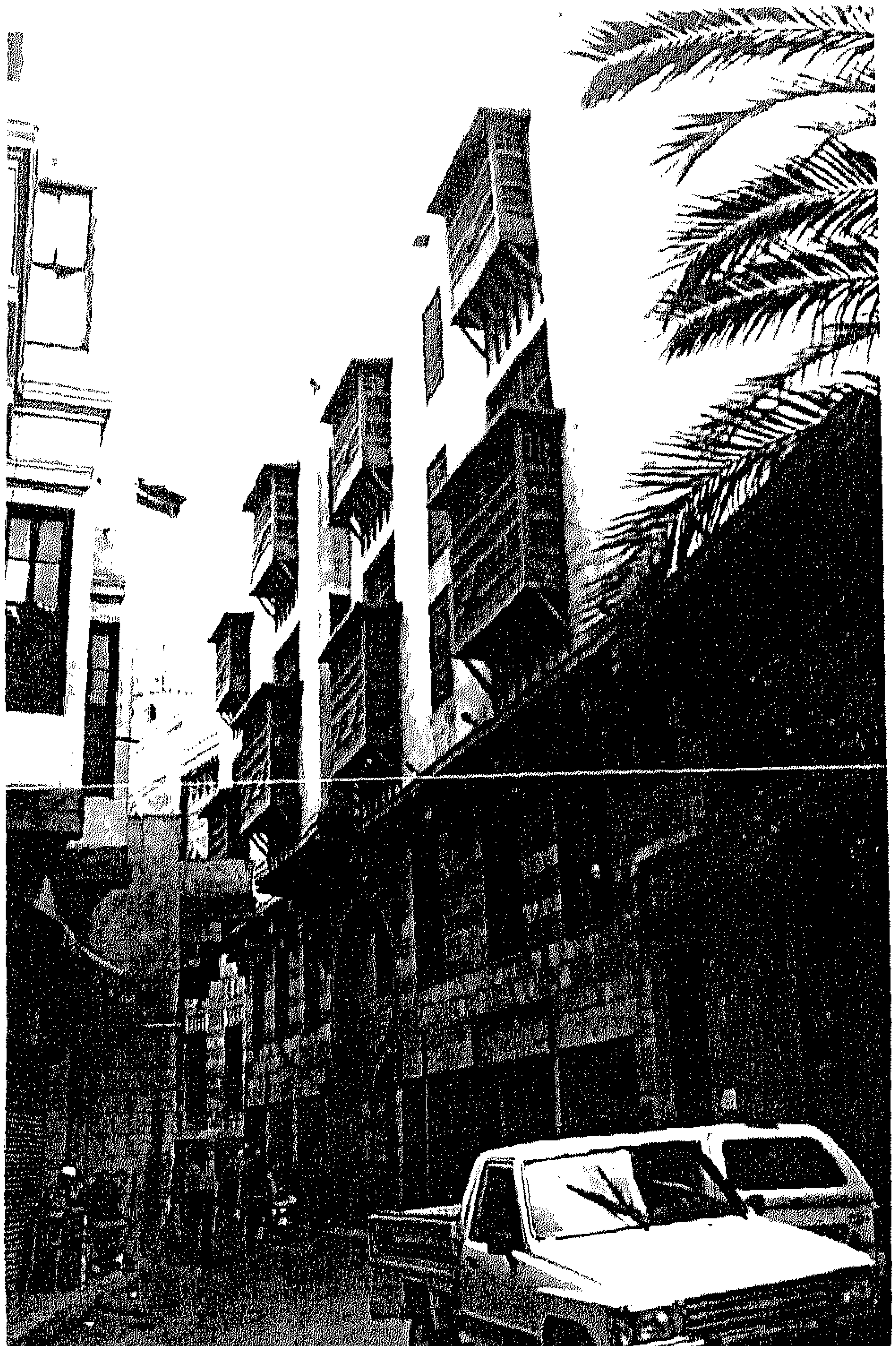


لوحه (١٢٨) ظاهر الوكاله و يظهر بها جدران المدرسه الحديثه التى شغلت معظم حوش الوكاله ، وكاله عباس اغا ١١٠٦هـ/١٦٩٤م .


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالله التوفيق



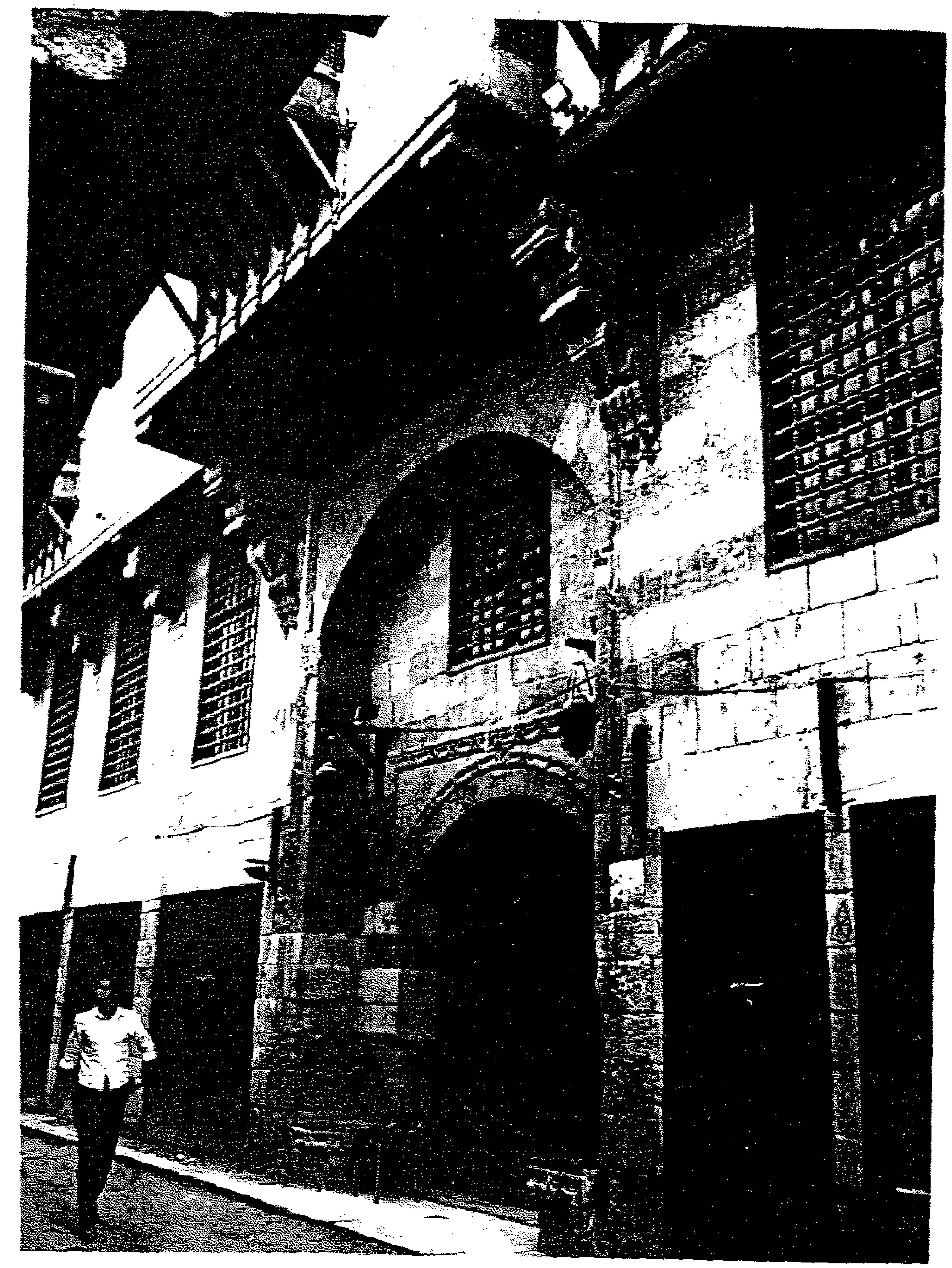
(١٧٩) وثيقة وقف عائشة خاتون معتوقة الامير سليمان كتخدا ، رقم ٢٠٨ وزارة الاوقاف ، ت ١١٦٤هـ



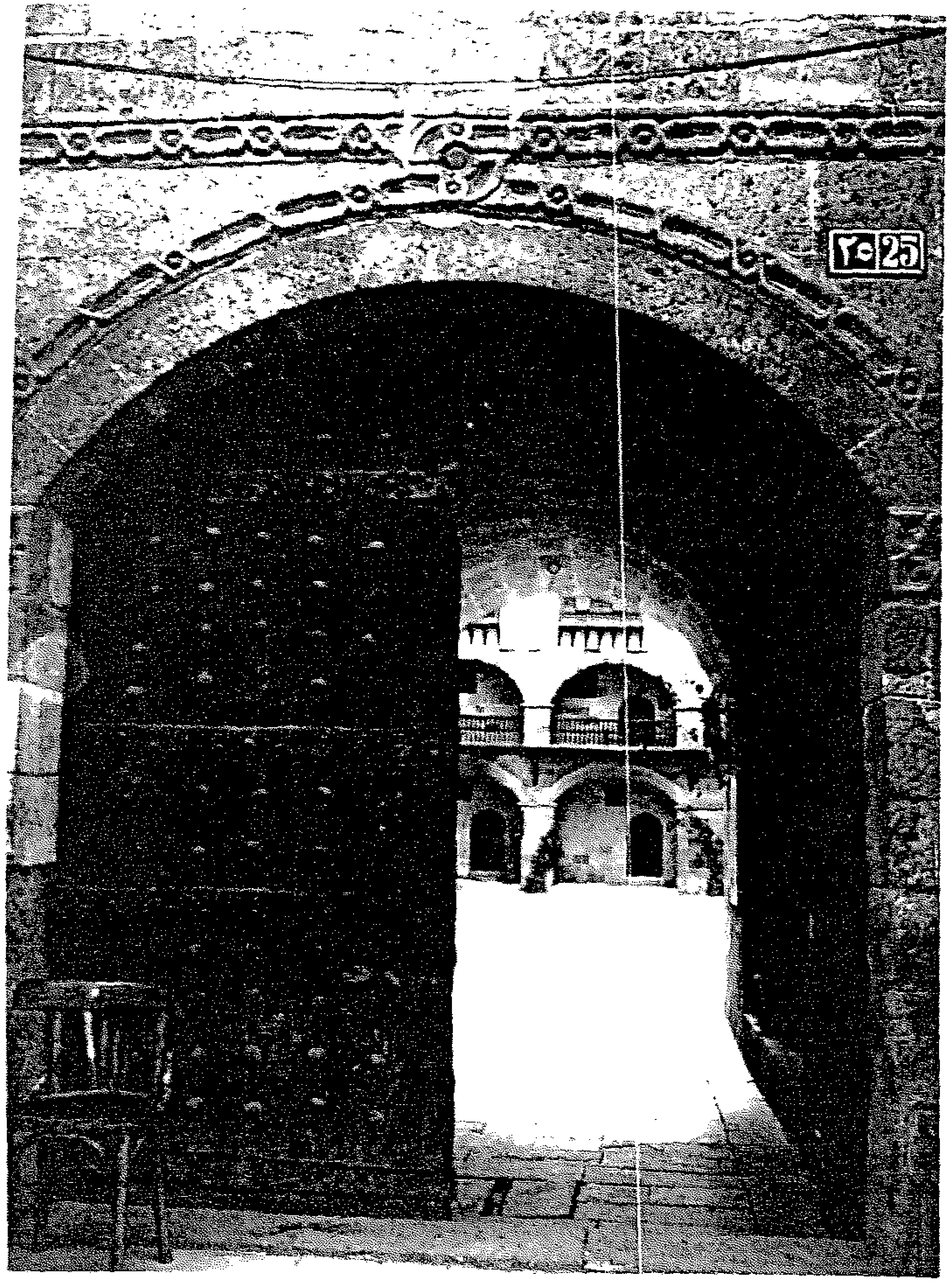
١٨٠
لوحه ( ) منظر عام
لواجهه وكاله بازرعه
١١٦٢هـ /١٧٤٩م
على شارع التمبكشيه .



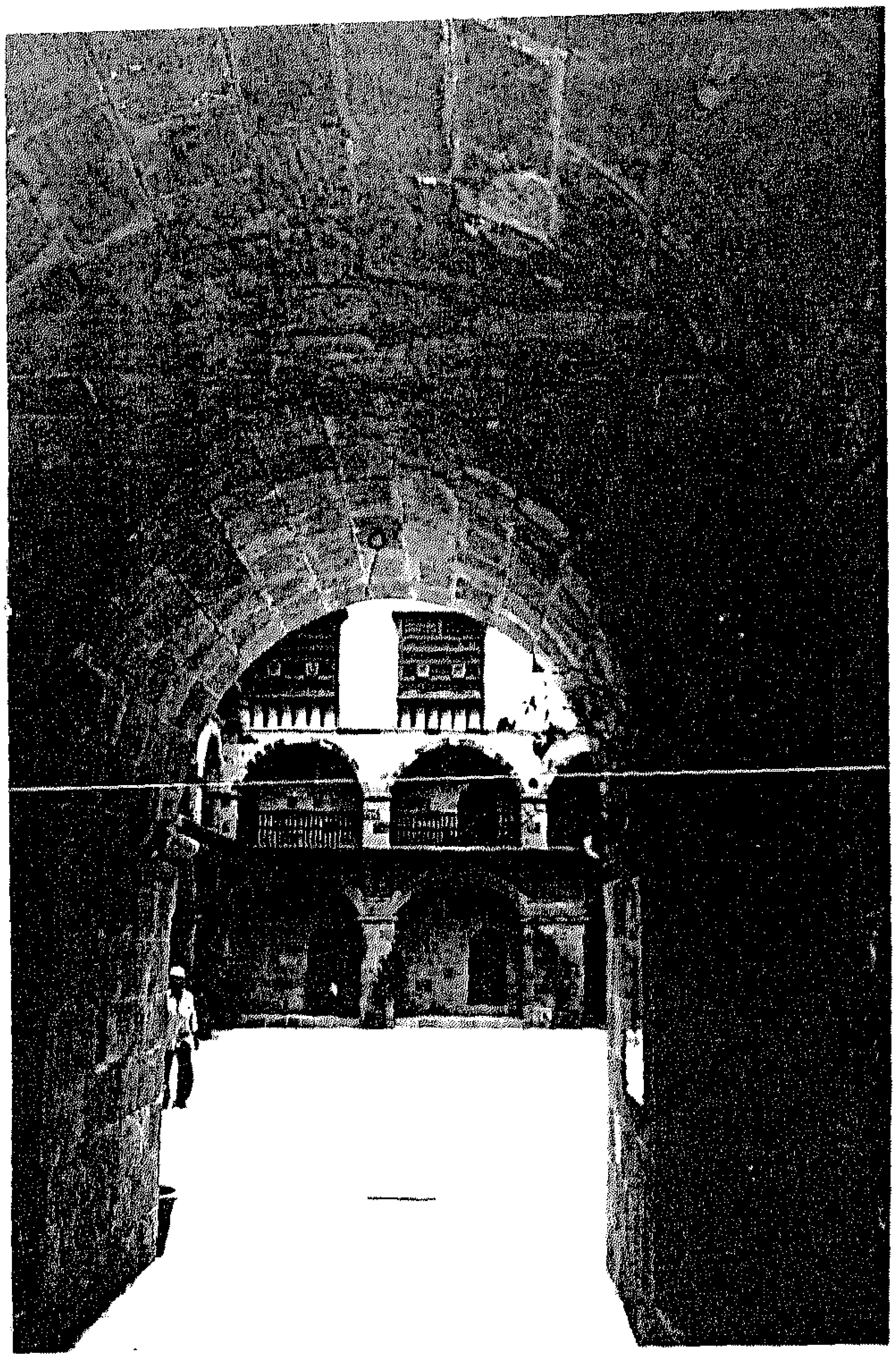
لوحه (١٨١) لوحه على جدار وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م) تبين انها كانت تعرف بوكاله الكخيا.



لوحه ( ) كتله المدخل الرئيسى لوكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



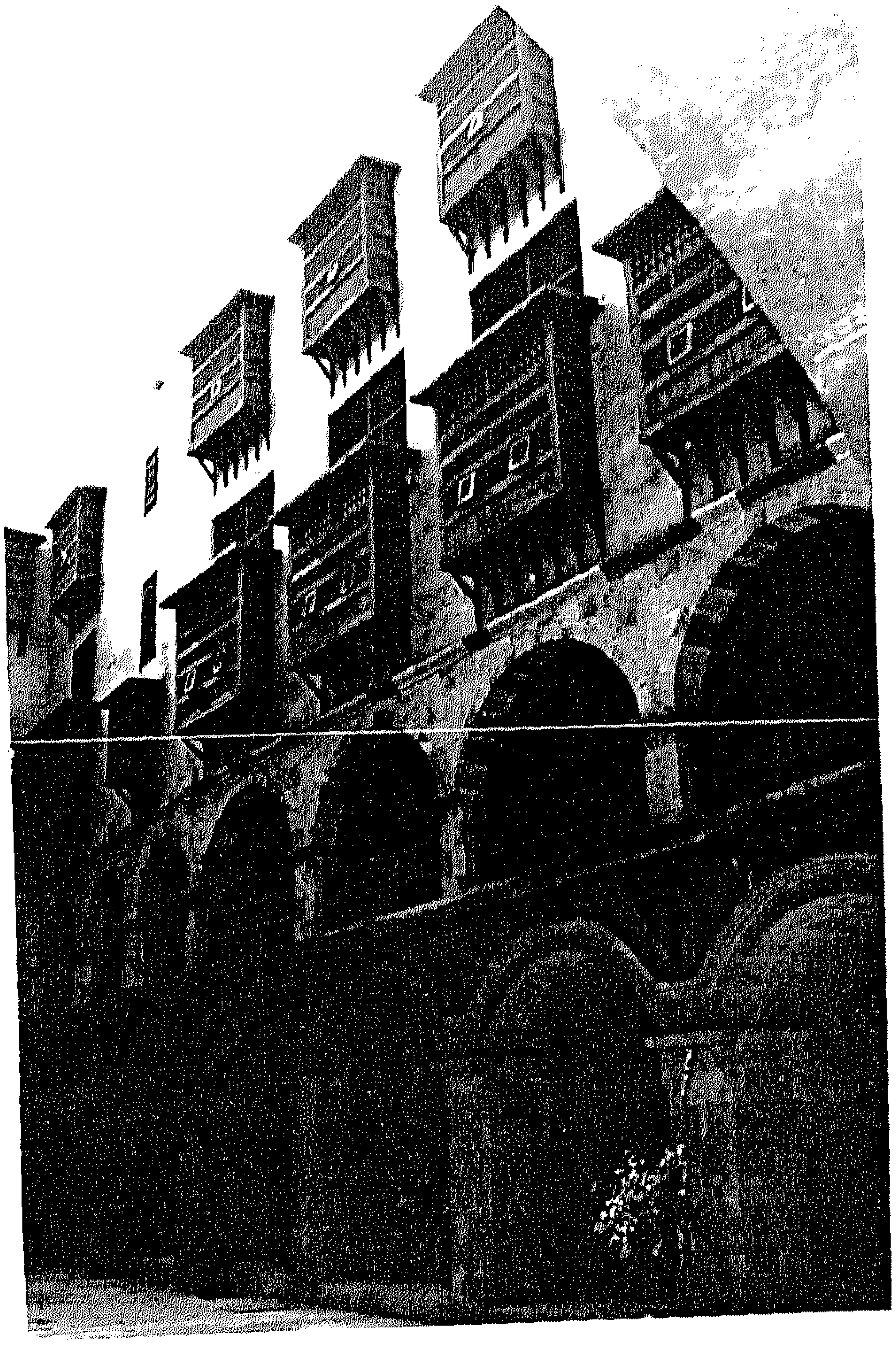
لوحه ( ) باب الدخول وبه المغلاق الخشبى الكبير (الضبه) من جزئين قائم وعرضى متحرك . وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



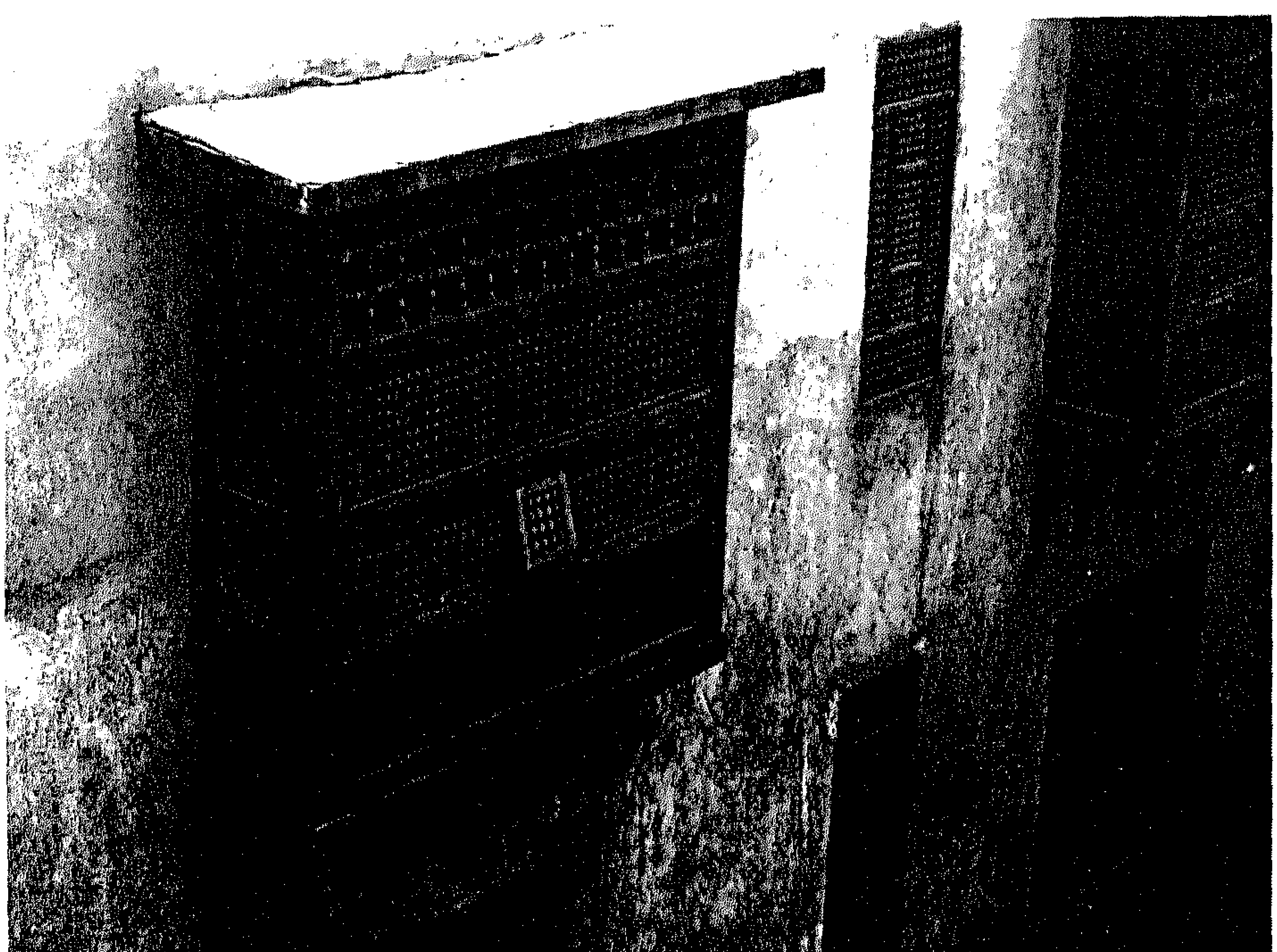
لوحه (١٨٦) دركاه الدخول
ذات الاقبيه المتقاطعه
وهى تفضى مباشره
لصحن الوكاله ،
وكاله بازرعه
(١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



لوحه (١٨٥) منظر علوى للوكاله بشكل عام من الداخل ، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



لوحه (١٨٦) صوره توضح الترتيب الراسى لعناصر الواجهه الشماليه الغربيه من الداخل ويظهر بها دخلات الحواصل و الممر الذى يتقدم الحواصل العلويه وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



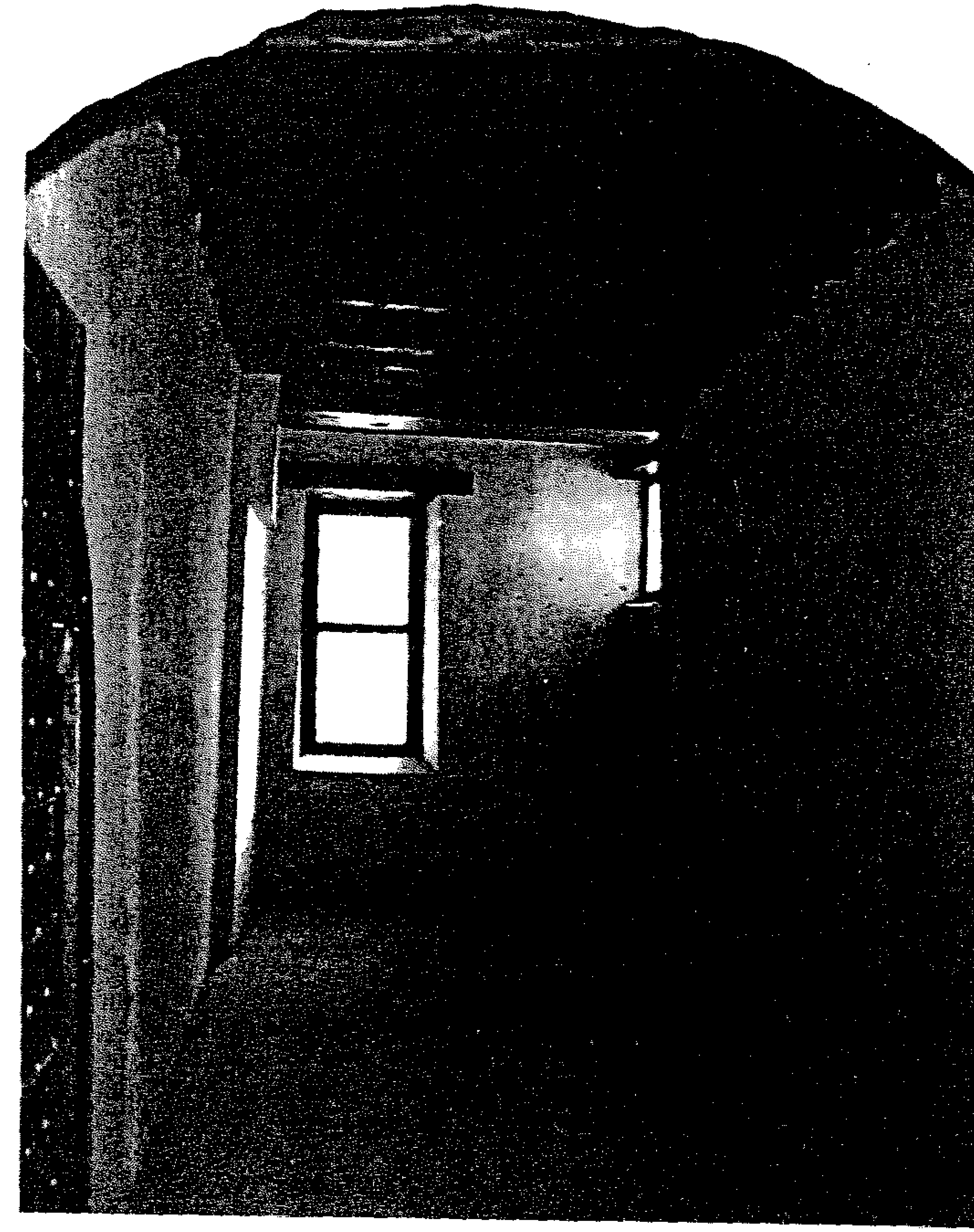
لوحه (١٨٧) منظر علوى يوضح تفصيل لاحد المشربيات، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



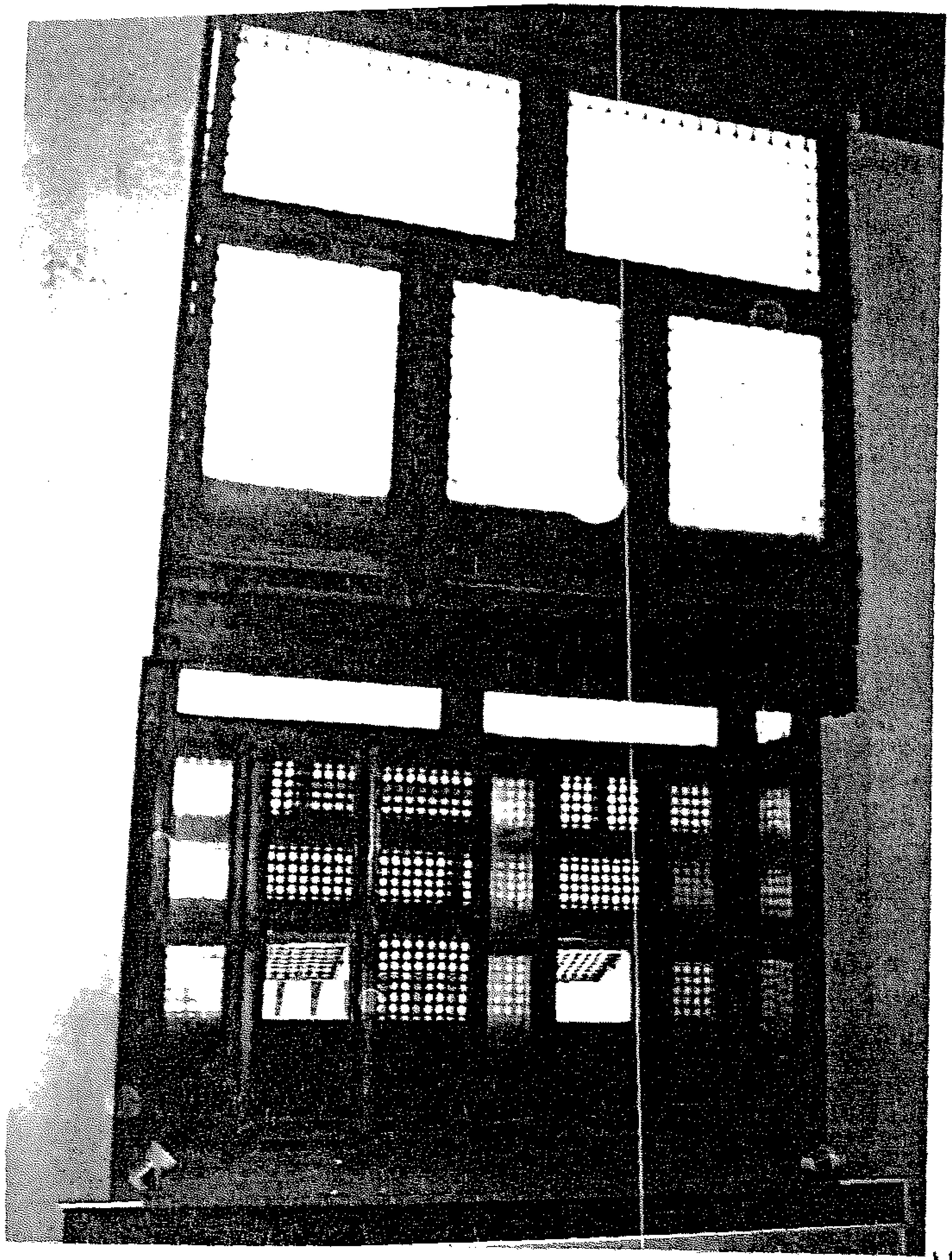
لوحه (١٨٨) السلم الخشبى الصاعد للادوار العليا وأسفله دوره مياه ، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



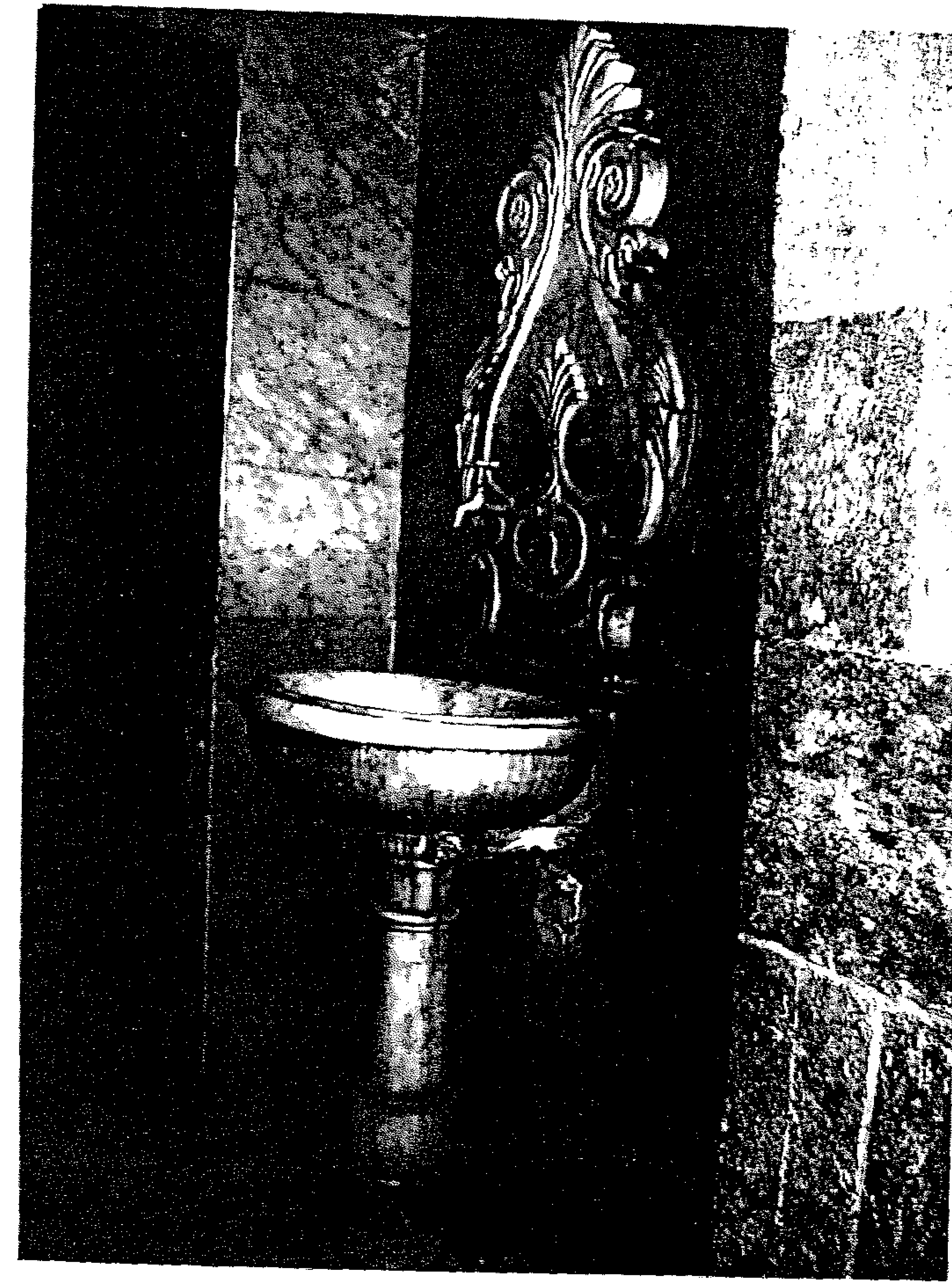
لوحه (١٨٩) احد الممرات العلويه المؤديه لحجرات الإقامه بالادوار العلويه ، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).

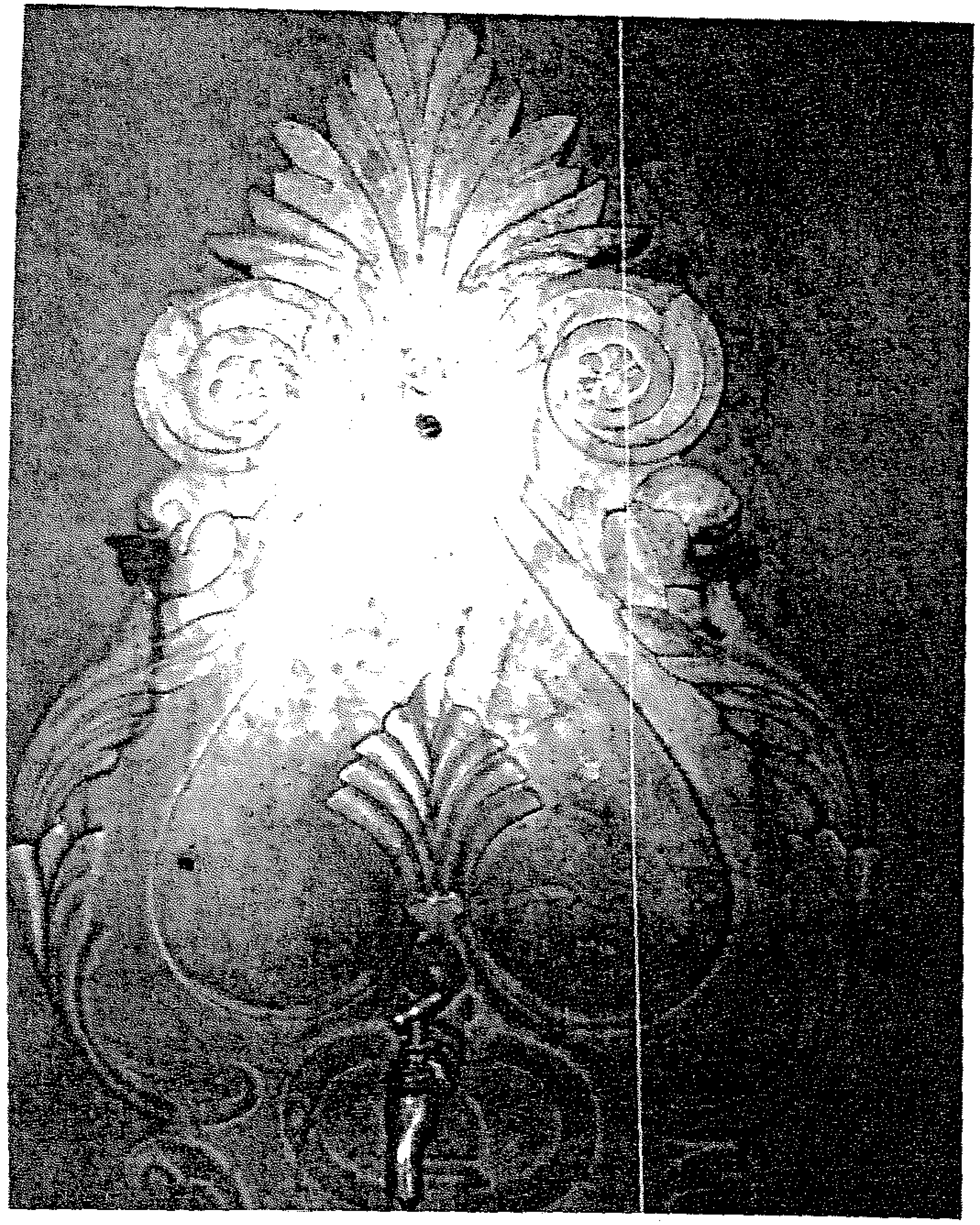


لوحه (١٩٠) أحد الحجرات السكنيه بالادوار العليا ، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).

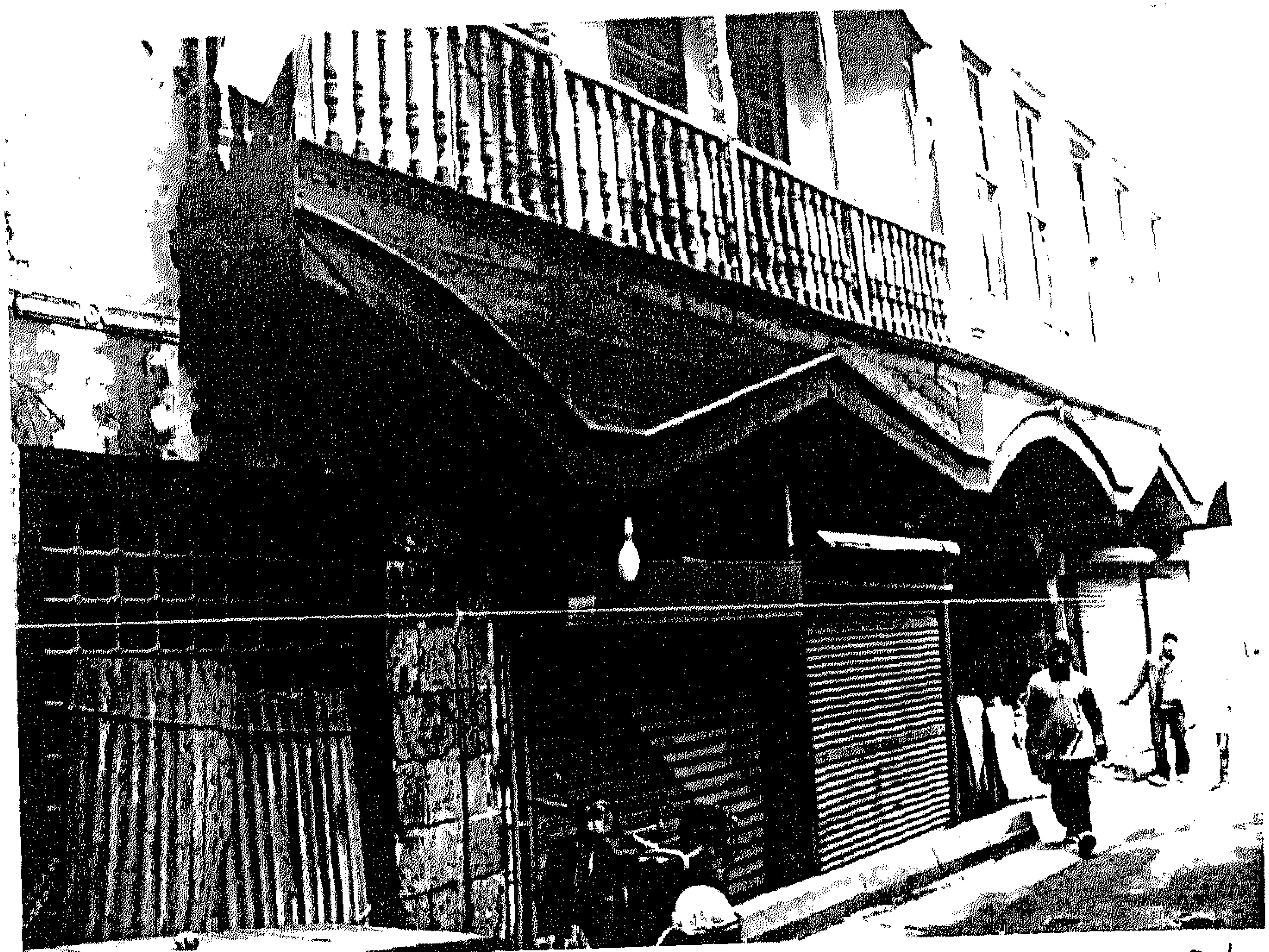


لوحه (١٩١) احد المشربيات الكبيره داخل حجرات السكن ، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).

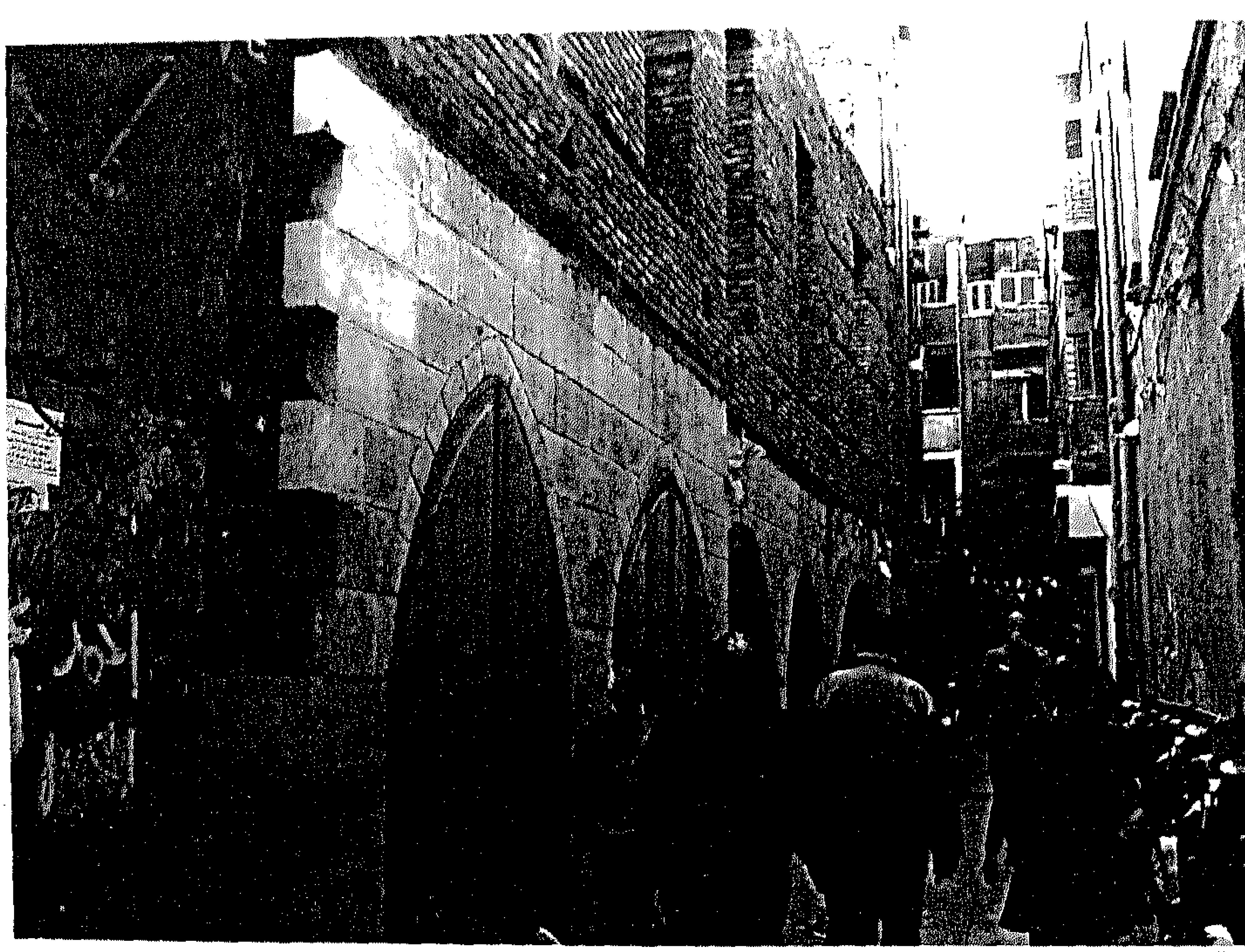




١٩٢ لوحه ( ) احد الاحواض الرخاميه أسفل سلم الوكاله ، وكاله بازرعه (١١٦٢ هـ /١٧٤٩م).



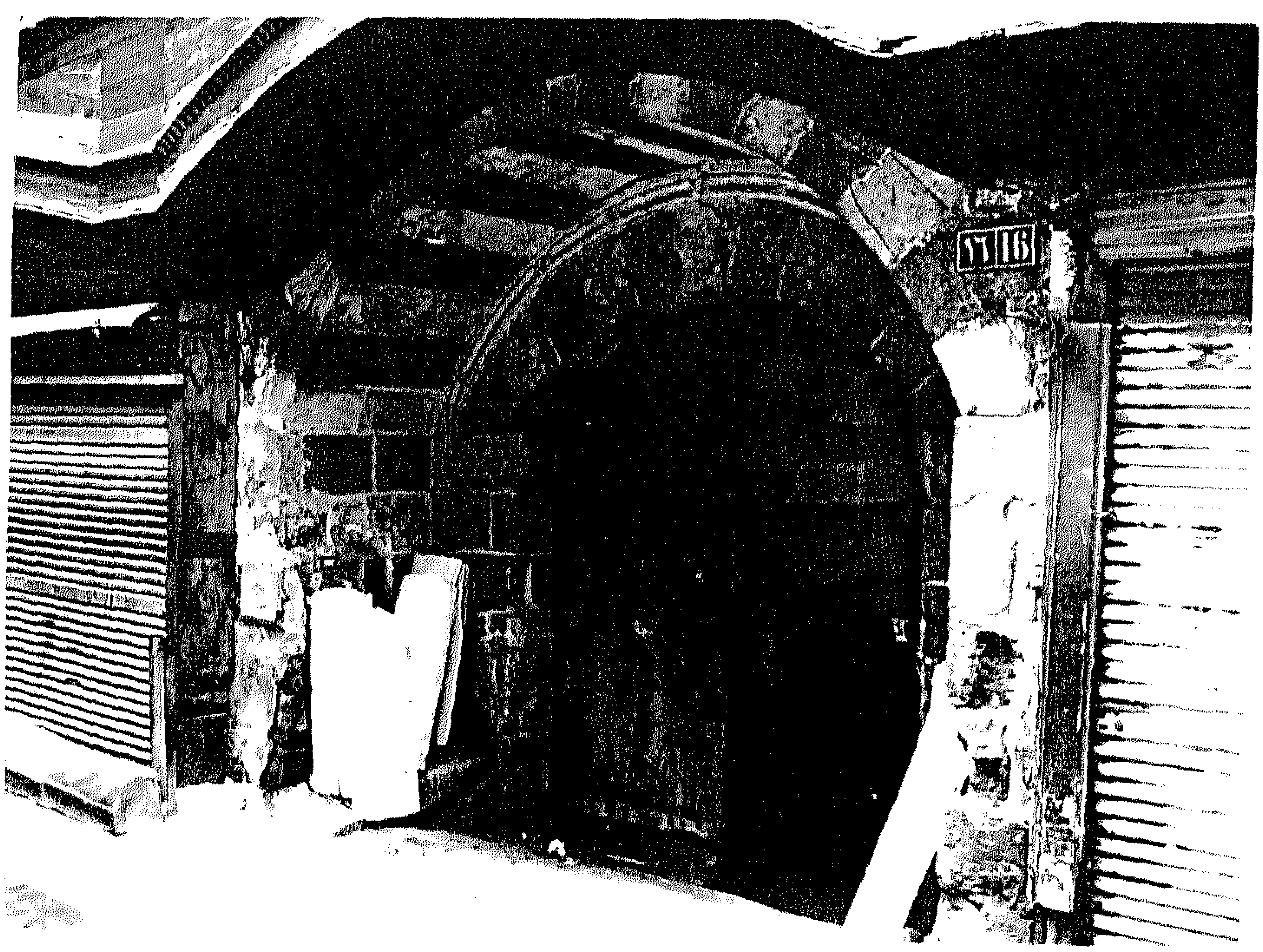
لوحه (١٩٢) الواجهة الرئيسيه لوكالة وسبيل وكتاب وقف الحرمين بشارع خان جعفر ١٢هـ/١٨م .



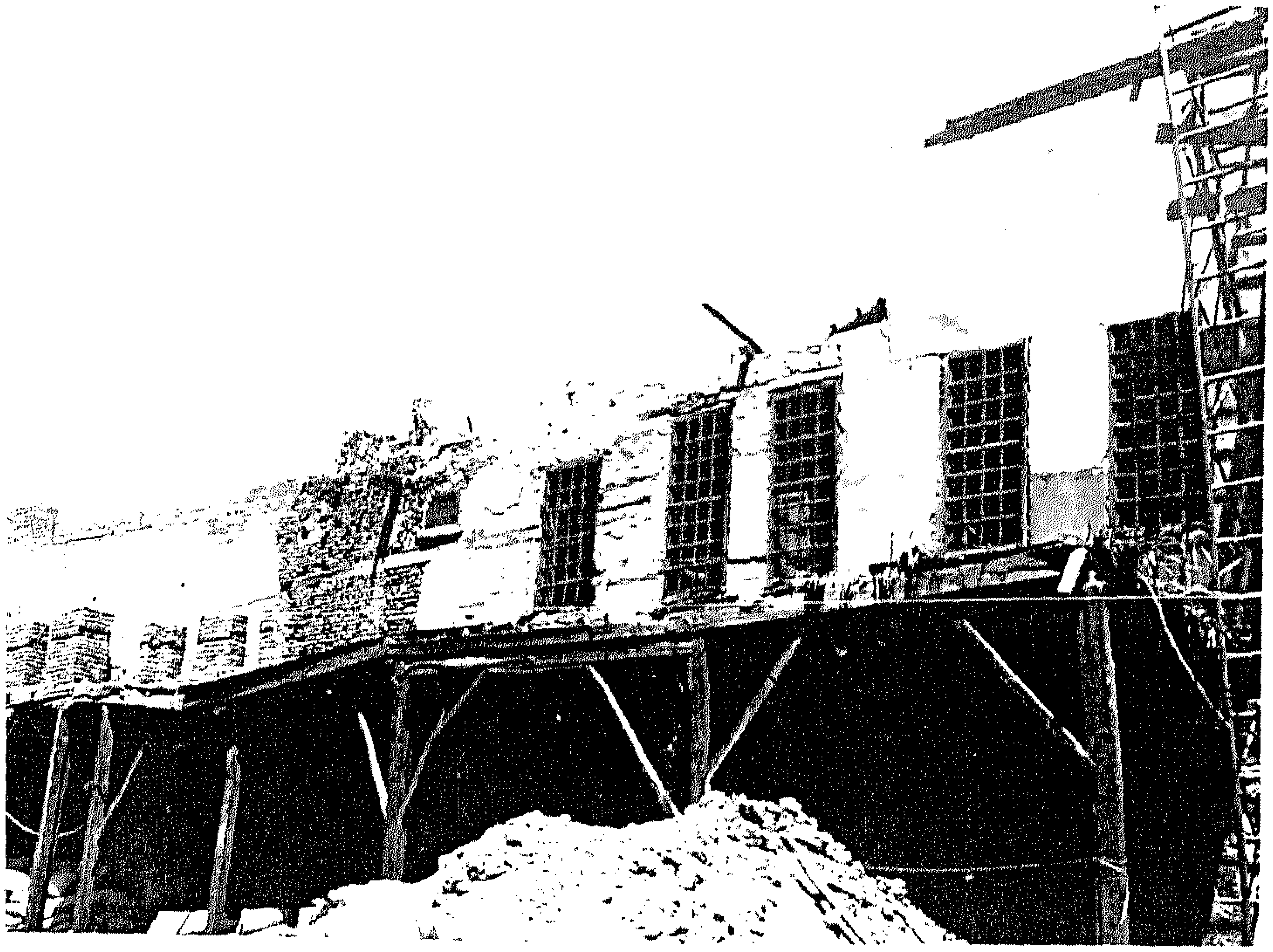
لوحه (١٩٣) الواجهه الجانبيه للوكاله ويظهر بها أثر الترميم الأخير ودهنت أبواب الحوانيت الخارجيه باللون الأزرق المميز لأخشاب العصر العثمانى ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م



لوحه (١٩٥) واجهه الدور العلوى للوكاله ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م



لوحه (١٩٦) مدخل وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م بالواجهه الجنوبيه الشرقيه .



لوحه (١٩٧) جانب من الوكاله من الداخل ويظهر به بقايا سقيفه خشبيه تعلو عقود الحوانيت و يظهر بقايا الدور العلوى وذلك قبل الشروع فى الترميم . وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م



لوحه (١٩٨) الوكاله من الداخل أثناء الترميم حيث يتم اعادة بناء الأدوار العليا المتهدمه ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م .



لوحه (١٩٩) الوكاله من الداخل قبل الترميد و يظهر بها مجموعه من الحوانيت السفليه المتوجه بعقود نصف دائريه والطابق العلوى متهدم، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م

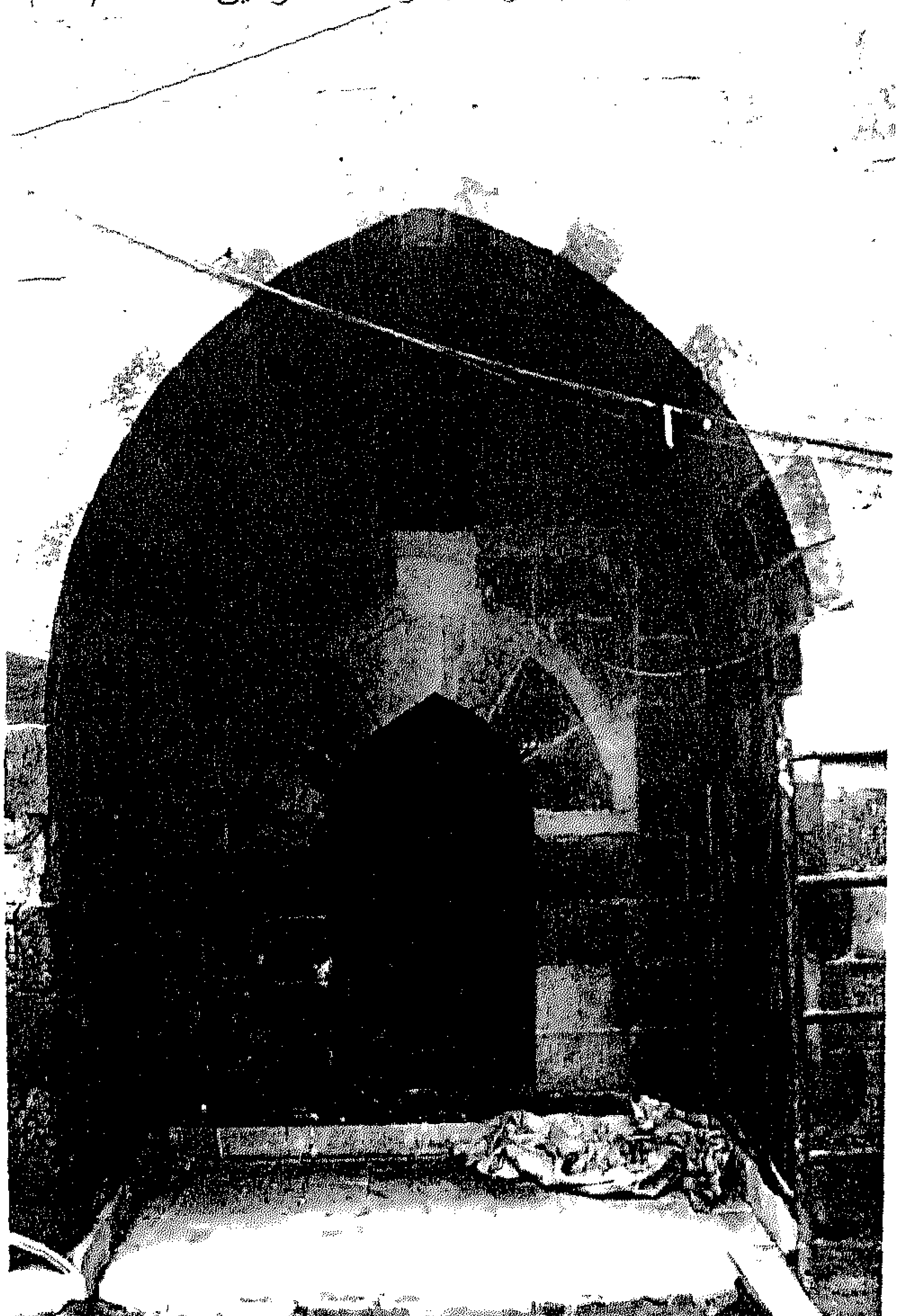


لوحه (٢٠٠) الوكاله من الداخل اثناء الترميم وقد تم بناء الدورين العلوين فوق الحواصل ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م .



لوحه (٢١) منظر عام لصحن الوكاله اثناء الترميم ،

وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م



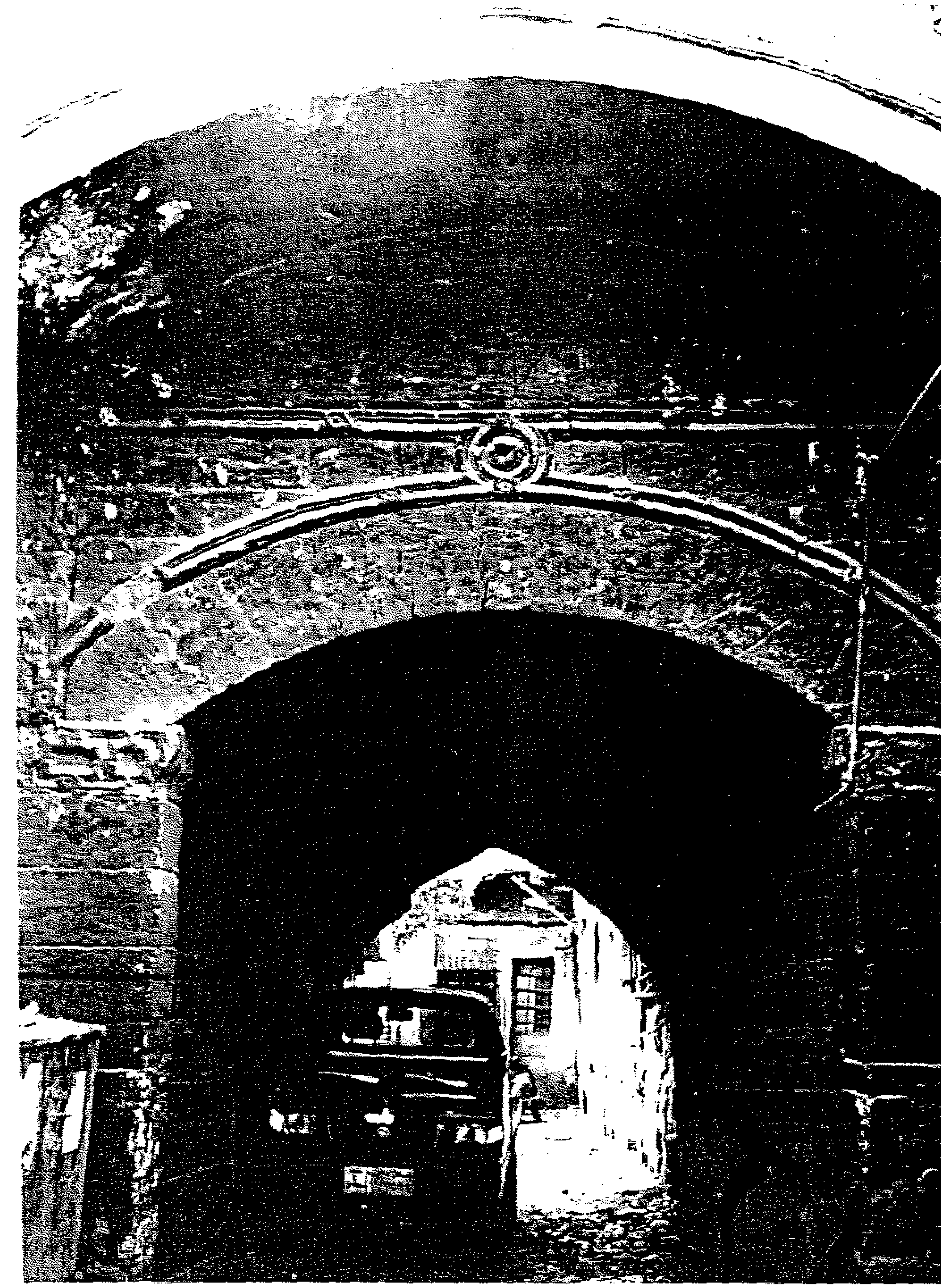
لوحه (٢٢) أحد الحواصل بعد الترميم ويظهر بها عقد متوج للدخله اللتى تتقدم فتحه الحاصل وهى من الحجر المشهر ، وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ١٢هـ/١٨م



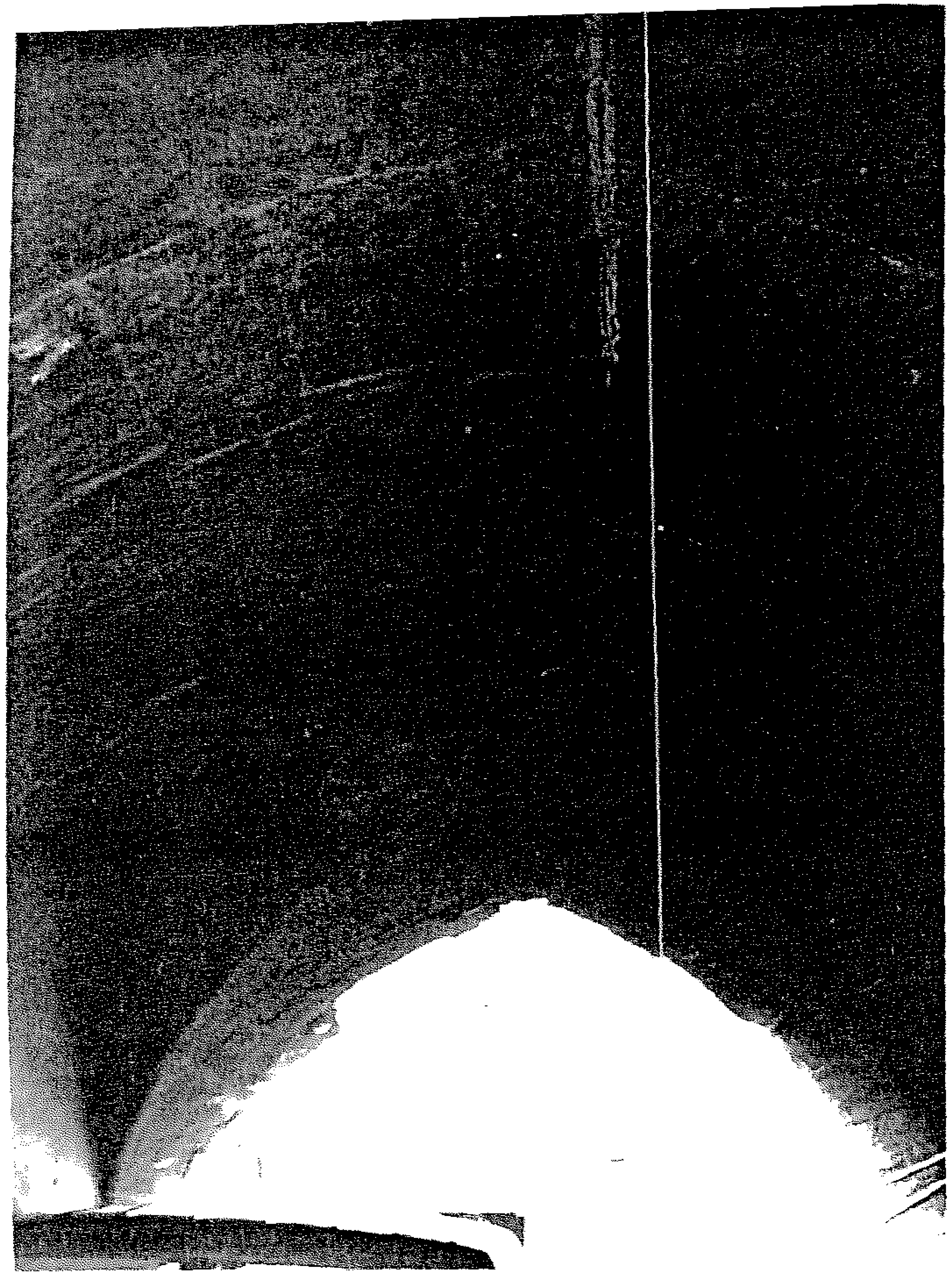
وحه(٢٤٣) واجهه وكاله و سبيل الكردانى ١٢هـ /١٨م بشارع خان أبو طاقيه وتظهر الكوابيل التى كانت تحمل الادوار العليا .



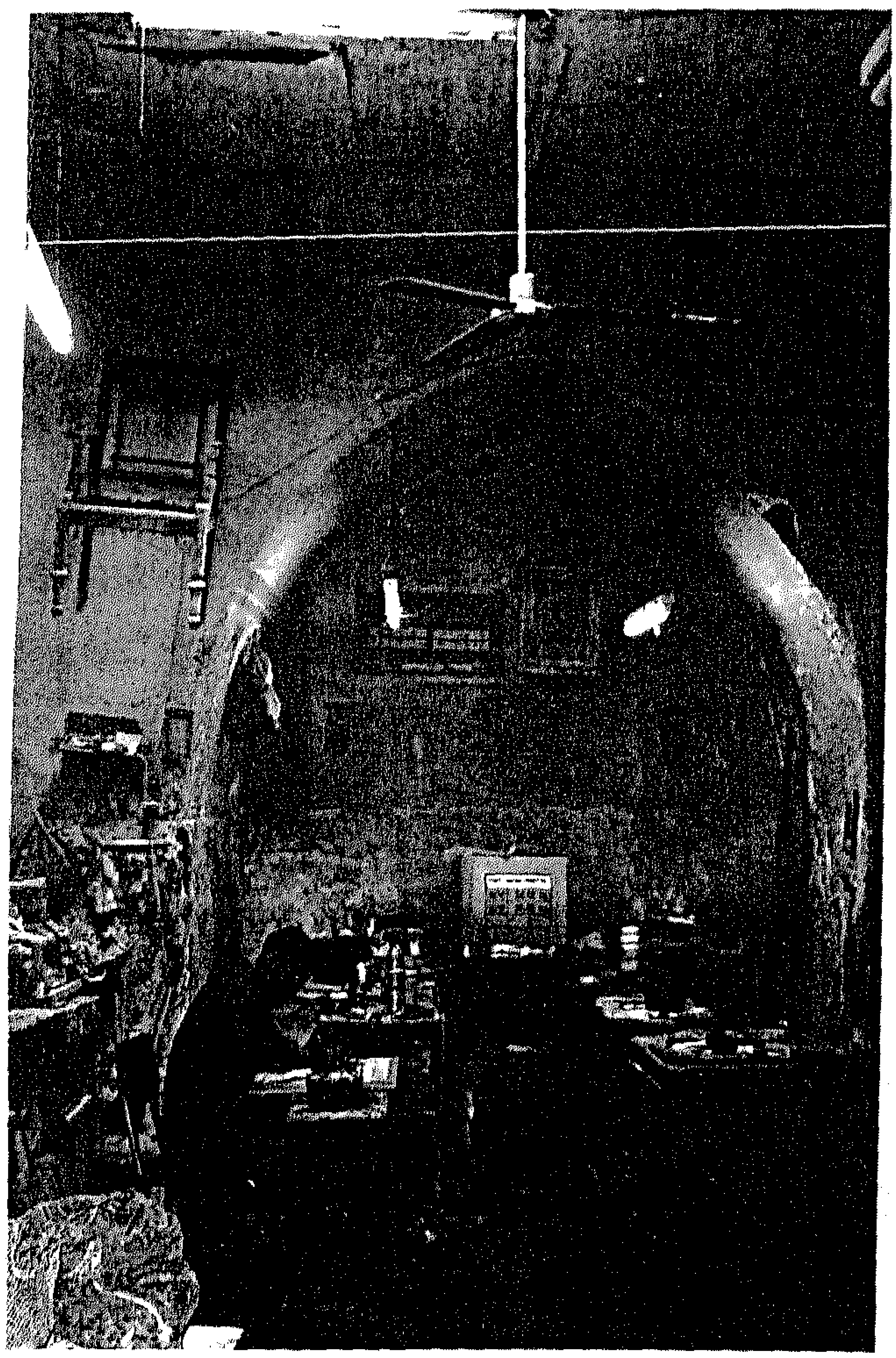
لوحه(٢٤٤) مدخل سبيل الكردانى وقد تحول الى محل تجارى ، وكاله و سبيل الكردانى ١٢هـ /١٨م .



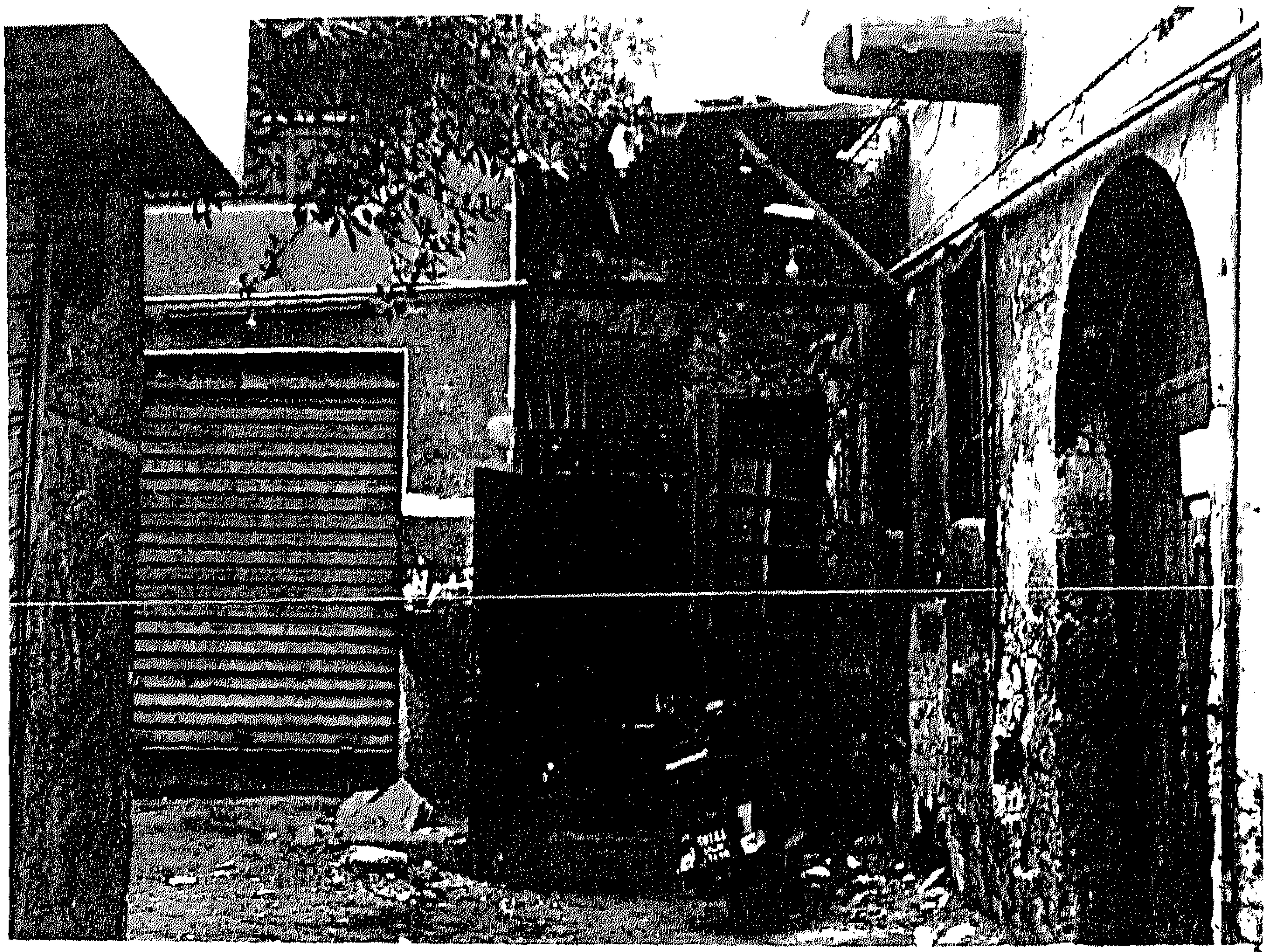
لوحه (٢٠٥) مدخل وكاله الكردانى متوج بعقد موتور ويظهر الباب الخشبى الاصلى وبداخله الخوخه، وكاله و سبيل الكردانى ١٢هـ /١٨م



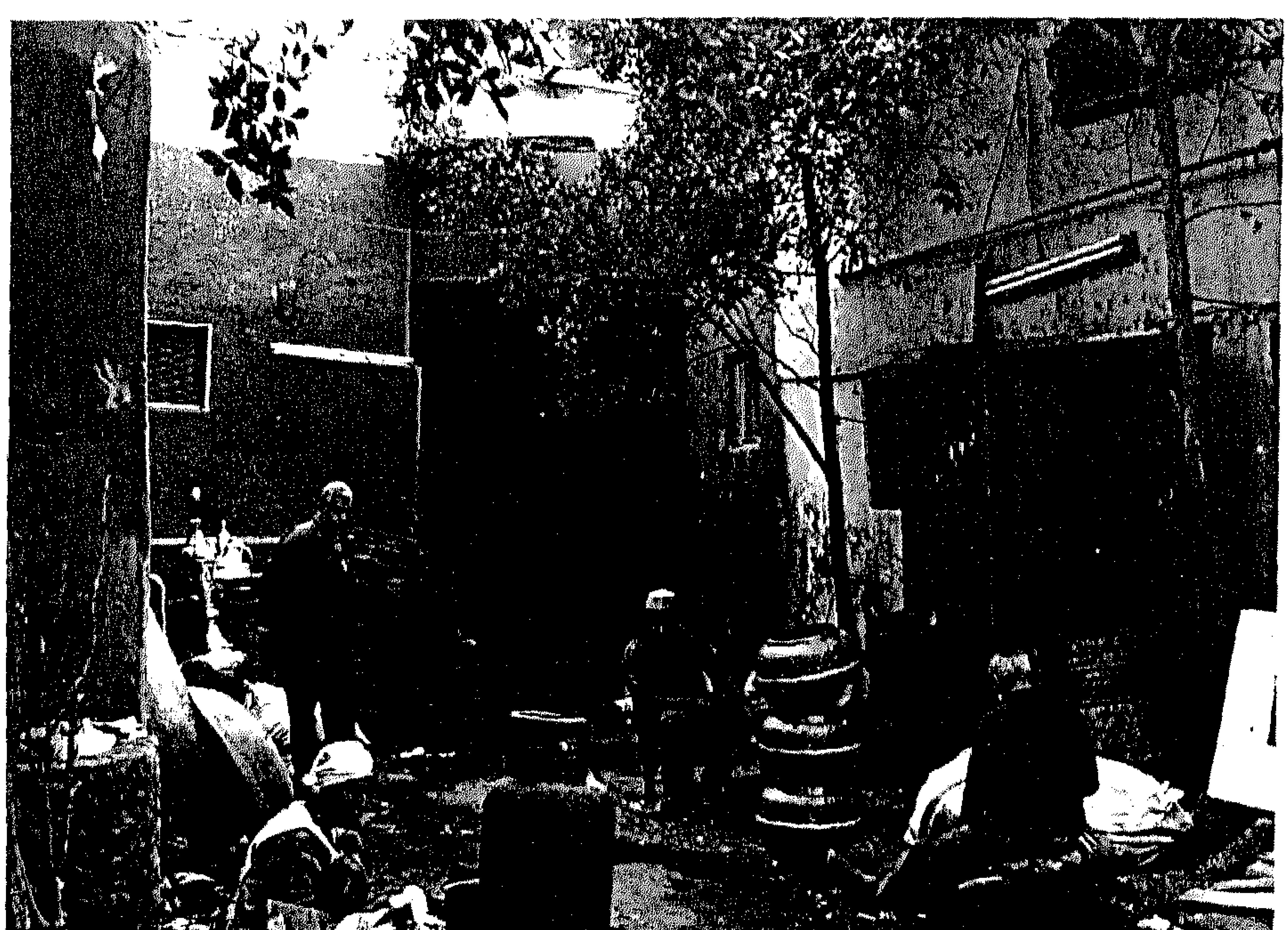
لوحه (٢٠٦) سقف دركاه المدخل على شكل قبو متقاطع ، وكاله و سبيل الكردانى ١٢هـ /١٨م .



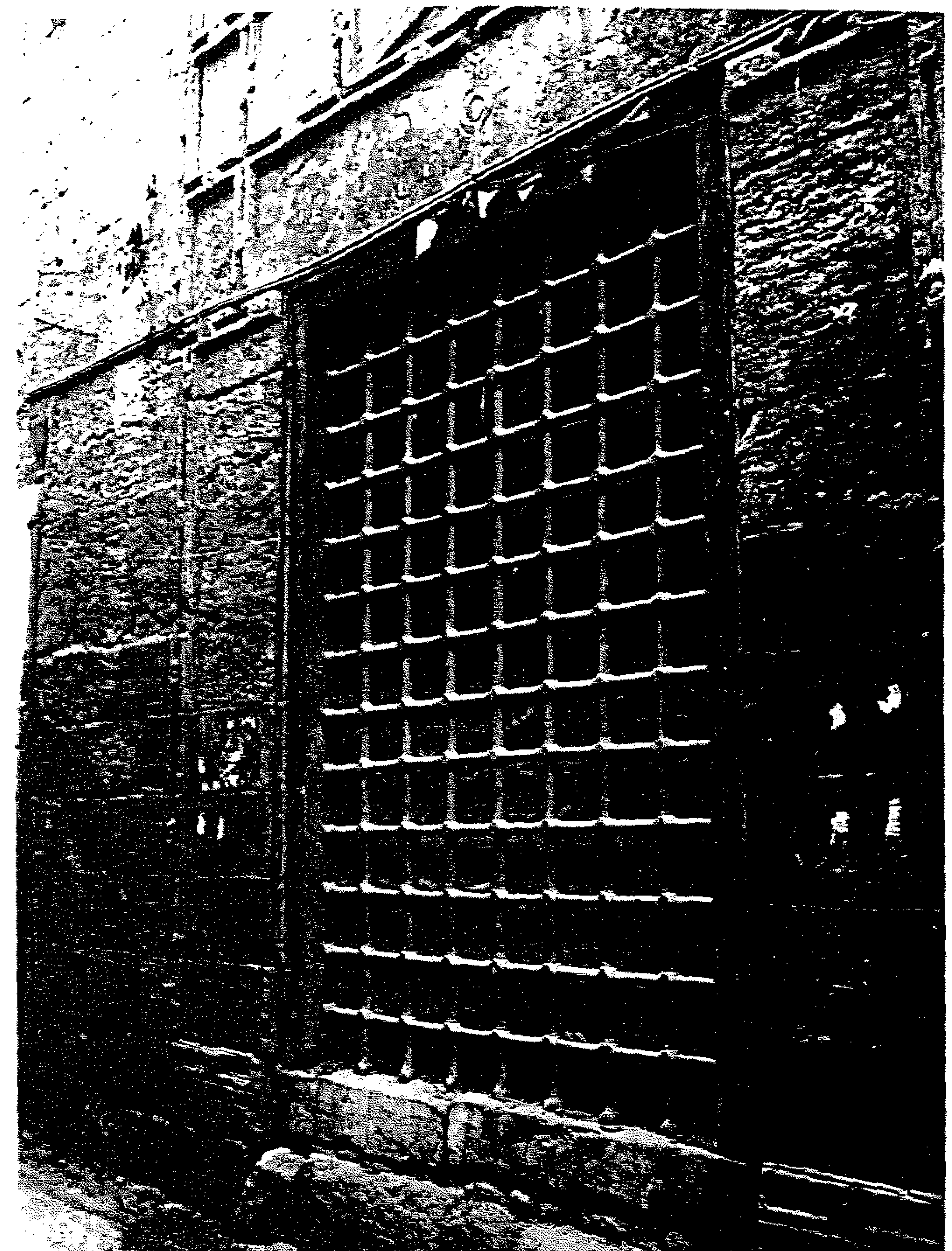
لوحه (٢٠٧) داخل أحد الحوانيت ، به دخله بعقد مدبب ويستخدم فى أعمال تطعيم الخشب حاليا،
وكاله وسبيل الكردانى ق١٢هـ /١٨م .



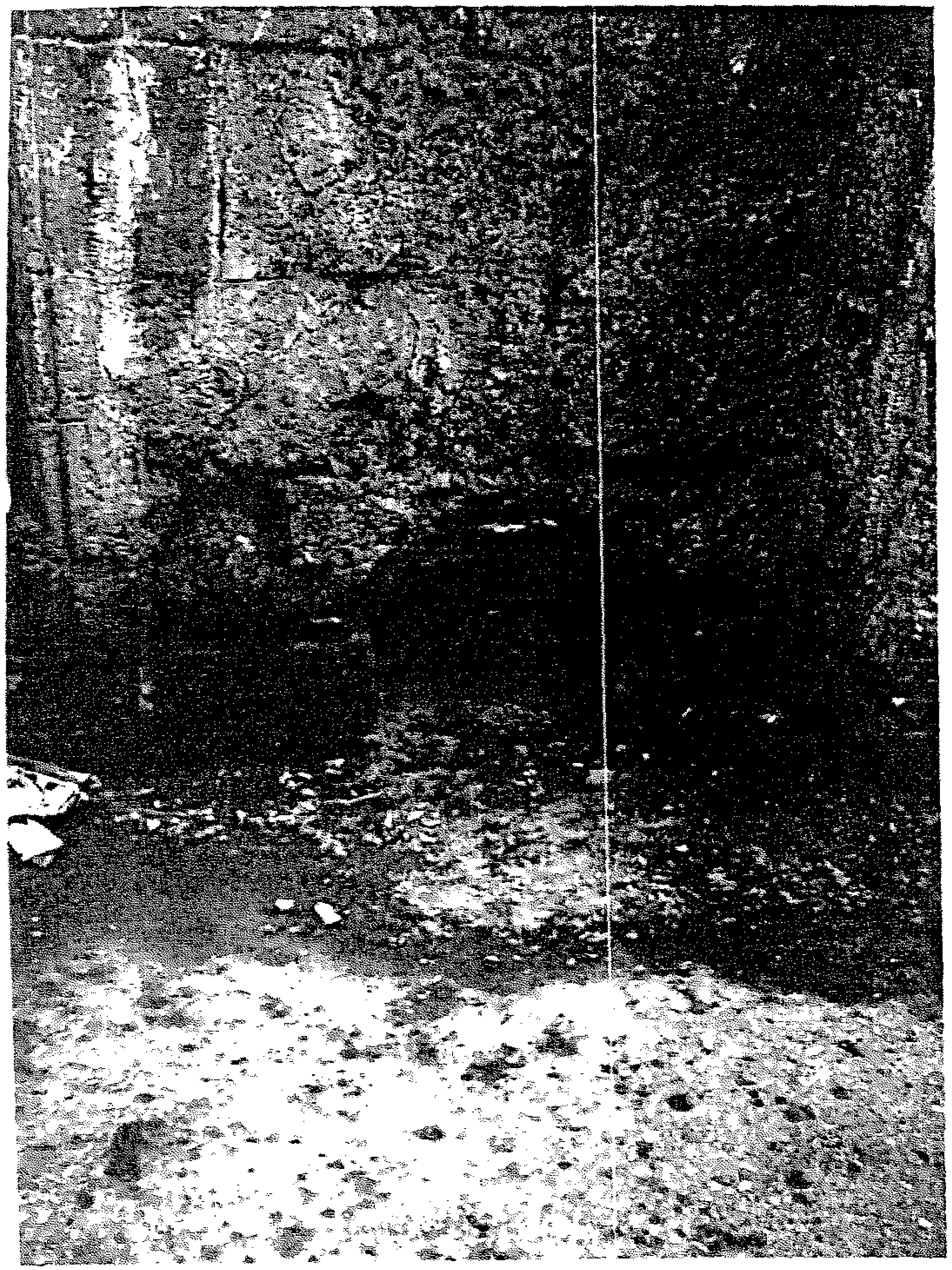
لوحه (٢٠٨) صحن الوكاله و يظهر به عقد لاحد الحوانيت و المحلات المستحدثه به ، وكاله وسبيل الكردانى ق١٢هـ /١٨م .



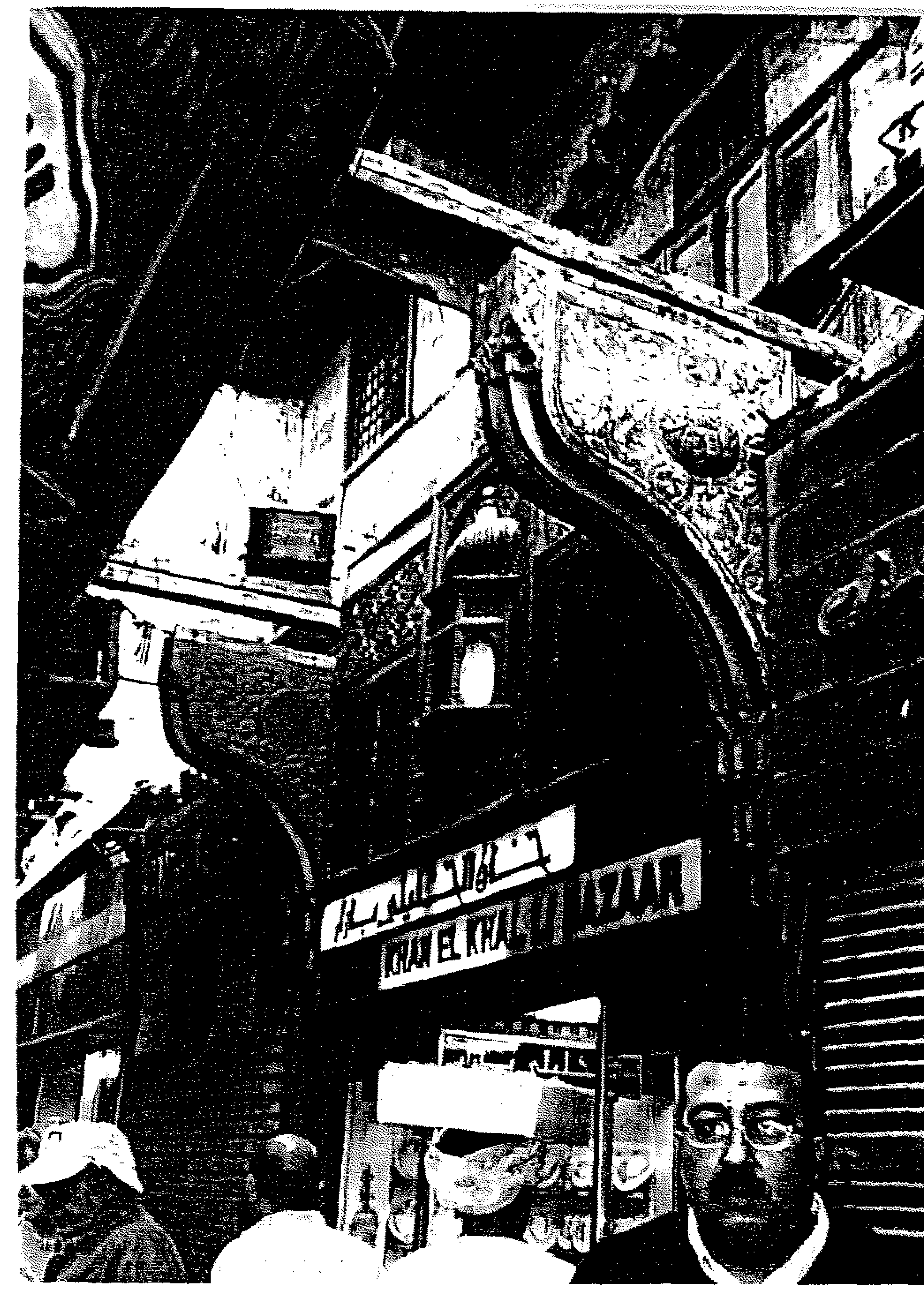
لوحه (٢٠٩) الأشغال النحاسيه بالحوانيت الداخليه للوكاله ، وكاله وسبيل الكردانى ق١٢هـ /١٨م.



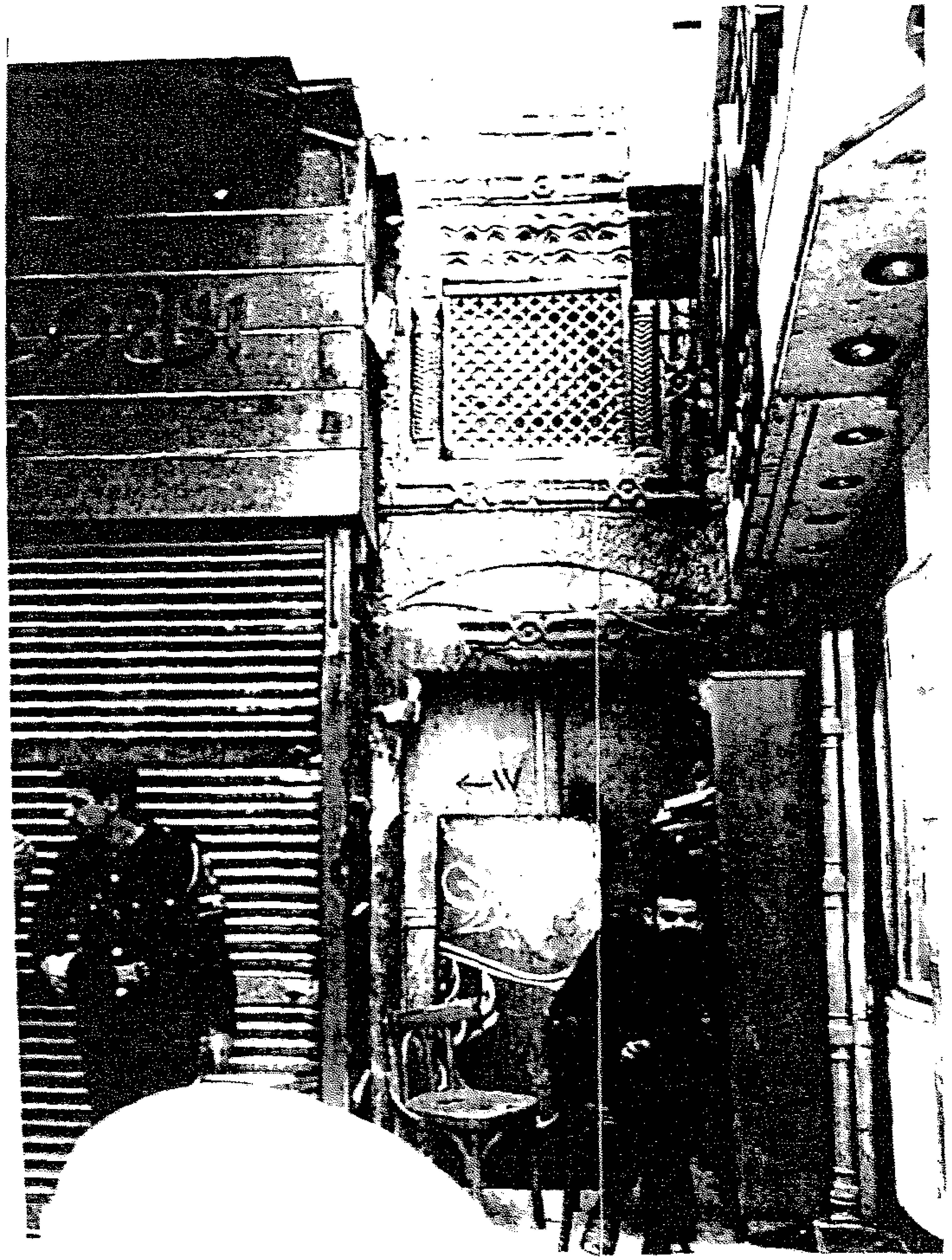
لوحه ( ) شباك السبيل مغشى بمصبعات نحاسيه، وكاله وسبيل الكردانى ق١٢هـ /١٨م.



لوحه ( ) فتحه تزويد الماء للسبيل وقد ارتفعت عليها أرضيه الشارع ، وكاله وسبيل الكردانى ق١٢هـ /١٨م.



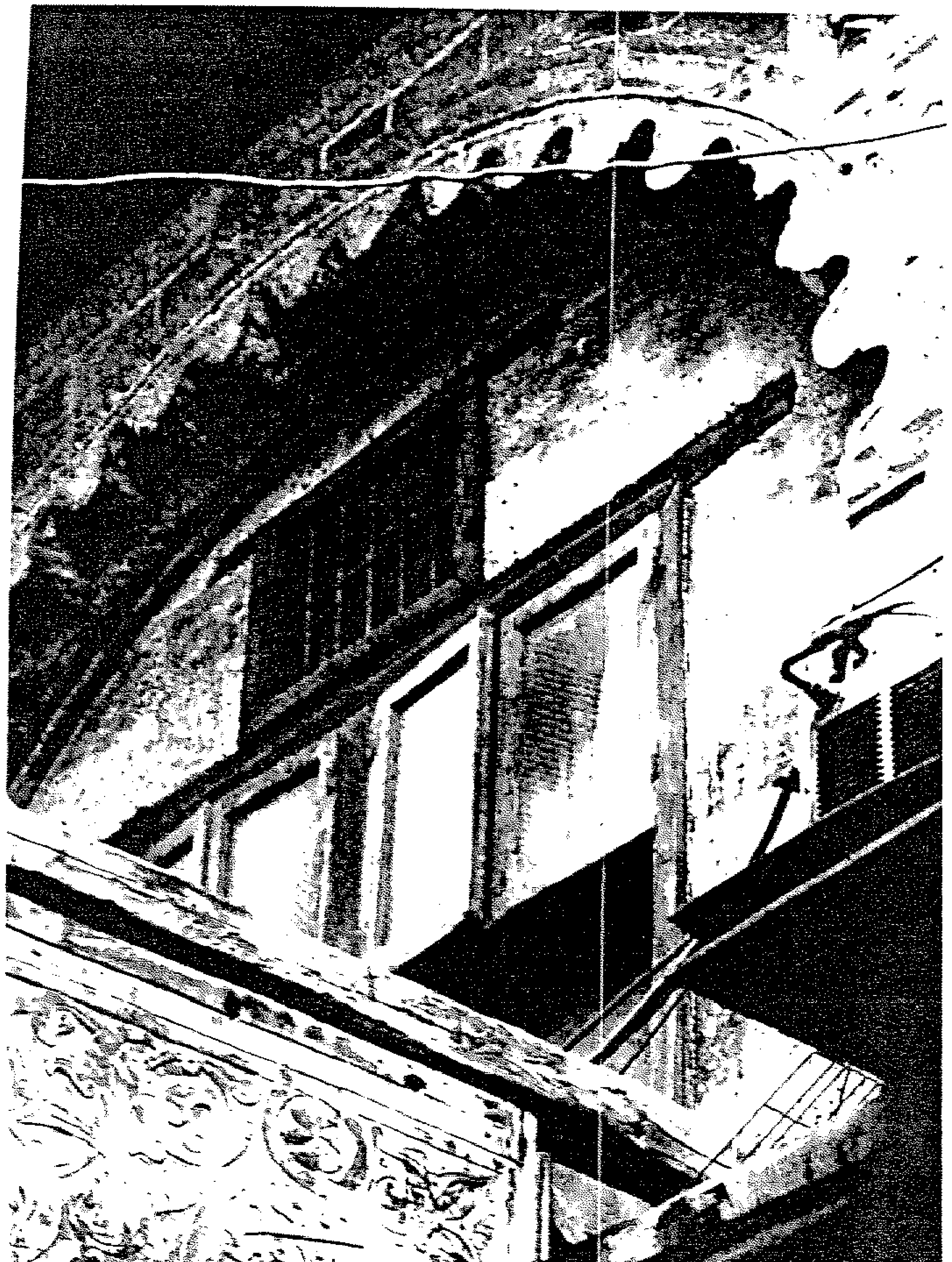
لوحه (٢١٢) واجهه وكاله بدويه بنت شاهين بخان الخليلى ١٢هـ/١٨م.



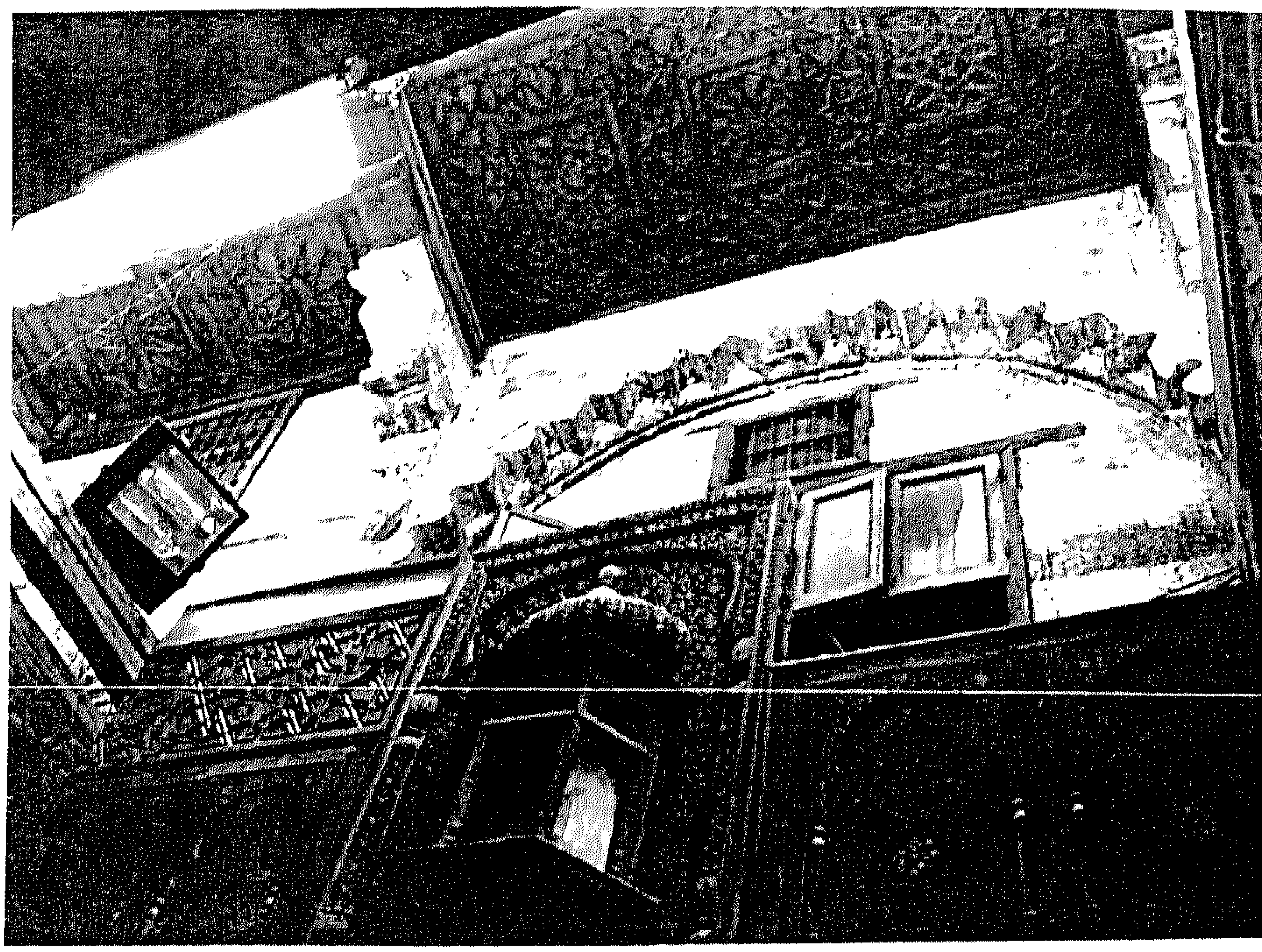
لوحه (٢١٣) مدخل فرعى وهو الوحيد الباقى لاحتلال أحد المحلات الباب الأصلى، وكاله بدويه بنت شاهين ١٢هـ/١٨م .



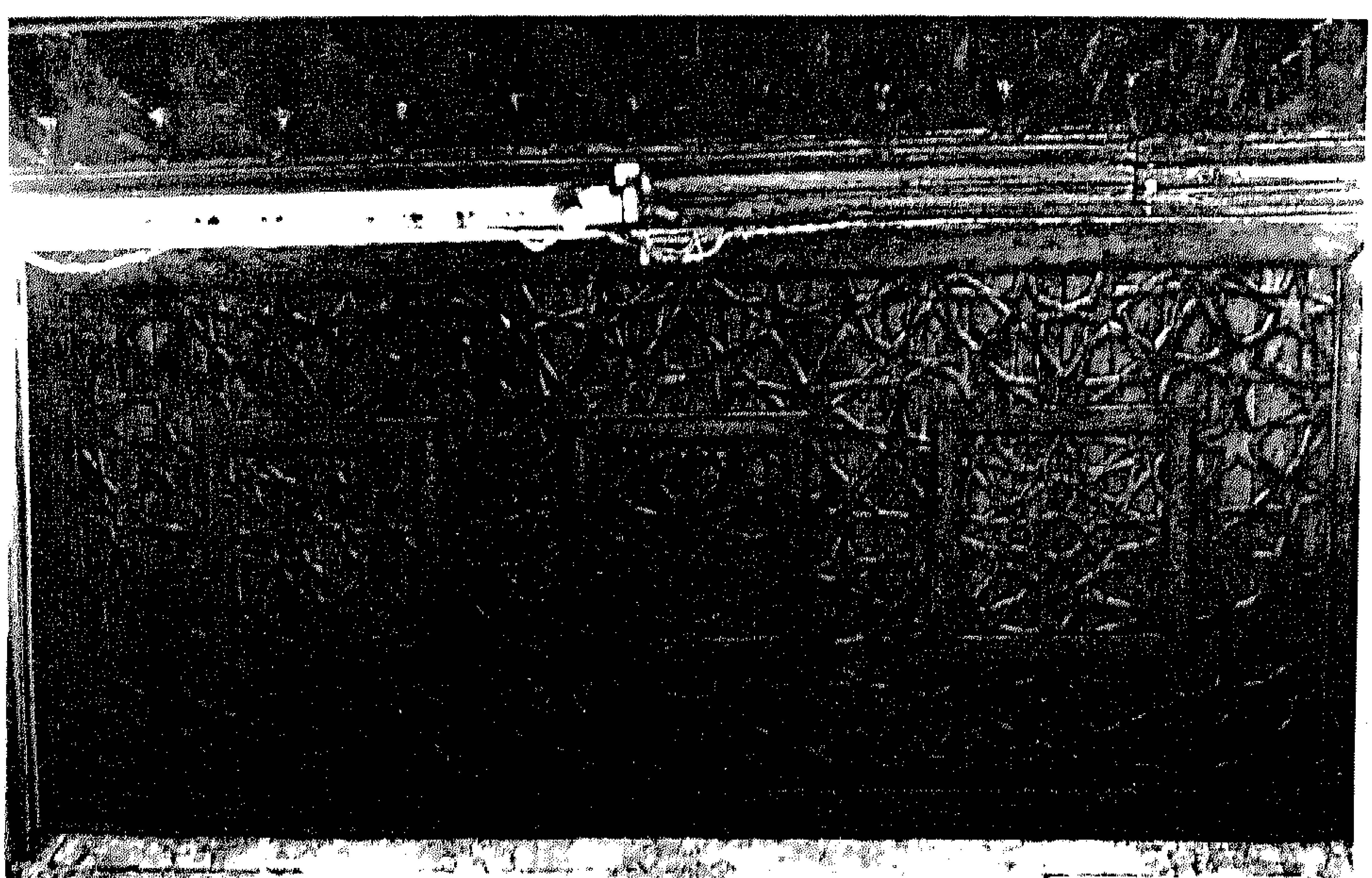
لوحه (٢١٤) الجزىء العلوى من الخارج وهو من الحجر المشهر ، وكاله بدويه بنت شاهين ق١٢هـ /١٨م .



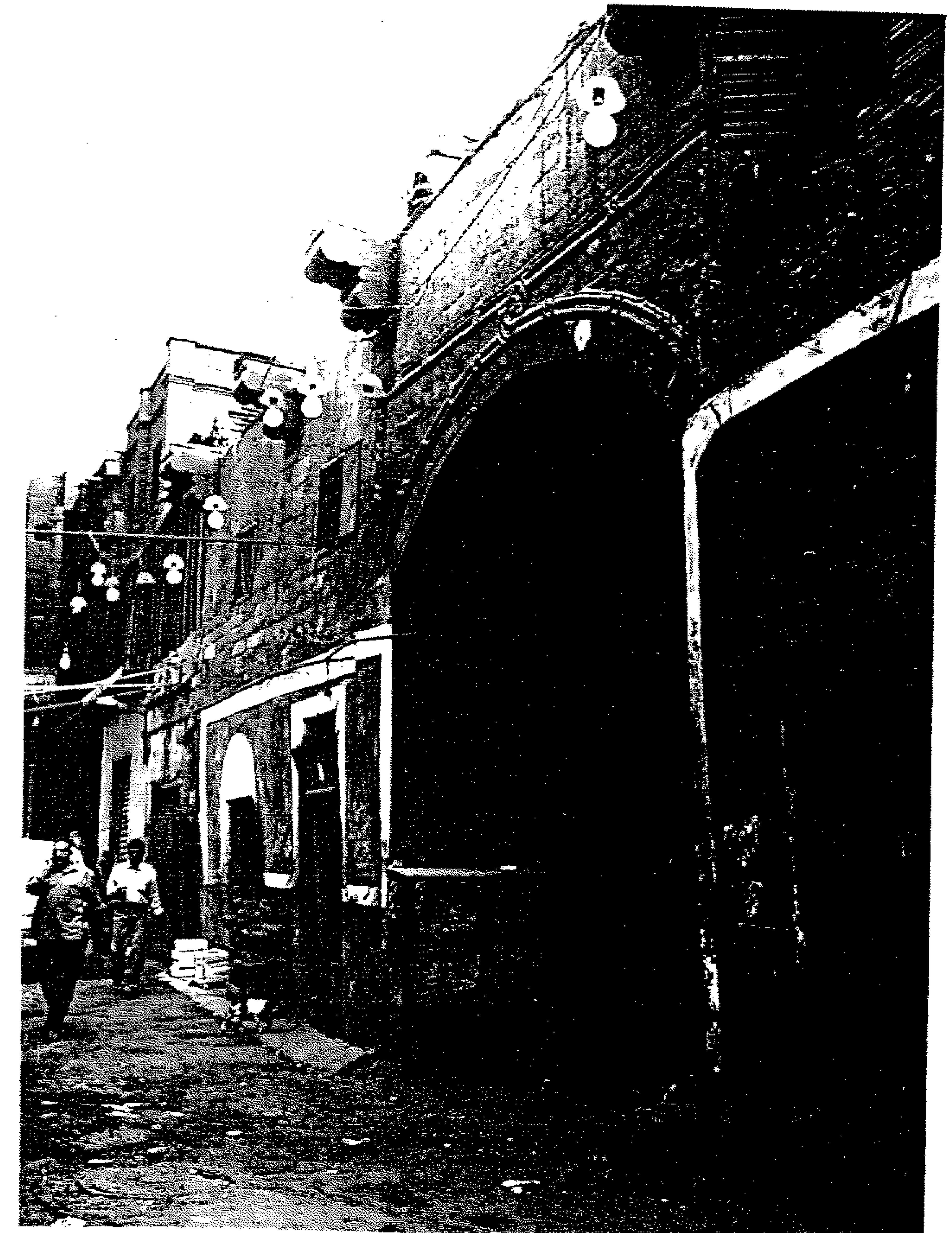
لوحه (٢١٥) اعلى العقد الموتور للمدخل الرئيسى المندثر ويشغل باطنه مجموعه من المخدات المتلاصقه ، وكاله بدويه بنت شاهين ق١٢هـ /١٨م .



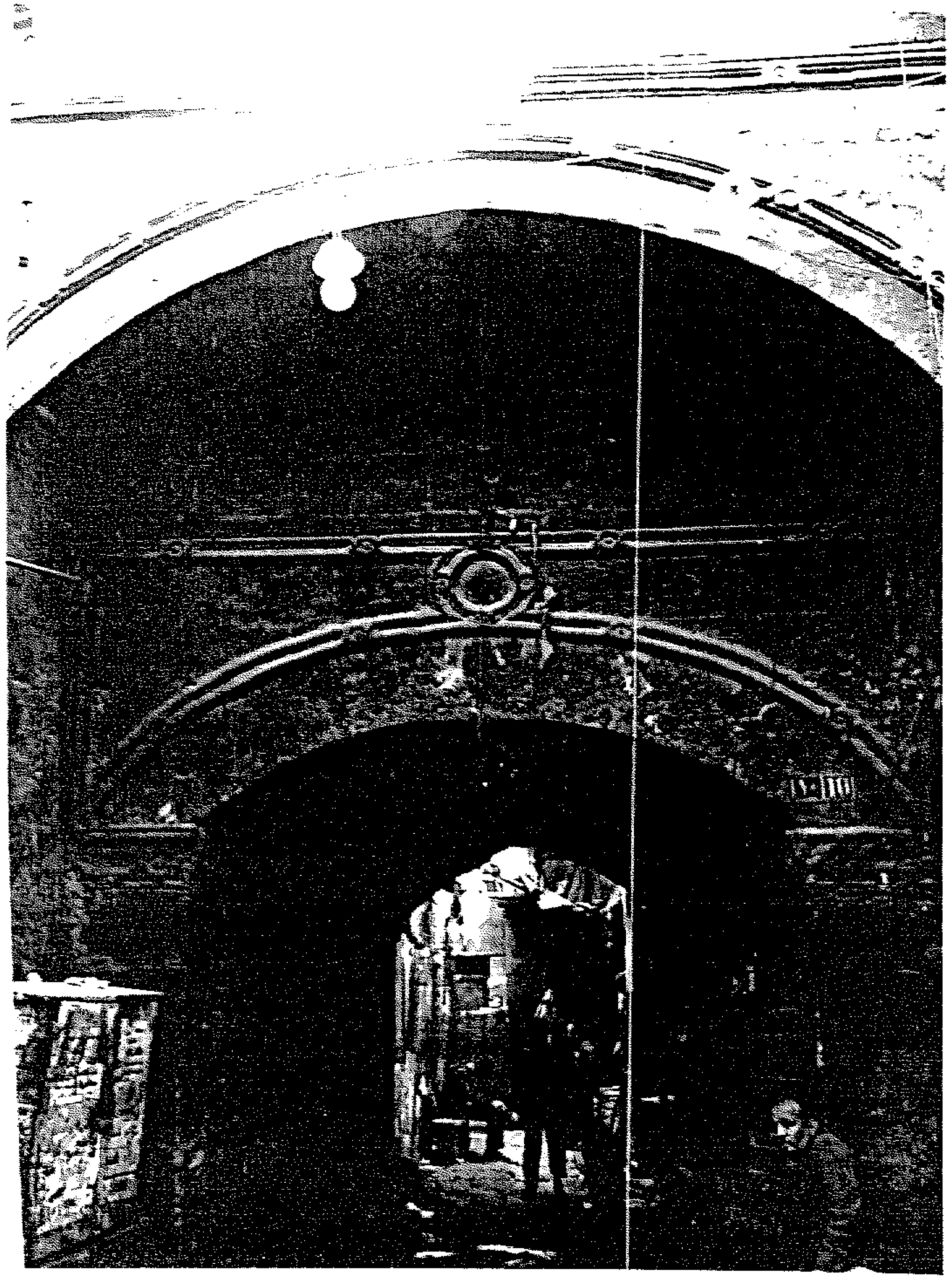
لوحه(٤١٦) واجهه خشبيه لأحد المحلات تشغل المدخل الرئيسى ويظهر أعلاه العقد الموتور ، وكاله بدويه بنت شاهين ق١٢هـ/١٨م .



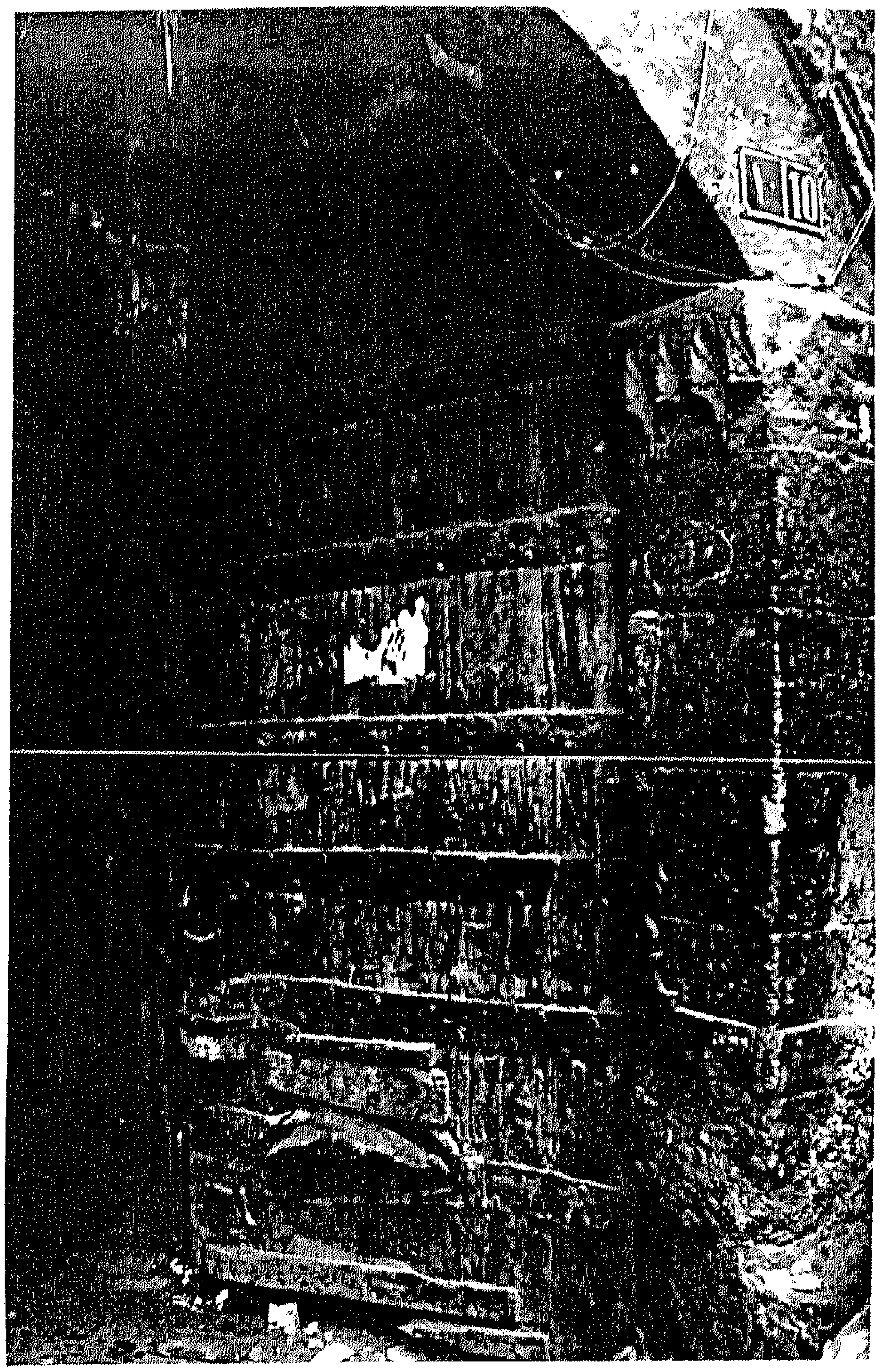
لوحه(٤١٧) سقيفه خشبيه أعلى عقد المدخل بها زخارف لأطباق نجميه بطريقه السدايب الخشبيه، وكاله بدويه بنت شاهين ق١٢هـ/١٨م .



لوحه (٢١٨) الواجهه الرئيسيه لوكاله محمدين بشارع خان ابى طاقيه ق ١٢هـ/١٨م.



لوحه (٢١٩) المدخل الرئيسى للوكاله متوج بعقد موتور، وكاله محمدين ق ١٢هـ/١٨م.



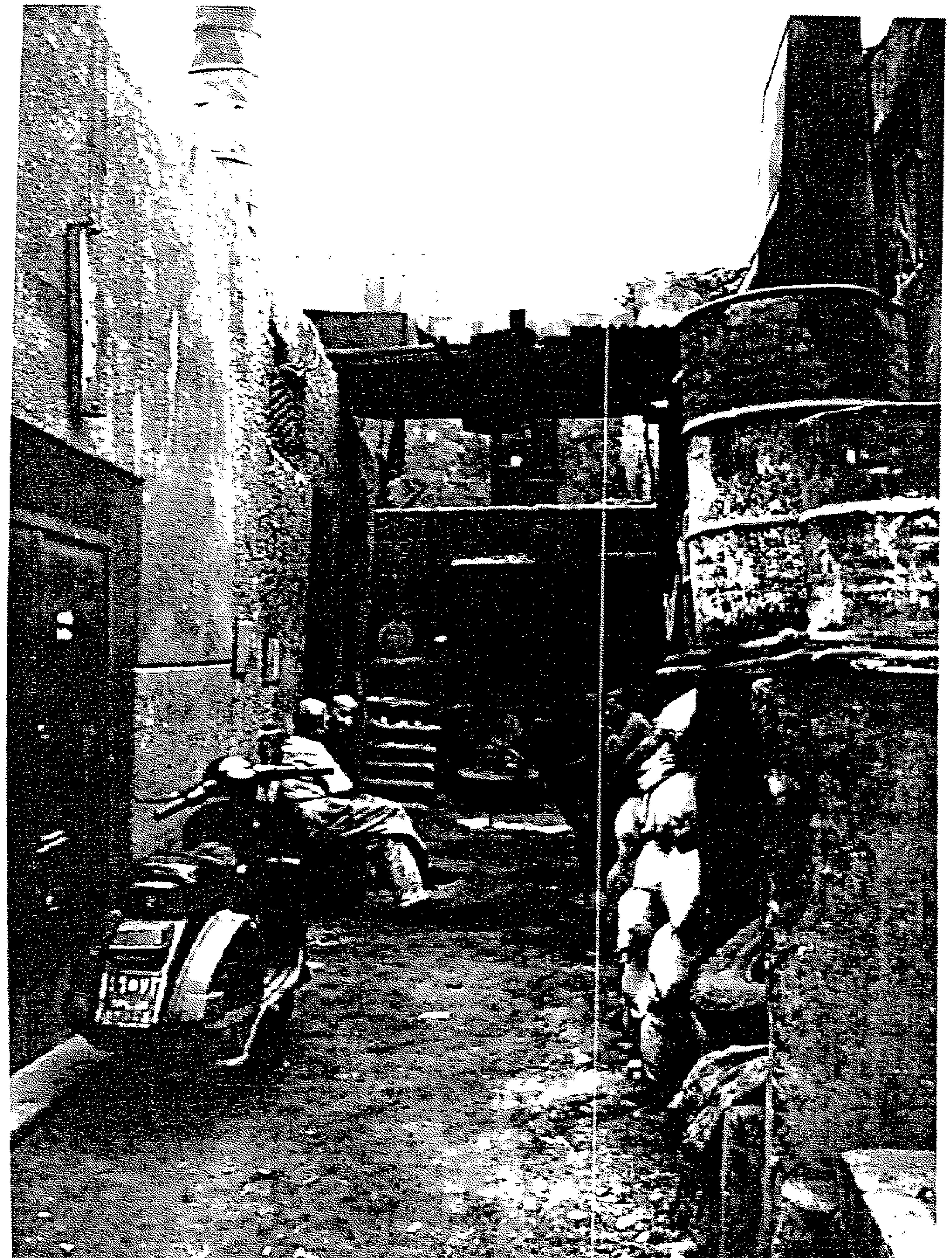
لوحه (٤٤٠) الباب الأصلى
مصفح بأشرطه حديديه
مثبته بمسامير مكوبجه
به أثار خوخه مسدود
مكانها بألواح خشبيه
وكالة محمدين
ق١٢هـ /١٨ م .



لوحه(٤٤١) القبو المتقاطع أعلى دهليز المدخل، وكاله محمدين ، ق١٢هـ /١٨ م .



لوحة (٤٤٤) الوكاله من الداخل وبها أحد بقايها الأثريه وهو حاصل ذو عقد موتور وفوقه بناء حديث بالطوب الأحمر ، وكاله محمدين ق ١٢هـ/١٨م.



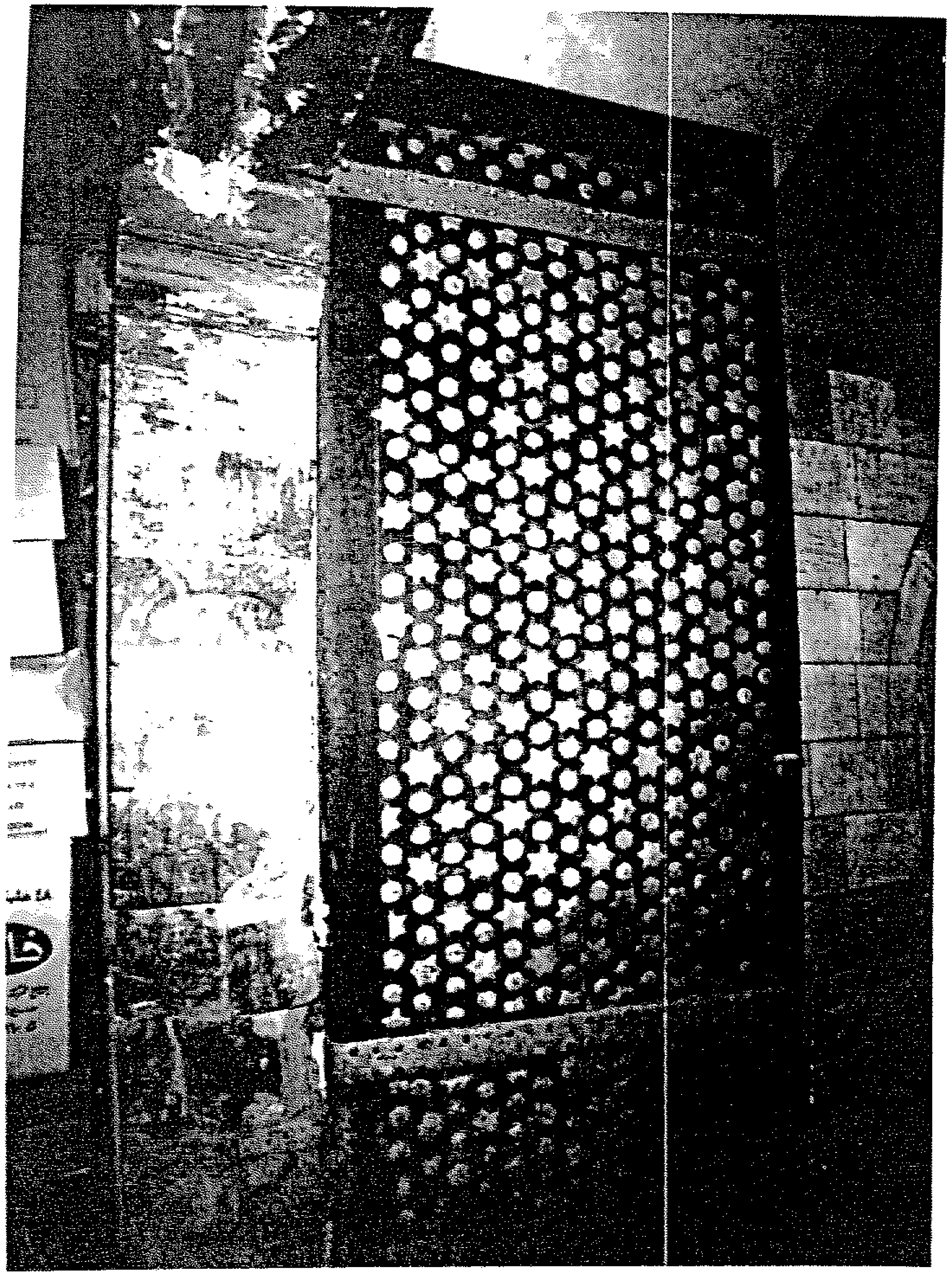
لوحة (٤٤٧) الوكاله من الداخل وتظهر التعديات من مبانى حديثه وتخزي البضائع ، وكاله محمدين ، ق ١٢هـ/١٨م.



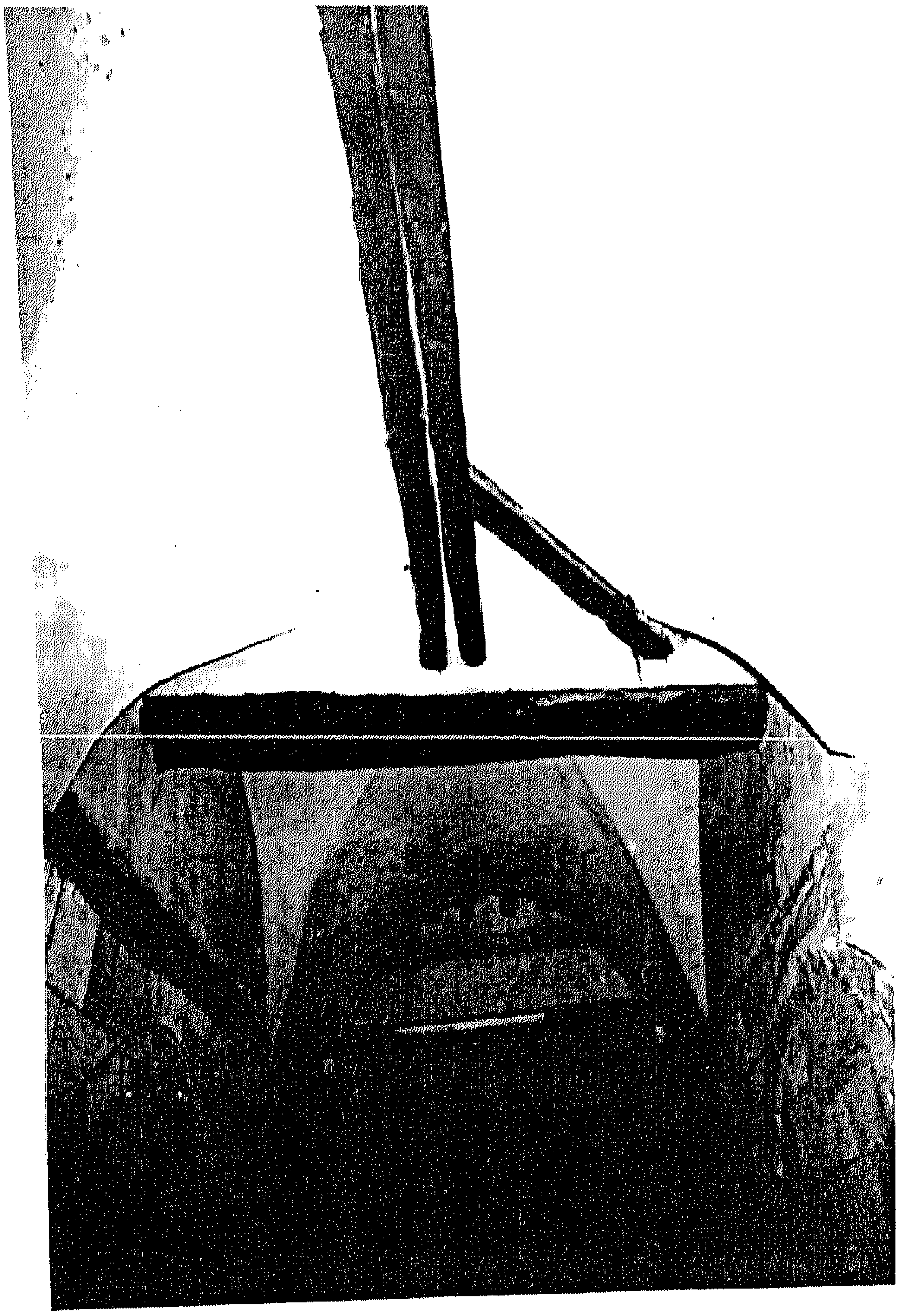
لوحه (٢٢٤) أحد حوانيت الوكاله المعده لصناعه الأوانى النحاسيه و الفضيه ، وكاله محمدين ق١٢هـ/١٨م.



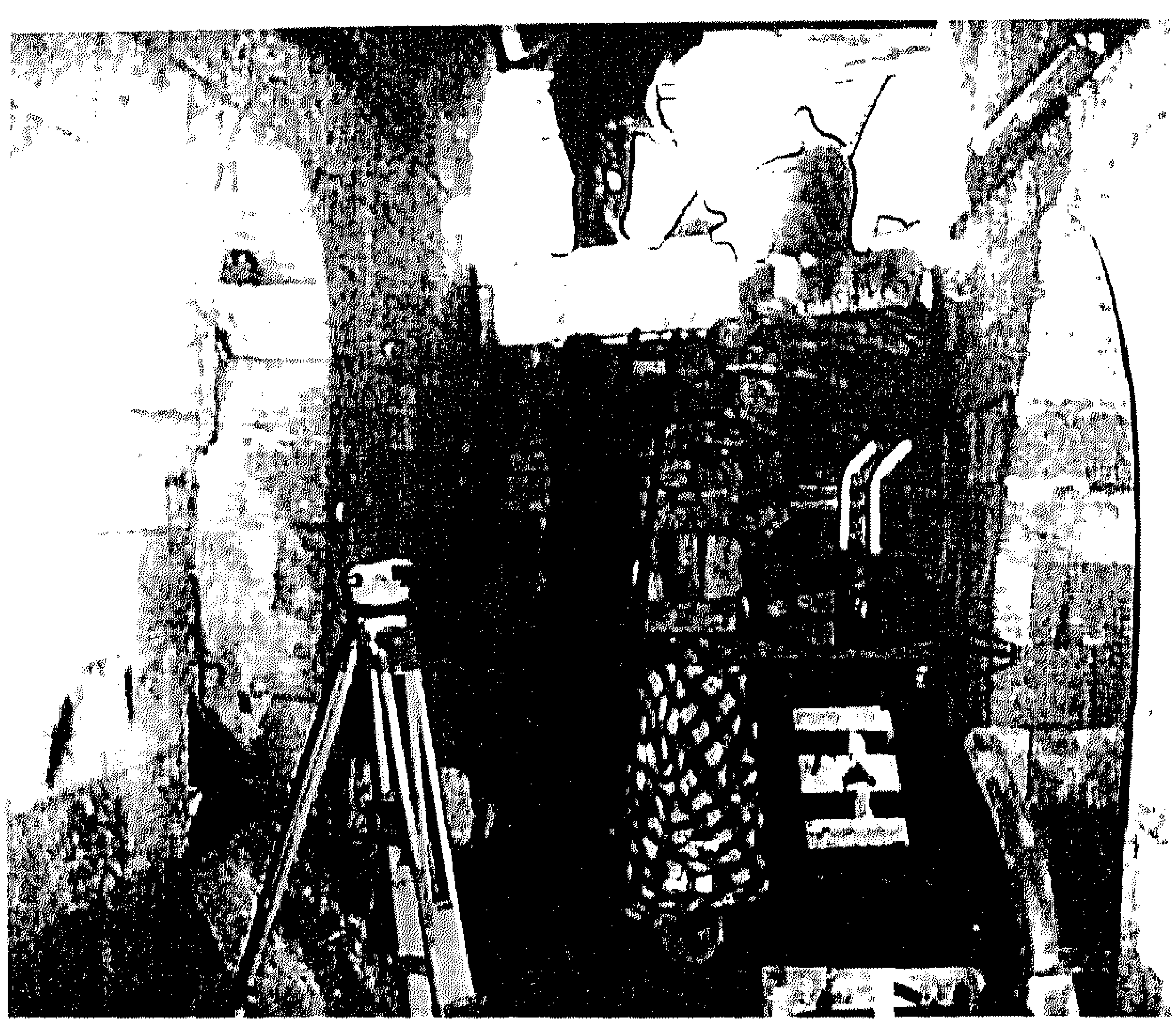
لوحه ( ) واجهه وكاله الصنادقيه ق١٢هـ/١٨م .
٢٢٥



لوحه ( ) باب الوكاله الخشبى مطعم بأشكال هندسيه فضيه، وكاله الصنادق
٢٢٦
ق١٢هـ/١٨م .



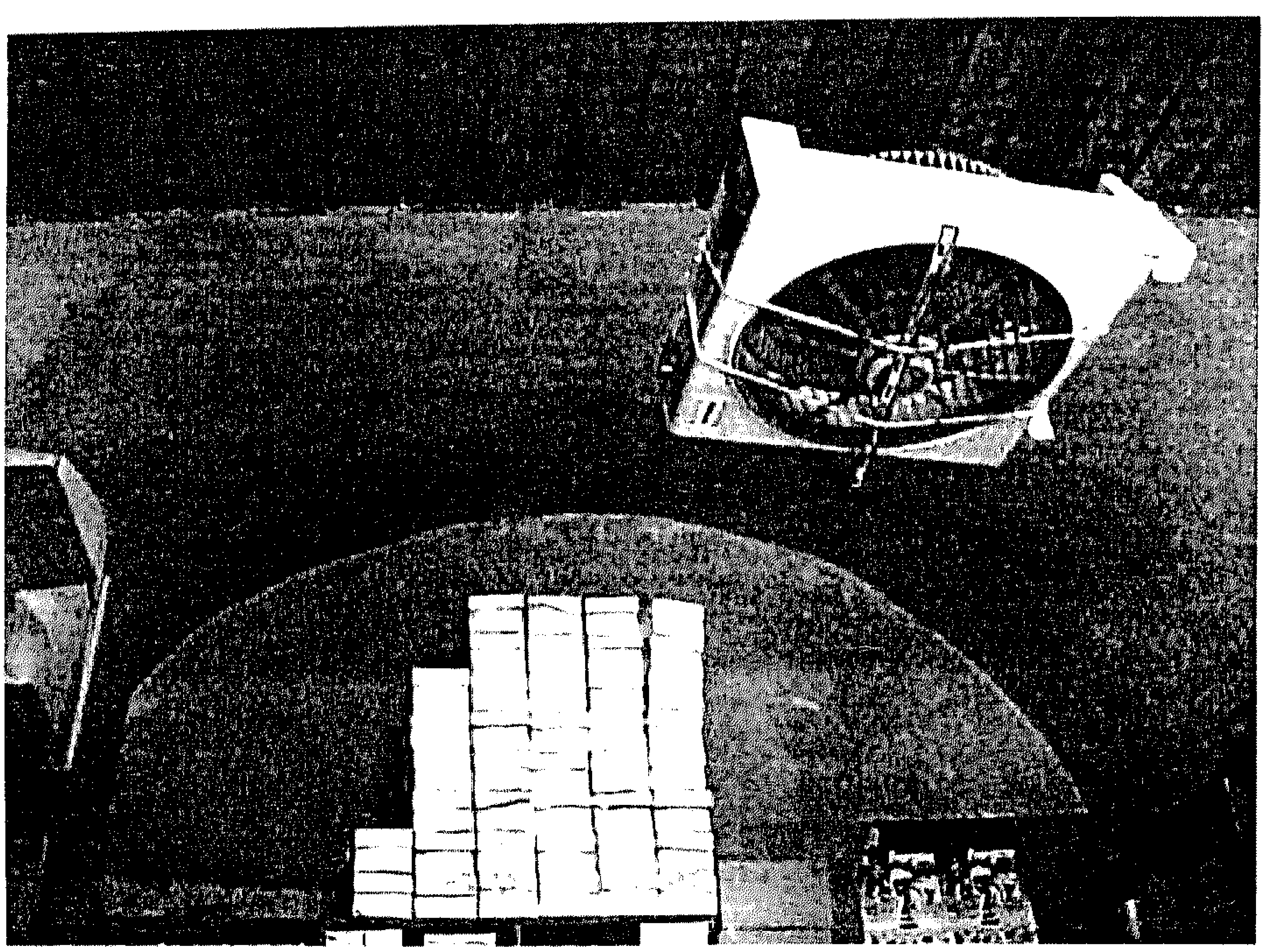
لوحه (٢٢٧) ممر دخول
وكاله الصنادقيه
(ق١٢هـ/١٨م) .



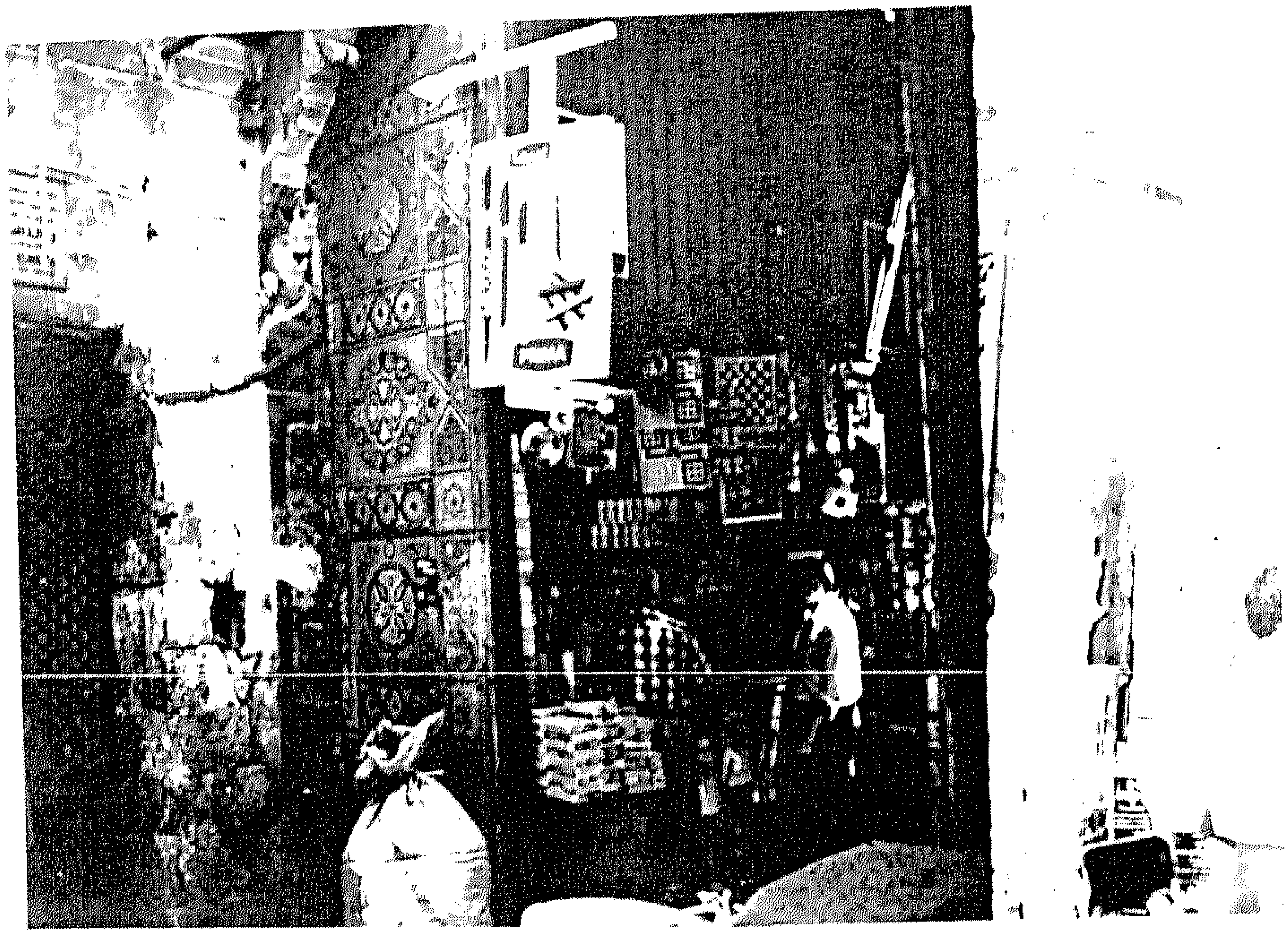
لوحه (٢٢٨) فتحات الحواصل داخل الممر، وكاله الصنادقيه(ق١٢هـ/١٨م).



٤٤٩
لوحه ( ) أحد الحواصل
على هيئه عقد وبها
باب خشبى مربع ،
وكاله الصنادقيه
(ق١٢هـ/١٨م).

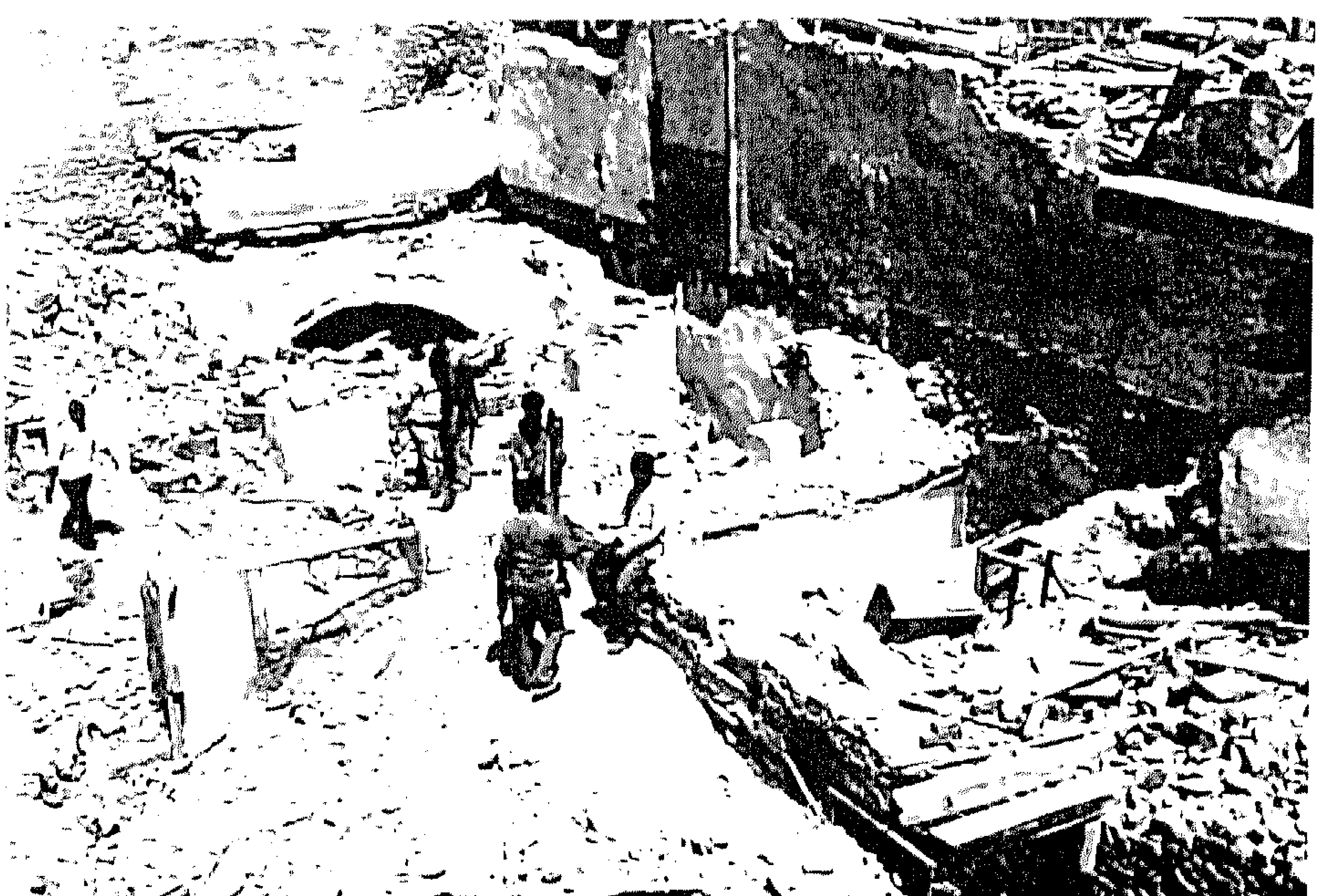


٤٧٠
لوحه ( ) أسقف أحد الحواصل ذات سقف مقبى ، وكاله الصنادقيه (ق١٢هـ/١٨م).



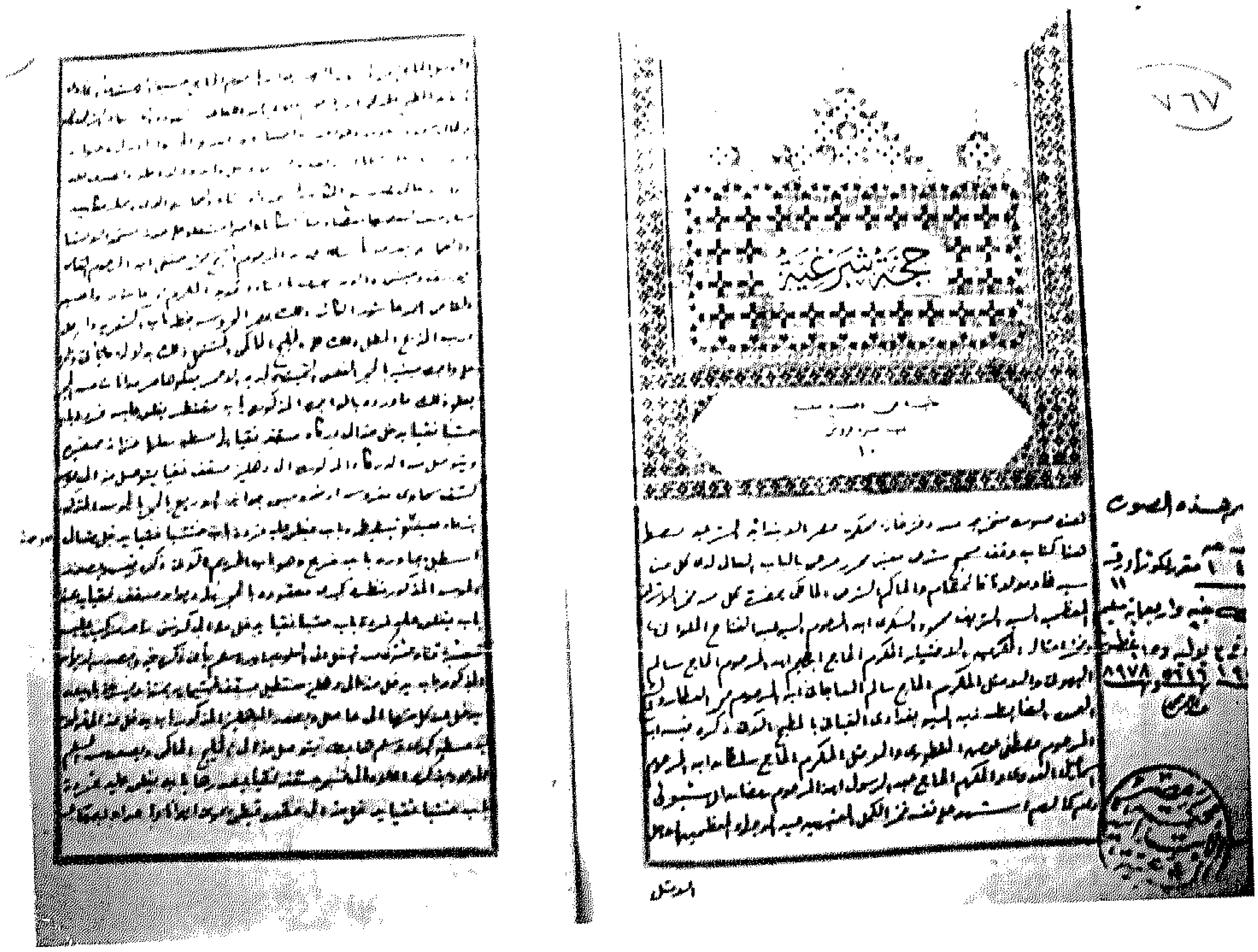
لوحه (   ) احد المحلات التجاريه ، وكاله الصنادقيه (ق١٢هـ/١٨م).

٢٢١

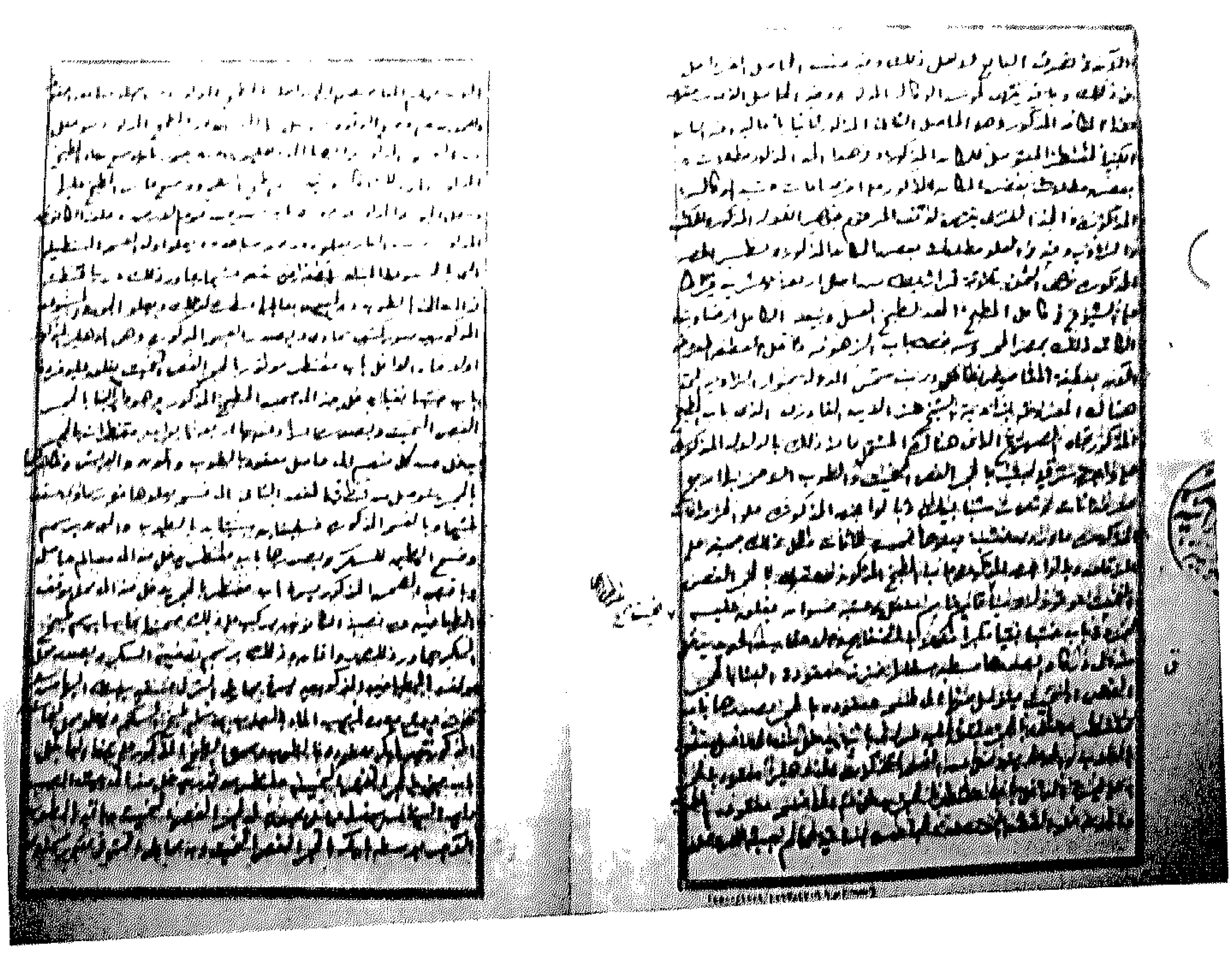


٢٢٢

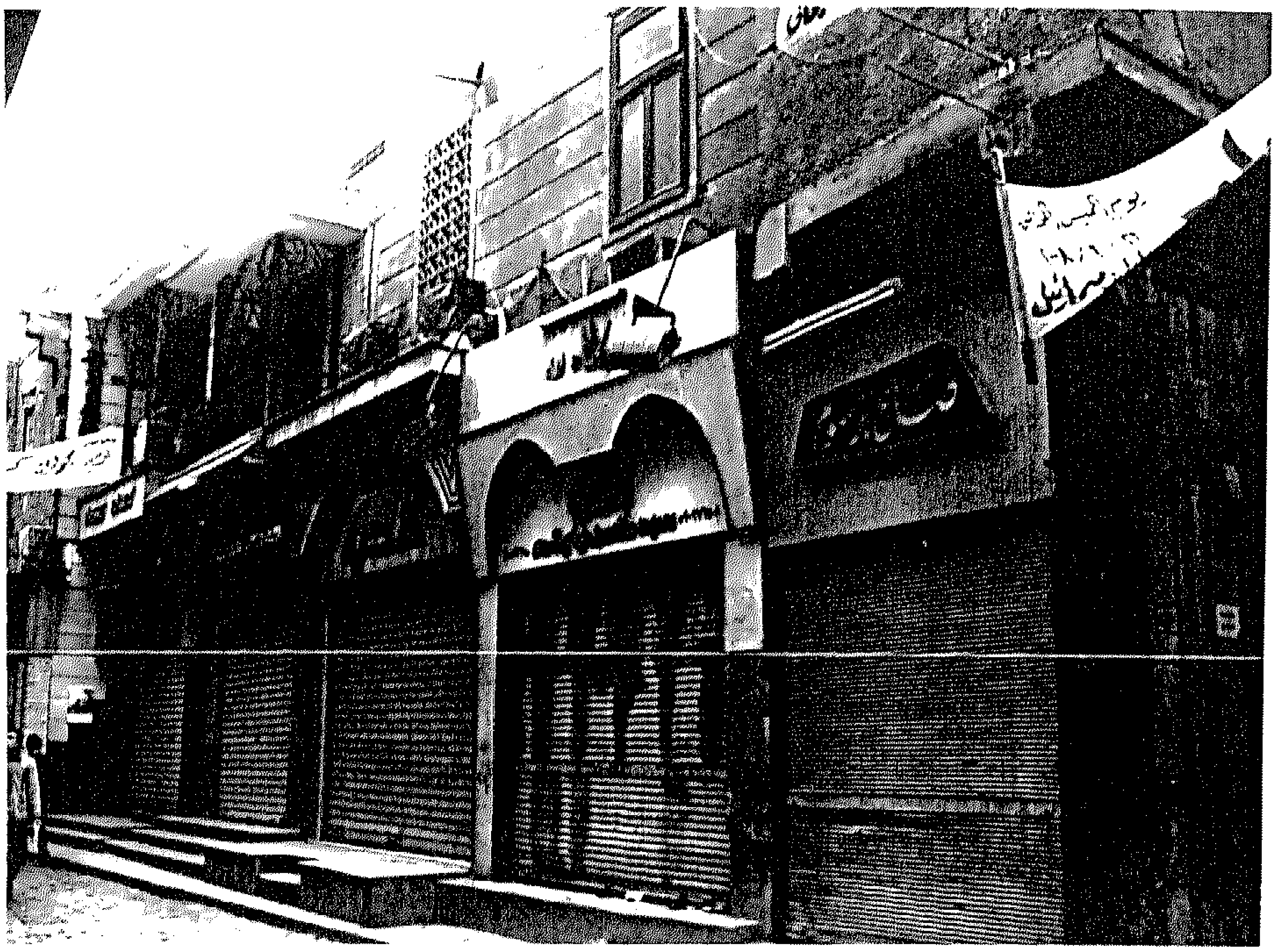
لوحه (   ) أعمال الحفر و الكشف خلف وكاله الصنادقيه ويظهربه جزىء علوى من أحد العقود المكتشفه ، وكاله الصنادقيه (ق١٢هـ/١٨م).



حجة شرعية



٢٢ ـ حجة الحاج محمد الشهير بالهمشري (خان العسل) ، رقم ٢٥٠٢ وزارة الاوقاف ، ت ٨ شعبان ١٢٠٥هـ .



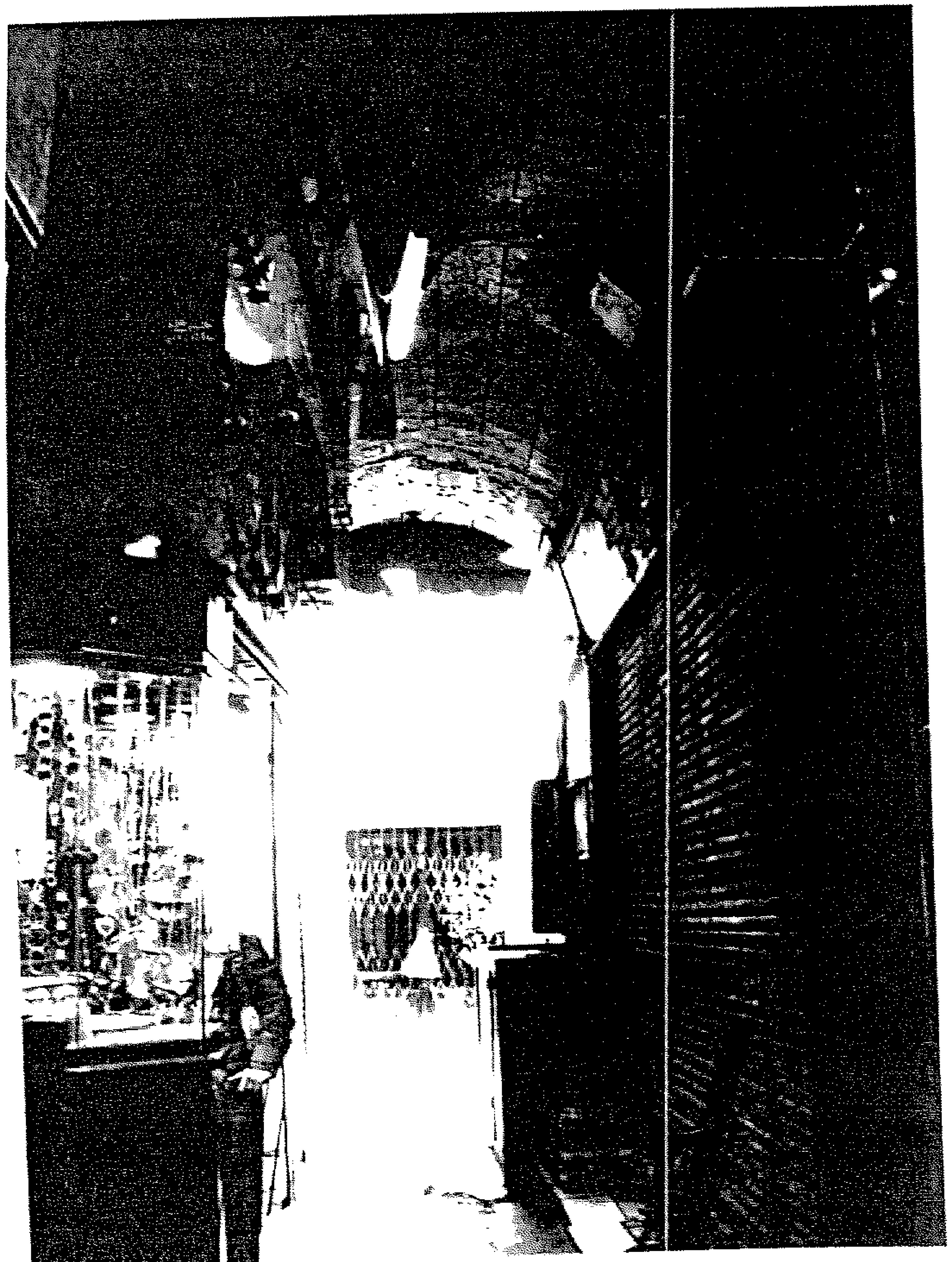
لوحه (٢٢٤) الواجهه الرئيسيه لخان العسل ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م المطله على شارع المعز لدين الله .



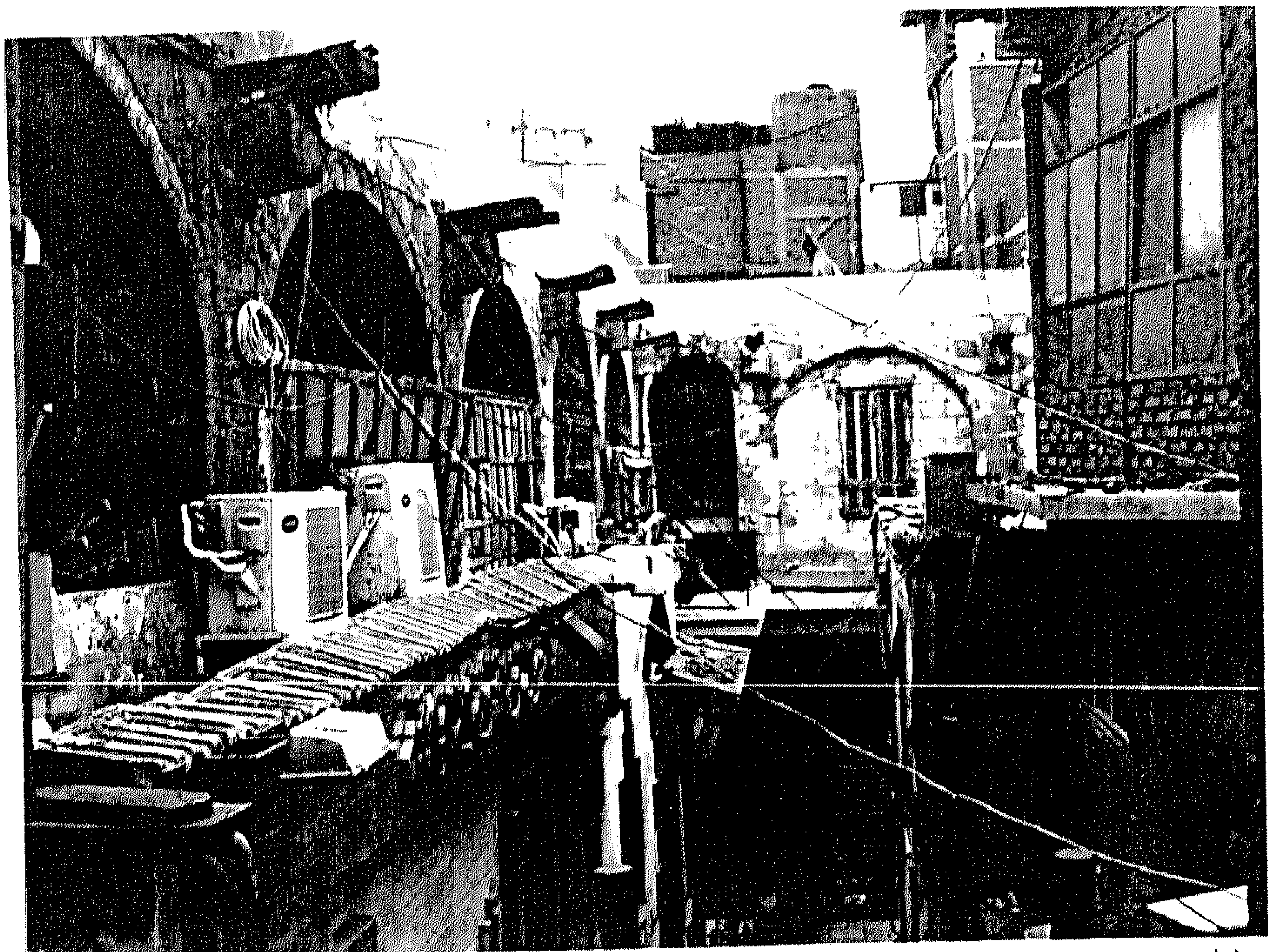
لوحه (٢٢٥) الواجهه الجانبيه بشارع المقاصيص وقد إختفت معالمها الأصليه بسبب الأبنيه الحديثه، خان العسل ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م



لوحه ( ) مدخل خان العسل ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م وقد شغل بمحلات حديثه ويظهر عقد المدخل أعلى أحد المحلات .



لوحه( ) الدهليز المؤدى الى صحن الخان وشغل جزء منه بمحل للمجوهرات ، خان العسل ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م .



لوحه (٢٨) الصحن الداخلى لخان العسل وقد اختفت معالم الدور الأرضى نظرا" للإشغالات ويظهر الجزئ الأثرى ممثلا فى العقود المؤديه لحواصل الدور العلوى والكوابيل الحجريه التى كانت تحمل الأدوار السكنيه ، خان العسل ١٢٠٥هـ



لوحه (٢٩) أحد الممرات المؤديه لحواصل الدور العلوى ، خان العسل ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م .



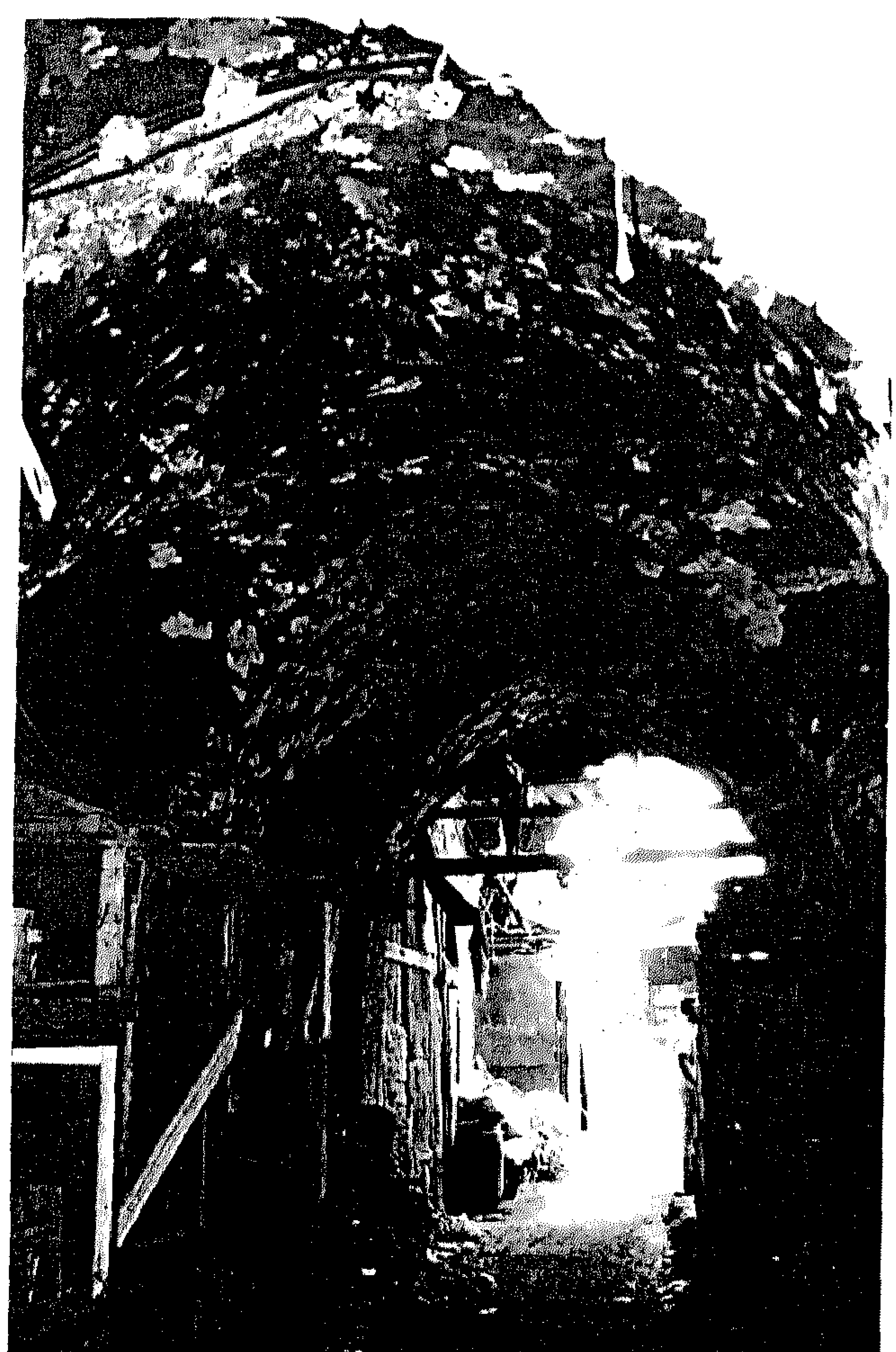
لوحه (٢٤٠) جزىء من الدرابزين الحجرى الأصلى الخاص بالوكاله ويظهر به أحد البابات الحجريه خان العسل ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م



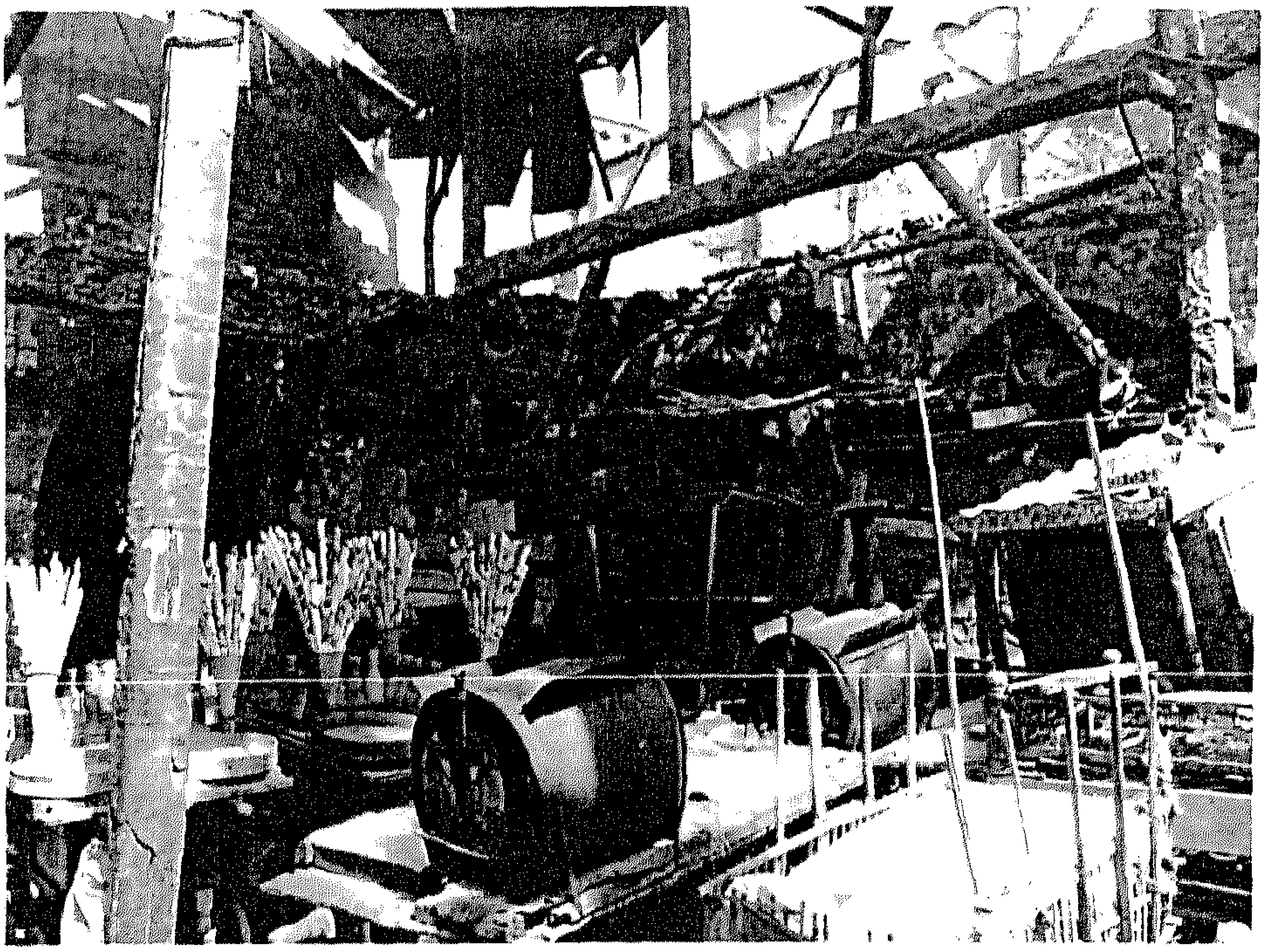
لوحه (٢٤١) مدخل احد الحواصل بالدور العلوى ويغلق عليه باب خشبى ، خان العسل ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م.



لوحه (٢٤) واجهة وكالة الصابون بشارع الجماليه بالقرب من باب النصر ق١٢هـ/١٨م .



لوحه (٢٤٢) الدهليز المؤدى إلى صحن الوكاله وهو مغطى بمجموعه من الأقبيه المتقاطعه ، وكالة الصابون ق١٢هـ/١٨م .



لوحه (٢٦٤) صحن الوكاله من الداخل وقد شغل كجراش لبائعى الترمس و البطاطا

، وكالة الصابون ق١٢هـ/١٨م .

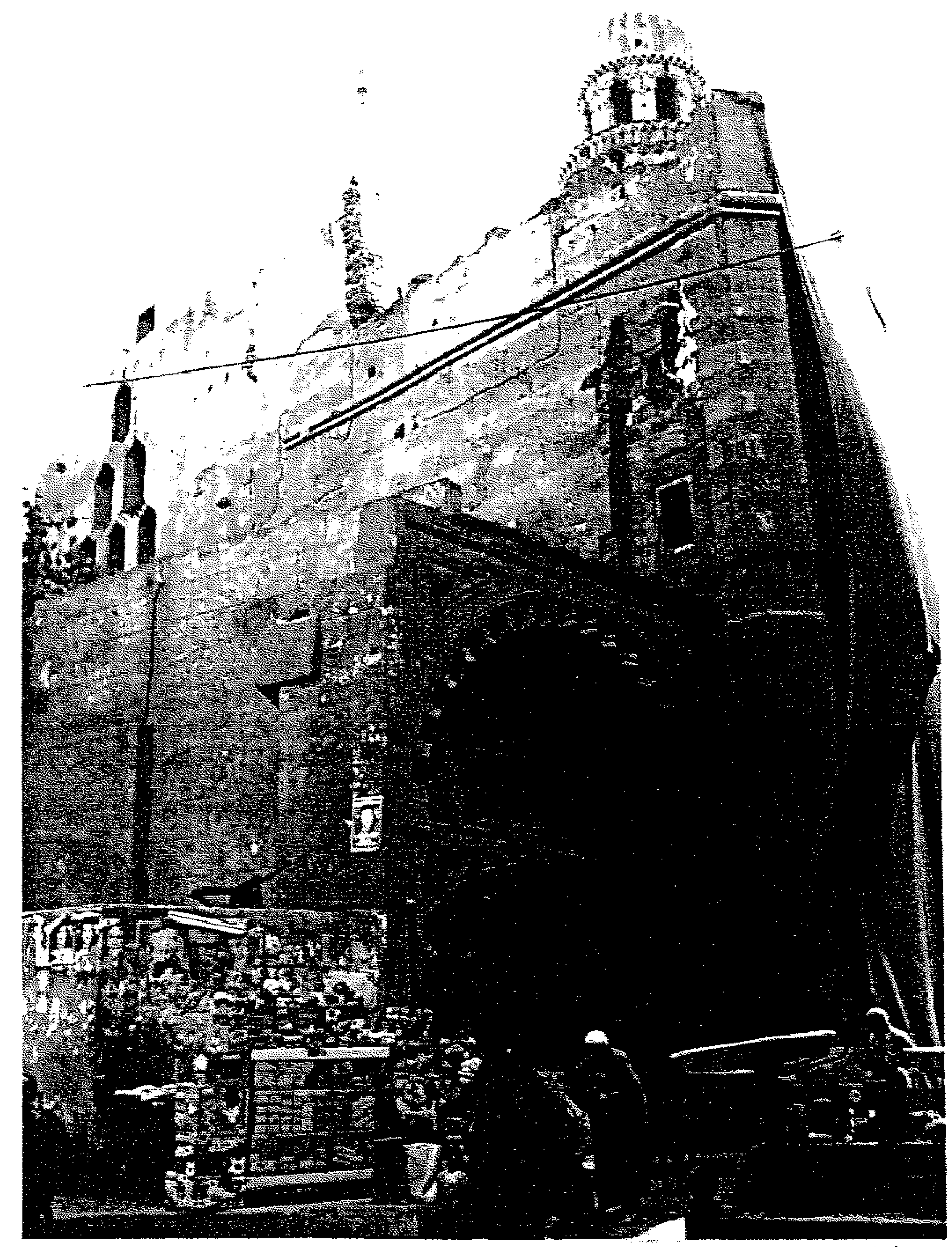


لوحه (٢٦٥) أحد الحواصل

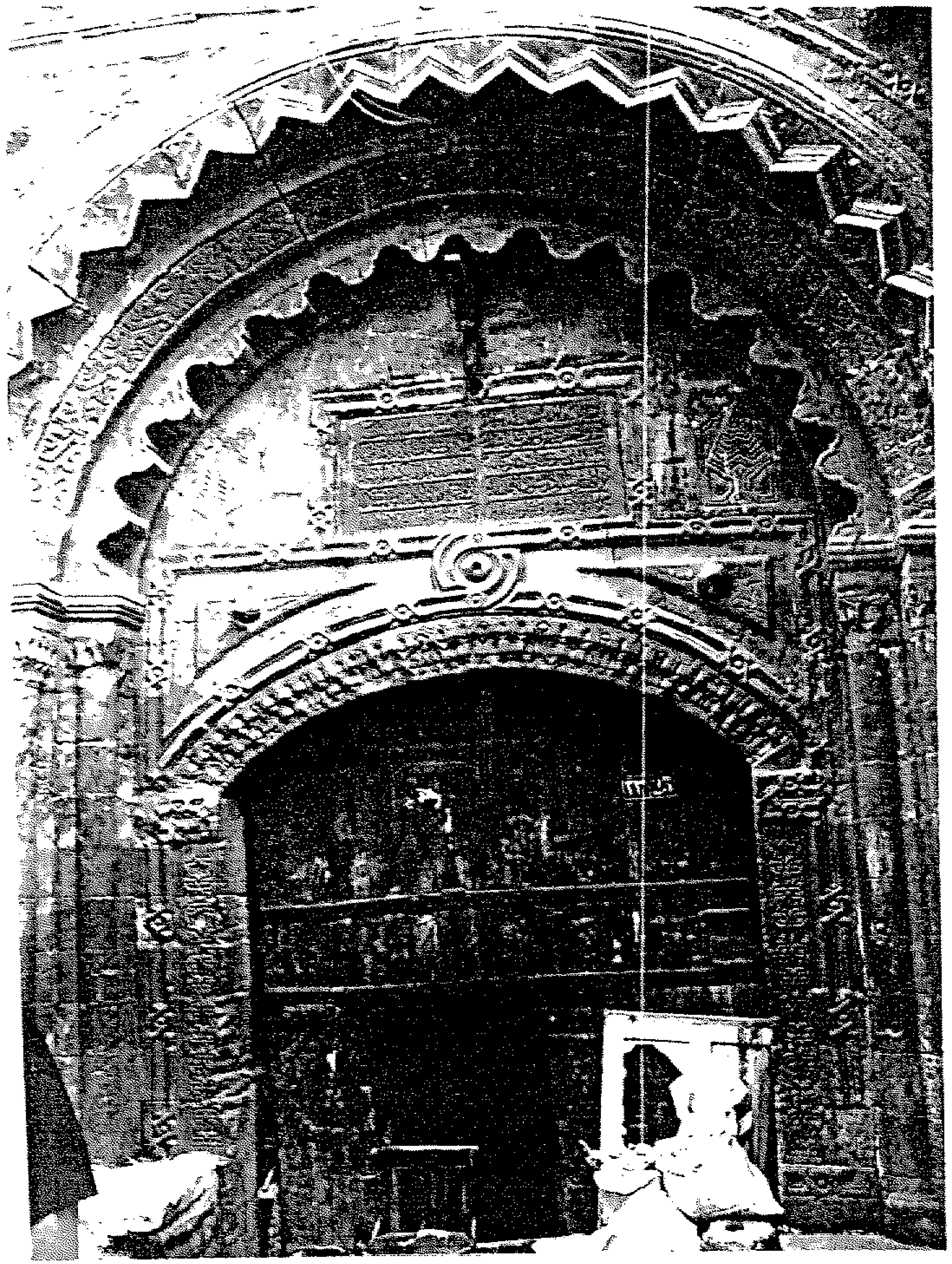
بالدور الأرضى ،

وكالة الصابون

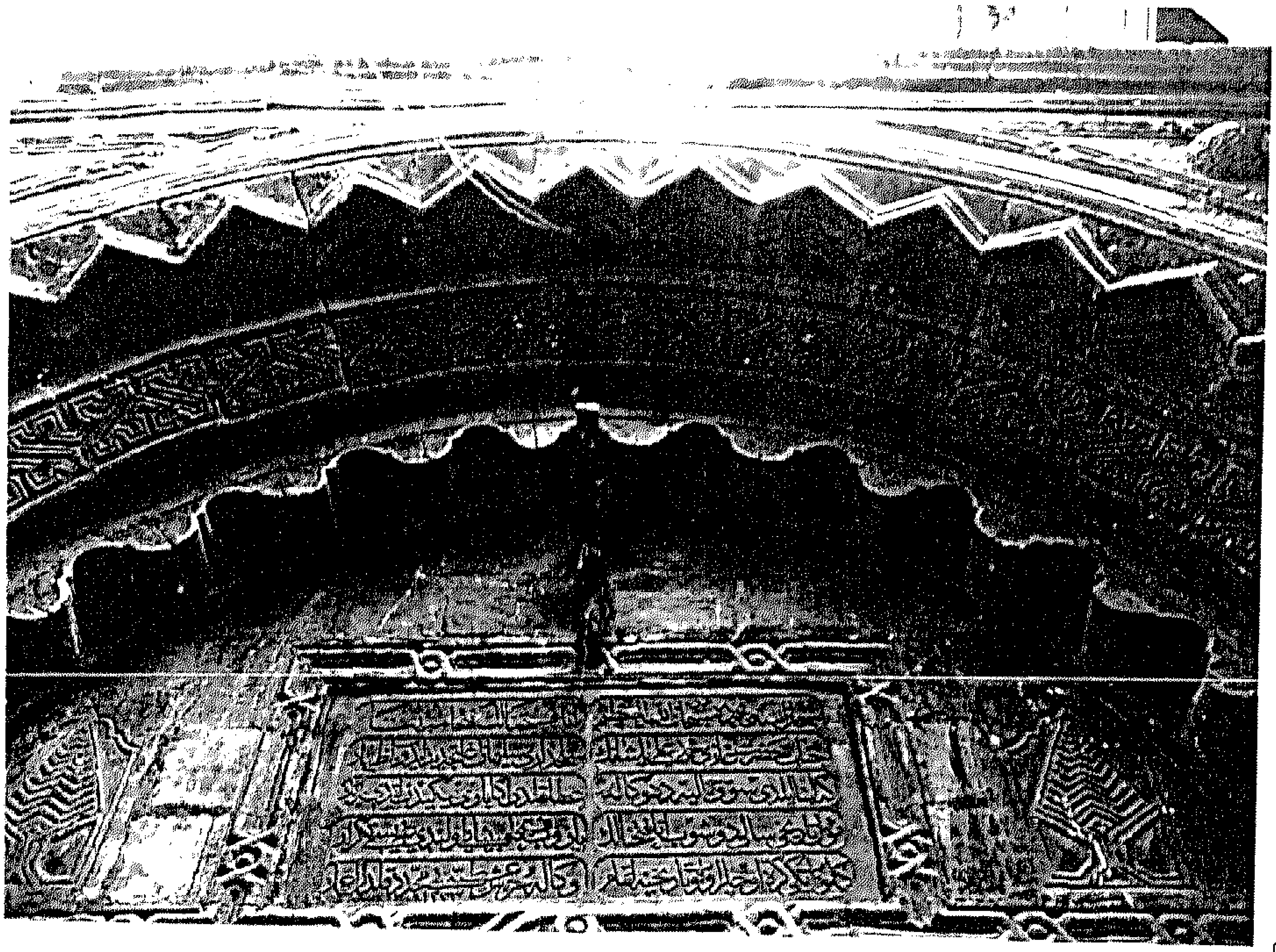
ق١٢هـ/١٨م .



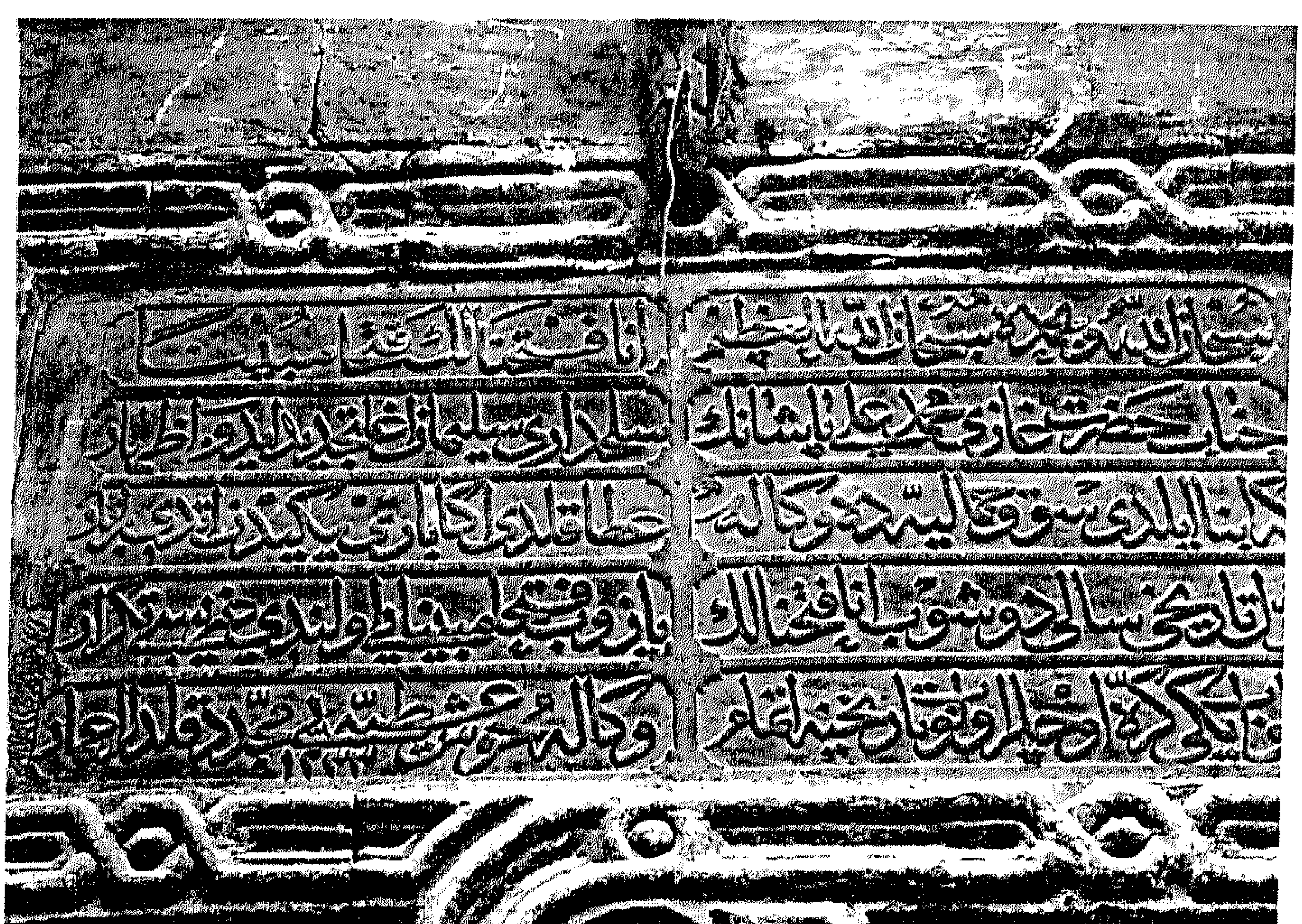
لوحة (٢٤٦) مدخل وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) ويظهر إلى جواره مأذنة وقبة خانقاة بيبرس الجاشنكير .



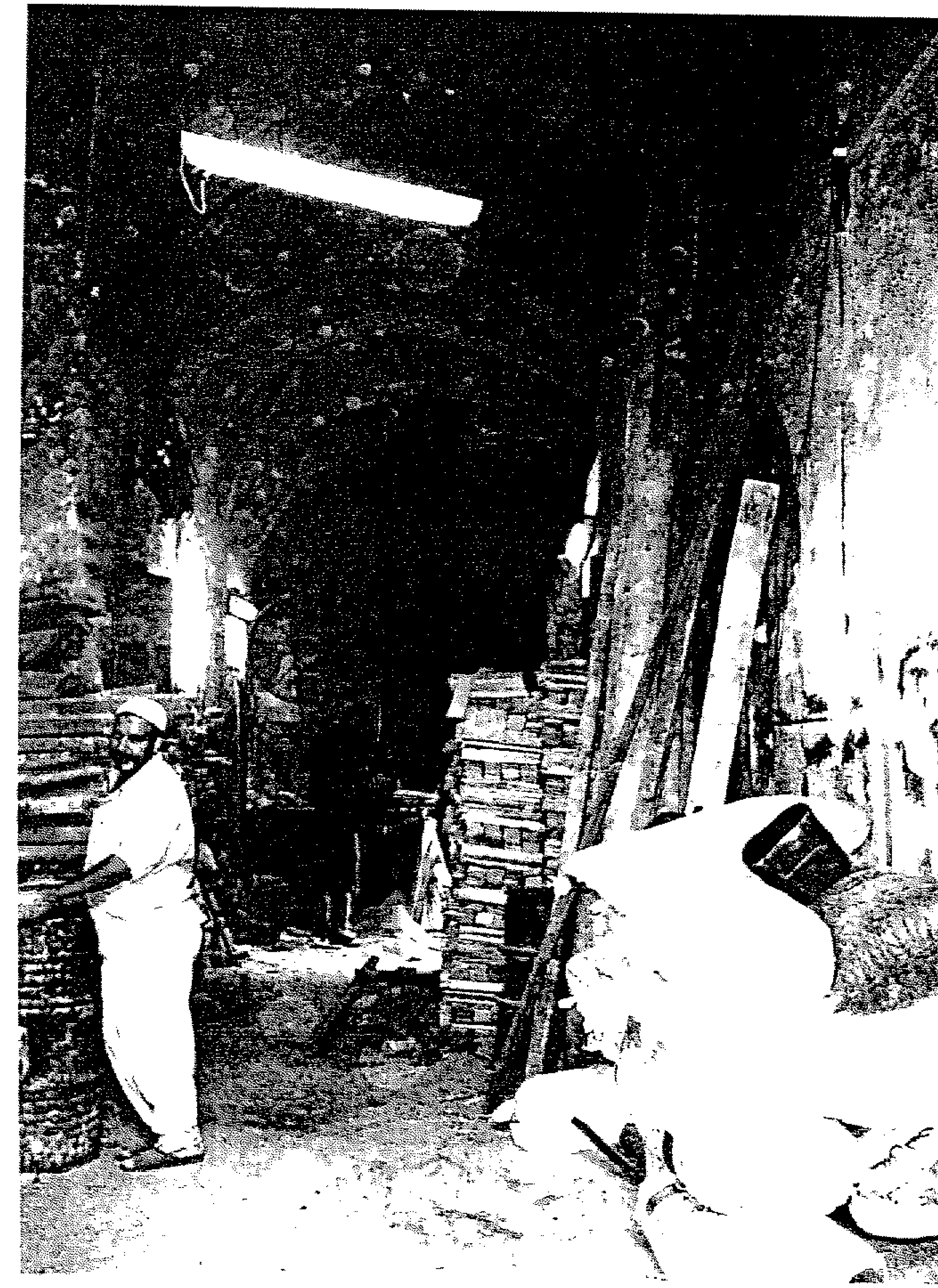
لوحة (٢٧٤) واجهة الوكالة ويظهر بها الباب الخشبي والخوخة ، وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) .



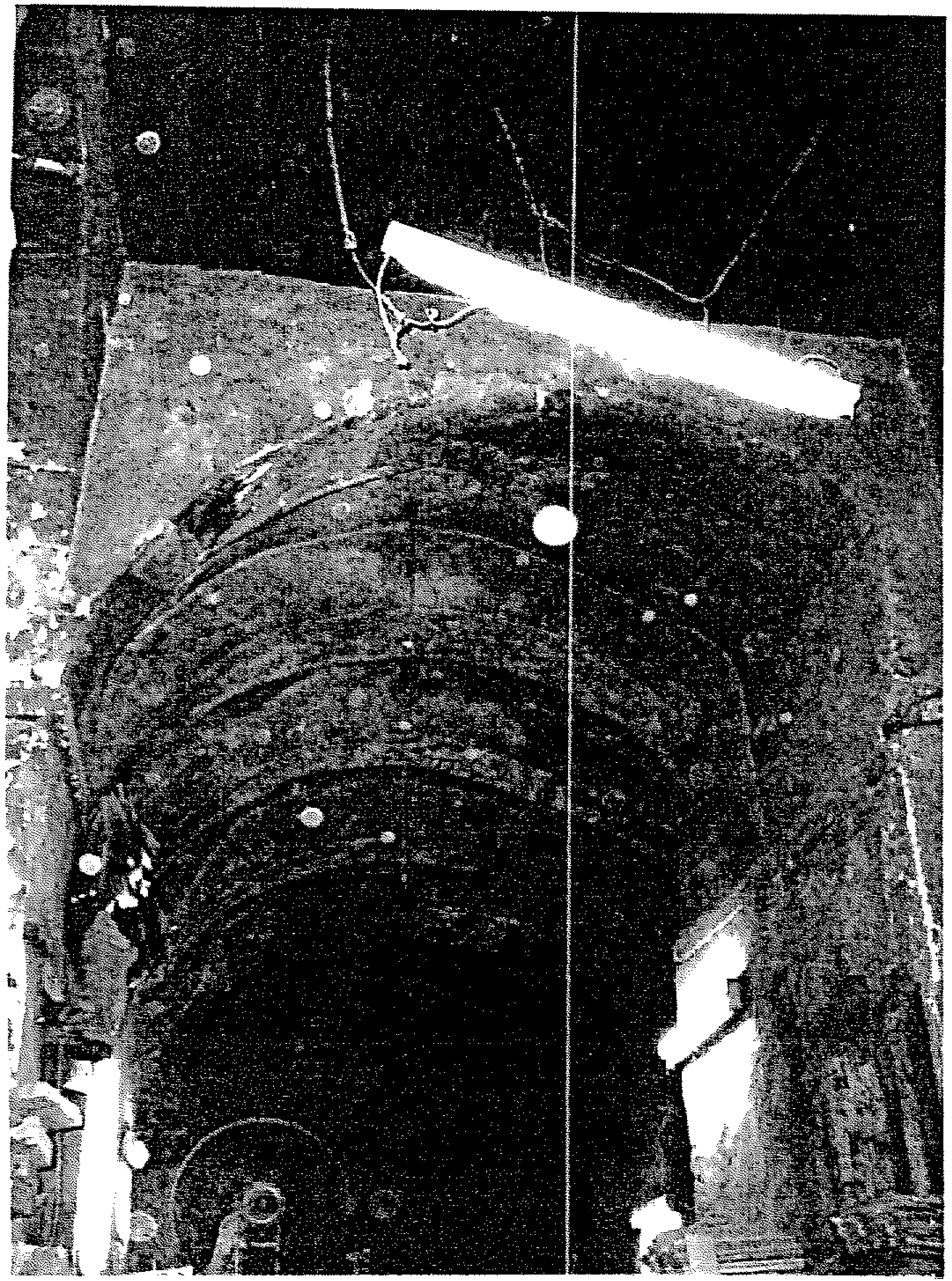
لوحة(٢٤٨) الزخارف الزجزاجية والهندسية المنفذة بالحفر فى الحجر التى تزين كتلة المدخل، وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) .



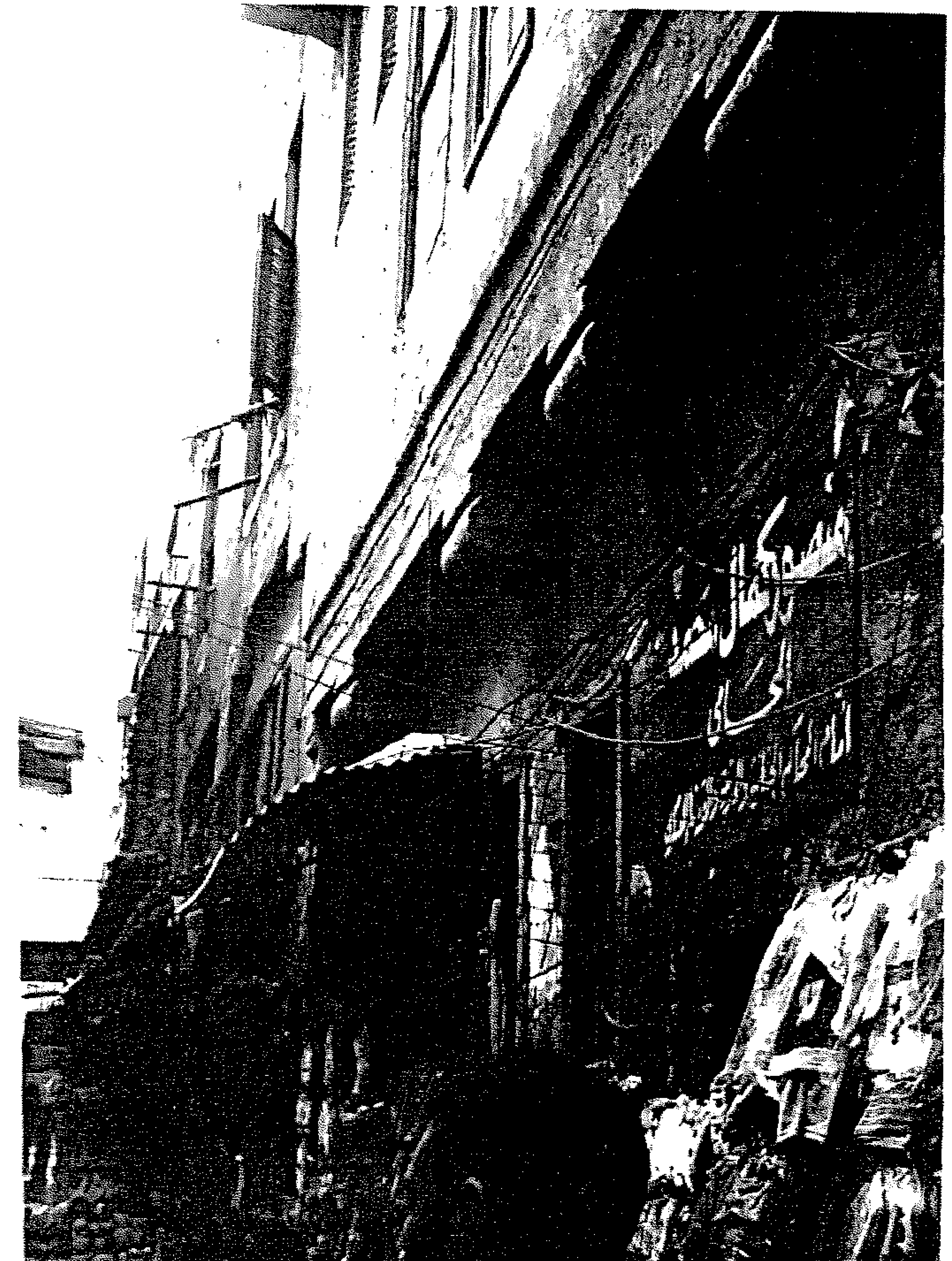
لوحة(٢٤٩) النص التأسيسي لوكالة حوش عطى باسم سليمان أغا السلحدار وهو من أبيات شعرية تركيه بالخط الثلث ، وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) .



لوحة (٥٠) منظر عام داخلى للوكالة وهى تستخدم كورشة خراطة للأخشاب، وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) .



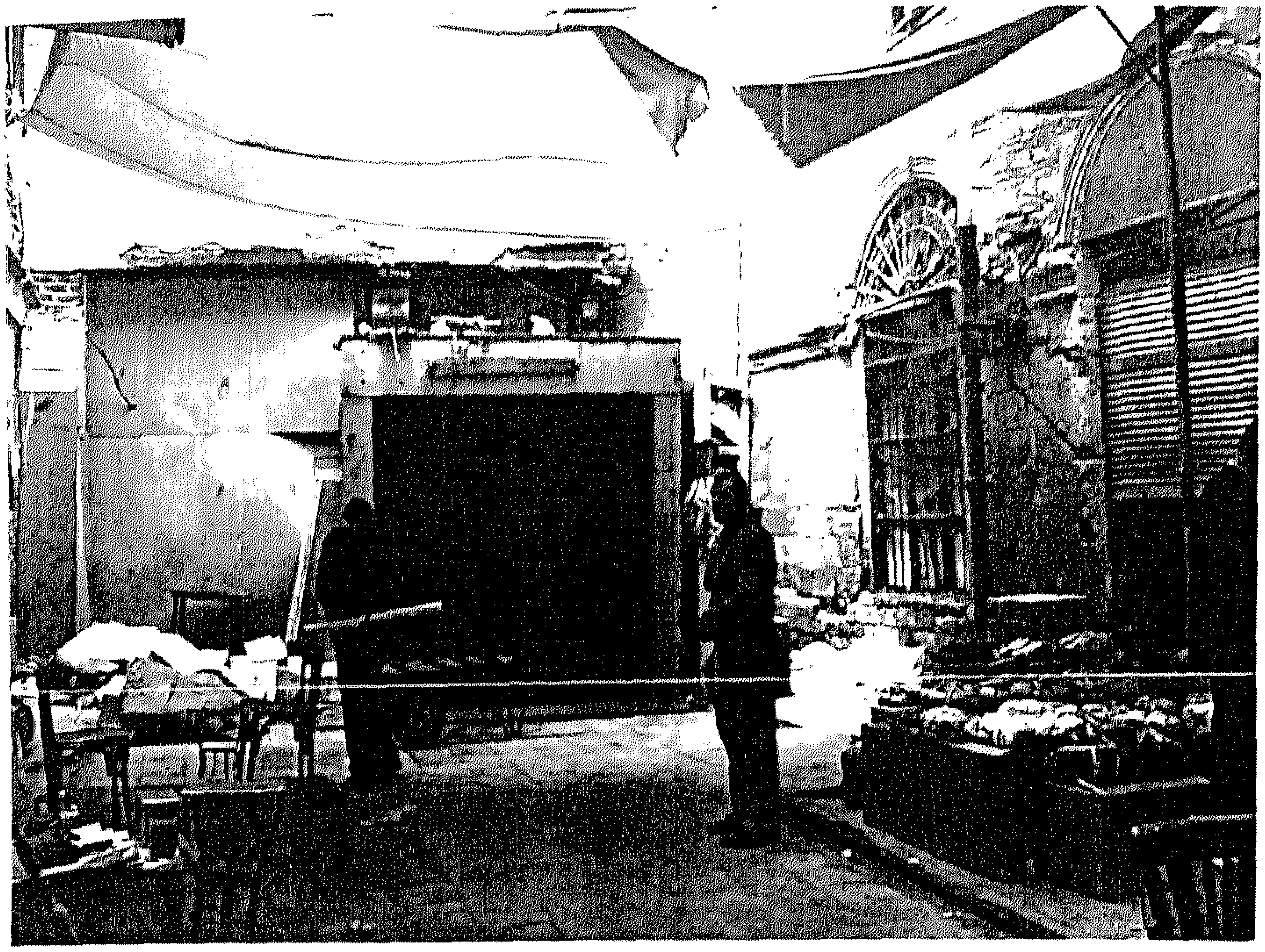
لوحة (٥١) سقف الجزء الرئيسي للحوش من الداخل ، وكالة حوش عطى(١٢٣٣هـ/١٨١٧م) .



لوحه (٥٢) الواجهه الرئيسيه(الجنوبيه الشرقيه) لمنزل عبد الواحد الفاسى ق ١٠ هـ/١٦م وتظهر التعديات على الواجهه .



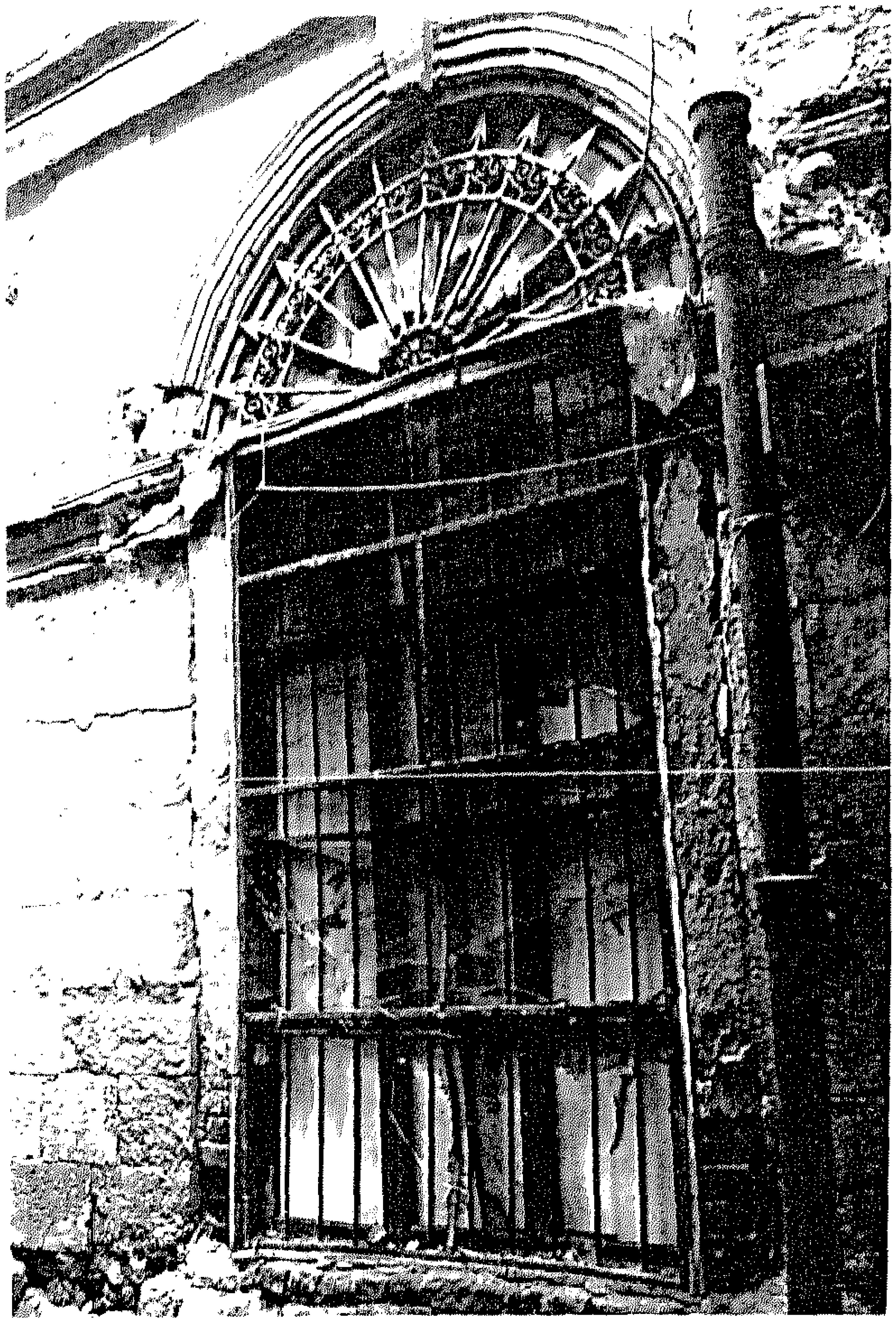
لوحه (٥٣) مدخل المنزل وشغل بالمحلات و البائعين ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠ هـ/١٦م .



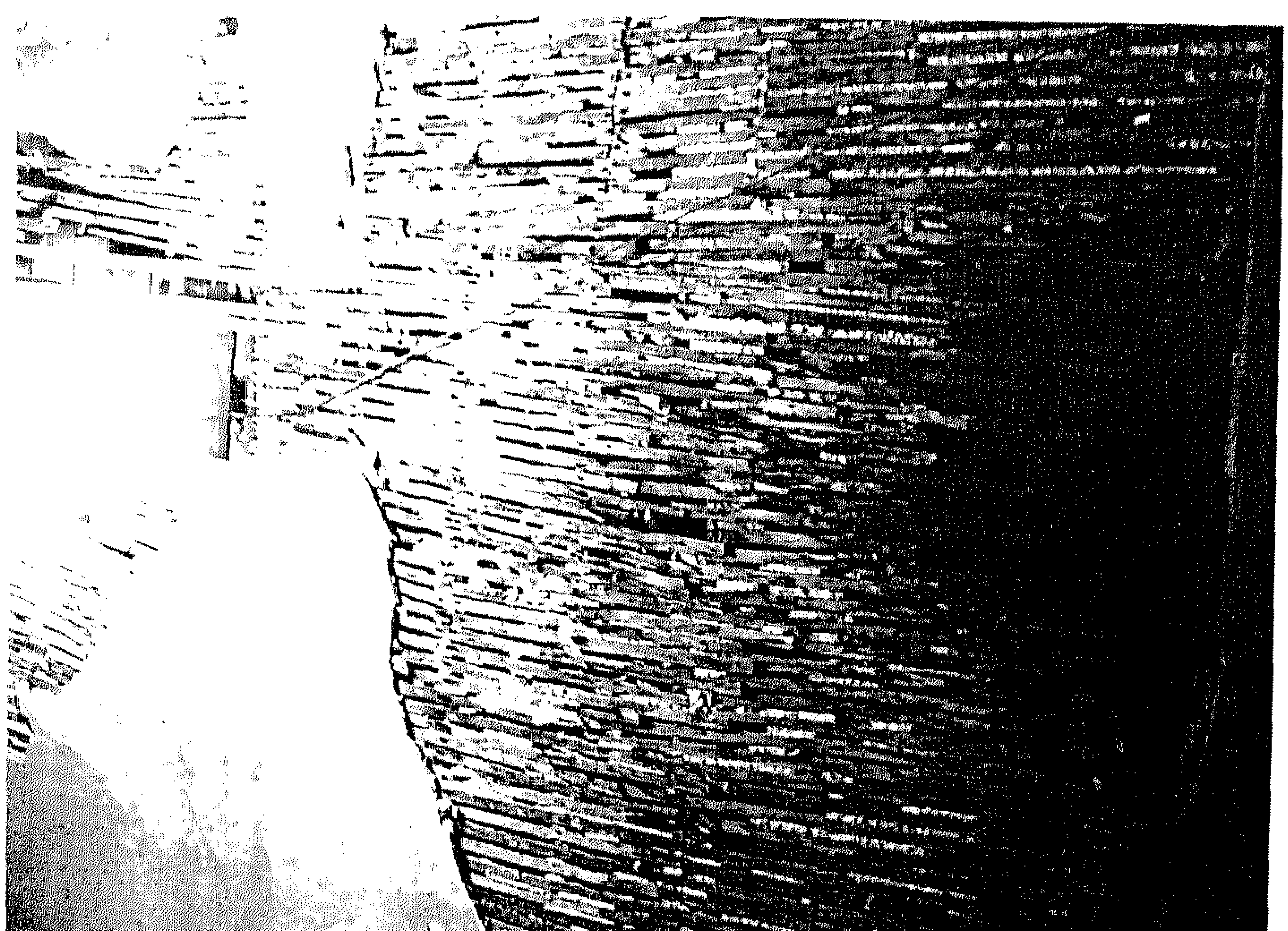
لوحه (٥٠٤) الحوش الداخلى لمنزل عبد الواحد الفاسى و يظهر به الاشغالات الخرسانيه ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ/١٦م .



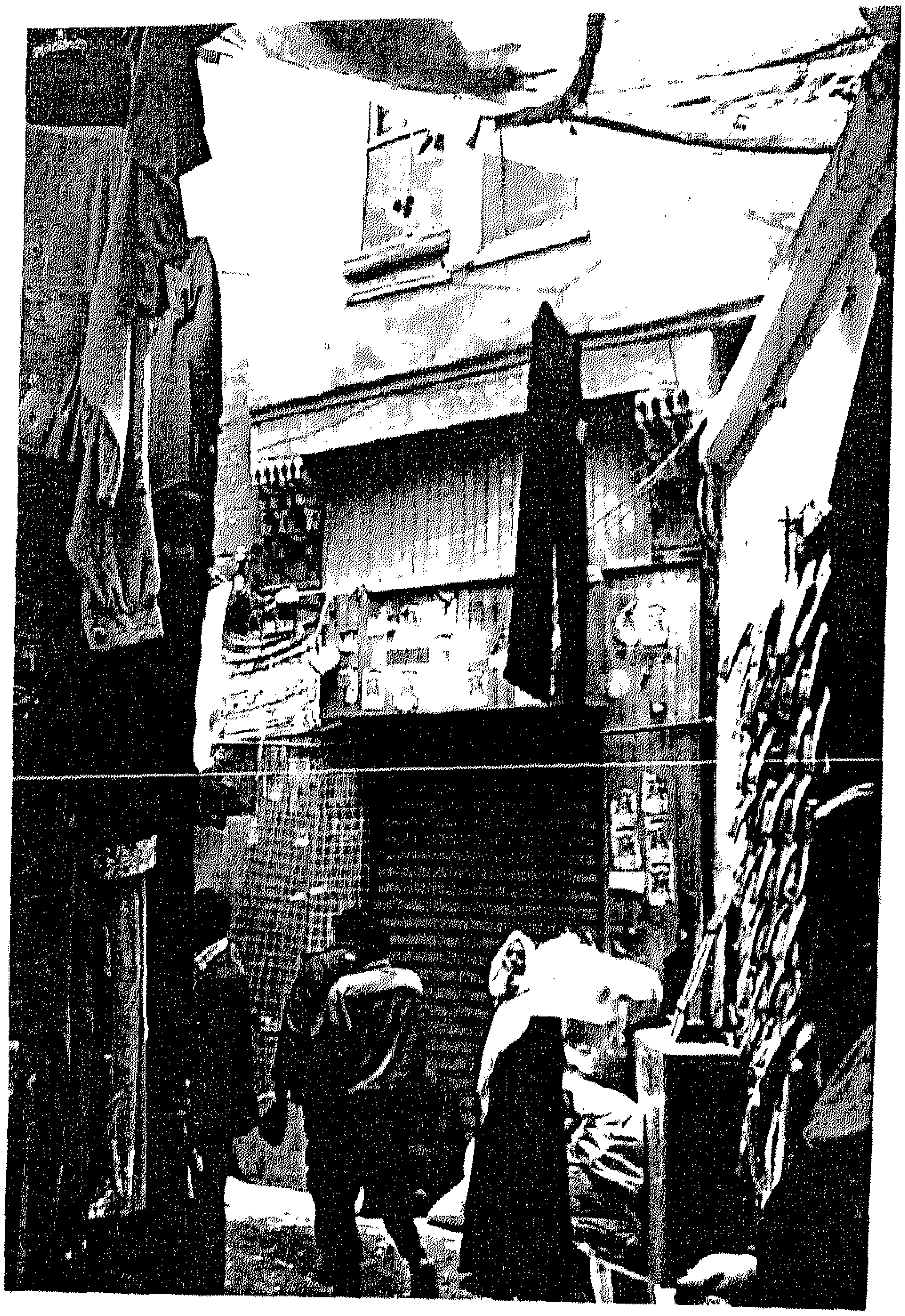
لوحه (٥٠٥) واجهه جزء علوى لمنزل عبد الواحد الفاسى من الداخل ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ/١٦م .



لوحه (٢٥٦) شباك الواجهه الداخليه للصحن و بها زخرفه منفذه بالحديد ويظهر بها تجاور الطوب مع الحجر في بناء واحد ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ /١٦م .



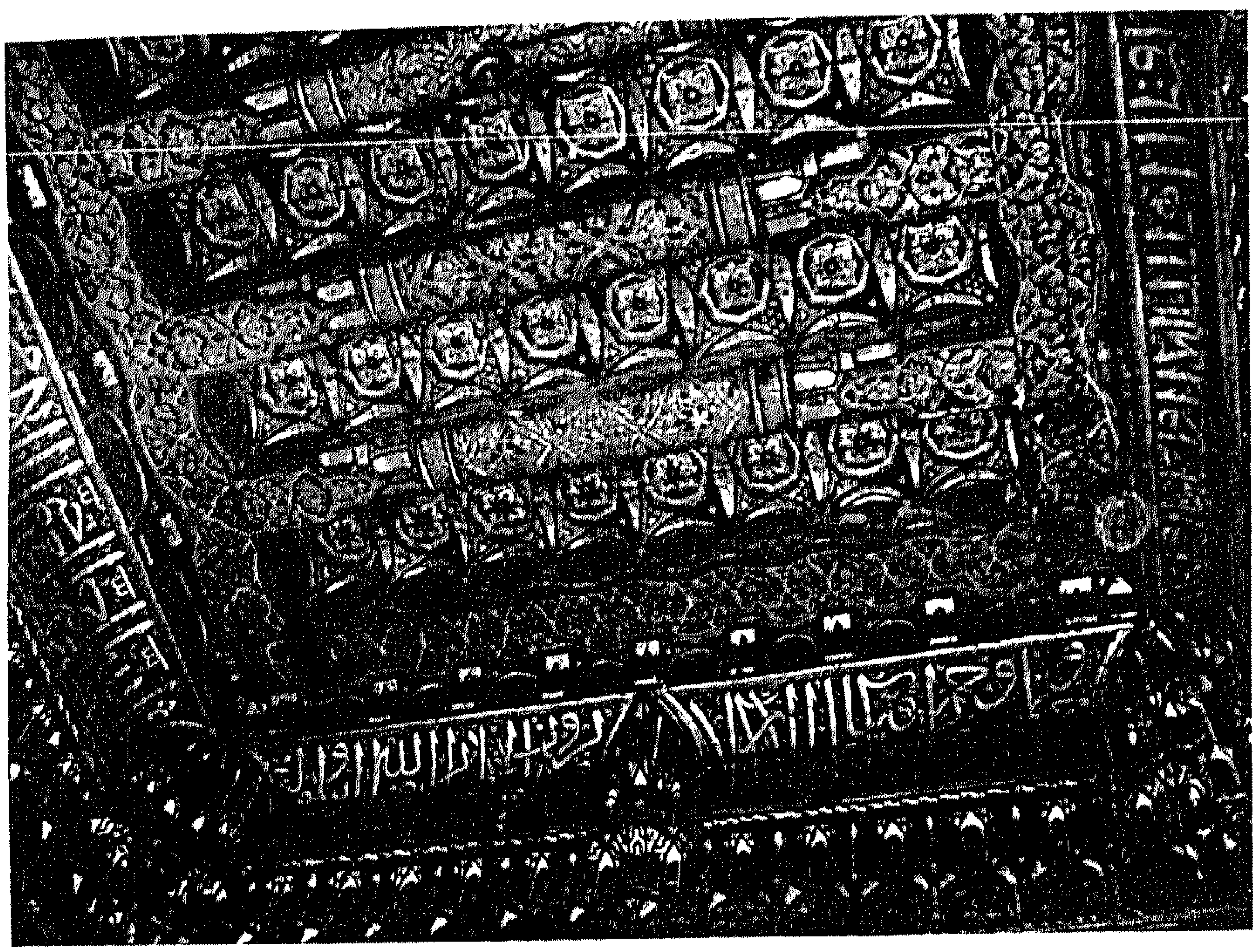
لوحه (٢٥٩) تغطيه السقف لأحد الحجرات باستخدام الخشب البغدادلى ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ /١٦م .



لوحه (٥٥٨) السبيل الملحق بالمنزل وقد تحول إلى محل تجارى ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ /١٦م .



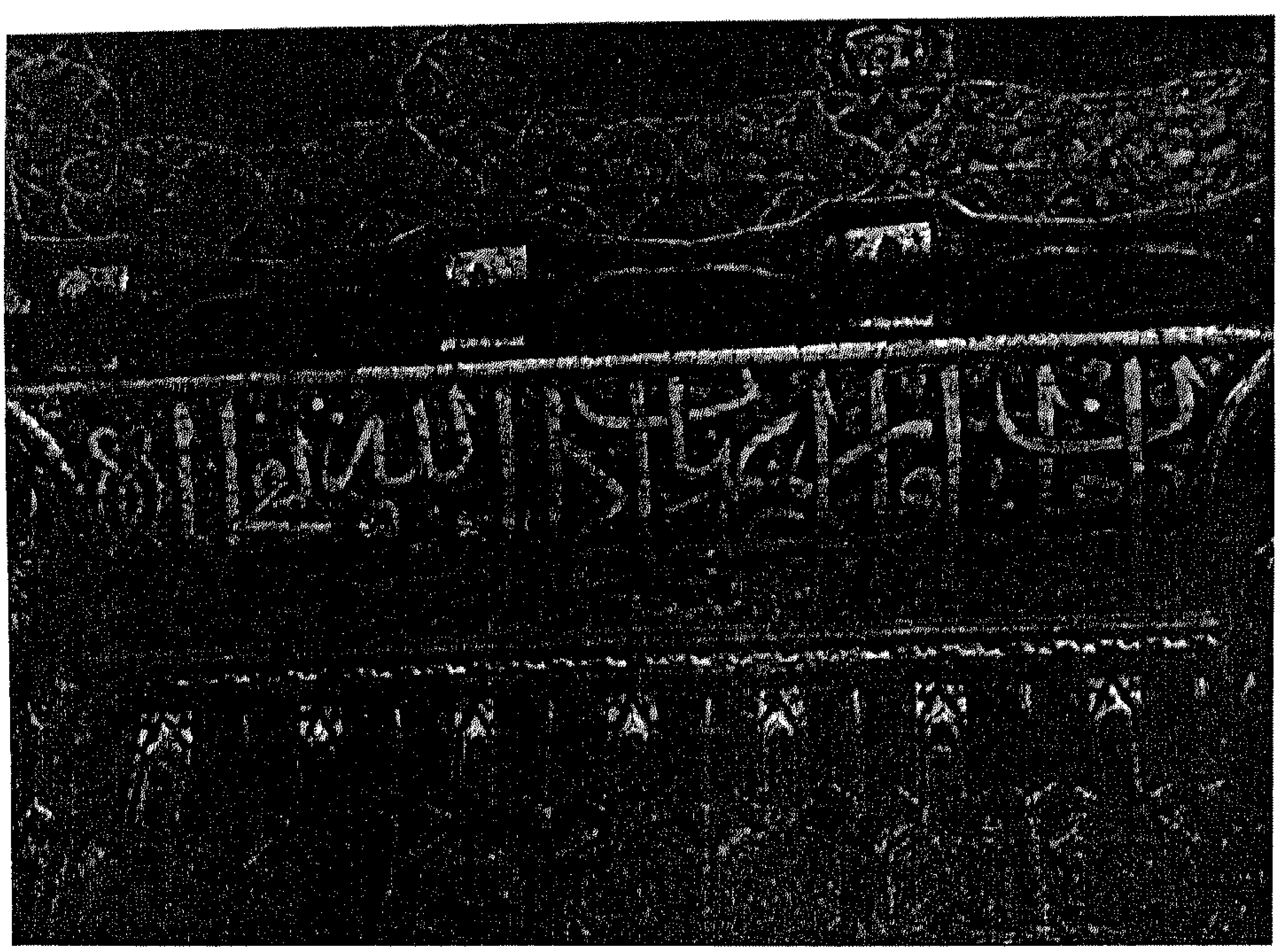
لوحه (٥٥٩) زوج من الكوابيل الحجريه المقرنصه تحمل الدور العلوى فوق السبيل ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ /١٦م .



لوحه (٢٦٠) سقف السبيل الذى تحول الى دكان وهو بحاله جيده جدا من الحفظ

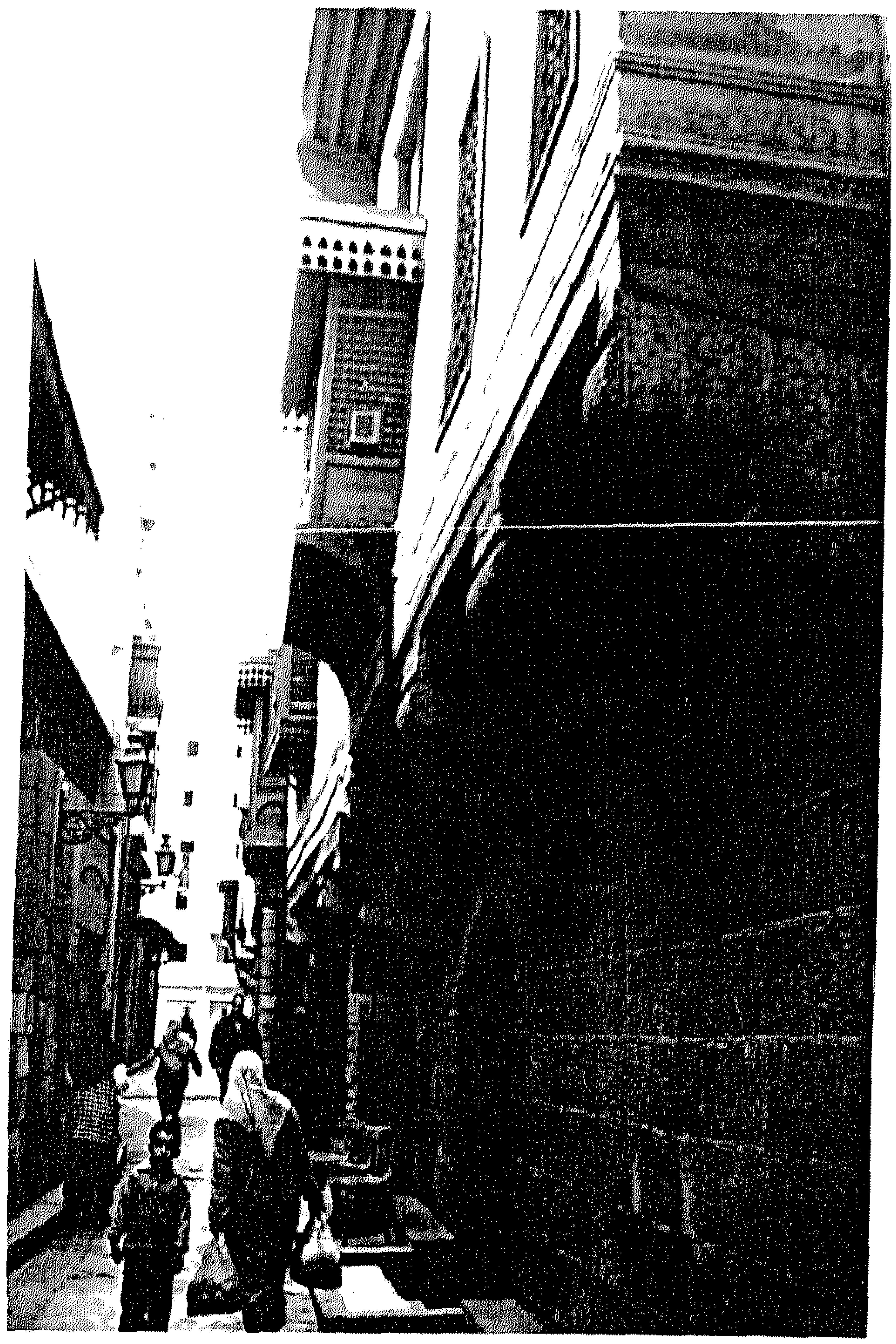
منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ /١٦م .





٢٦١

لوحه ( ) إزار خشبى أسفل السقف به آيات قرآنيه يرتكز على صفين من المقرنصات المذهبه ، منزل و سبيل وقف عبد الواحد الفاسى ق ١٠هـ /١٦م .



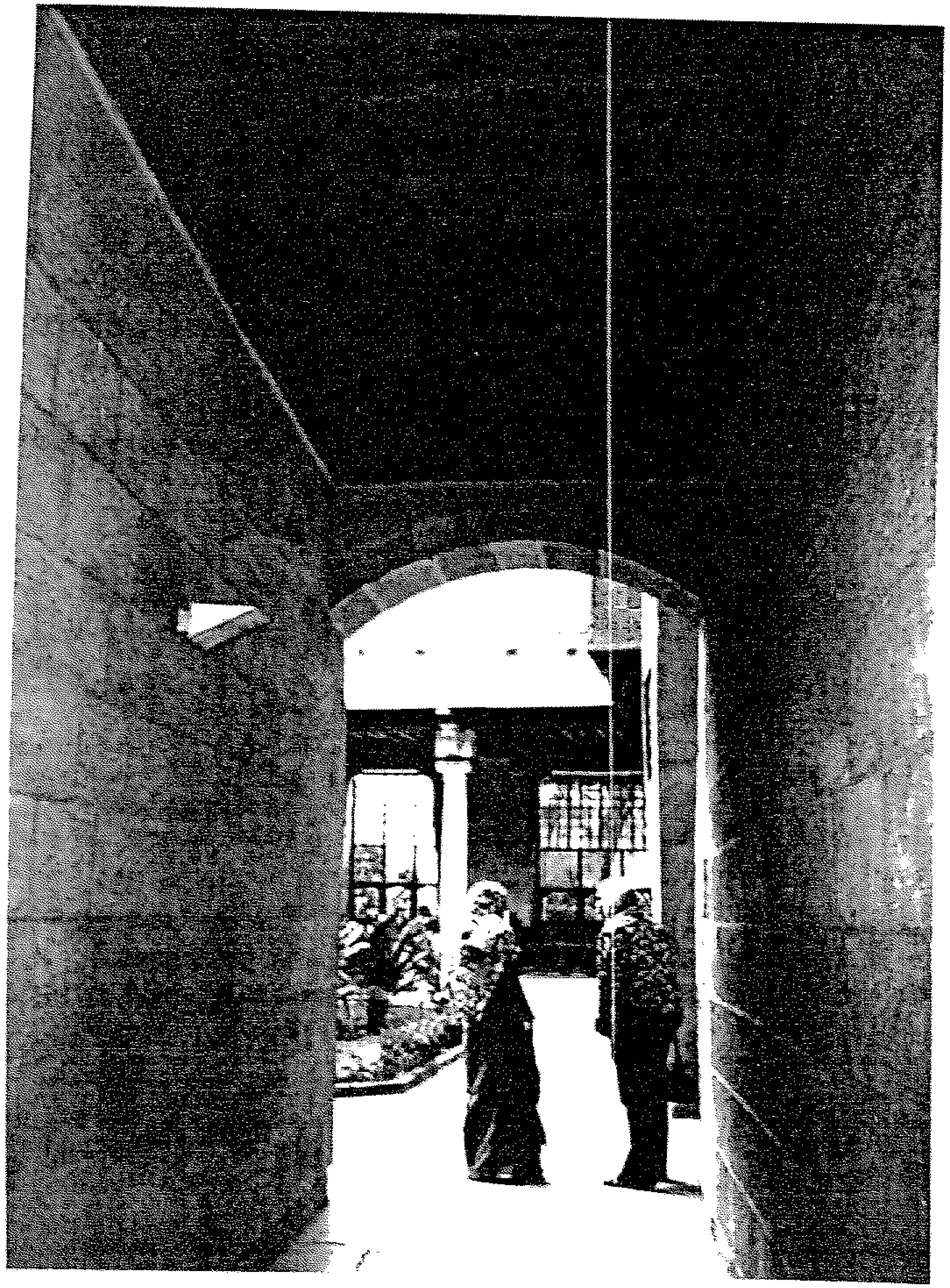
لوحه (٢٦٢) منظر عام لواجهة منزل السحيمى(١٠٥٨ – ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

بحارة الدرب الأصفر .



لوحه ( ) المدخل الرئيسي لمنزل السحيمى ٦٣م

(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه ( ) الدهليز الموصل لصحن منزل السحيمى ٦٤م

(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه ( ) الفناء الداخلى للمنزل و به بعض المزروعات، منزل السحيمى
٦٦٥
(١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



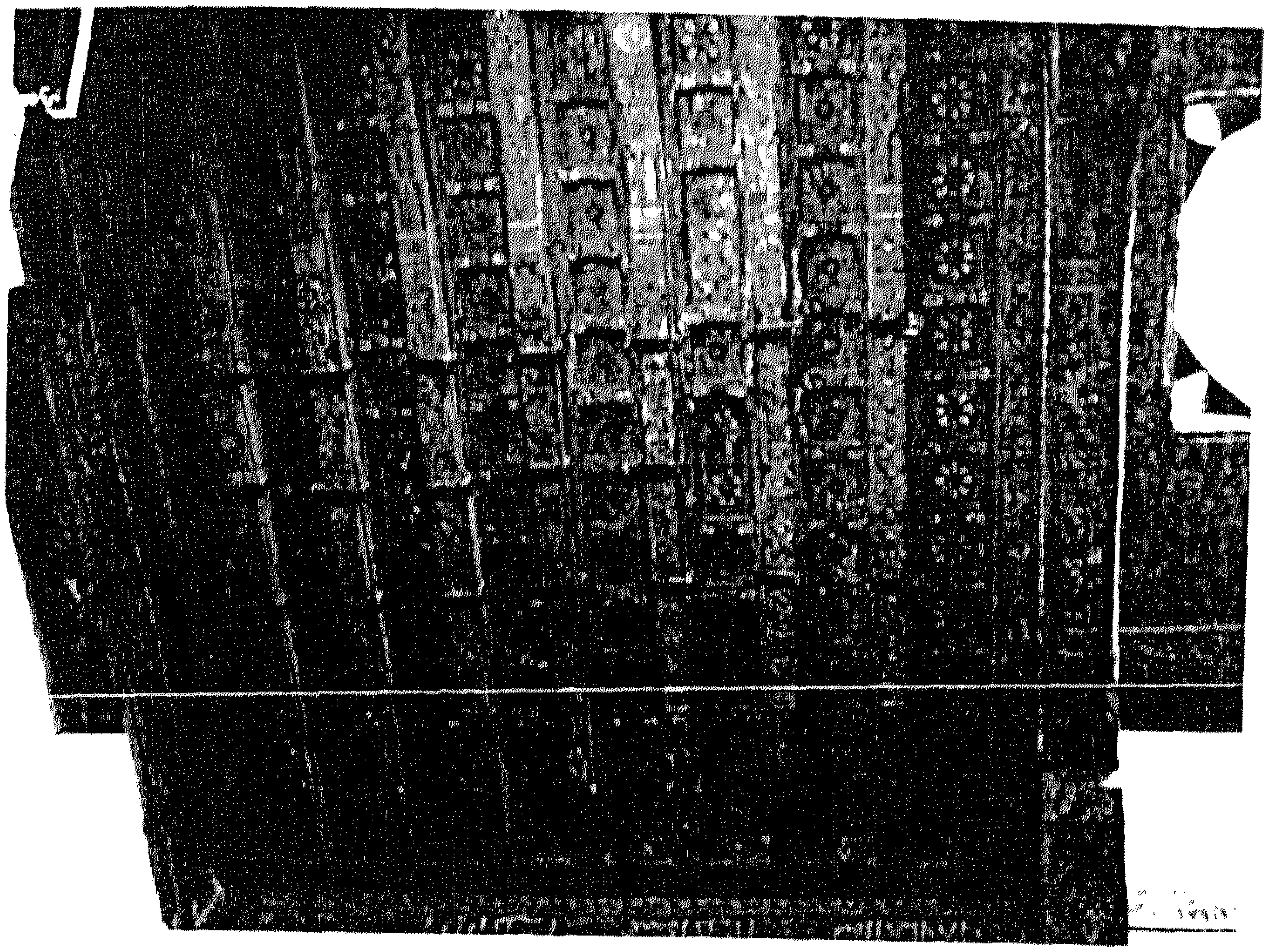
لوحه ( ) بئر الماء المعين فى الفناء الامامى، منزل السحيمى
٦٦٦
(١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



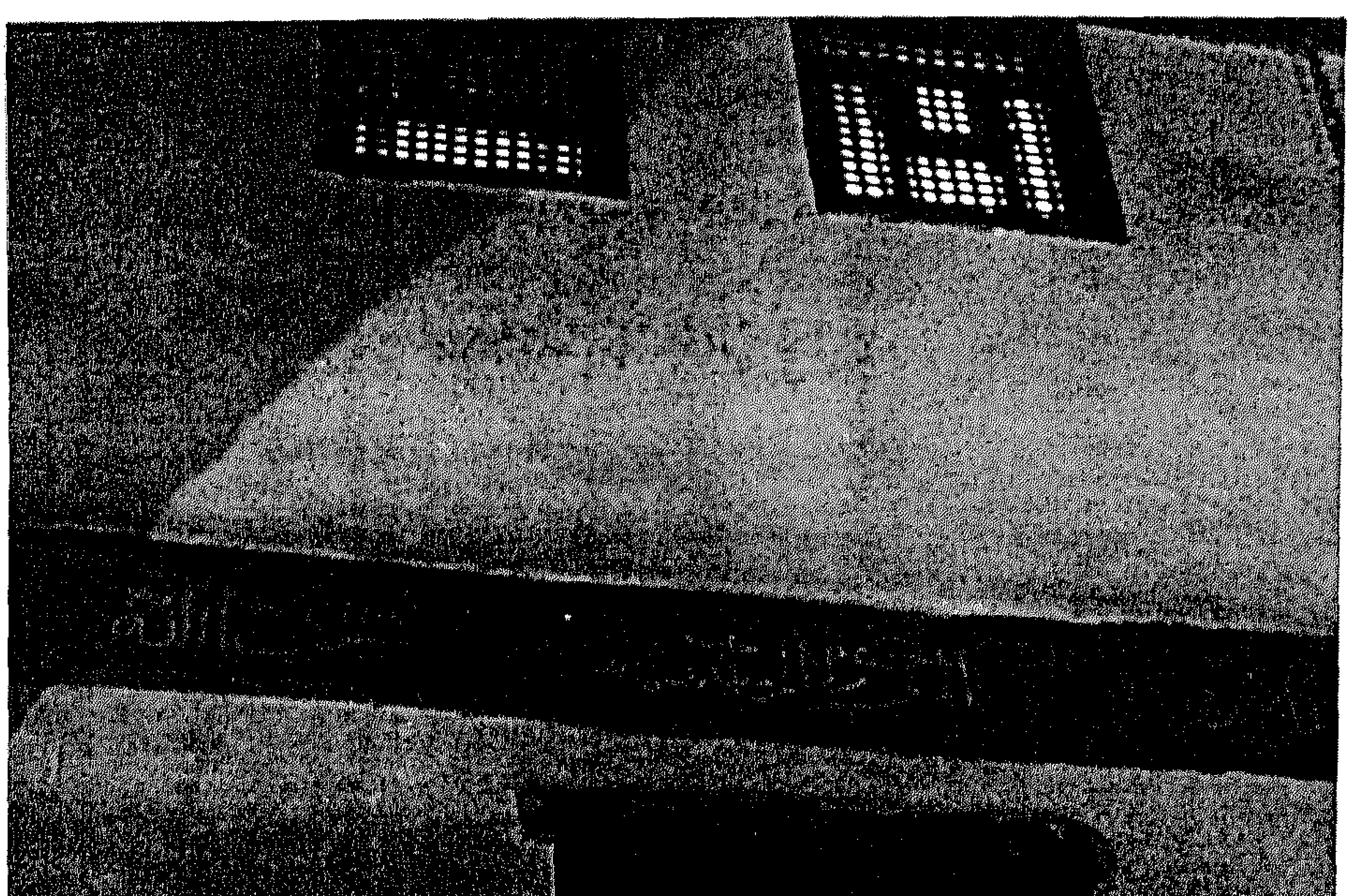
٢٦٧
لوحه ( ) القاعه الشماليه الغربيه و الرئيسيه لإستقبال الرجال (السلاملك) وبها النافوره و المشربيه المطله على الفناء، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/ ١٦٤٨-١٧٩٦م).



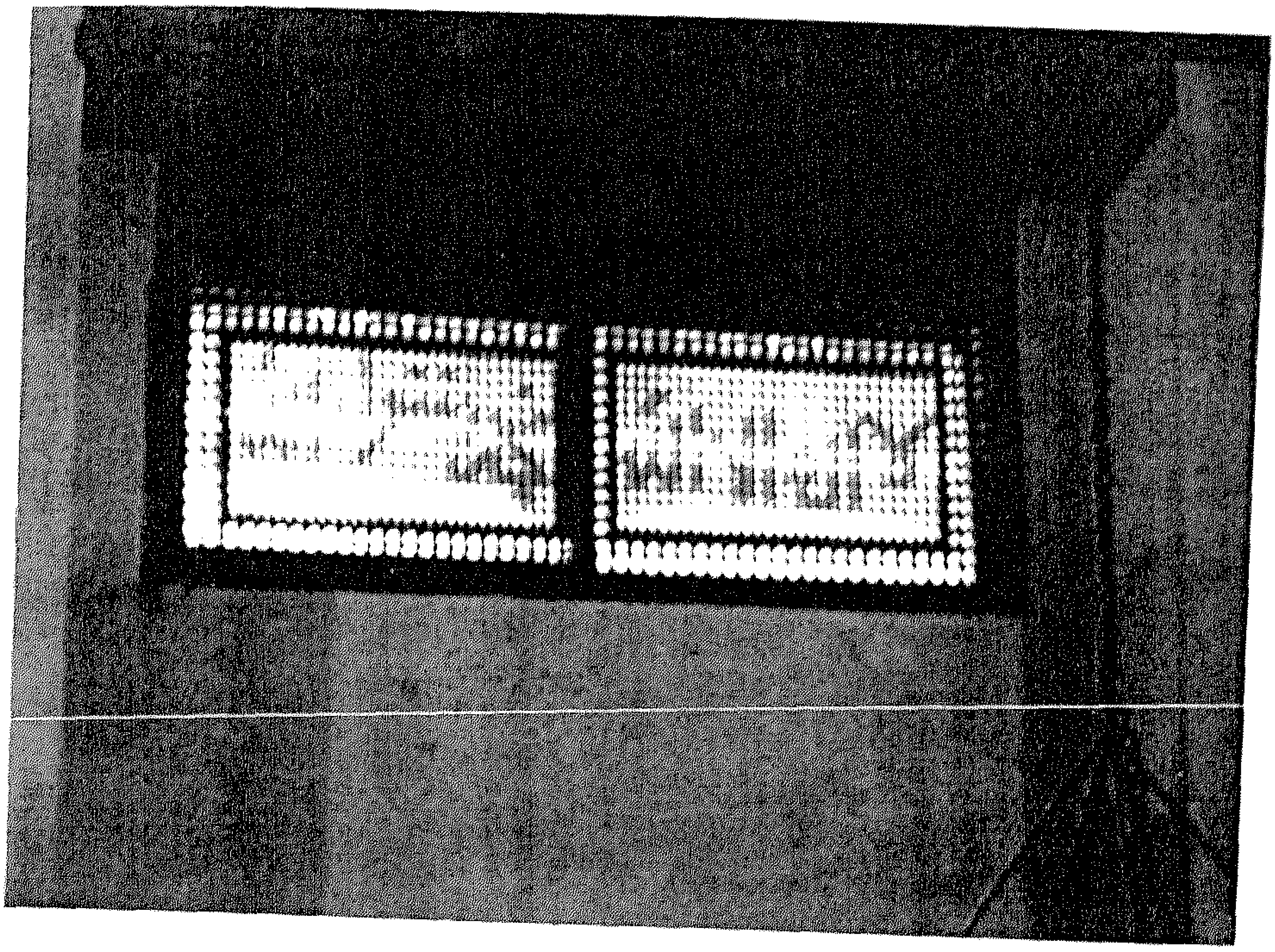
٢٦٨
لوحه ( ) صفه رخاميه لوضع الاباريق و التحف بقاعه السلاملك ، منزل السحيمى(١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



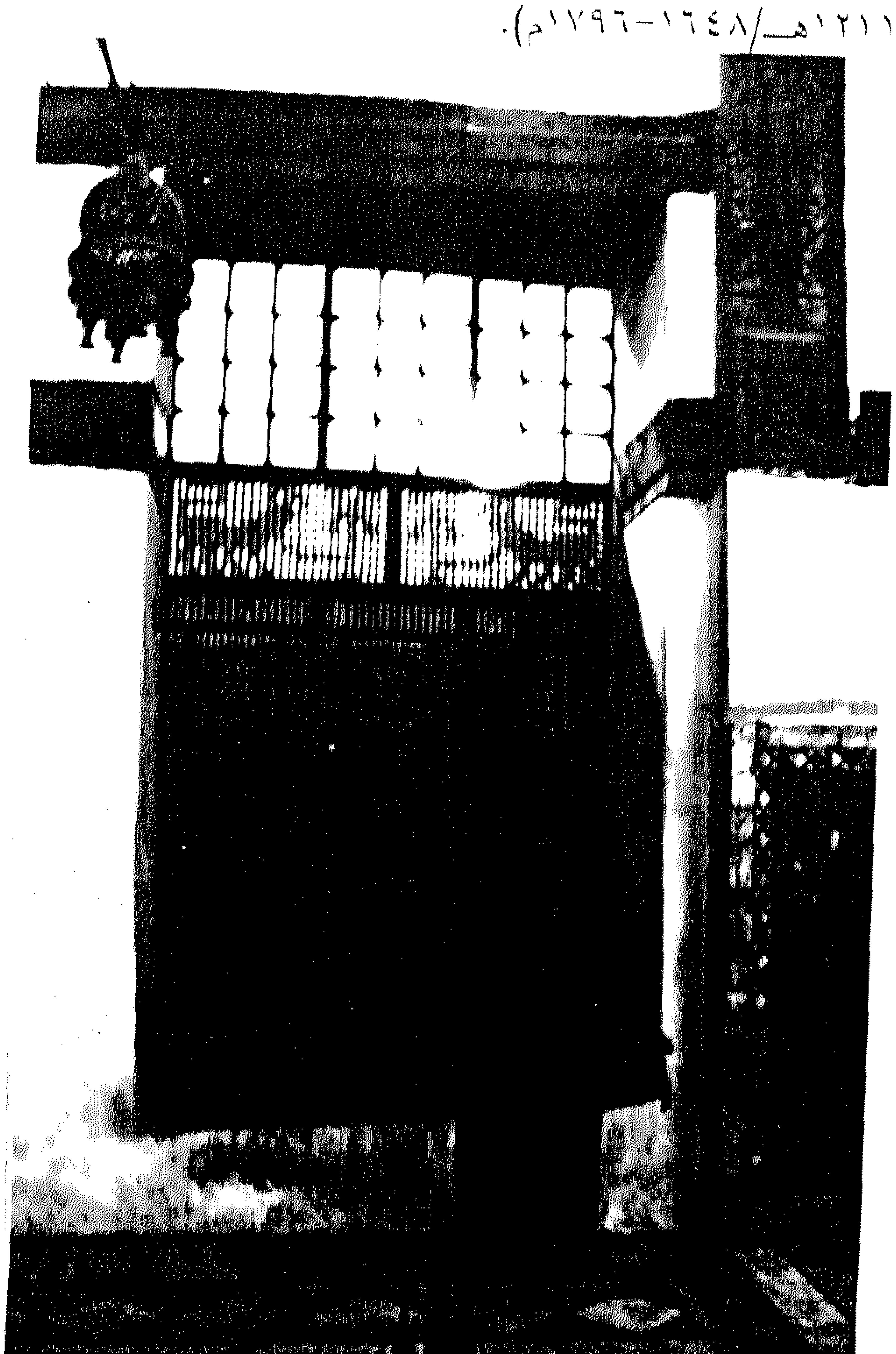
لوحه (٢٦٩) سقف قاعه السلاملك تبين زخارف المربوعات منفذ عليها زخارف نباتيه بالألوان المائيه ، منزل السحيمى(١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



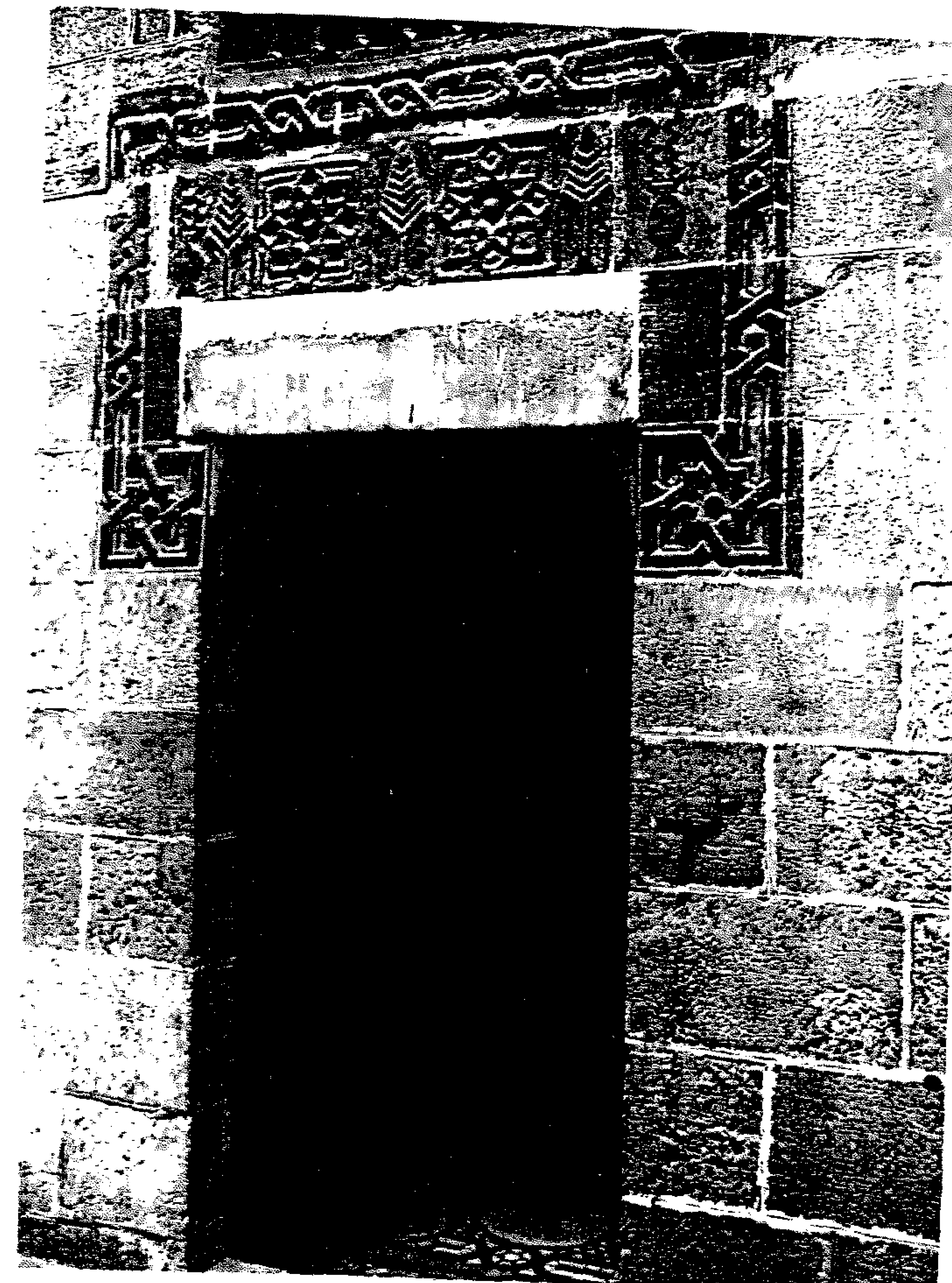
لوحه (٢٧٠) إزار خشبى بأحد قاعات السلاملك بالدور الأرضى يوضح اسم منشىء الجزء الشمالى (اسماعيل شلبى) ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



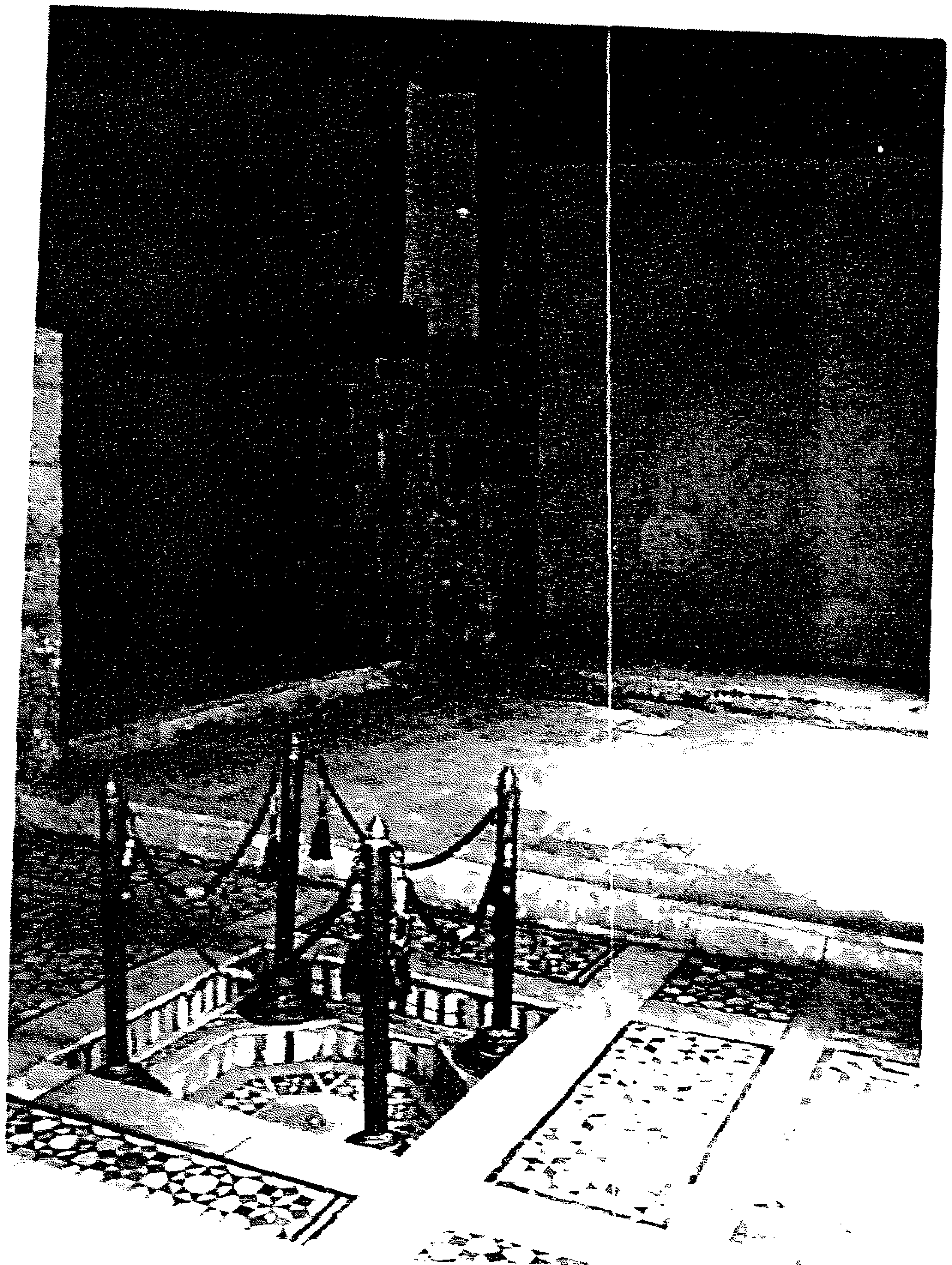
لوحه (٢٧١) منظر داخلى من السلاملك يوضح طريقه استخدام المصبعات الخشبيه لأحد النوافذ فى كتابه الشهاده . منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه (٢٧٢) زخرفه أعلى الأحجبه الخشبيه بقاعه السلاملك تصور أسدين رمز الشجاعه و القوه ويظهر بها التأثر بالفن الساسانى، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



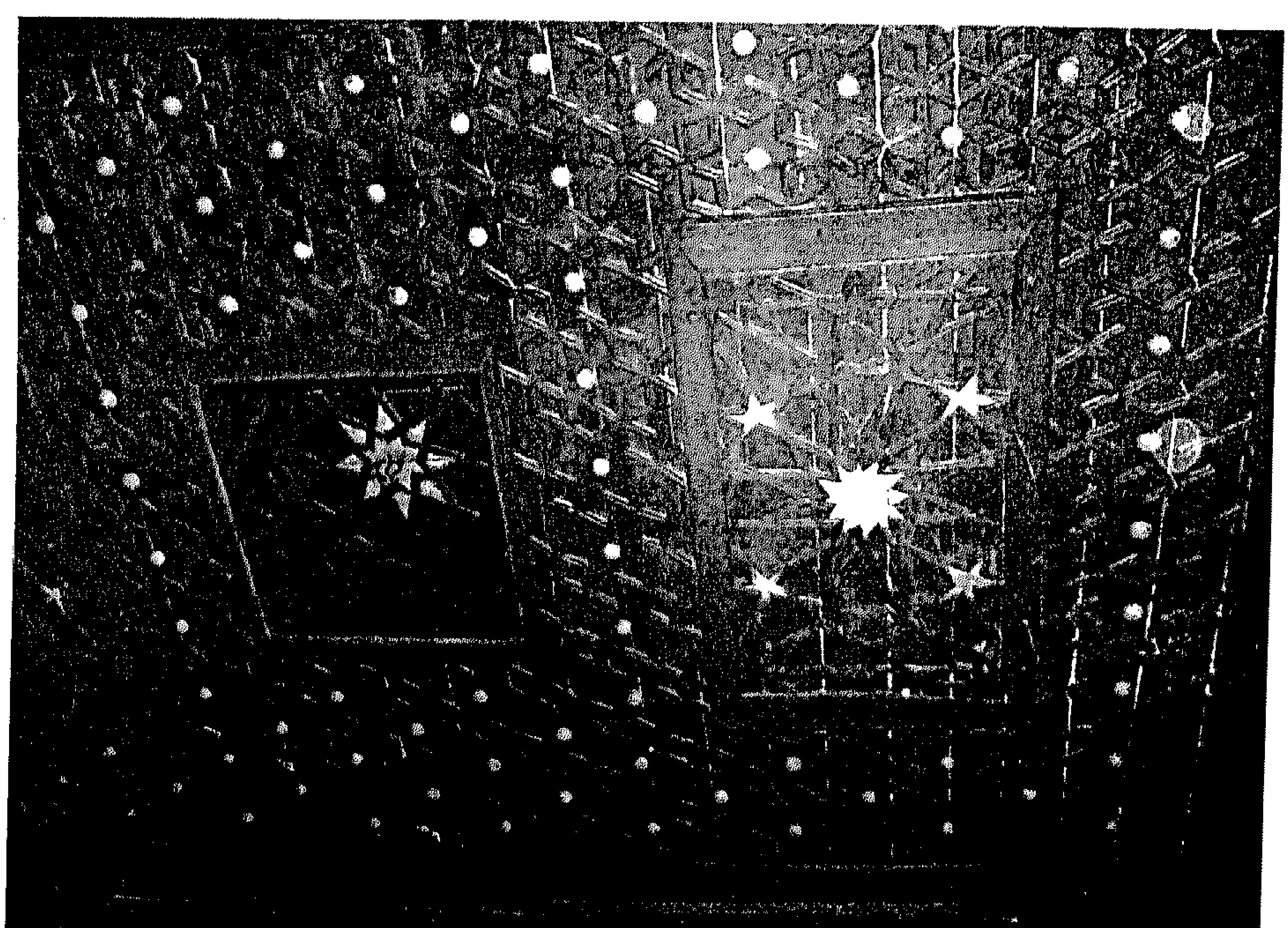
لوحه ( ) مدخل قاعه المندره (الضيافه) على يسار الداخل بالطابق الارضى منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



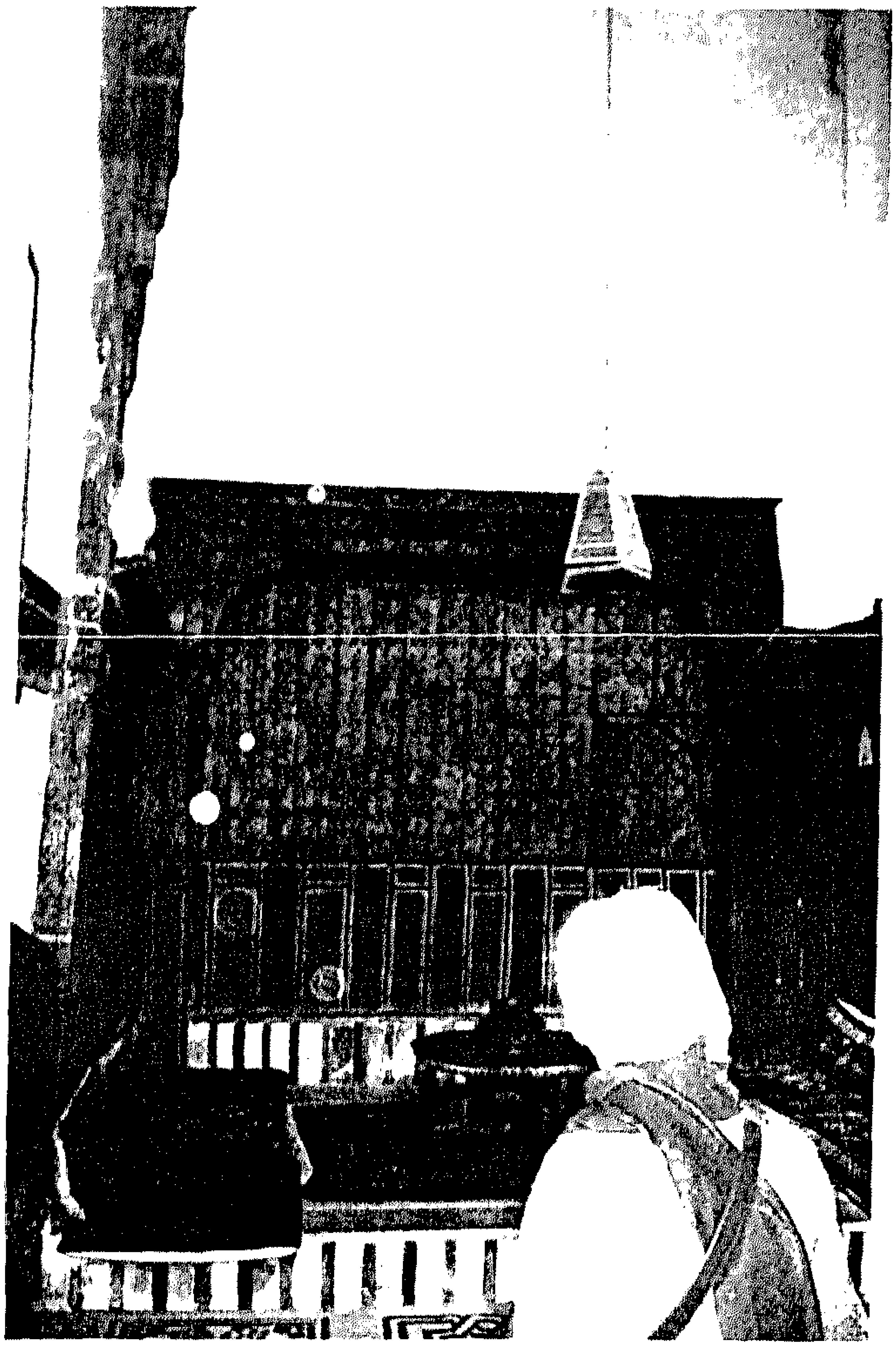
لوحه ( ) قاعه المندره وبها النافوره الرخاميه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه (٢٧٥) قاعه المندره وبها سدلات للجلوس و الكتبيات ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



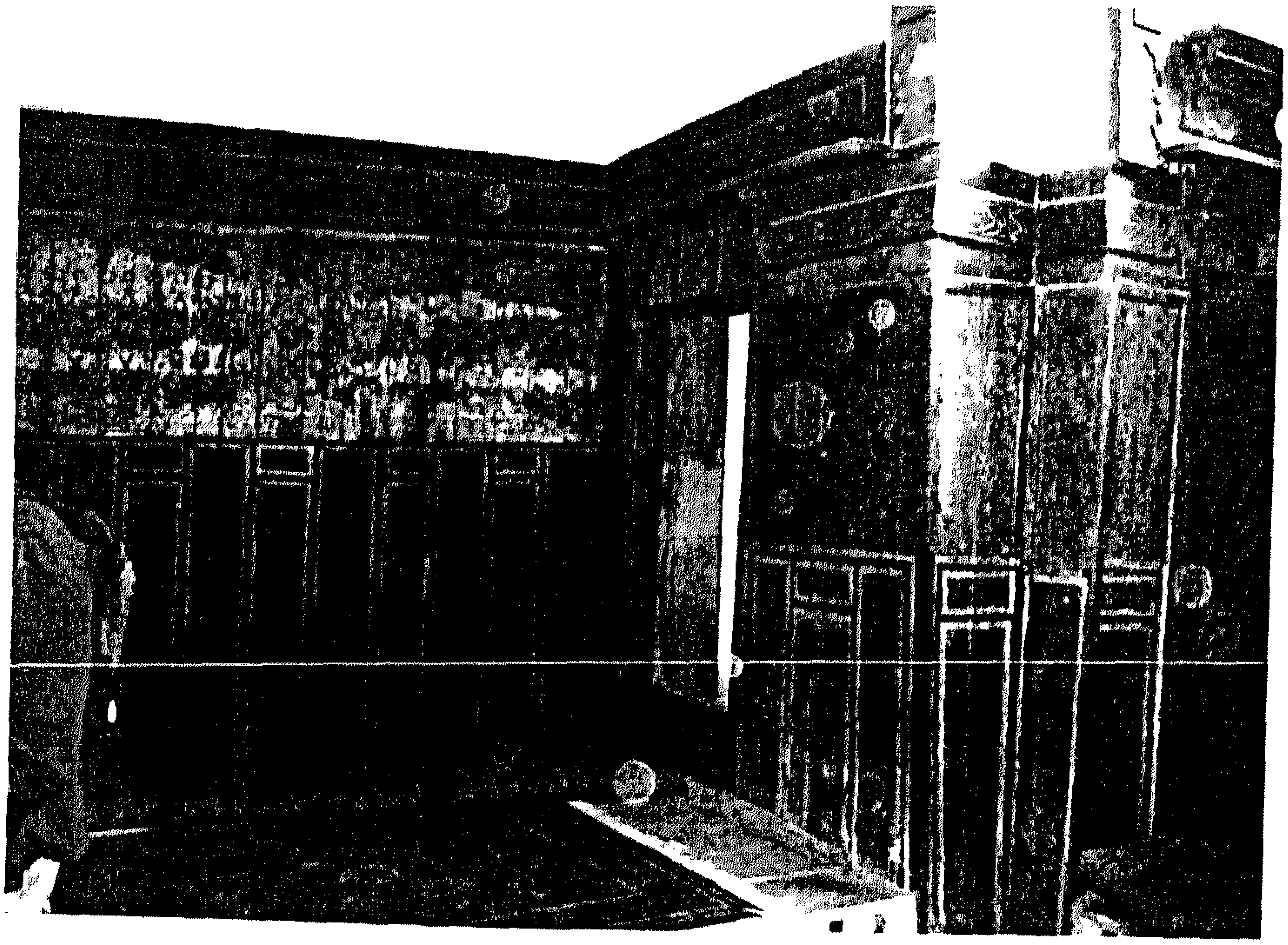
لوحه (٢٧٦) السقف الخشبى لقاعه المندره مزخرف بطريقه السدايب الخشبيه مكونا أطباق نجميه وتظهر زخرفه القصعه بالمنتصف، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



٢٧٧

لوحه ( ) قاعه جنوبيه شرقيه للاستقبال على يمين الداخل (القاعه الشتويه)

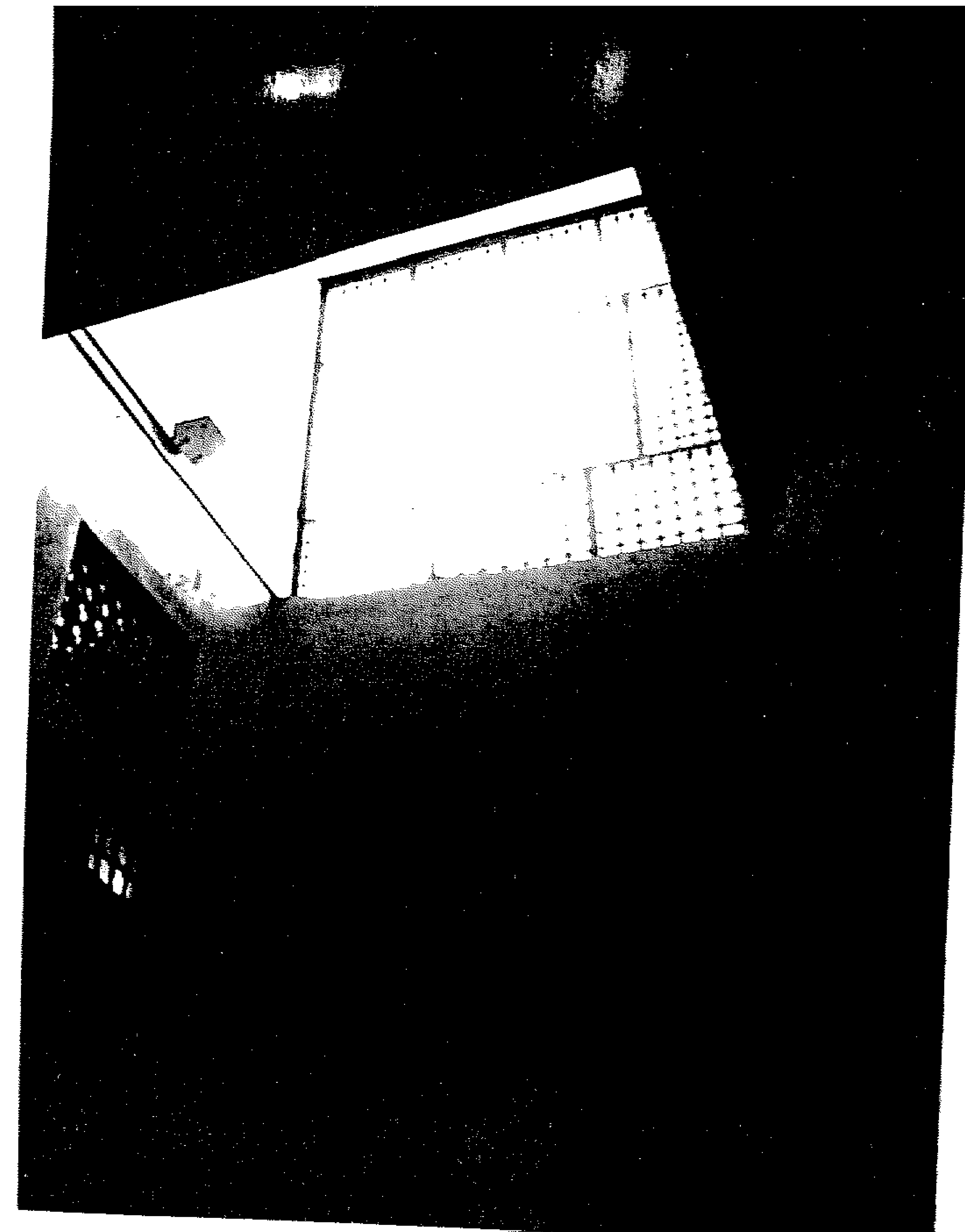
منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



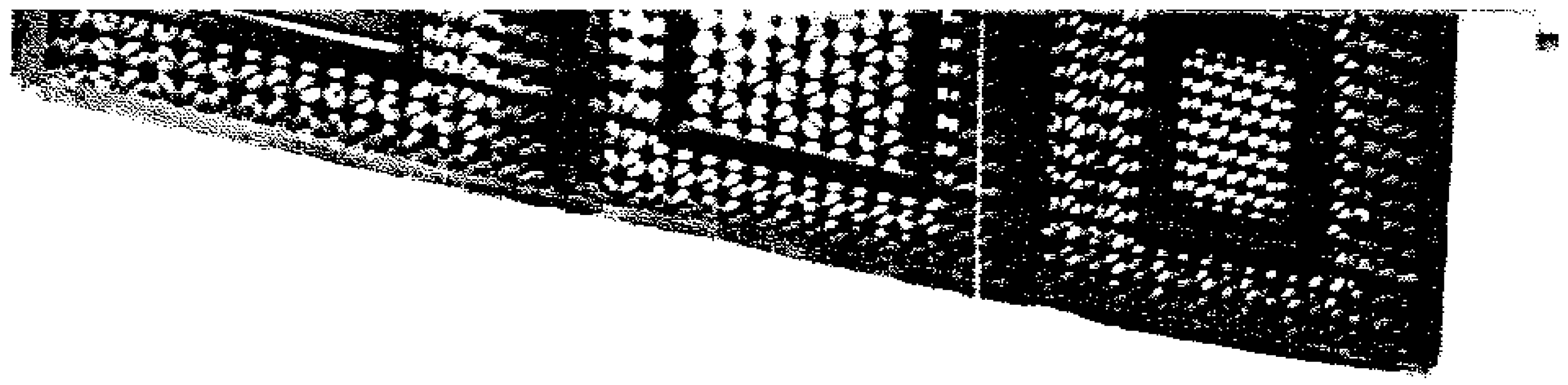
لوحه (٧٨) التكسيات الخشبيه للجدران بالقاعه الجنوبيه الشرقيه بالدور الأرضى وبها باب يؤدى للقاعه السريه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

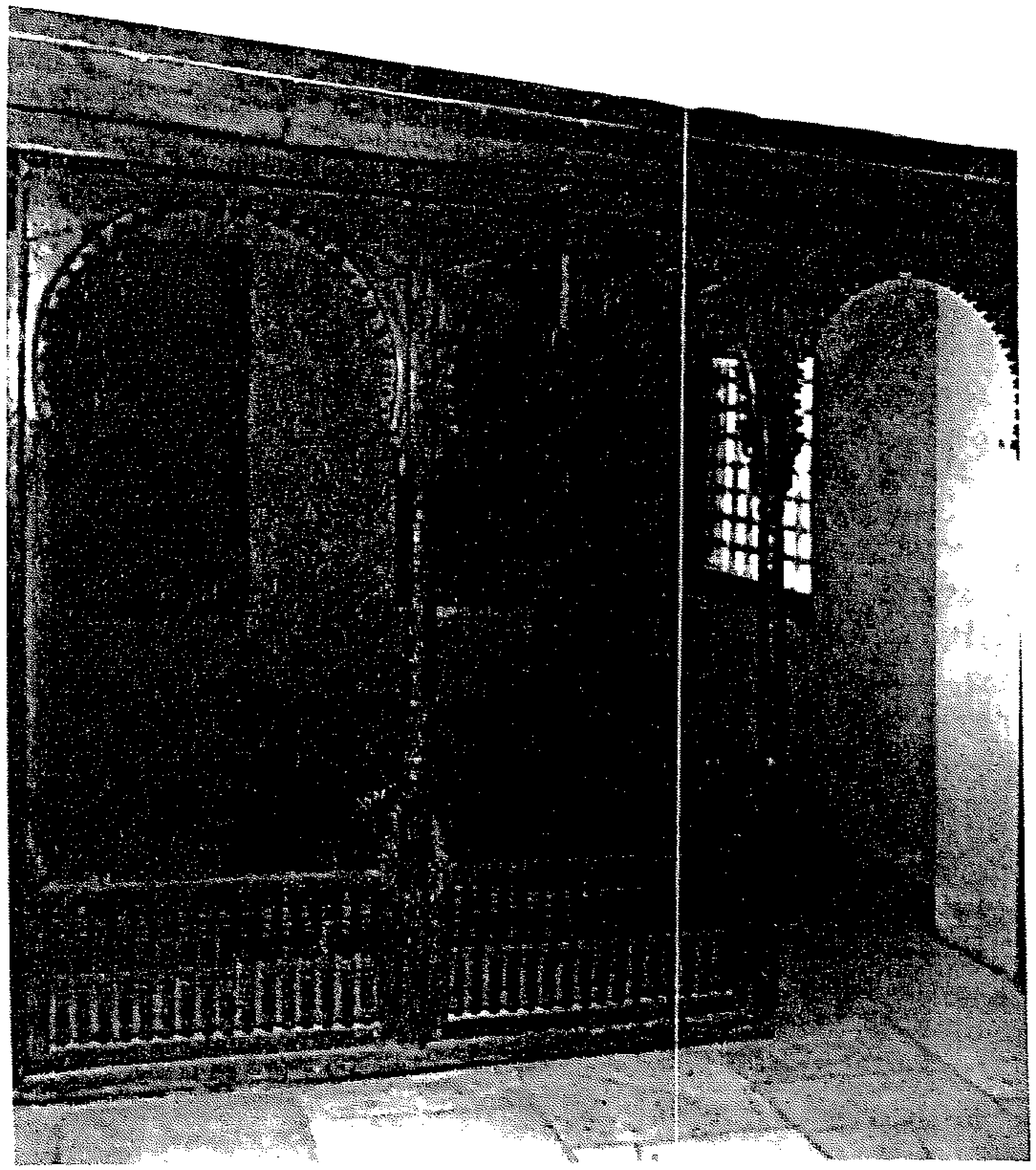


لوحه (٧٩) الغرفه السريه بالقاعه الجنوبيه الشرقيه وبها سلم للصعود اليها ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

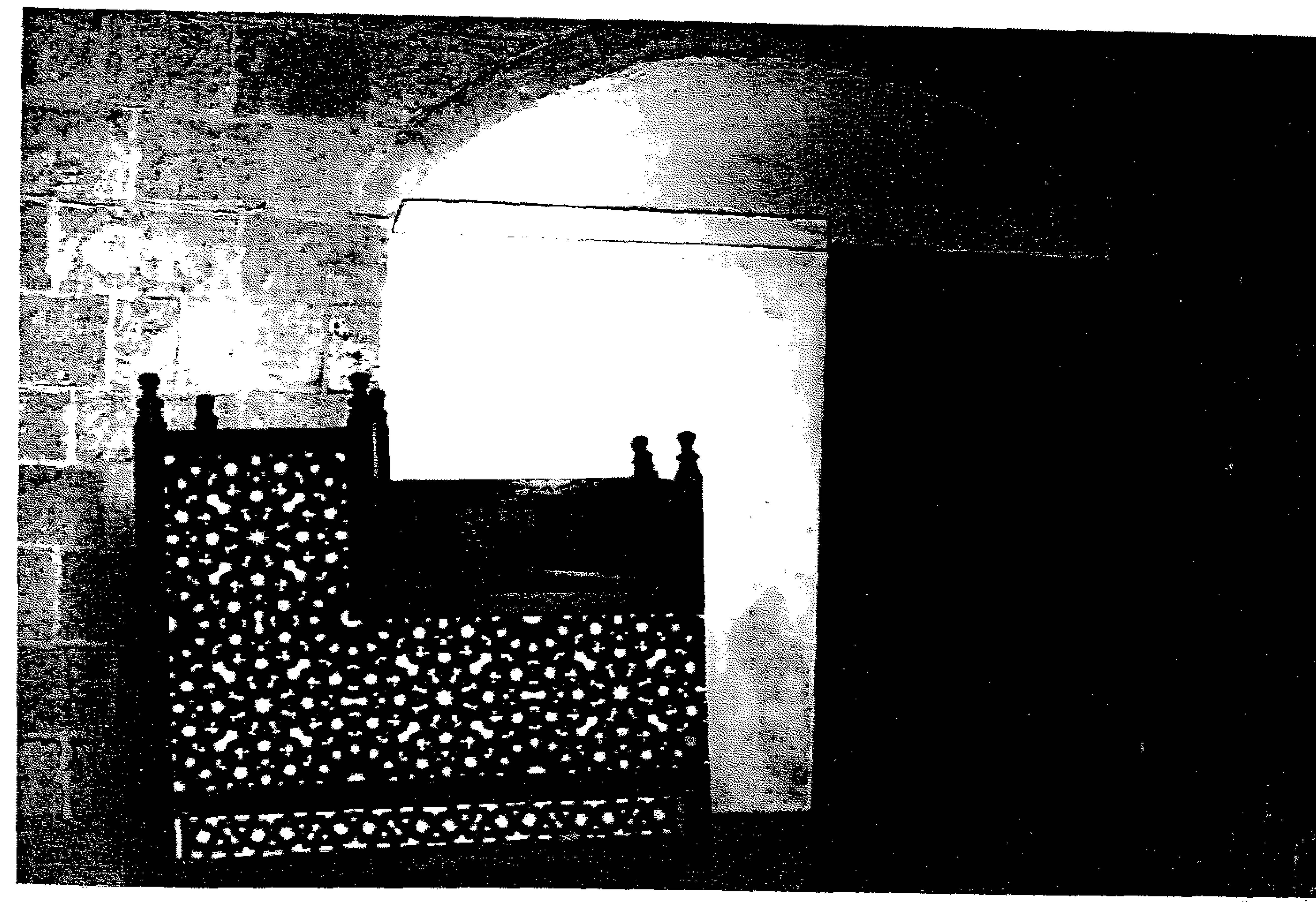


لوحه ( ) صوره لملقف الهواء من الداخل بالدور الأرضى أمام المصلى، ٢٨٠
منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

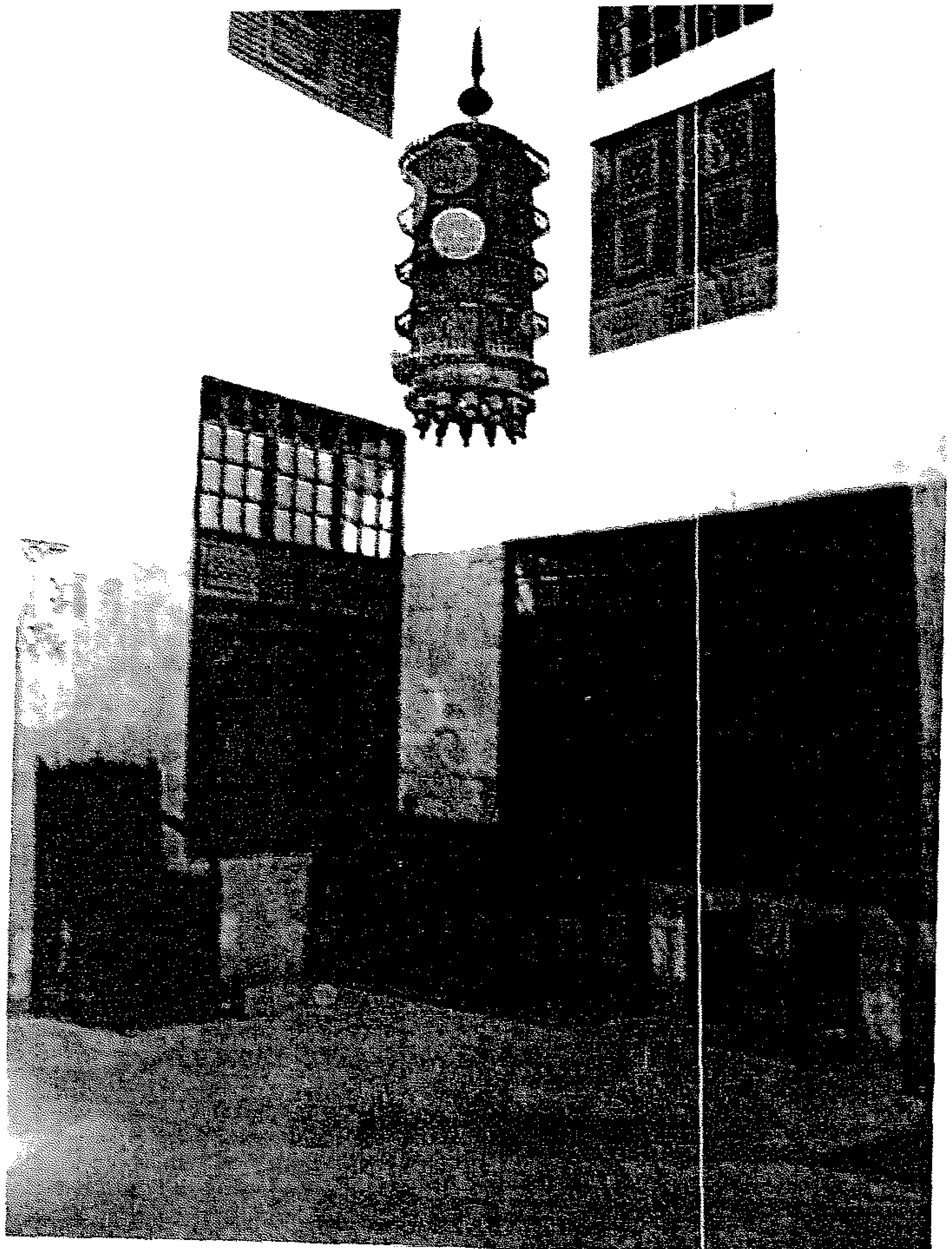




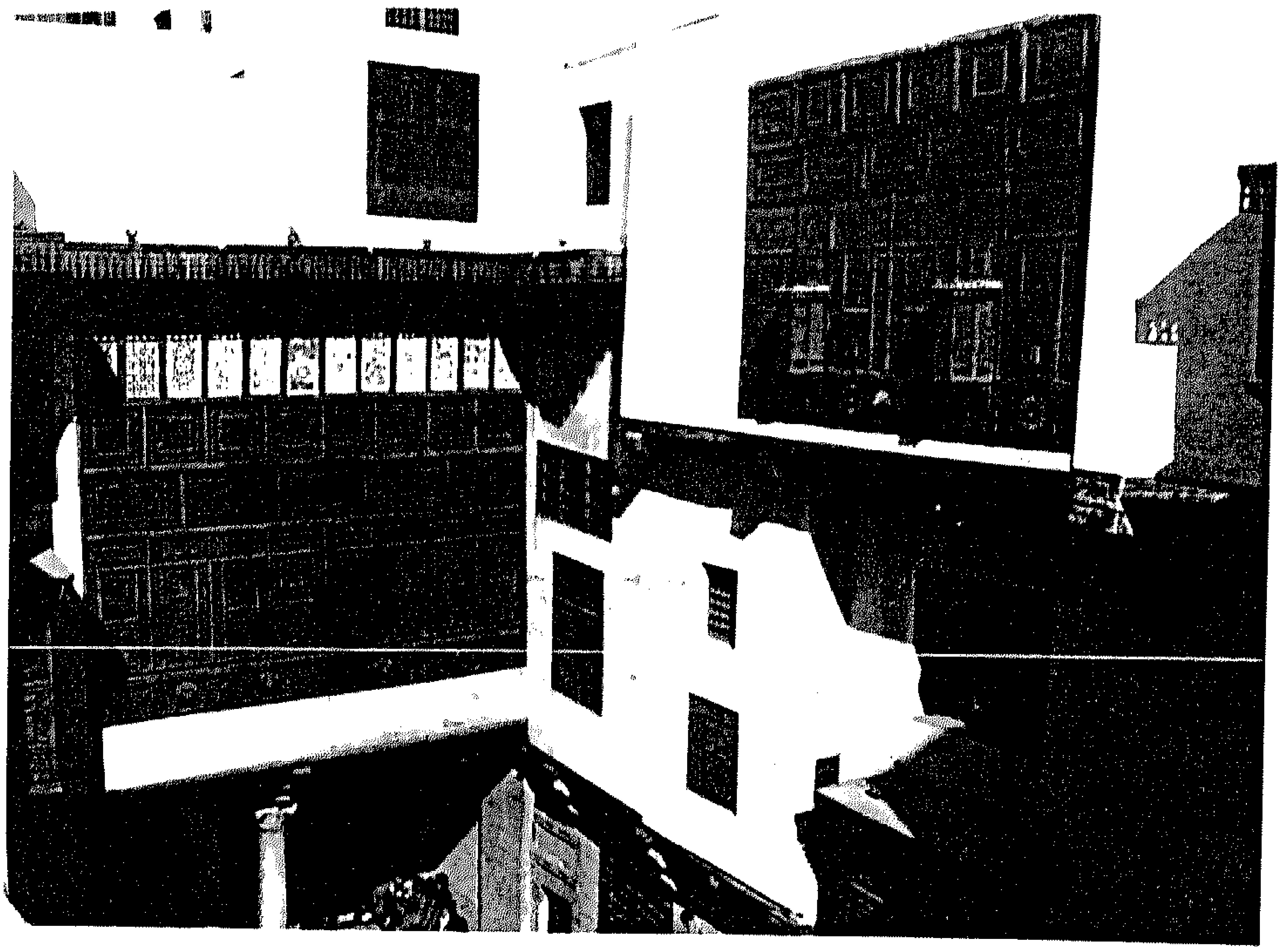
لوحه ( ) مصلى المنزل بالدور الارضى ، منزل السحيمى ٢٨١
(١٠٥٨ - ١٢١١ هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه (٢٨١) كرسى المصحف فى الردهه المؤديه لقاعه السلاملك، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



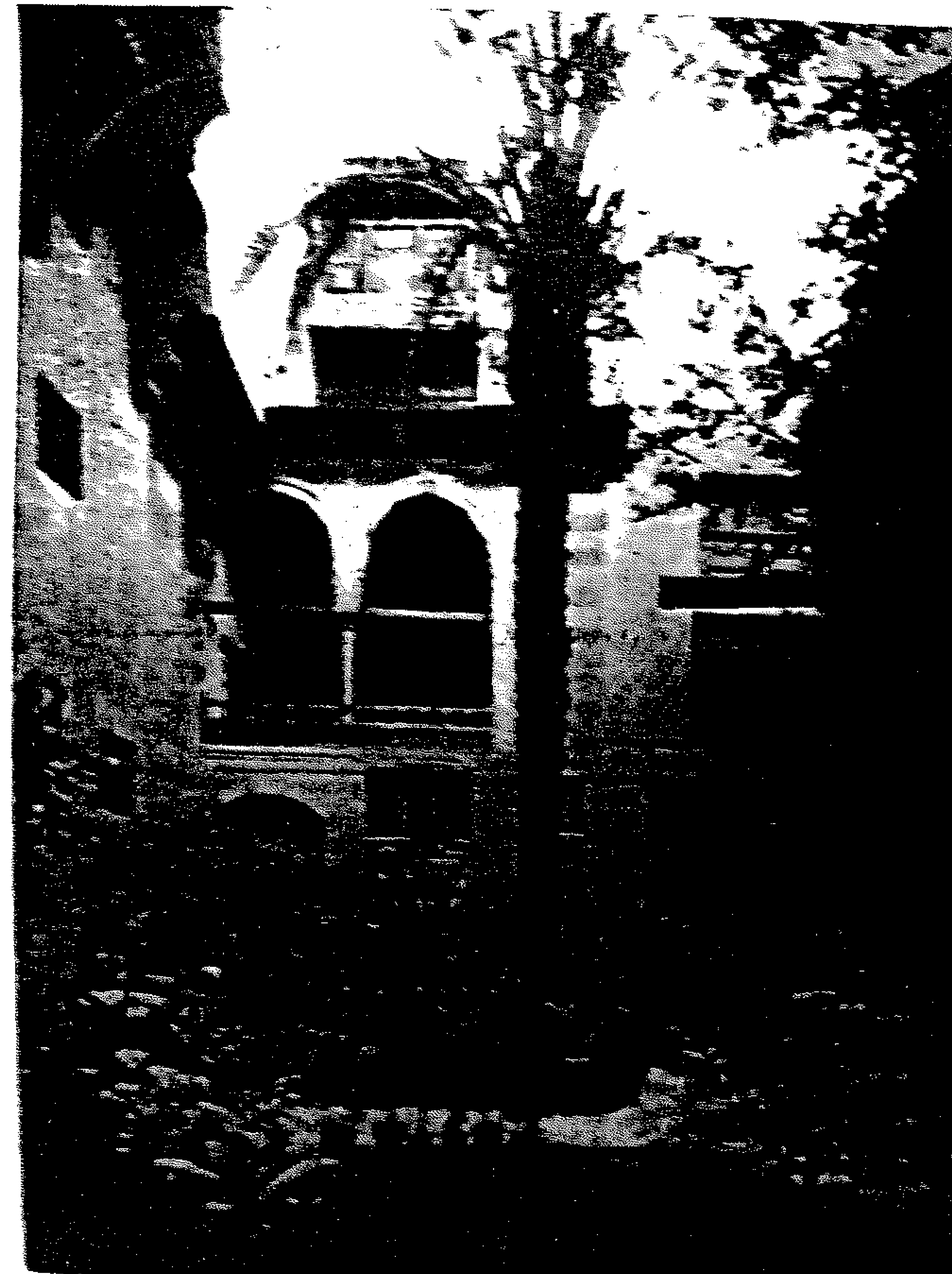
لوحه (٢٨٢) منظر داخلى لقاعه قراءه القرآن الموجوده فى الدور الأرضى و يظهر بها مجموعه من الشبابيك و المقاعد ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه (٢٨٤) منظر علوى يبين المشربيه الضخمه لقاعه القاشانى فوق التختبوش و مشربيه الجناح الشرقى بالدور الثالث ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



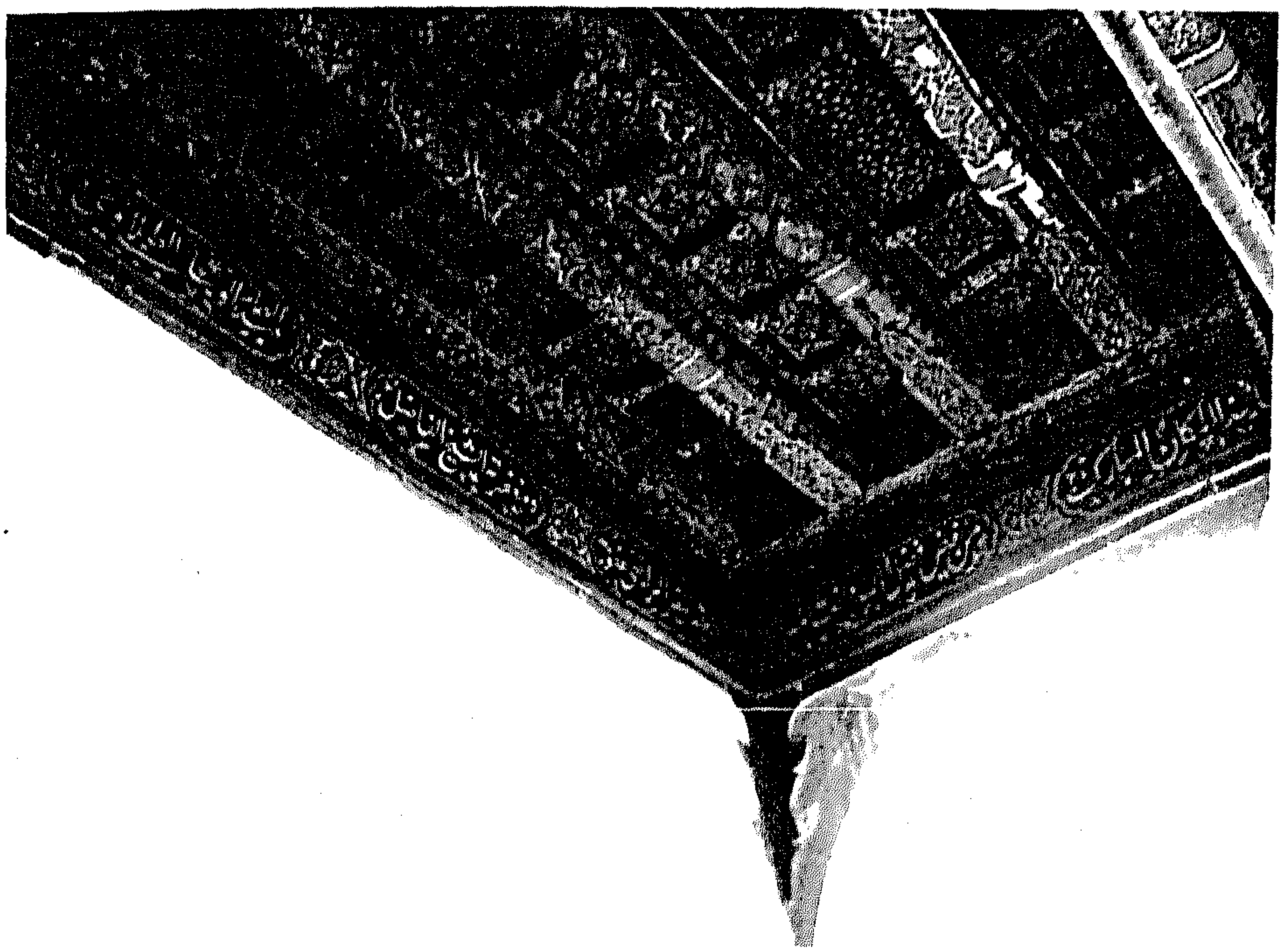
لوحه (٢٨٥) المقعد الصيفى وأسفله المندره ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه (٢٨٦) صوره قديمه من داخل الفناء ويظهر بها المقعد الصيفى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).
عن مركز الدراسات الأثريه بالقلعه .



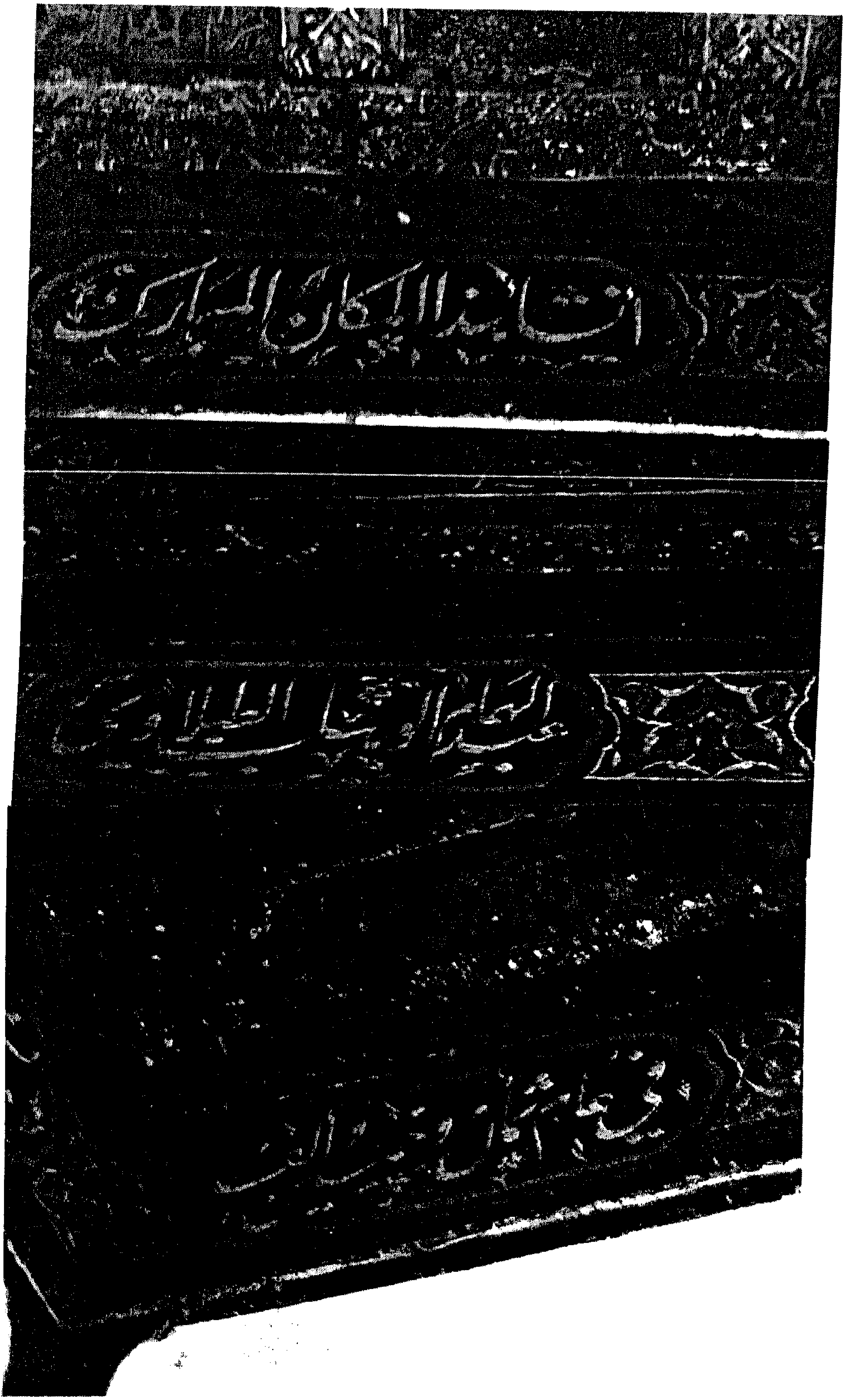
لوحه (٢٨٧) صوره قديمه تبين انسداد المقعد الصيفى بشبابيك كبيره من الخرط، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).
عن مركز الدراسات الأثريه بالقلعه .



لوحه (٢٨٨) سقف المقعد الصيفى وبه إزار يذكر اسم المنشىء عبد الوهاب الطبلاوى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



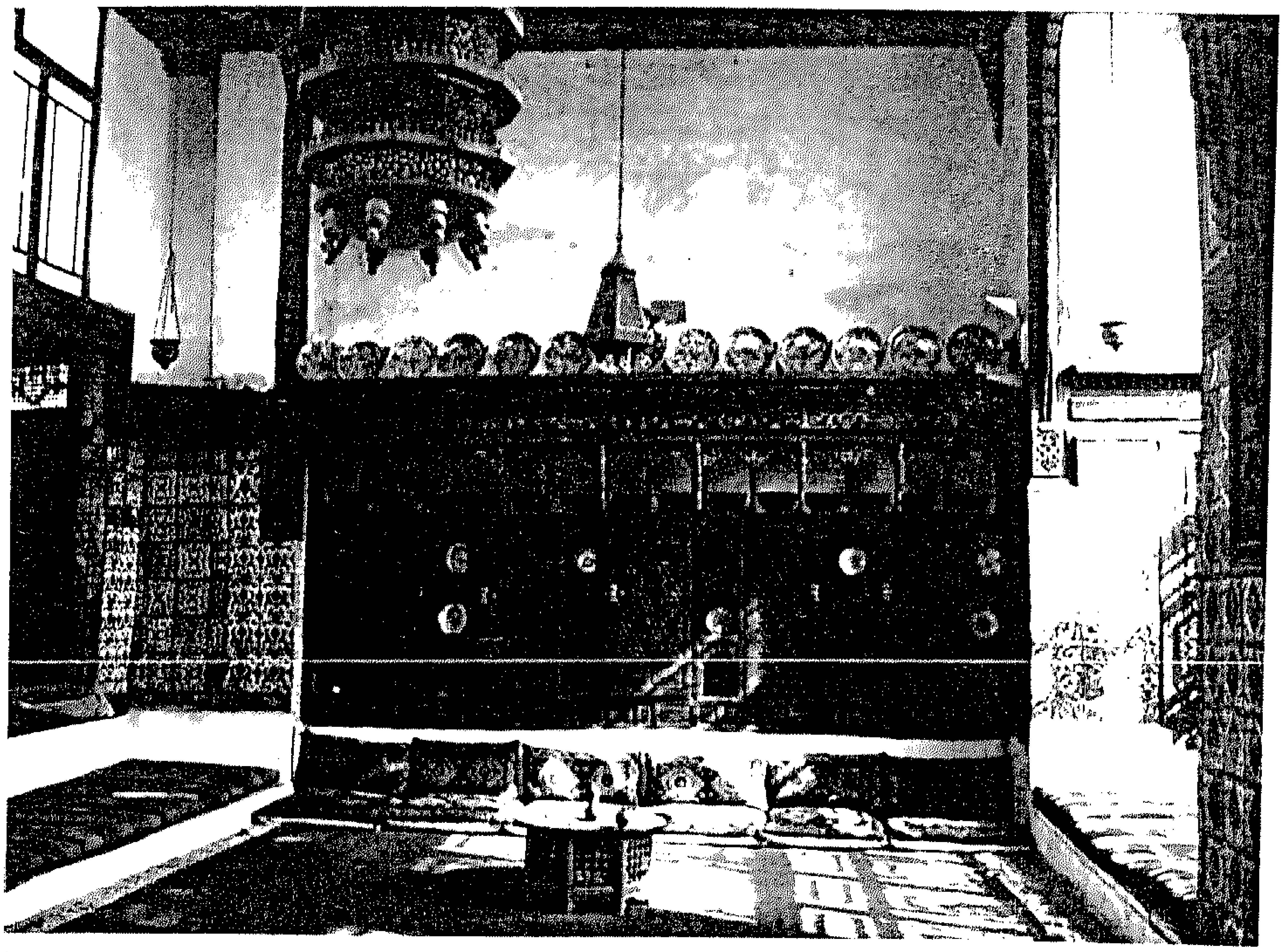
لوحه (٢٨٩) المقعد الصيفى ويظهر الكتبيات و شريط زخرفى لأبيات من بردة البصيرى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



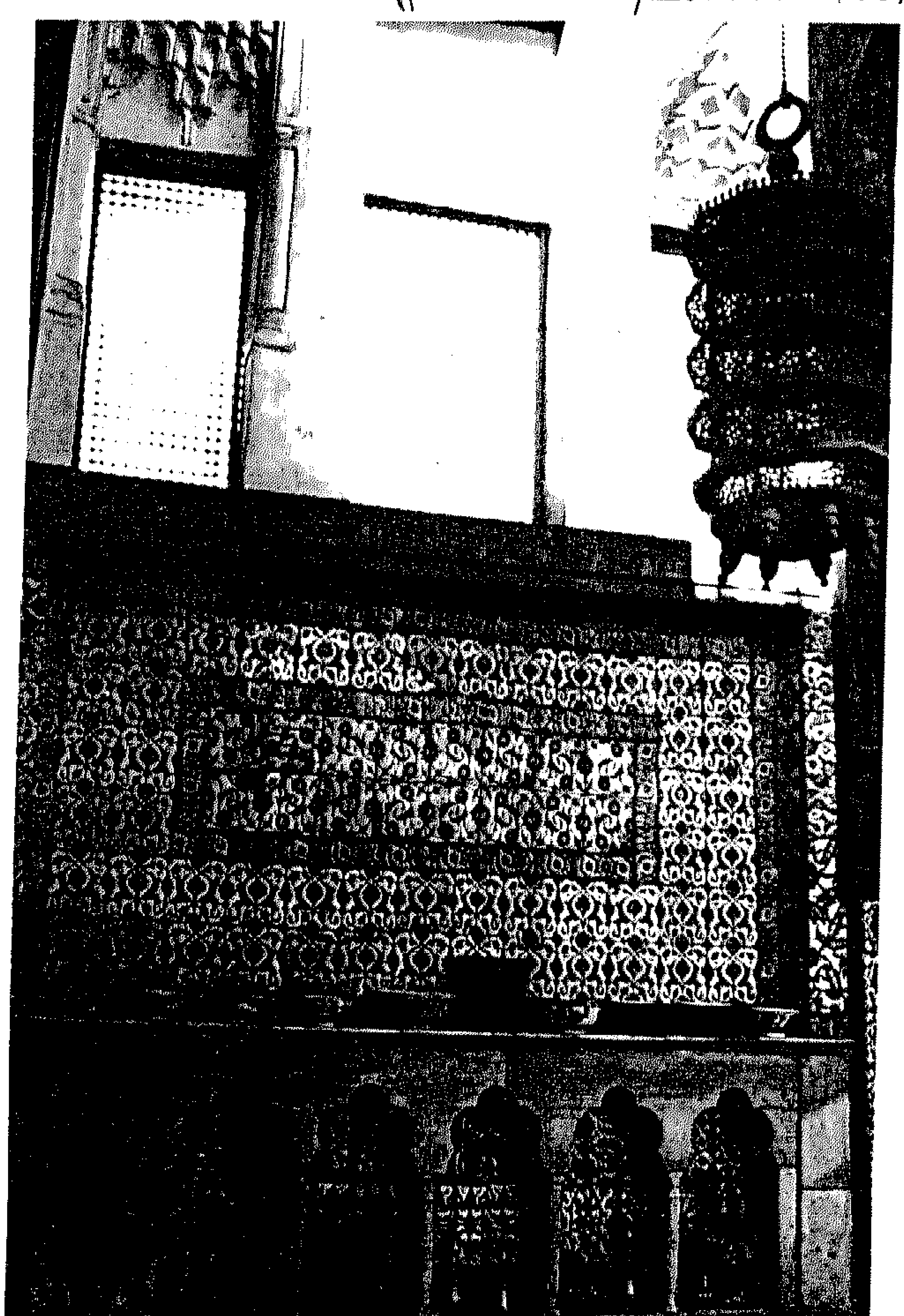
لوحه (69) كتابات على إزار المقعد الصيفى تذكر اسم المنشيء وتاريخ الإنشاء ، منزل السحيمى (١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



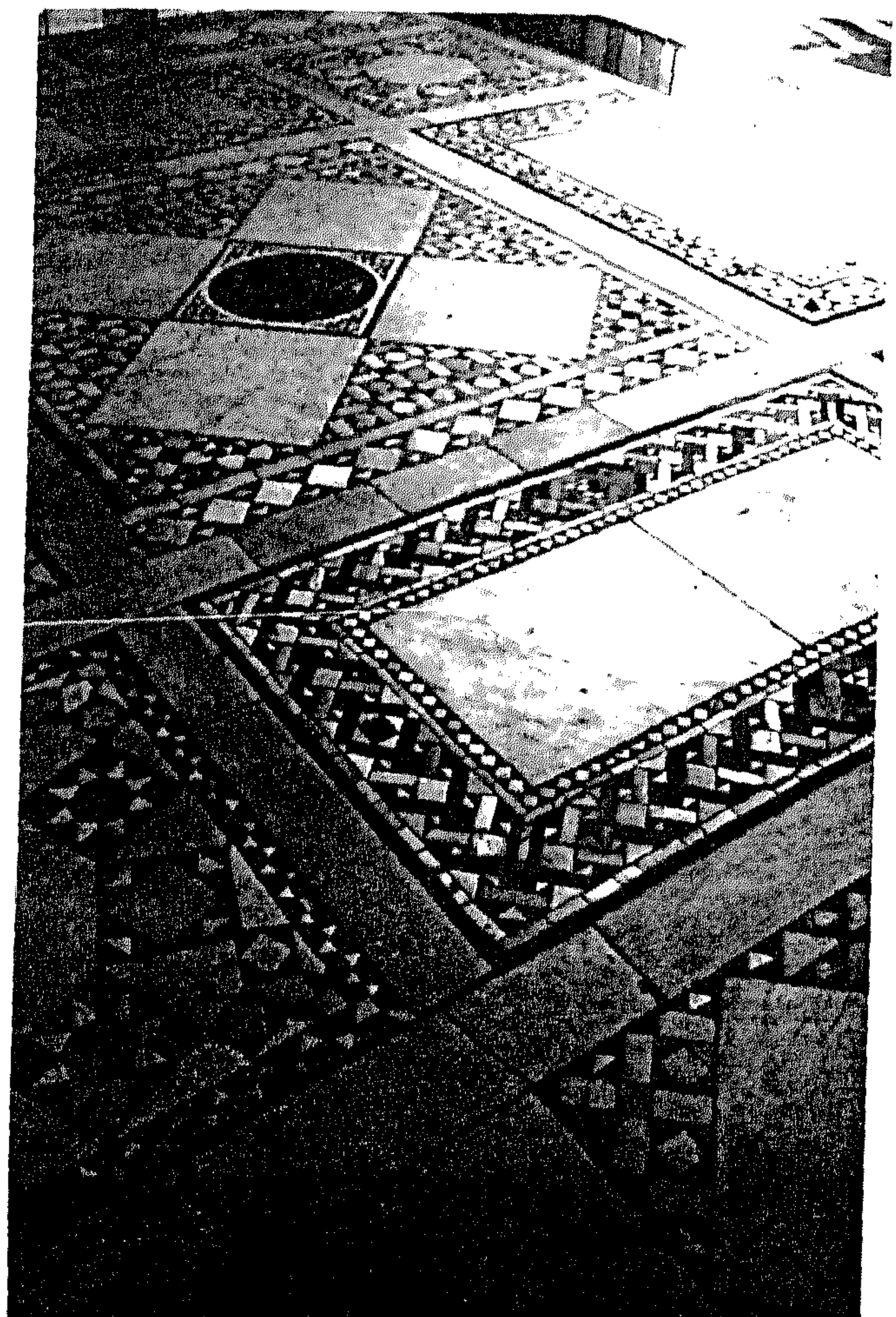
لوحه ( ) كتابات على إزار المقعد الصيفى تذكر جزء من نصوص البرده، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



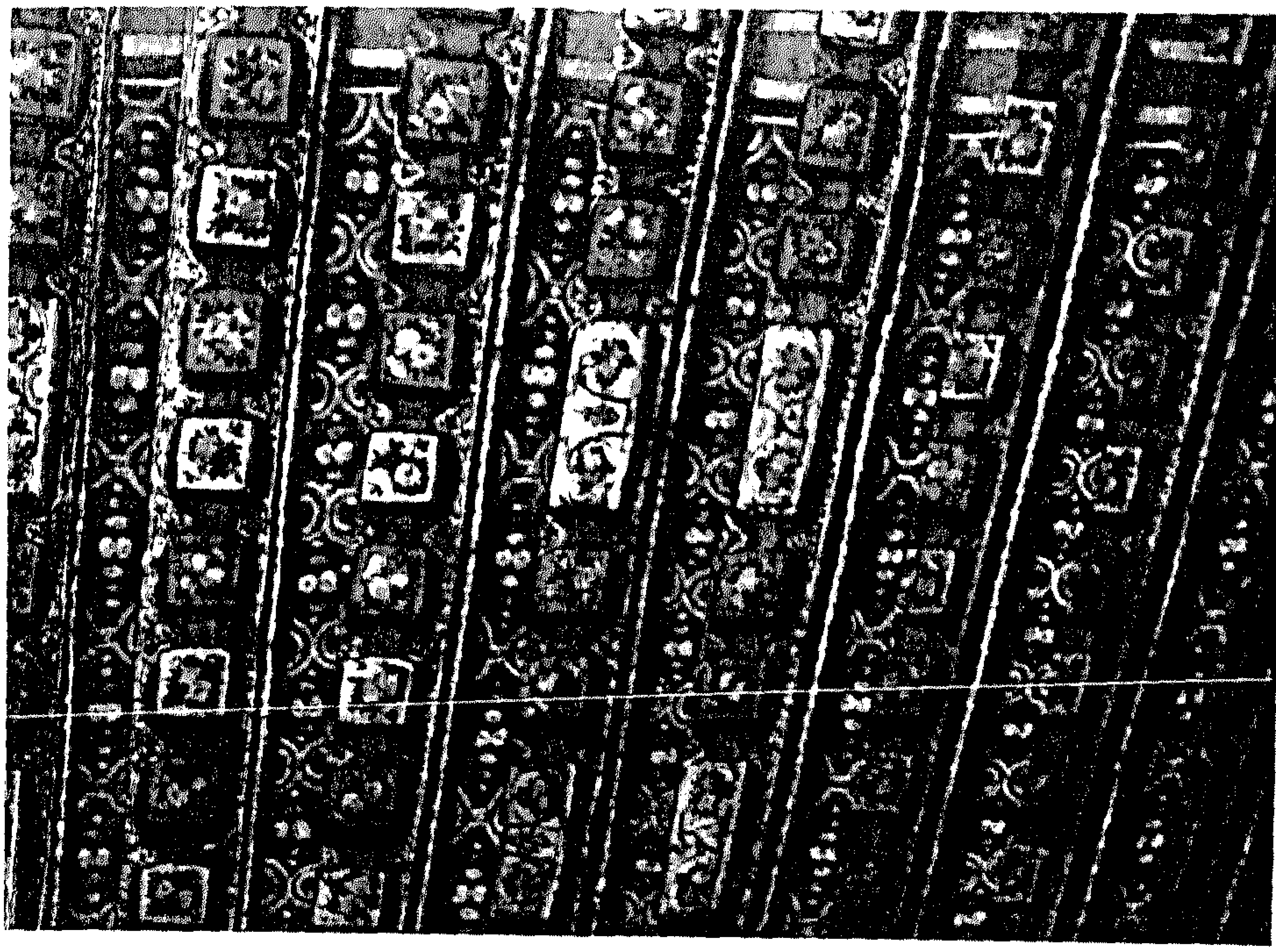
لوحه ( ) قاعه القاشانى و تبين مجموعه من الخزنات وأجزاء من القاشانى المغطى للجدار ،ويظهر التنور للاضاءه ، منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه ( ) صفه رخاميه بقاعه القاشانى يعلوها تشكيل بالبلاطات الخزفيه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ /١٦٤٨-١٧٩٦م).



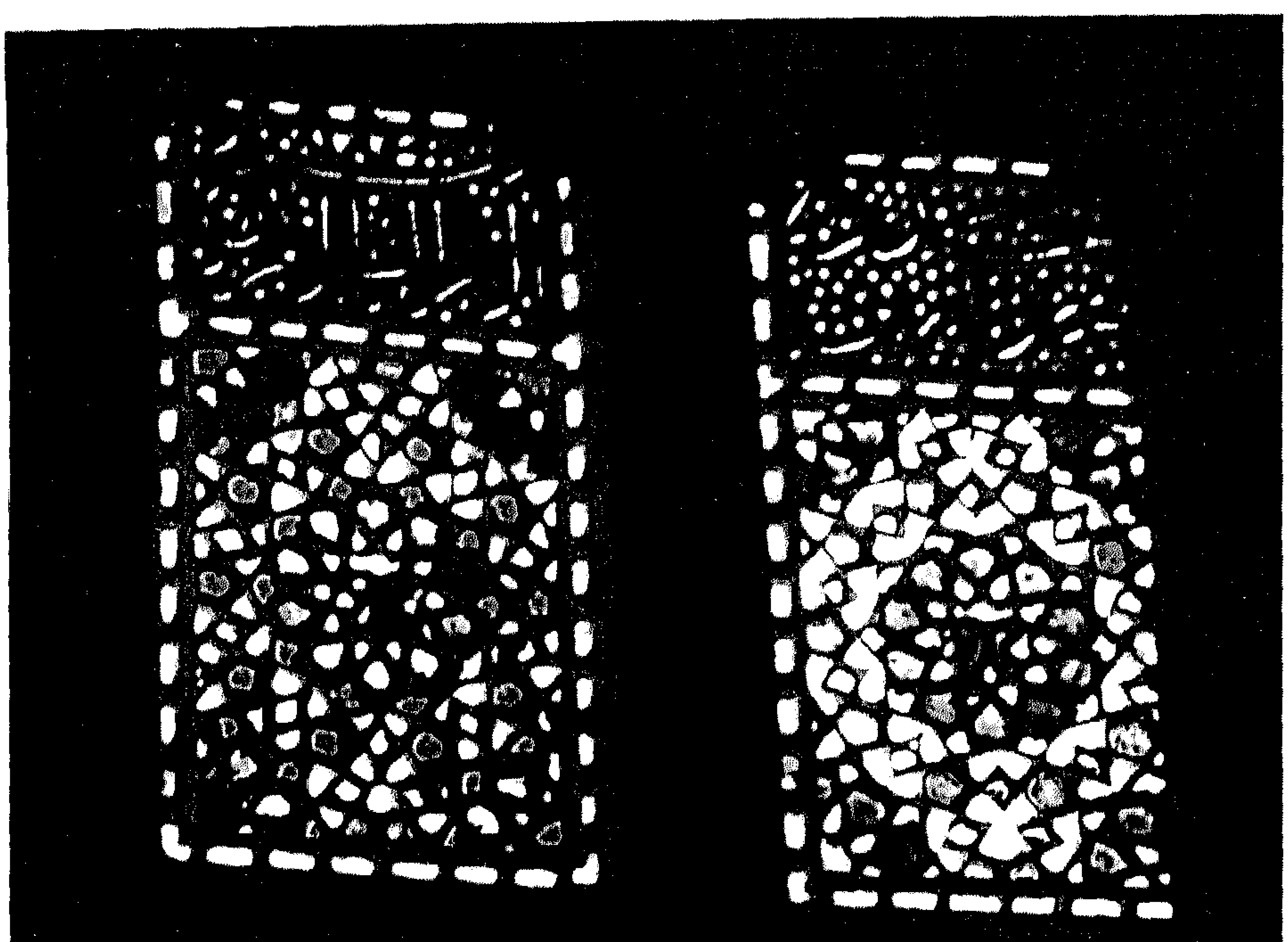
لوحة (٢٩٤) الأرضيه الرخاميه لقاعه القاشانى، منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه ( ) سقف الإيوان الجنوبى الشرقى لقاعة القاشانى

٢٩٥

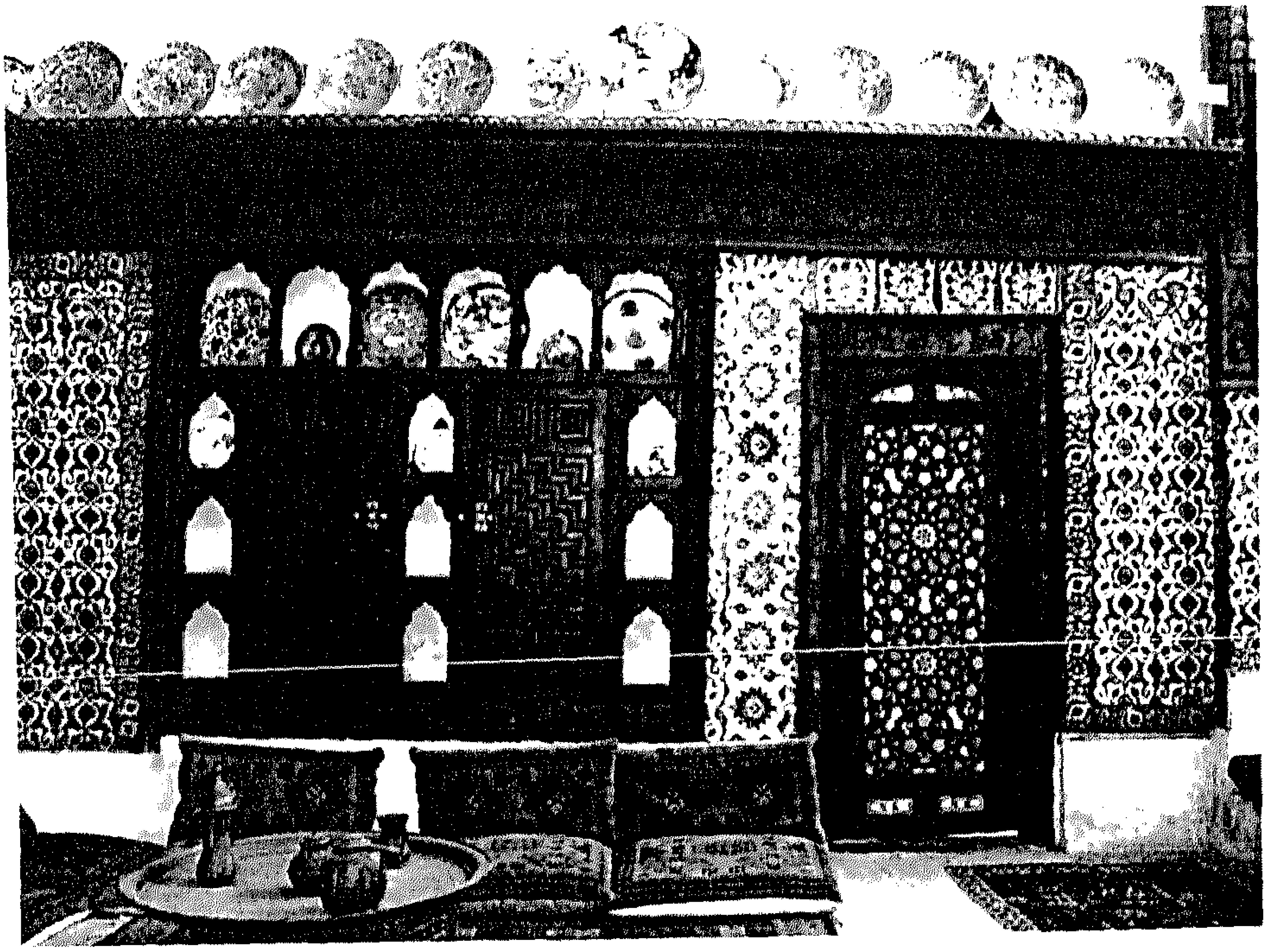
منزل السحيمى(١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه ( ) شباك من الجص المعشق يوضح اسم محمد أمين السحيمى اخر الملاك

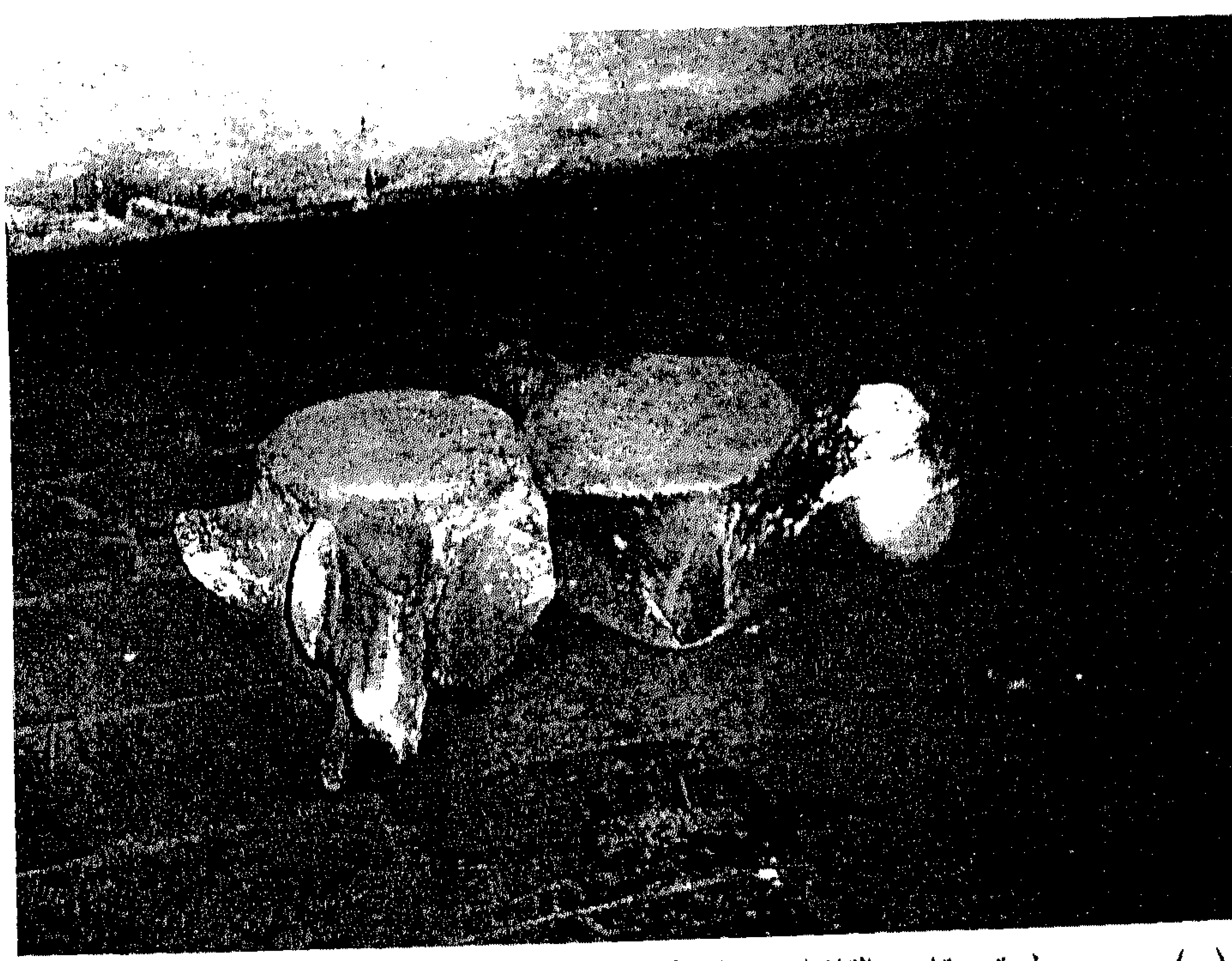
٢٩٦

منزل السحيمى(١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



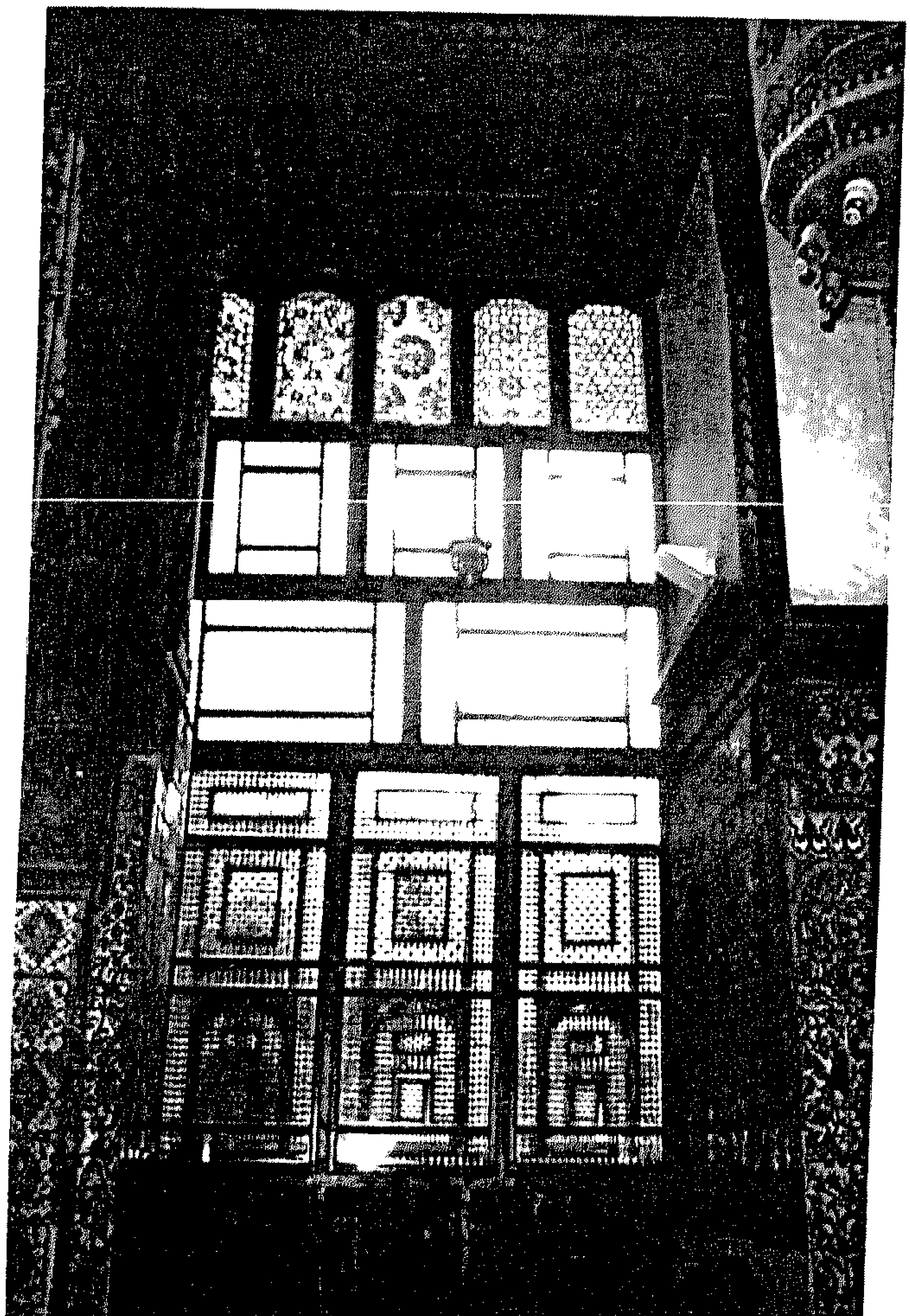
ح٩٧

لوحه ( ) جدار غربى لقاعه القاشانى وبها باب خشبى بزخارف أطباق نجميه بالعاج و الخشب يؤدى لحجره ملحقه ، منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



ح٩٨

لوحه ( ) حجره ملحقه بقاعه القاشانى بها قطعتين من الحجر شكل عظم الحوت للاعتقاد فى الانجاب حين الدوران حولهم، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



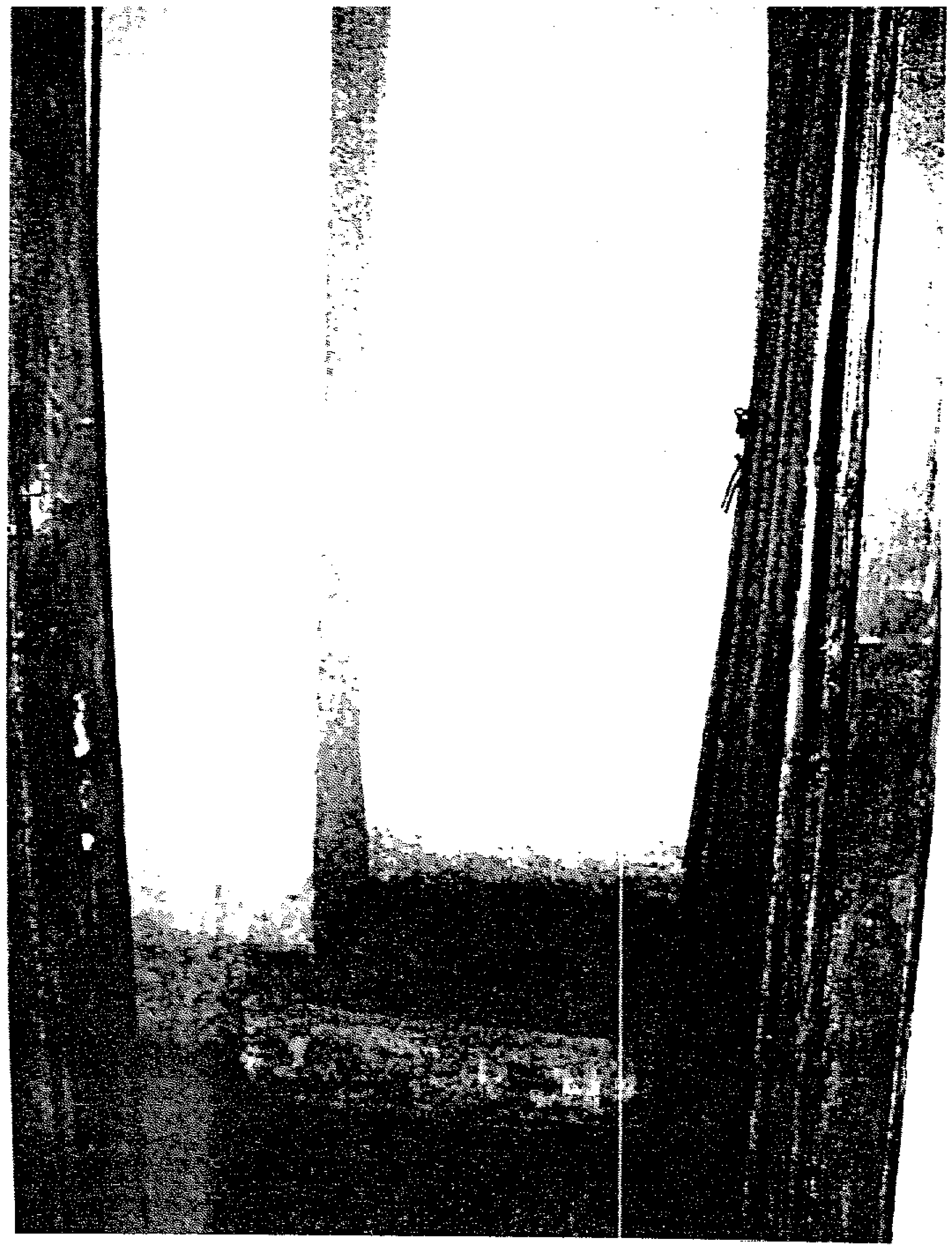
لوحه (٢٩٩) مشربيه كبيره بقاعه القاشانى مطله على صحن المنزل

منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



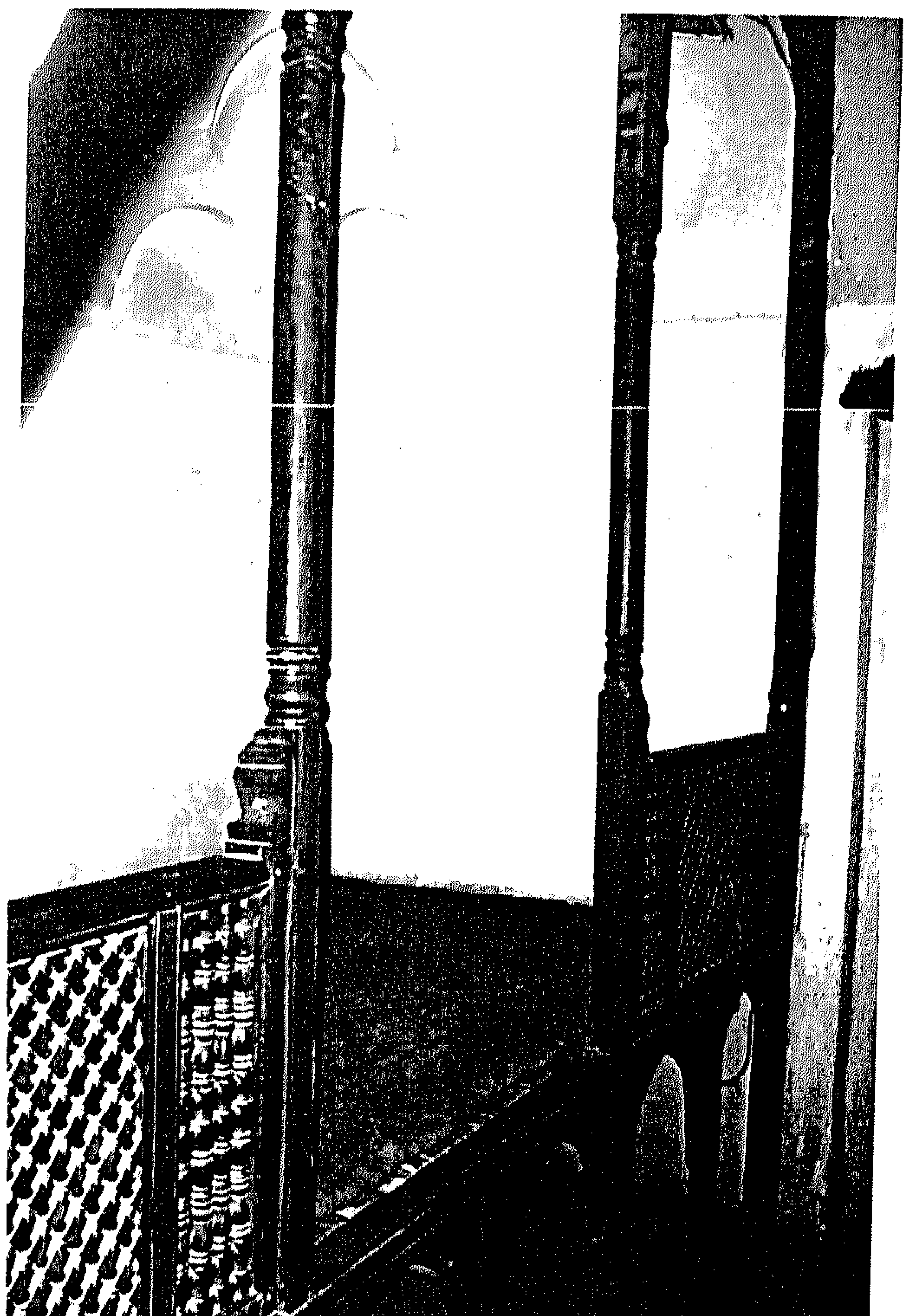
لوحه ( ) المزيره بمدخل كتله الحمام

٢٠٠ منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه ( ) كرسى راحه (حفره مرحاض)

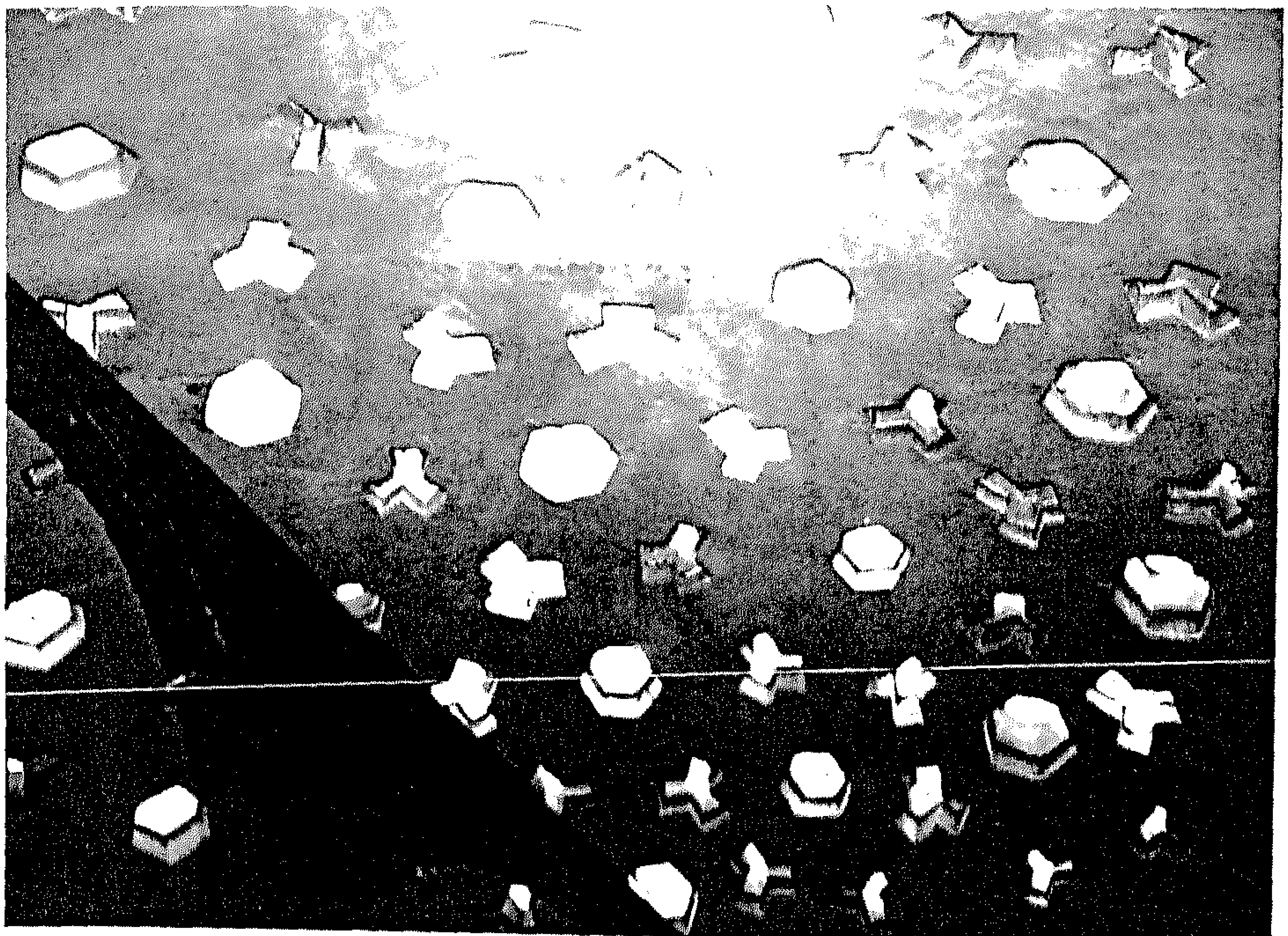
٢٠١ منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



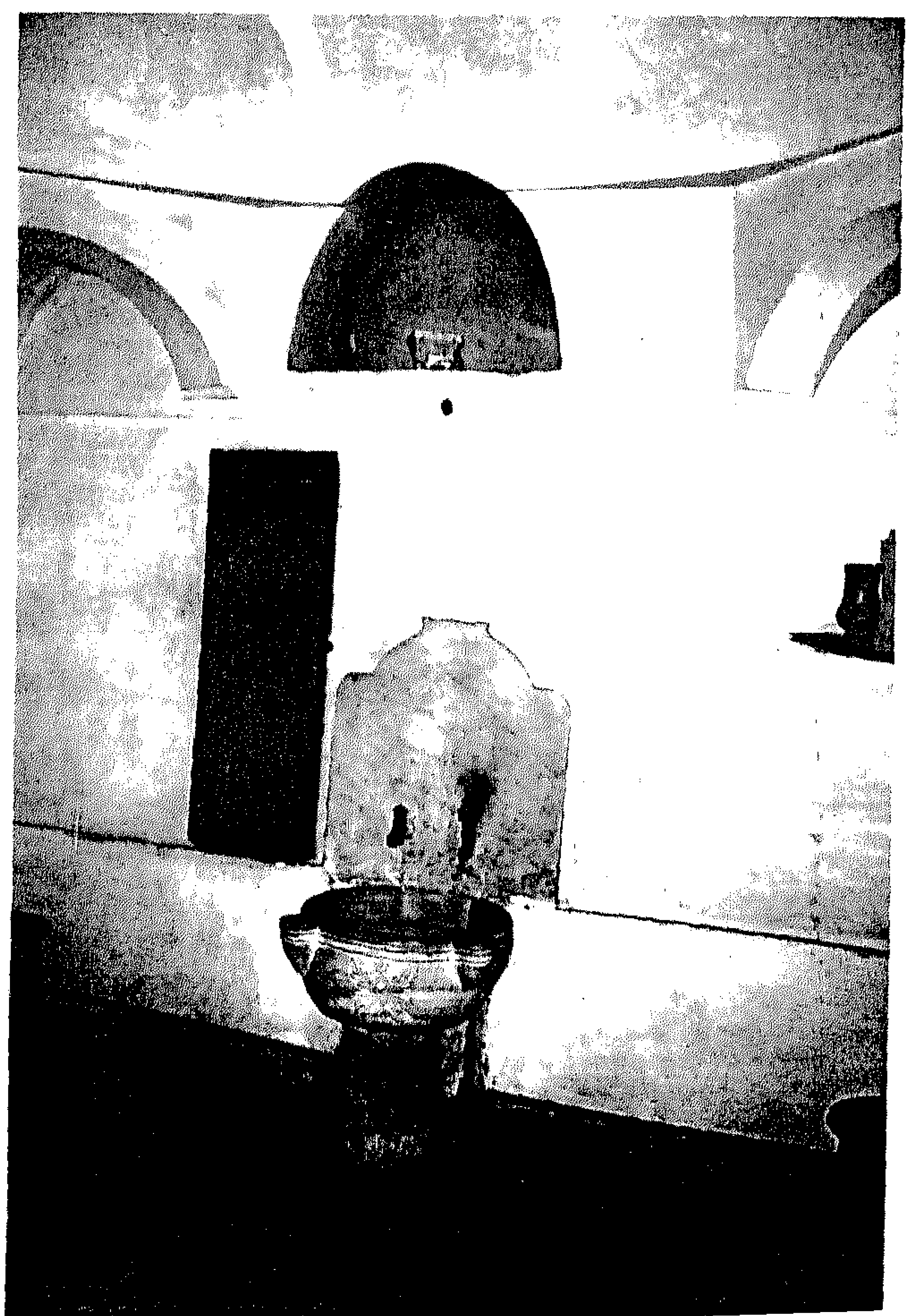
لوحه ( ) جلسه خشبيه بالغرفه المقبيه التى تتقدم الحمام

منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

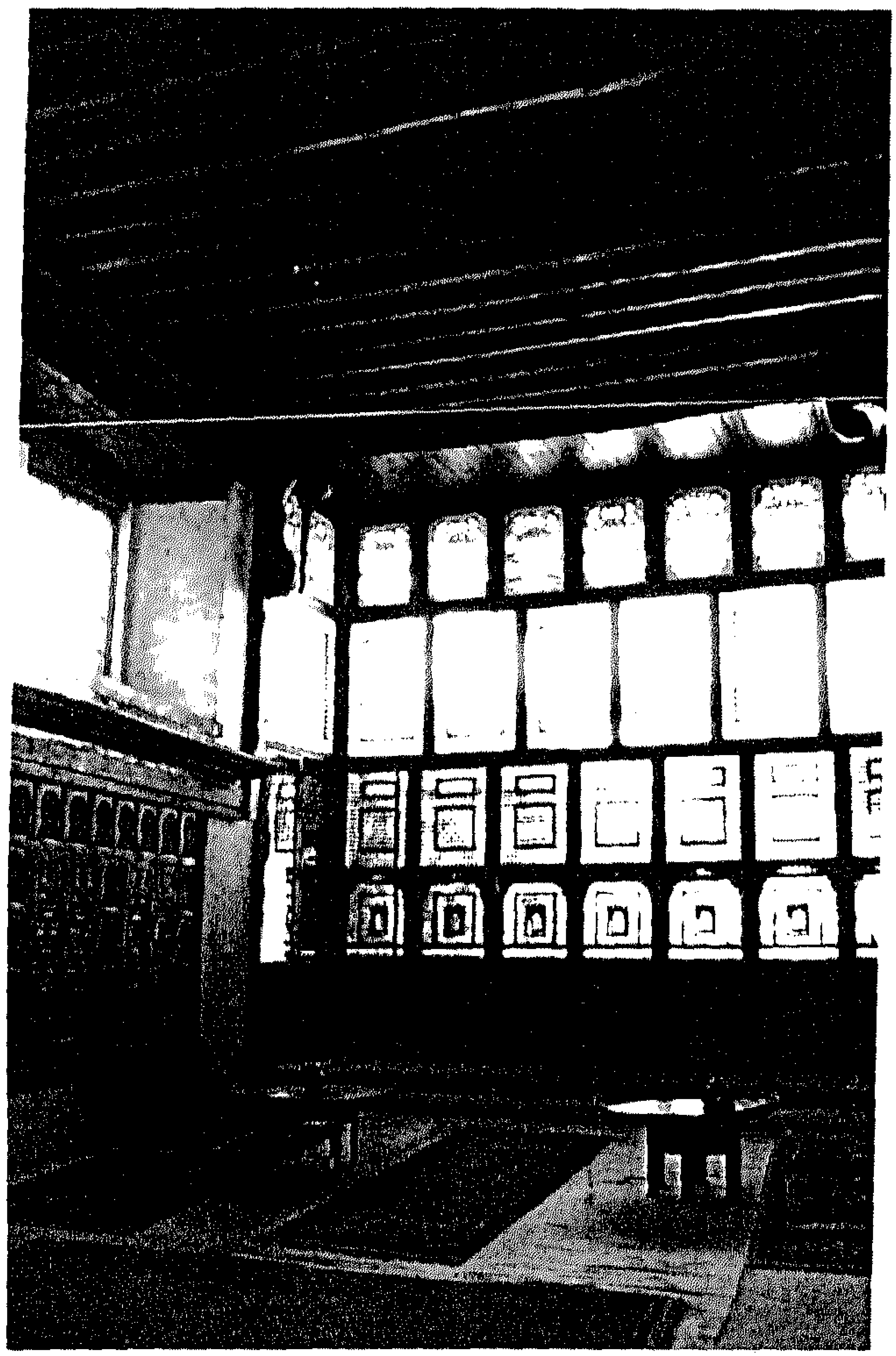
٢،٢



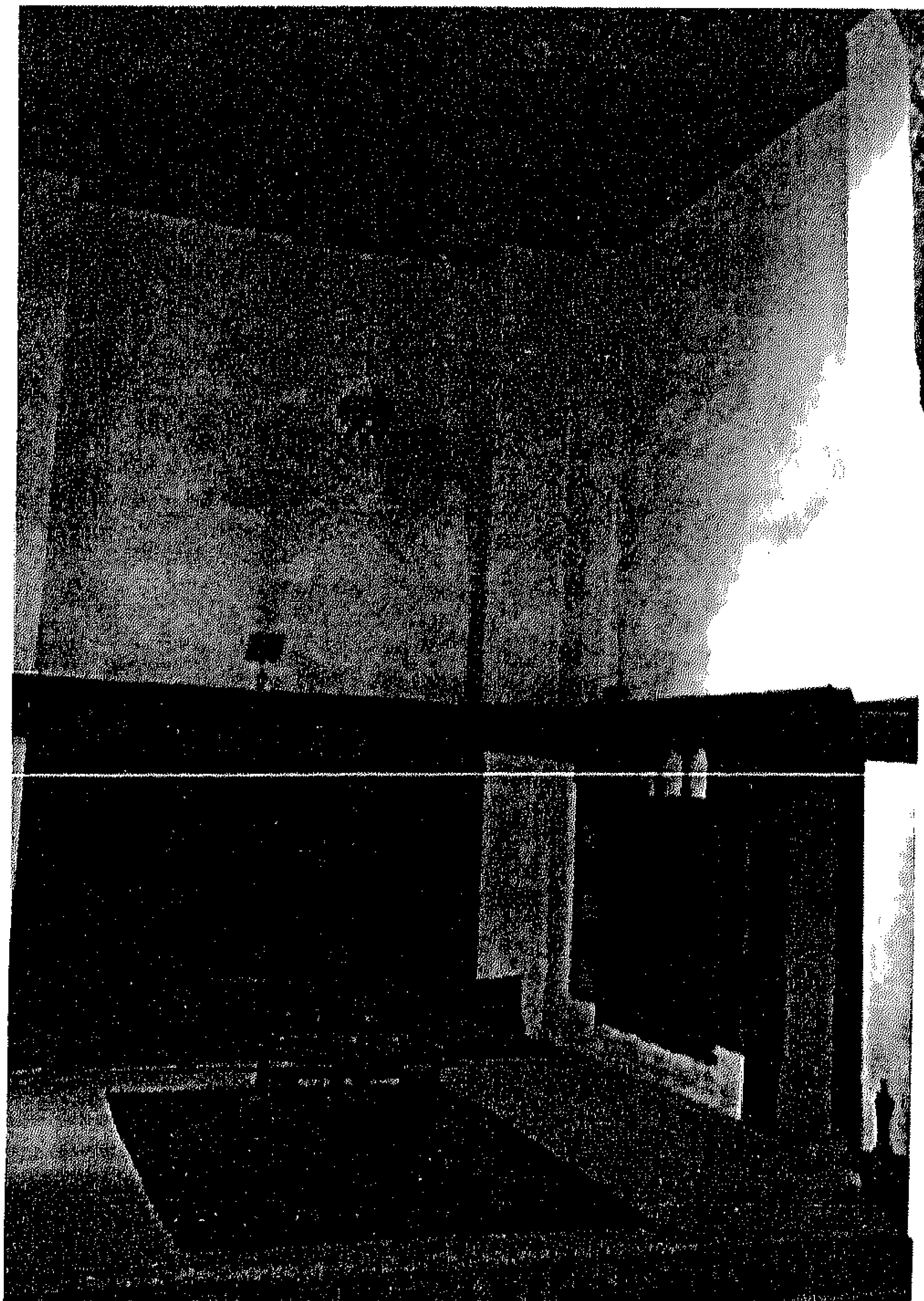
لوحه (٢٠٢) سقف حجره الحمام الملحق بالمنزل وبه مجموعه من المضاوى مغشيه بالزجاج الملون ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



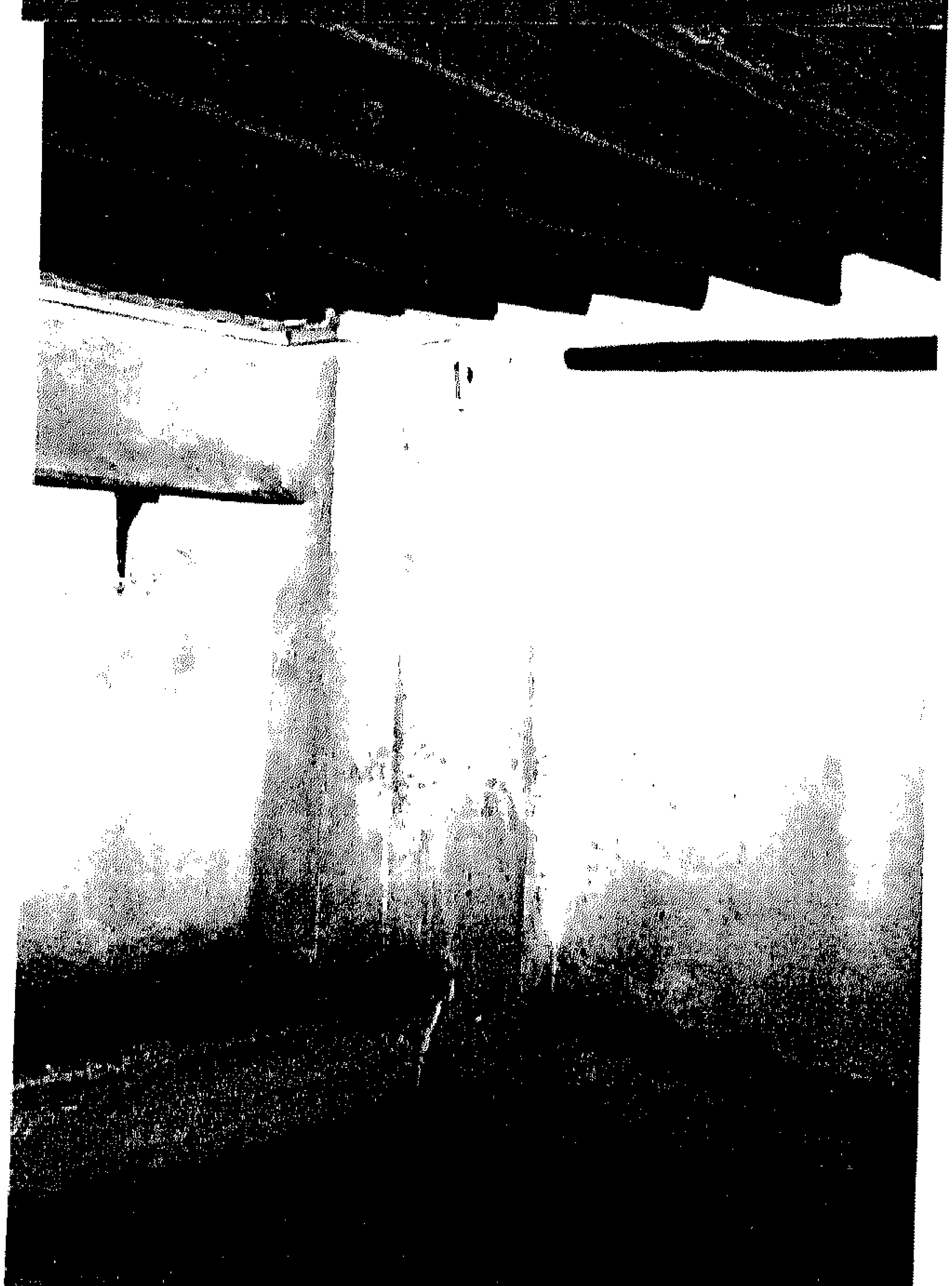
لوحه (٢٠٤) جدران قاعه الحمام وبه أحد الأحواض الرخاميه ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



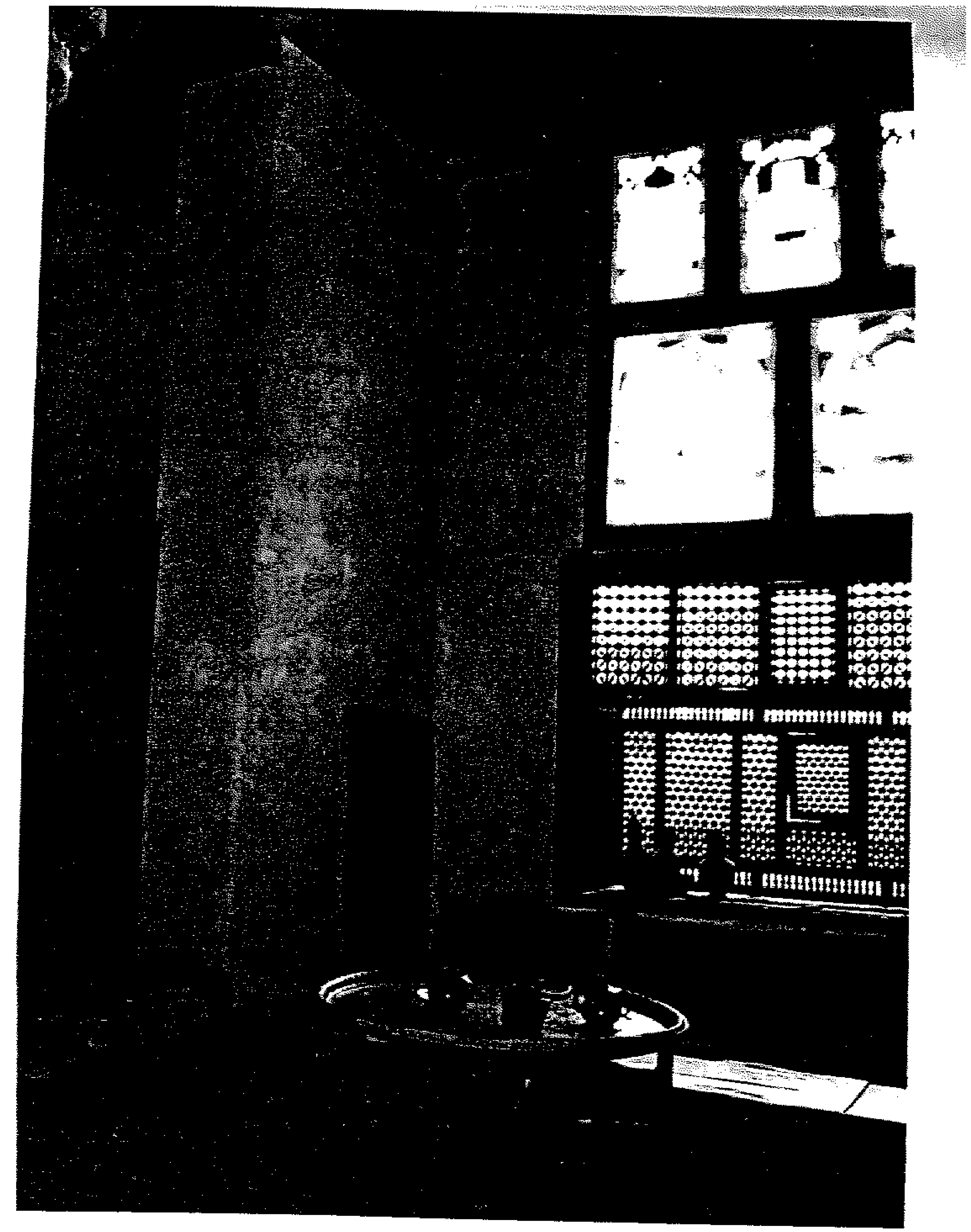
لوحه ( ) قاعه الحرملك بالدور الأول وبها المشربيه الرئيسيه المطله على الفناء الامامى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



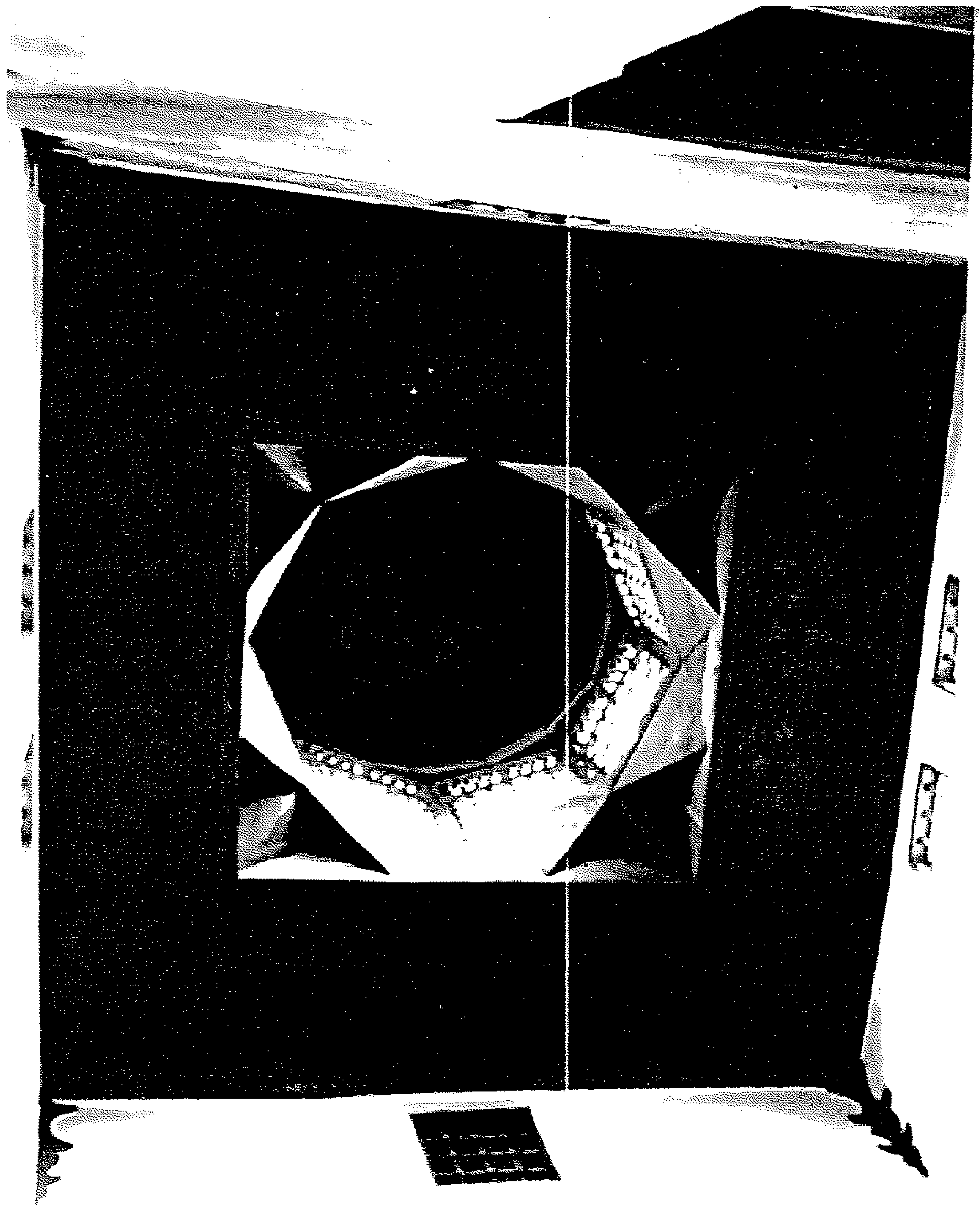
٢٠٦
لوحه ( ) قاعه الولاده بالدور العلوى



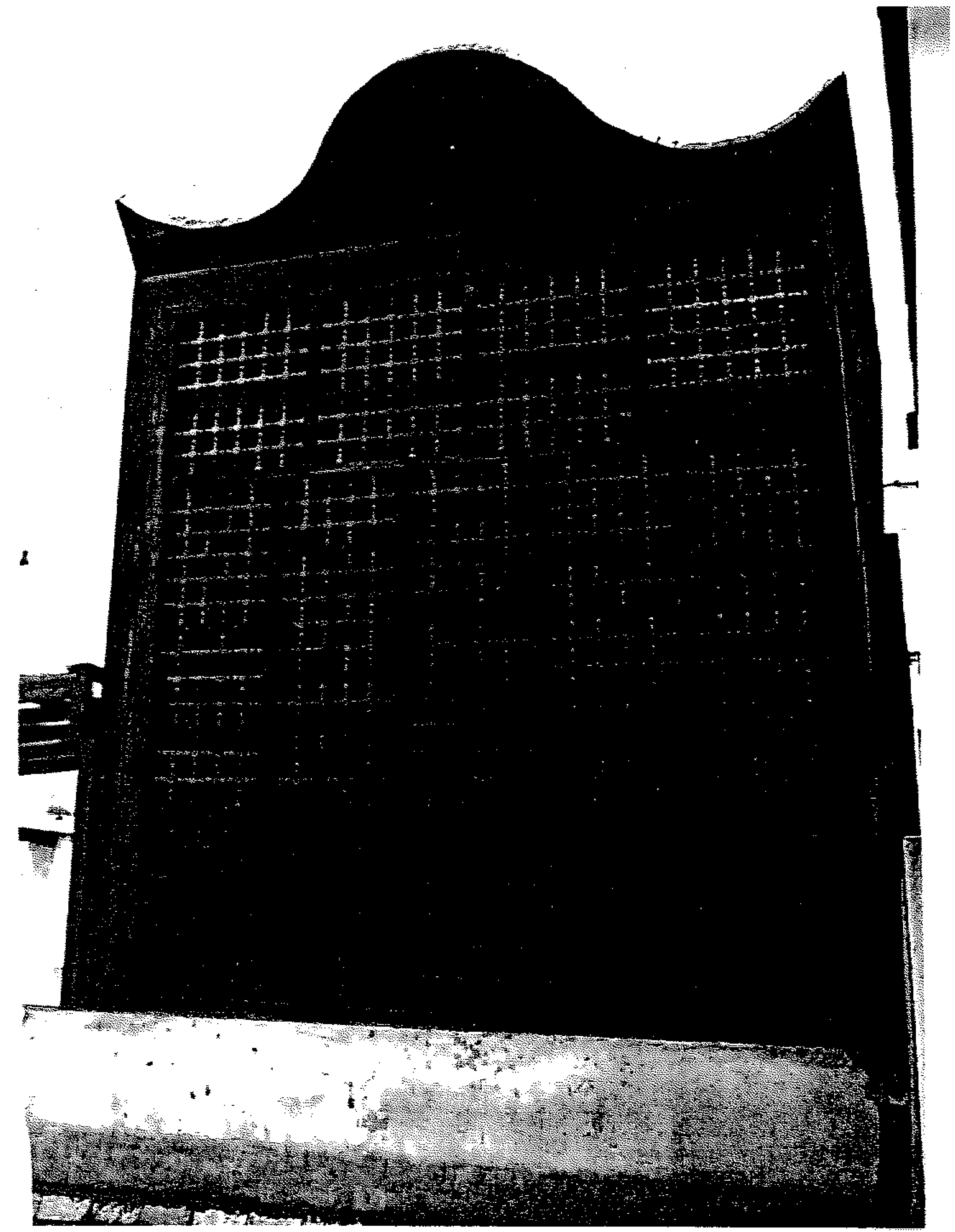
٢٠٧
لوحه ( ) حجره الولاده
الملحقه بها ، منزل السحيمى
(١٠٥٨ - ١٢١١هـ
/١٦٤٨-١٧٩٦م).



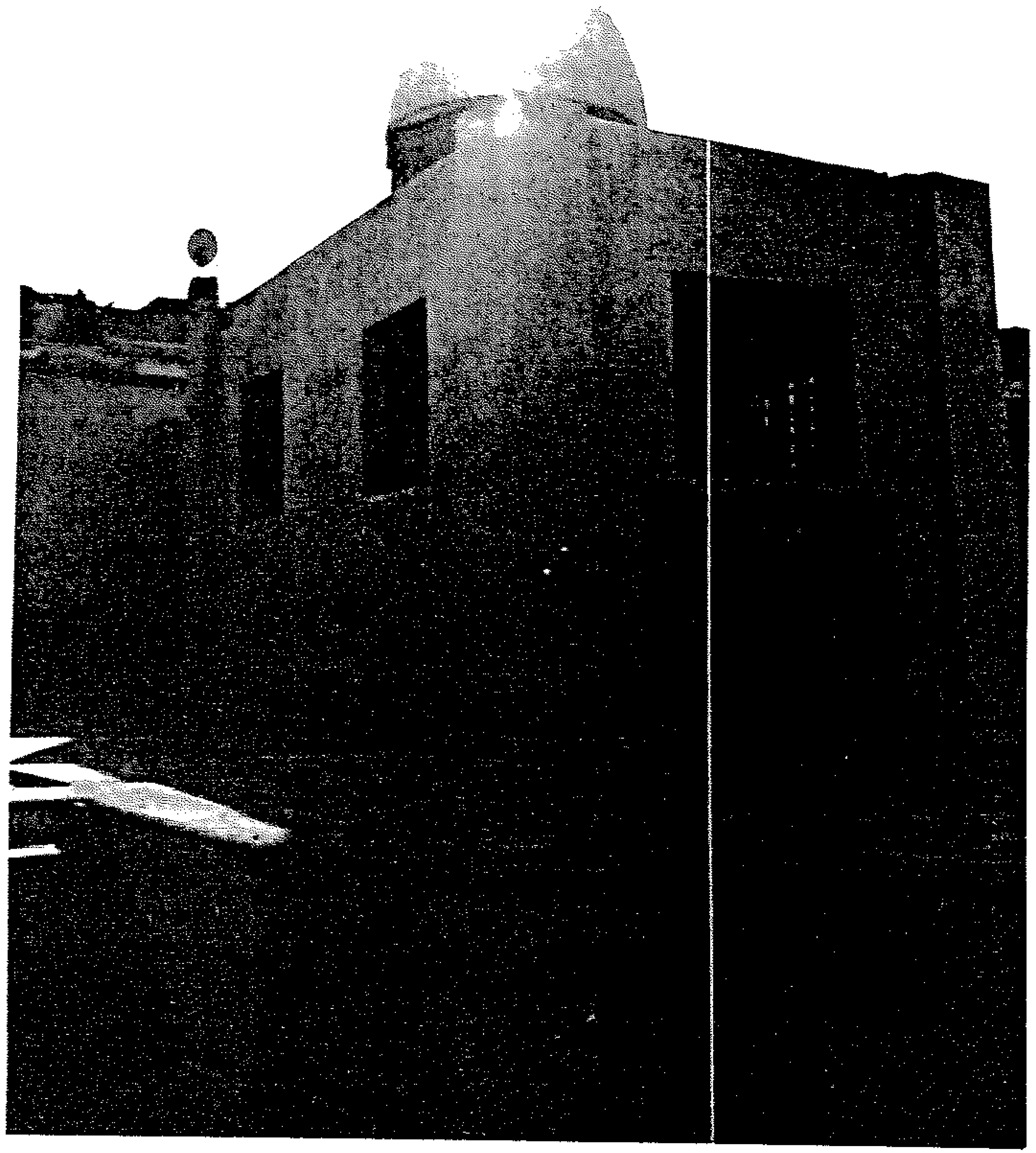
لوحه (٢٠٨) القاعه الجنوبيه بالدور الثانى وهى مخصصه للطعام ، منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



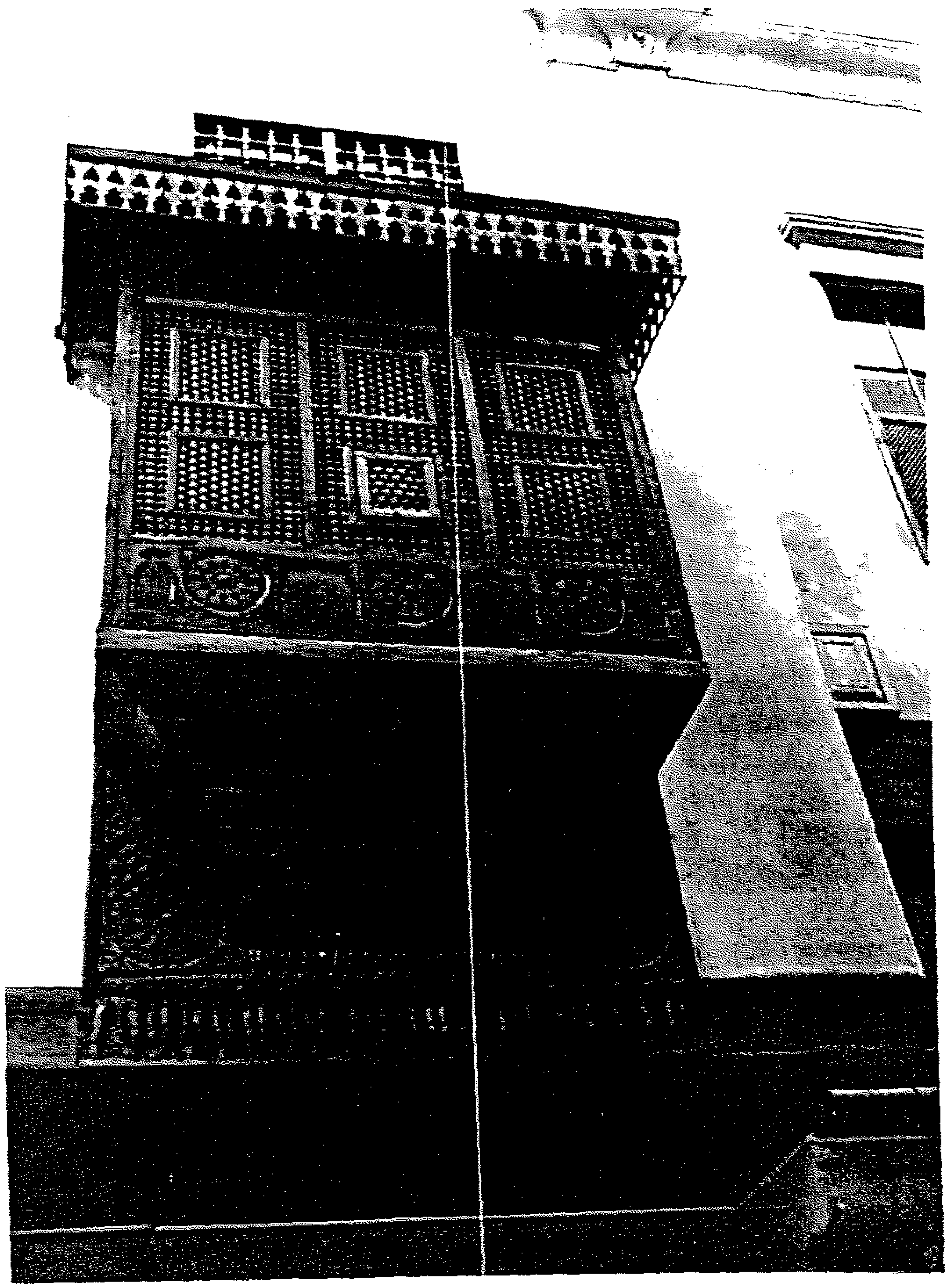
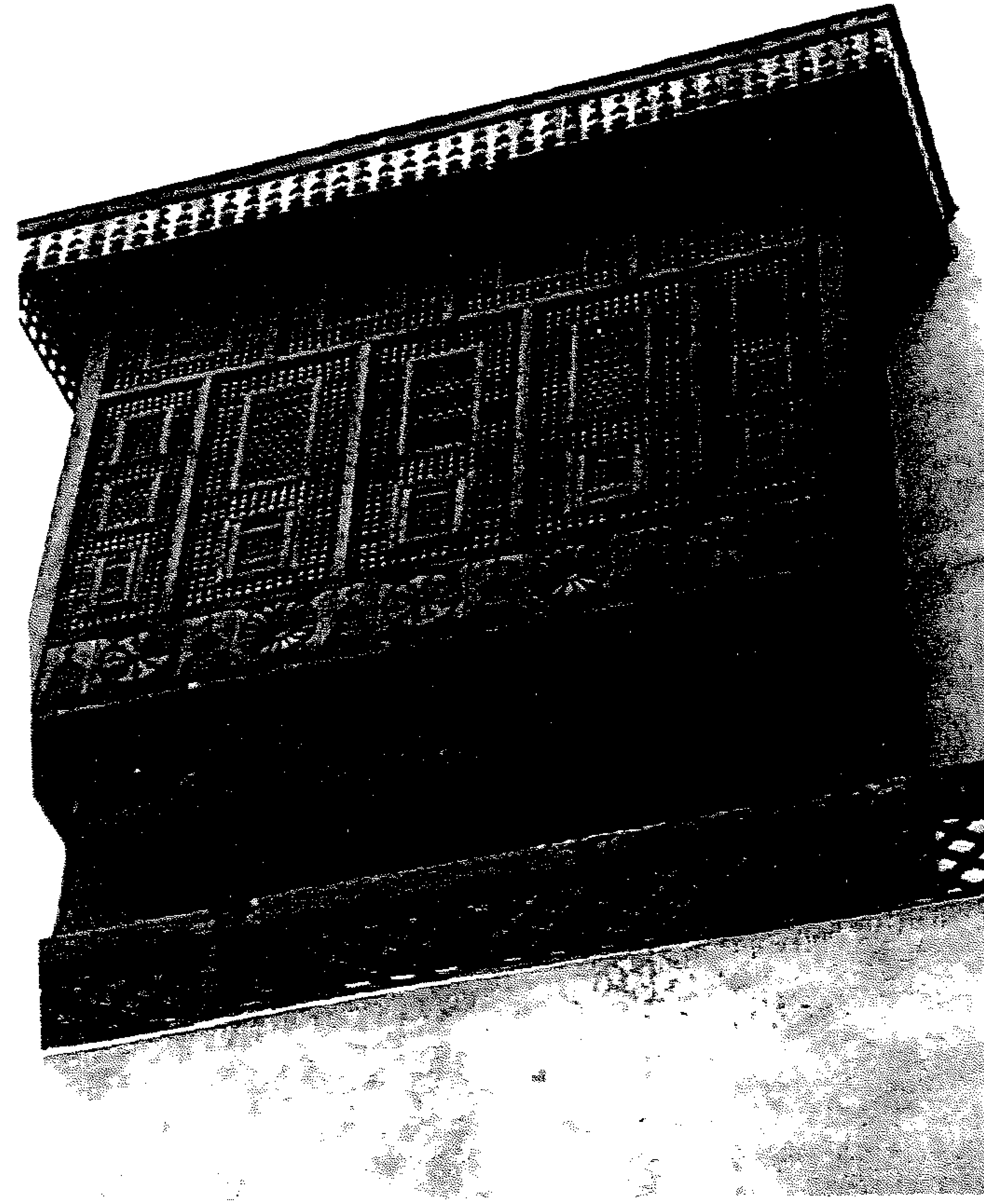
لوحه (٢٠٩) الشخشيخه أعلى قاعه الطعام بالدور الثانى ، منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



لوحه (٢١٠) سطح المنزل و به ملقف الهواء ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



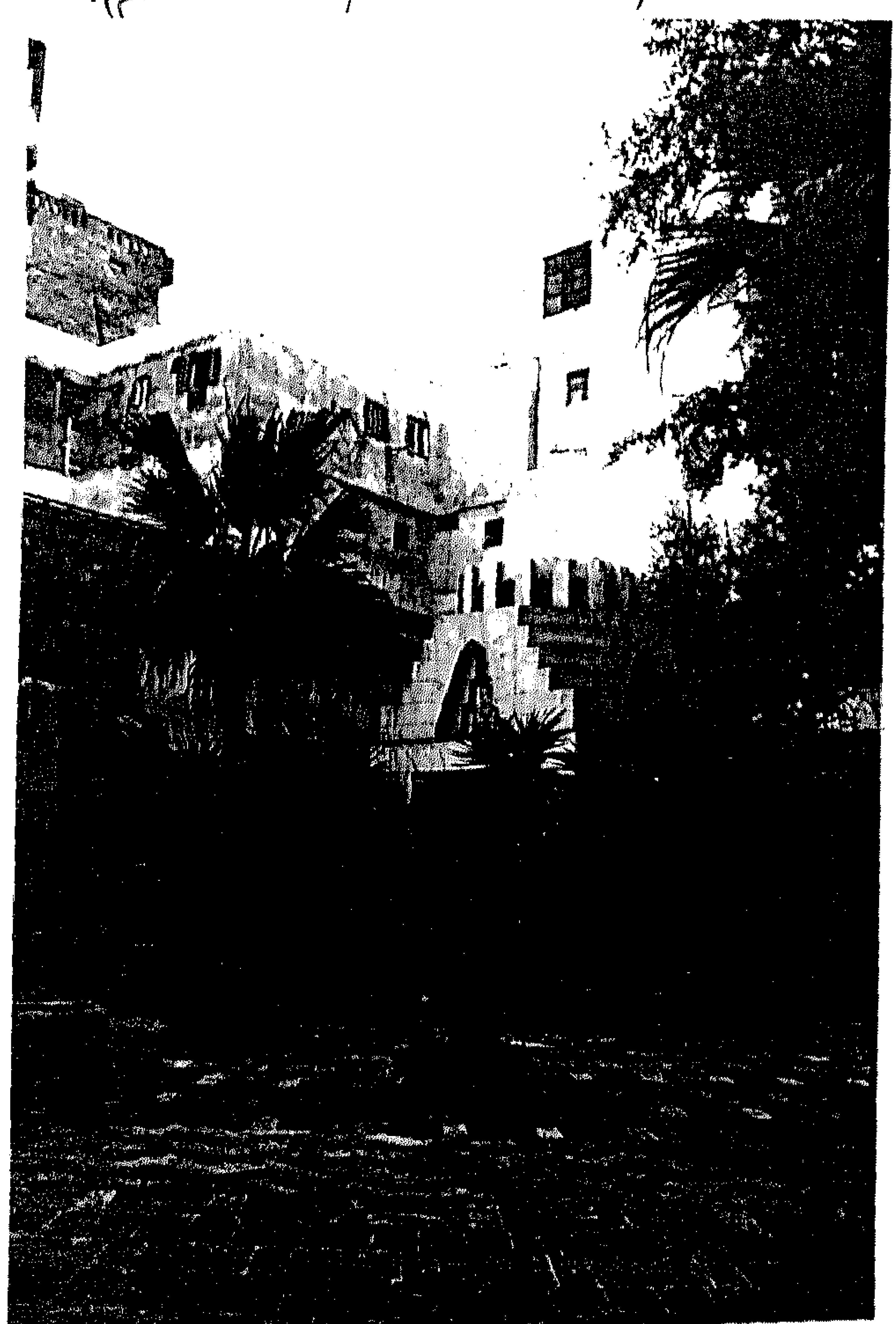
لوحه (٢١١) مبانى بفتحات وقباب تغطى الشخشيخه الخشب ، صوره من السطح ، منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

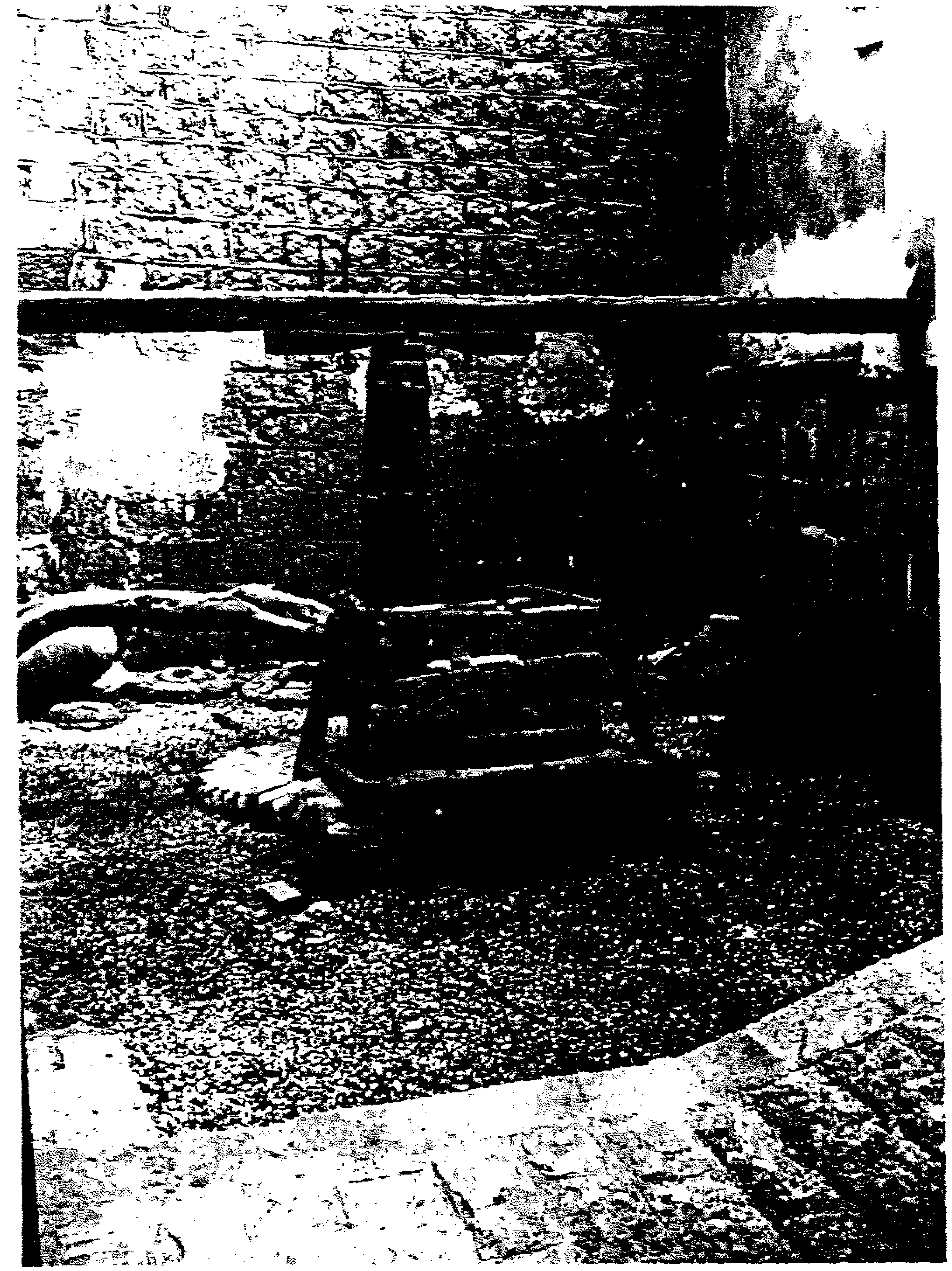
لوحة (٢١٦) المشربيات الخاصه بقاعات الأدوار العلويه ، منزل السحيمى(١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



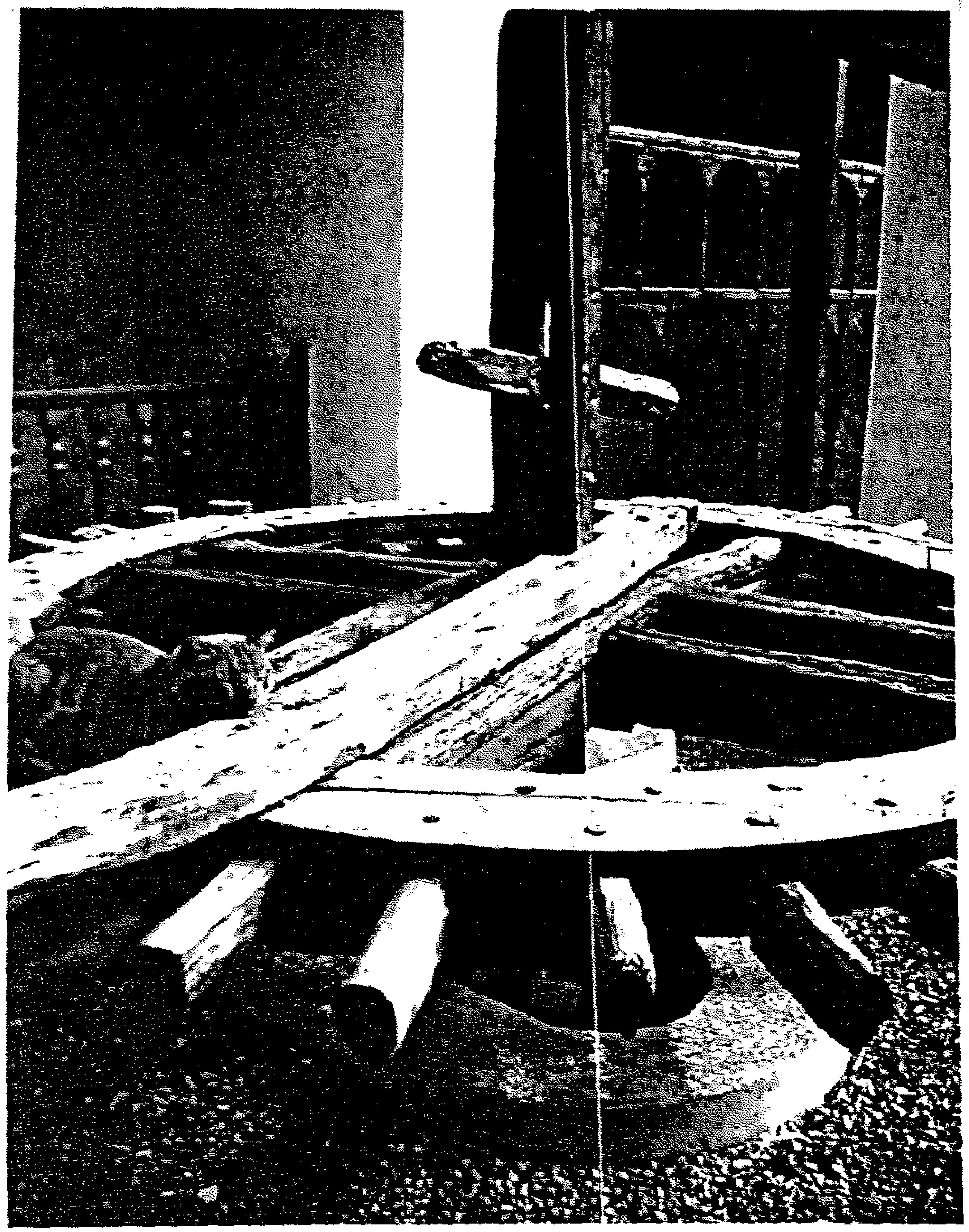
لوحه (٢١٣)الملاحق الخلفيه للمنزل و غرف الخدم ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).



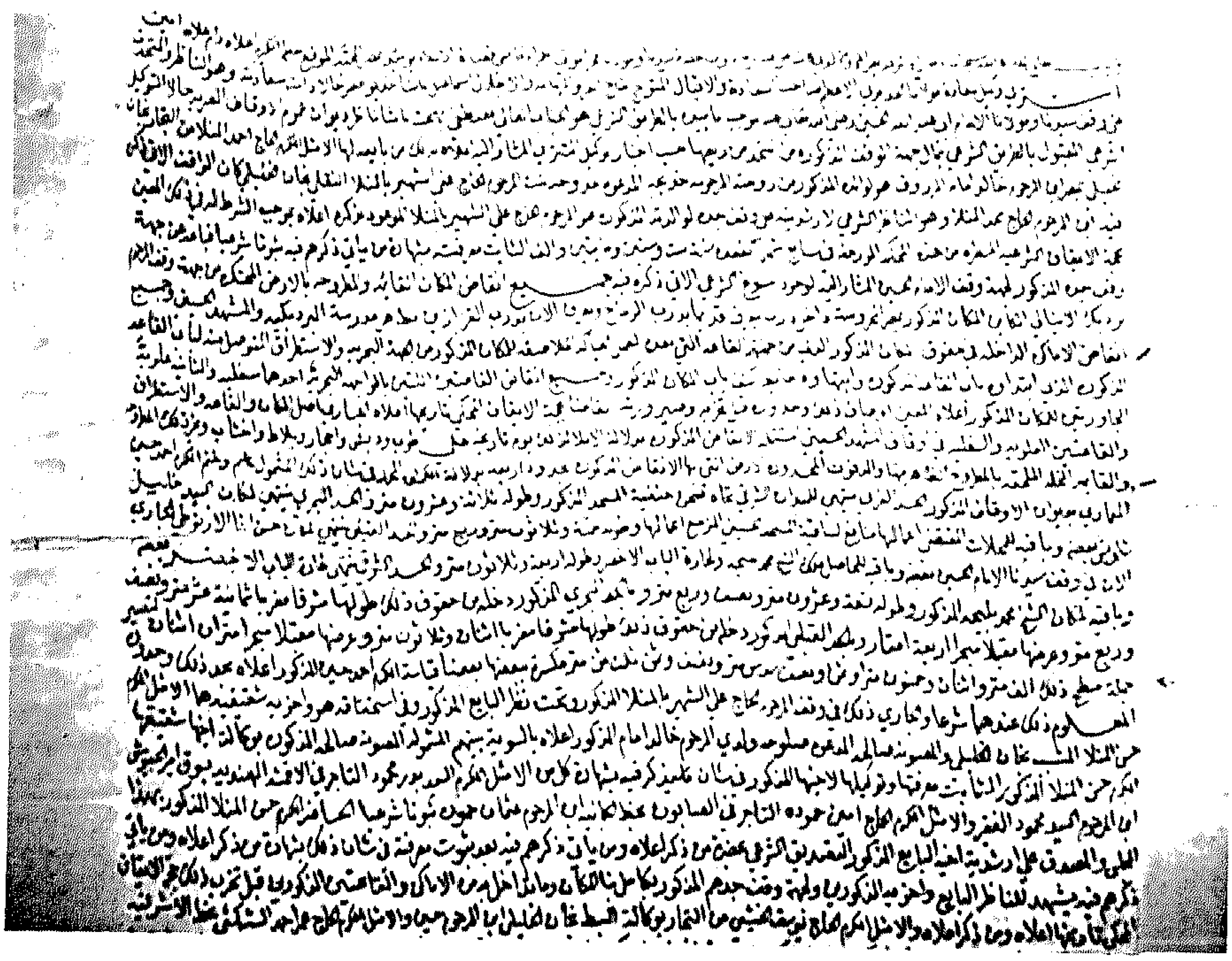
لوحه (٢١٤) الفناء الخلفى و يظهر به مظله وقبه مستجده بنيت على نفس طراز المنزل ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

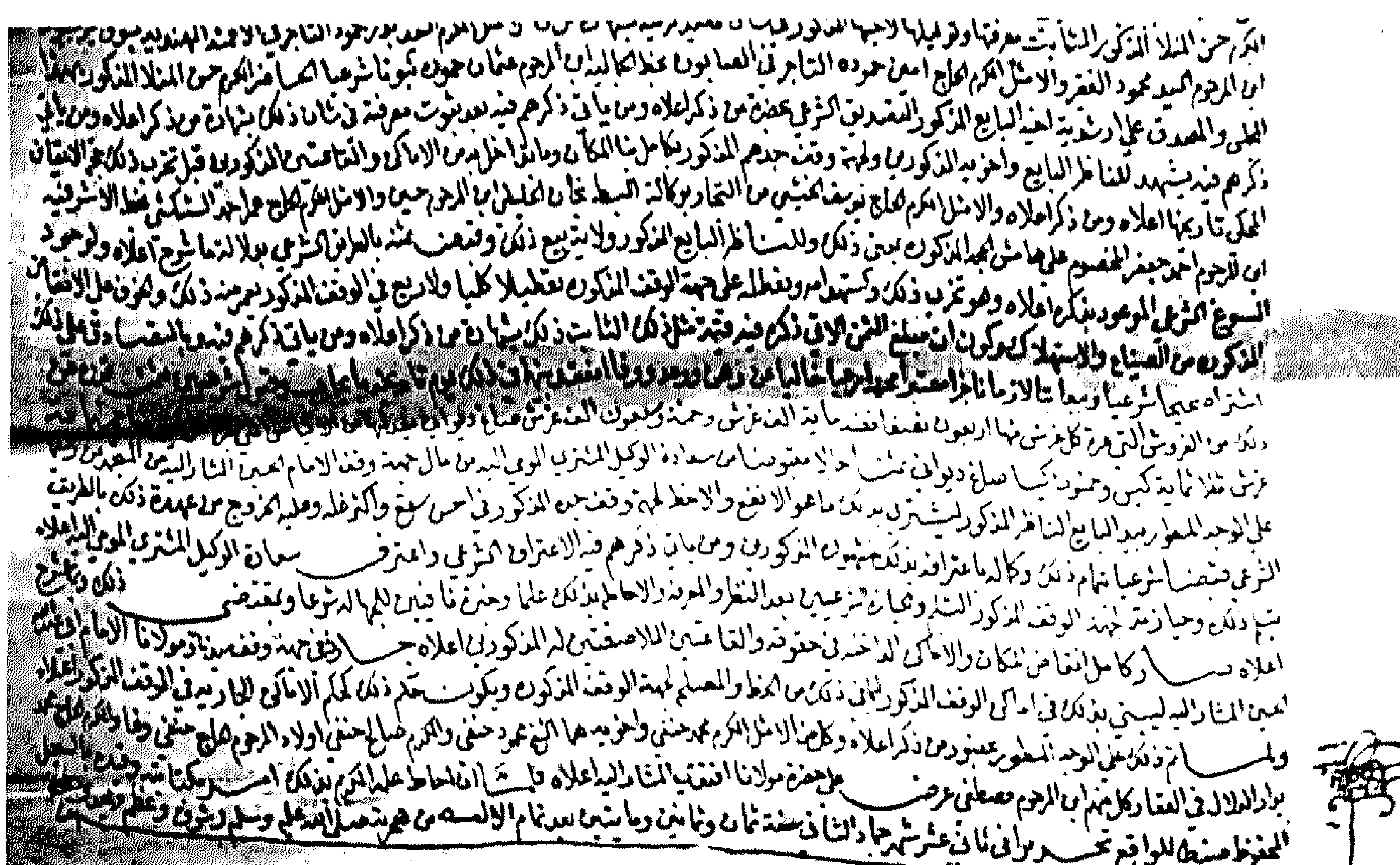


لوحه (٢١٥) طاحونه خلف الساقيه فى الفناء الخلفى ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).

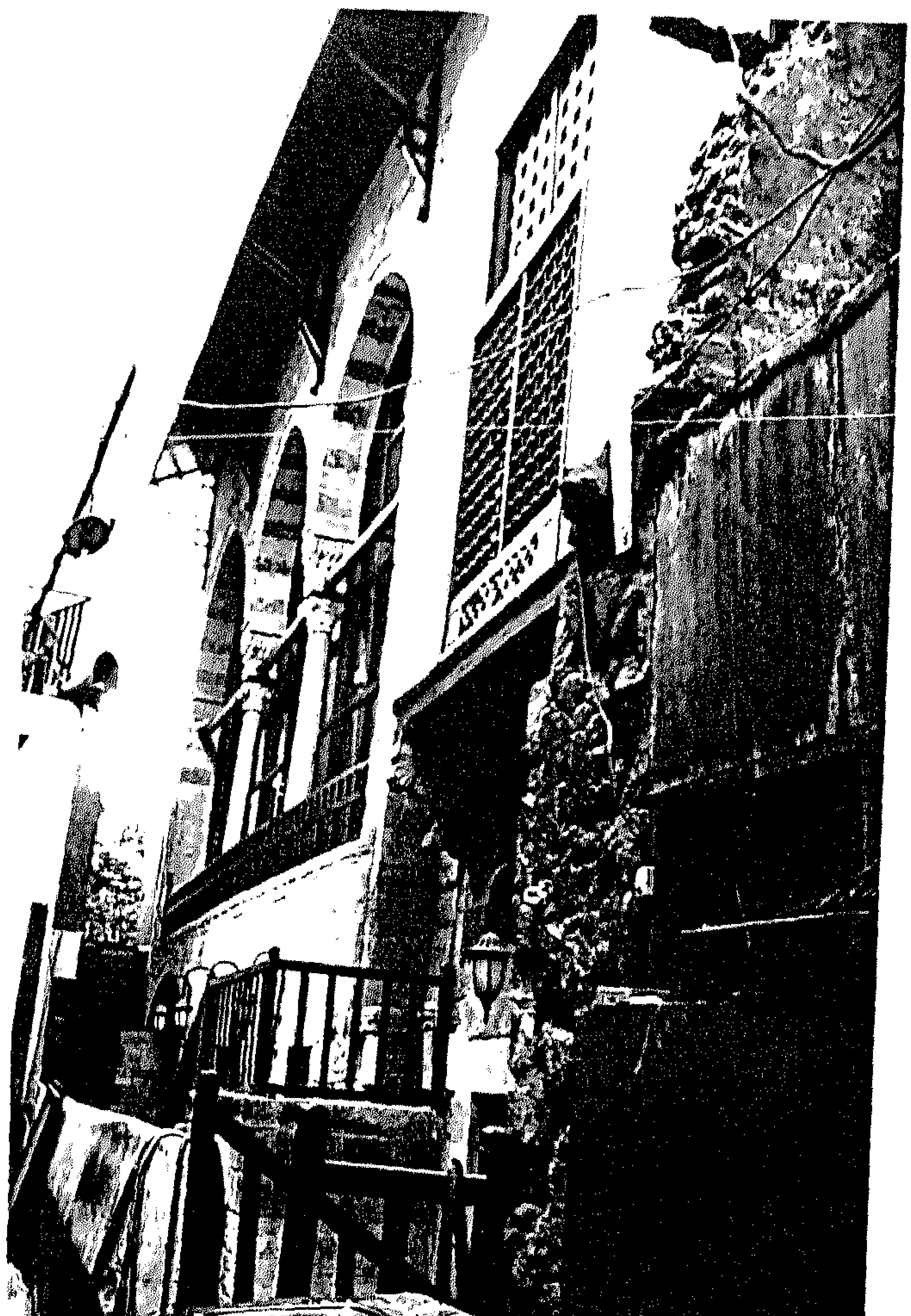


لوحه (٢١٦) الساقيه الخشبيه الملحقه بالمنزل ، منزل السحيمى (١٠٥٨ -١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م).





(٢١٧) حجة وقف الحاج أحمد الملا أوقاف رقم ١٢٥٥ وزارة الأوقاف مؤرخة ١٢ جمادي الآخرة ١٢٨٨ هـ .



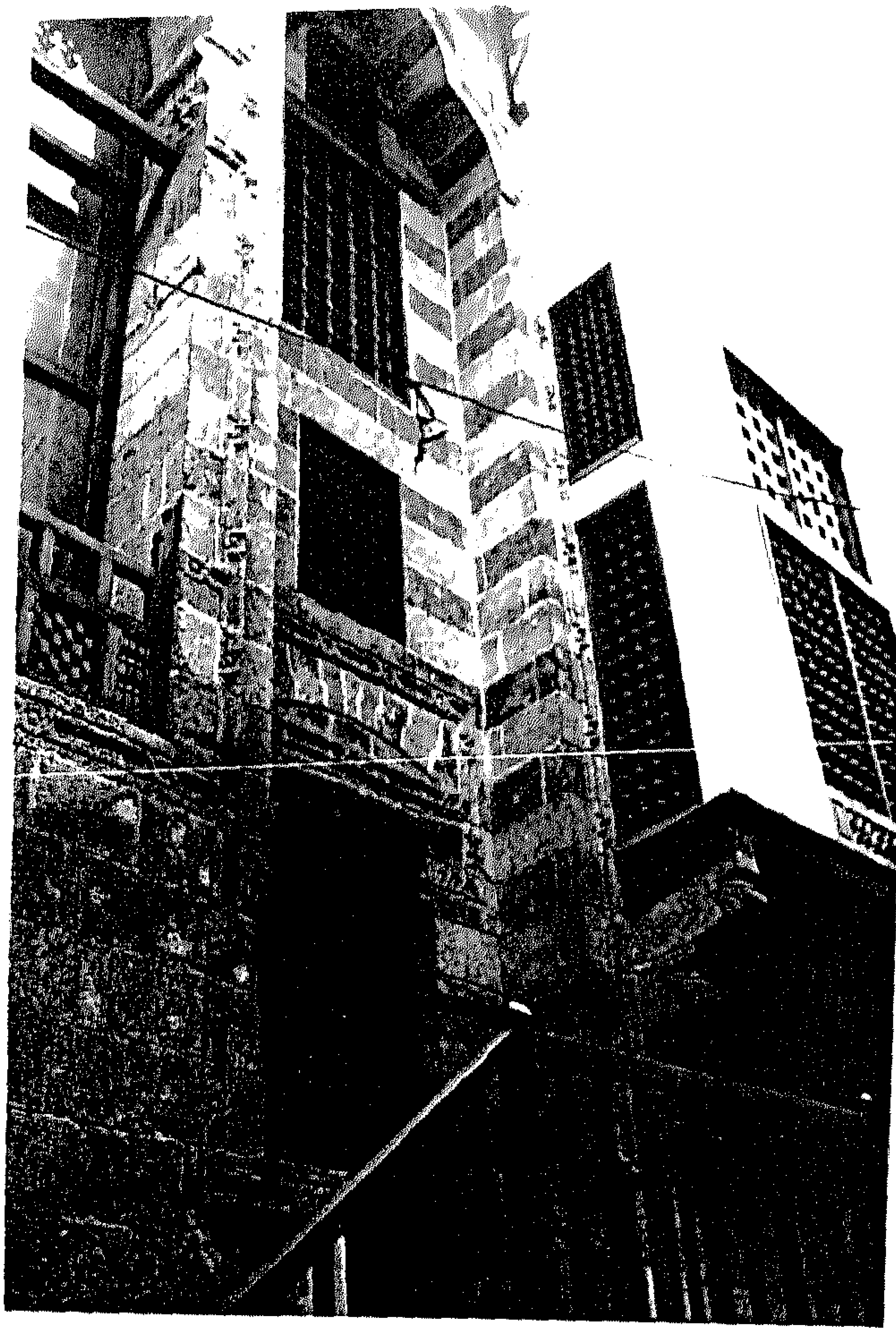
لوحه ( ) الواجهه الرئيسيه الشماليه الشرقيه لمنزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م).



لوحه(٢١٩) صوره قديمه لصحن منزل وقف الملا(١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) و يظهر به عقود المقعد مسدوده بمداميك من الحجر ،عن مركز الدراسات الأثريه .



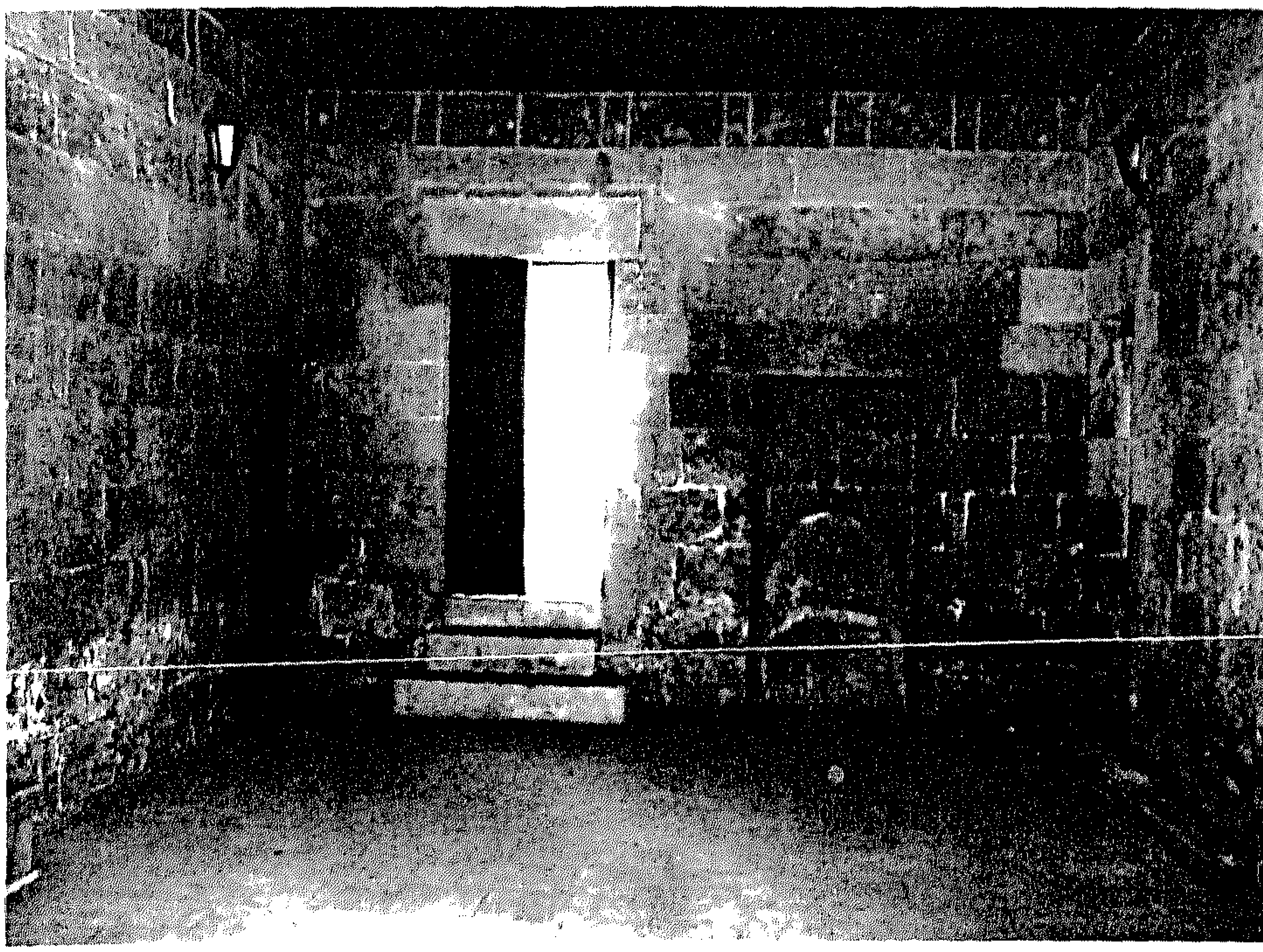
لوحه(٢٢٠) مقعد المنزل وقد غطيت العقود بألواح من الزجاج فى الترميم الأخير، منزل وقف الملا(١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



٢٧
لوحه (   ) كتلة المدخل يعلوها عقد مدائنى ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



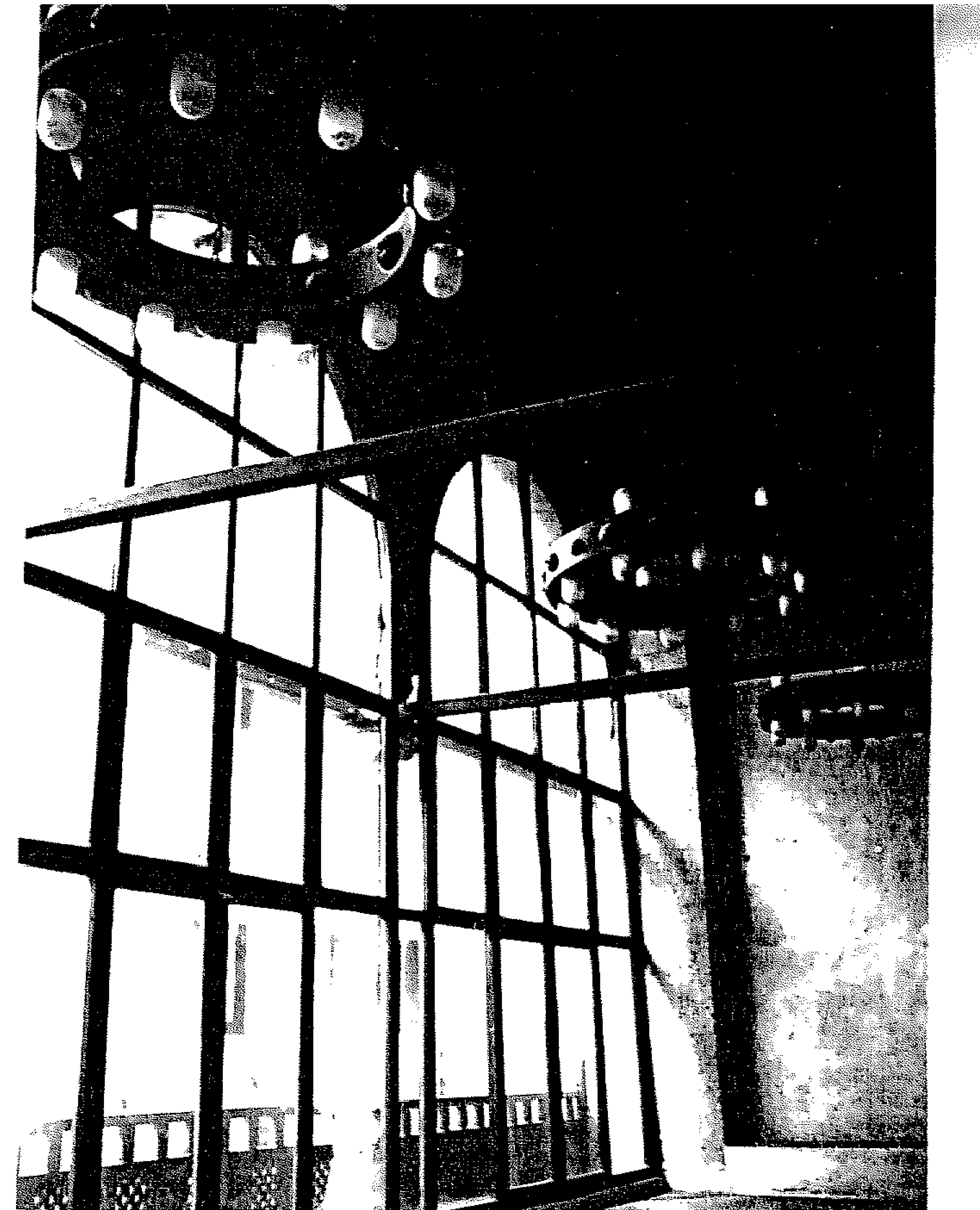
٢٨
لوحه (   ) مدخل المنزل وأسفل السلم لحجرى حوانيت وحواصل خاصه بالمنزل، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



لوحه (٢٢٣) مساحه مستطيله مغطاه مجاوره للمنزل بصدرها فتحه يدخل منها للفناء الخلفى ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



لوحه (٢٢٤) دخله فى حائط هذه المساحه أسفلها حوض بيضاوى مخصصه لشرب الدواب ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



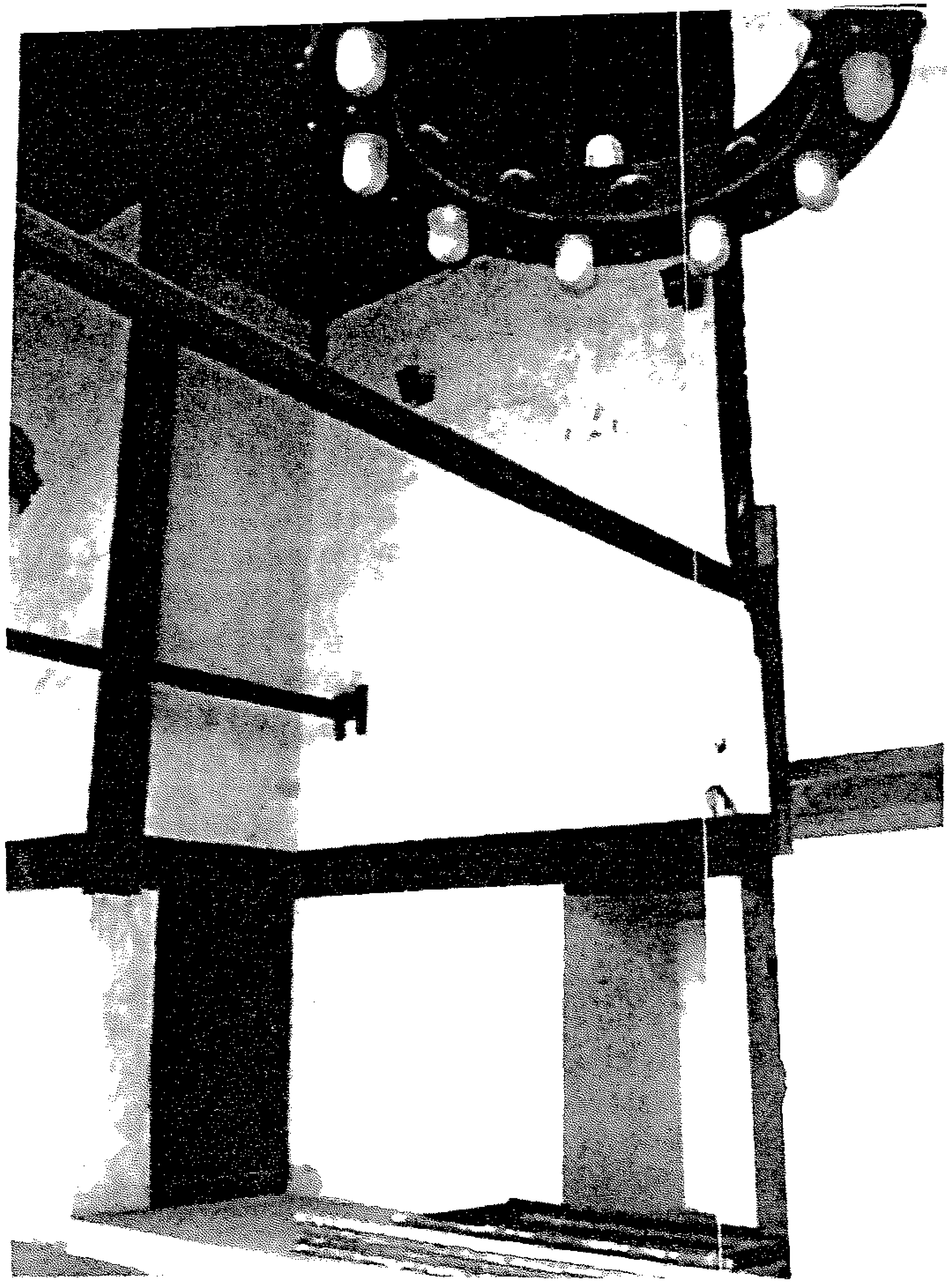
لوحه (٢٦٥) داخل المقعد الصيفى ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



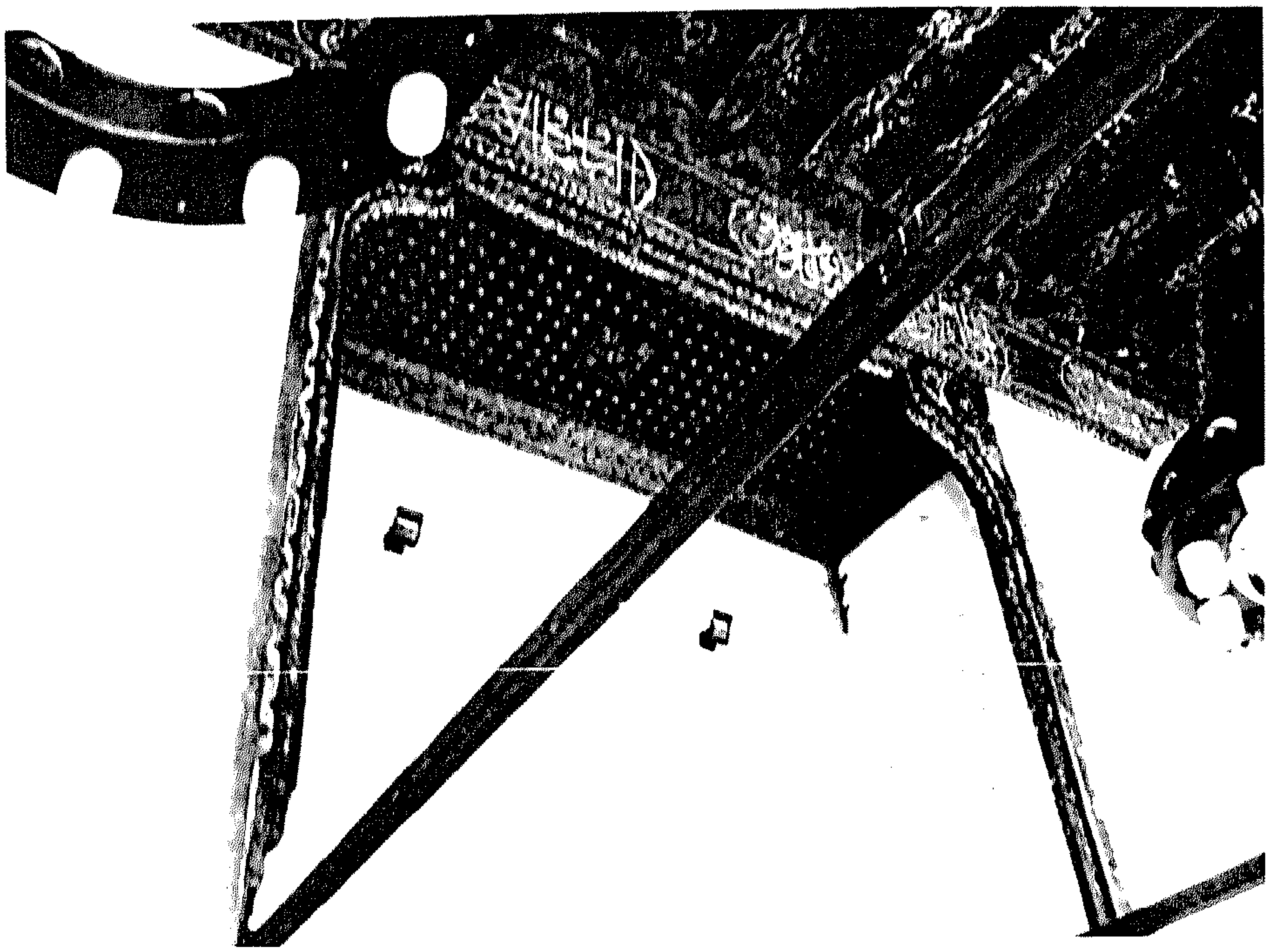
لوحه (٢٦٦) منظر علوى لحوش المنزل والذى اقتطع ليكون حوش مدرسه حديثه، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



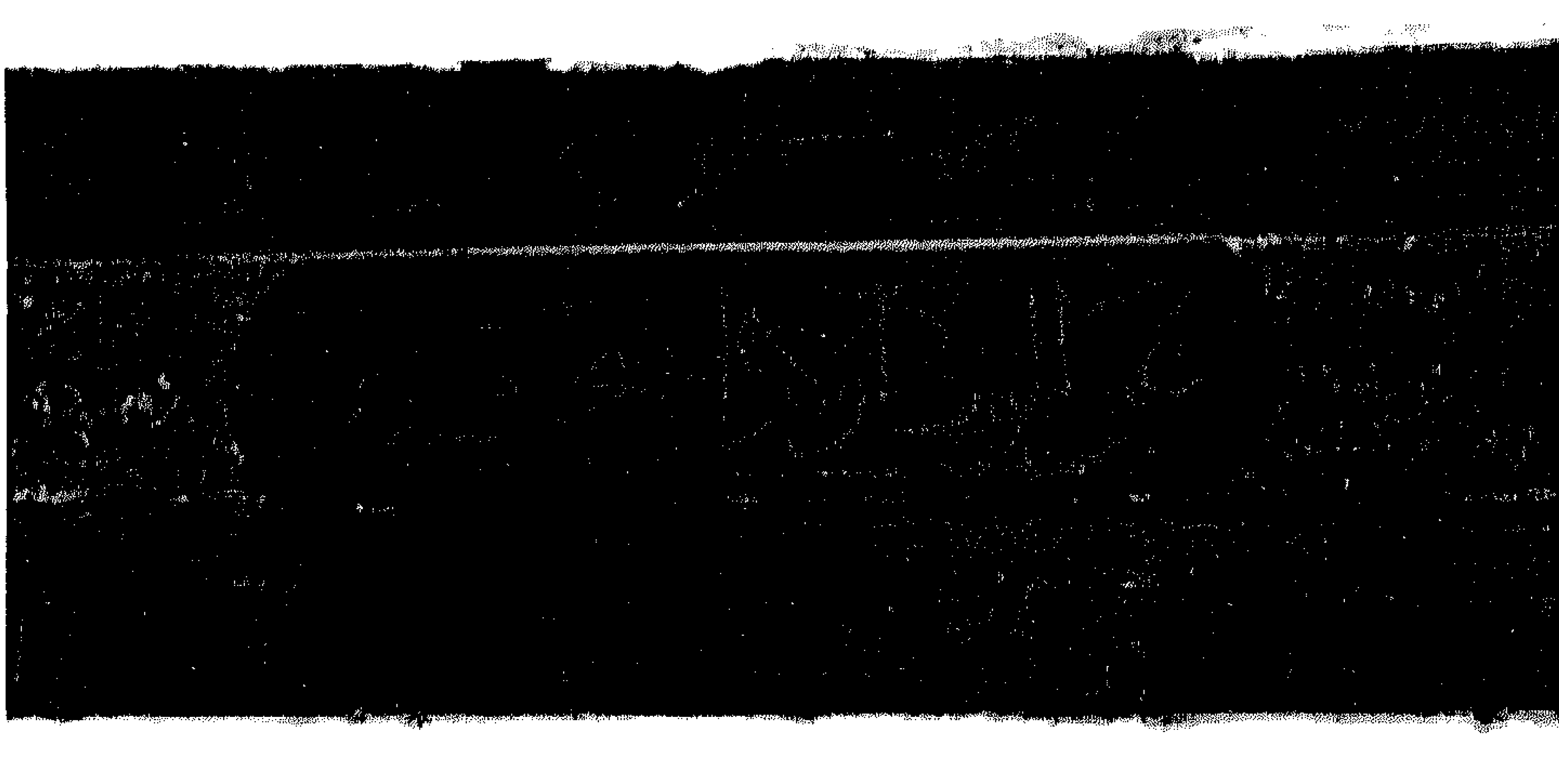
لوحه (٤٢٧) صوره قديمه للقاعه الرئيسيه ، منزل وقف الملا عن مركز لدراسات الأثريه ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



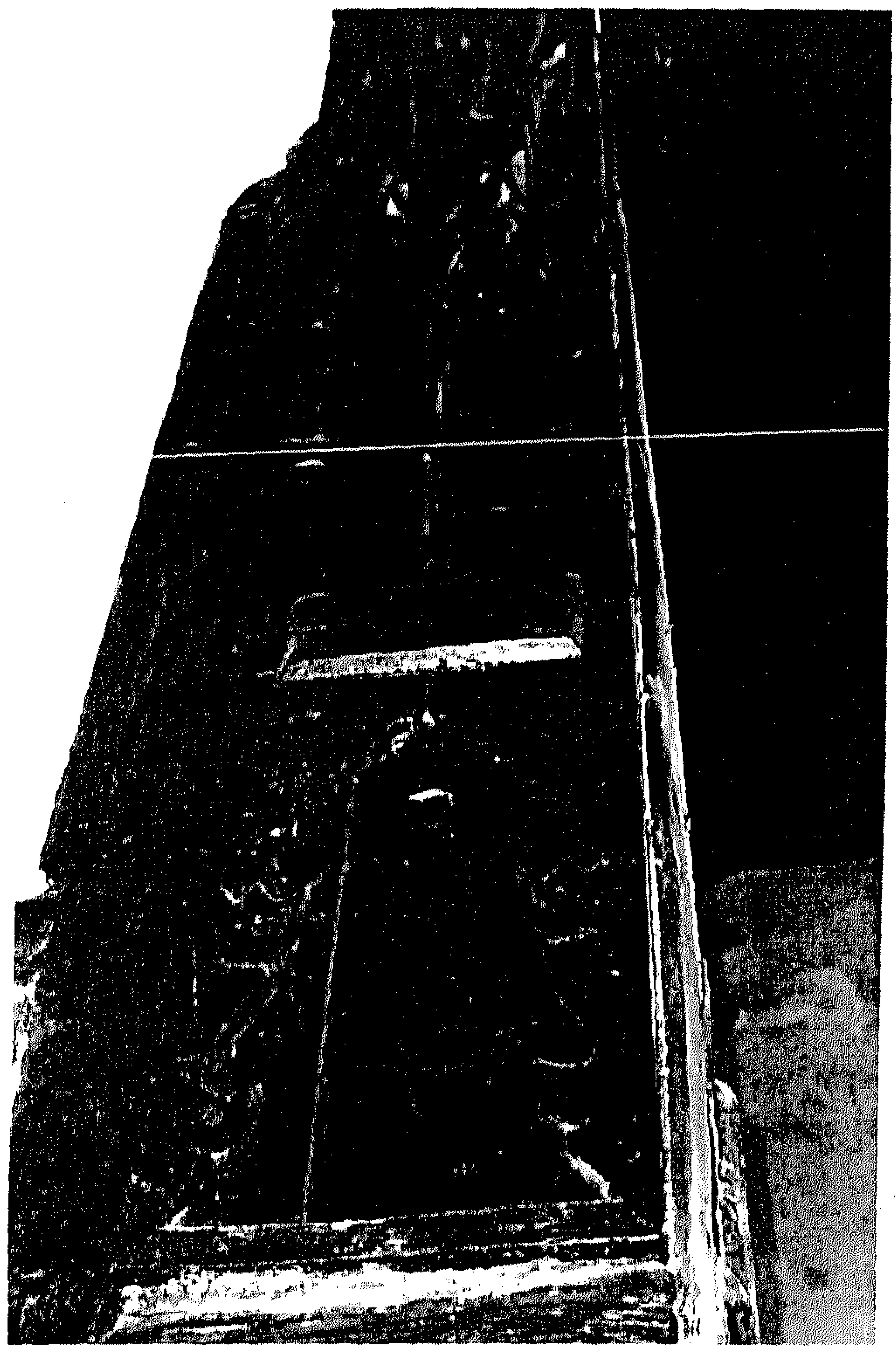
لوحه (٤٢٨) جانب من القاعه الرئيسيه وبها إزار خشبى به كتابات لبورده البصيرى ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



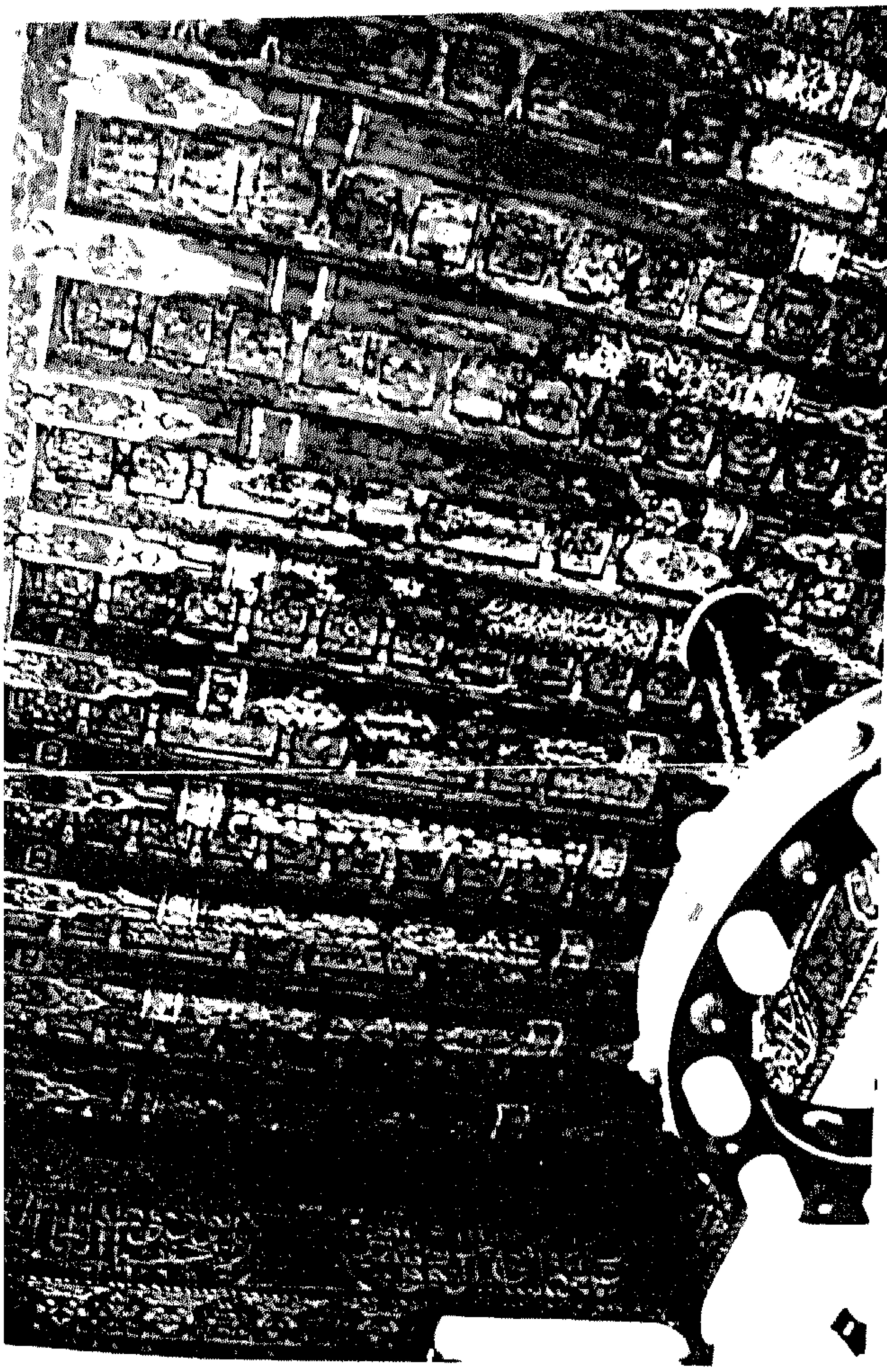
لوحه (٢٢٩) دخله فى حائط القاعه الرئيسيه مزخرف سقفها بأشكال مربعات صغيره يتوسطها مربع كبير وعلى جانبى الدخله كرادى بذيول مقرنصه ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



لوحه (٢٣٠) كتابات من بورده البصيرى بالخط الثلث منفذه بالرسم على الخشب على الإزار الخشبى لحائط القاعه الرئيسيه ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



لوحه(٢٢١) أحد الكرادى الخشبيه المنتهيه بحطات مقرنصه وخورنق يطل بها القاعه الرئيسيه على بدايه المقعد ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .

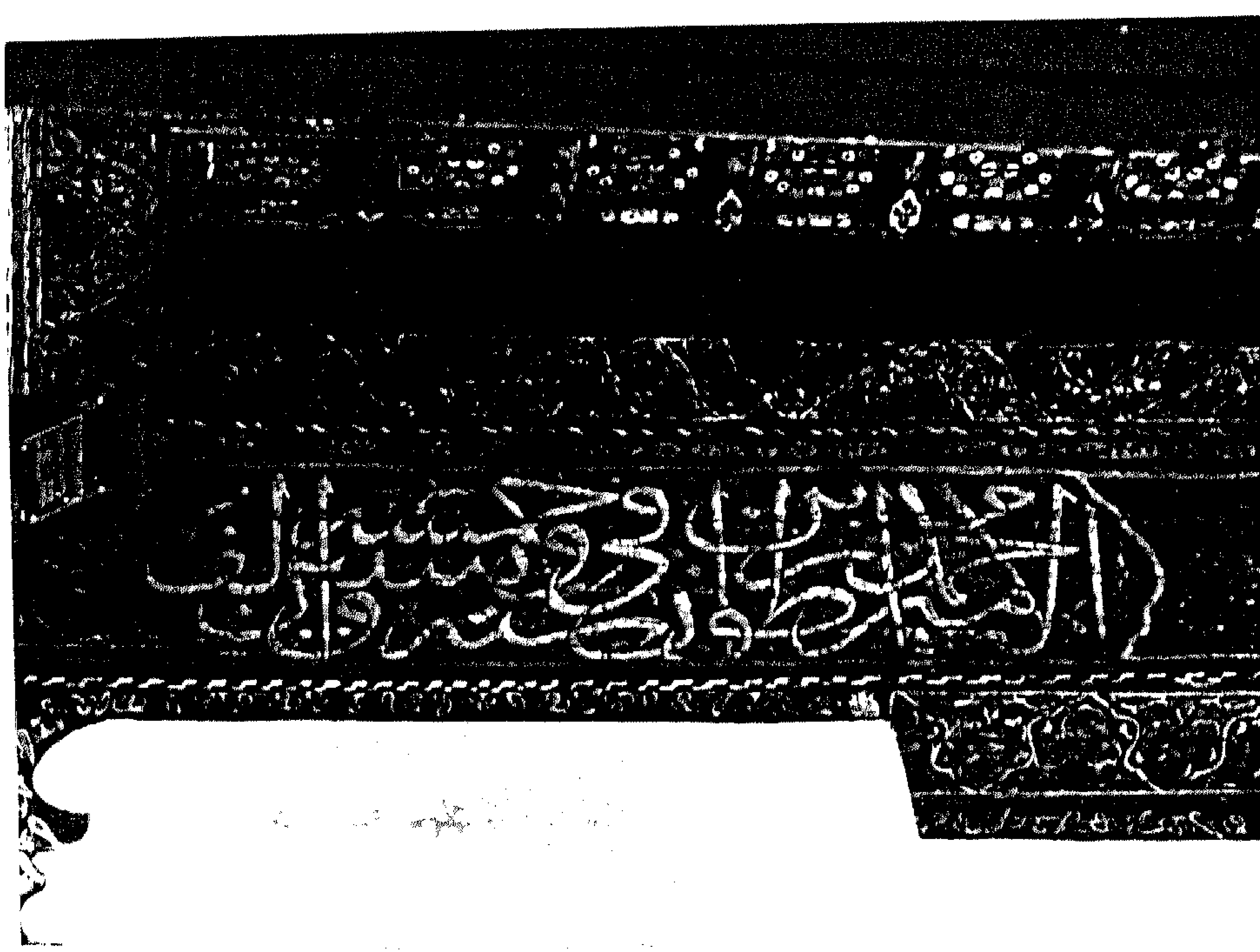


لوحه (٢٢٣) السقف الخشبى للقاعه الرئيسيه (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .

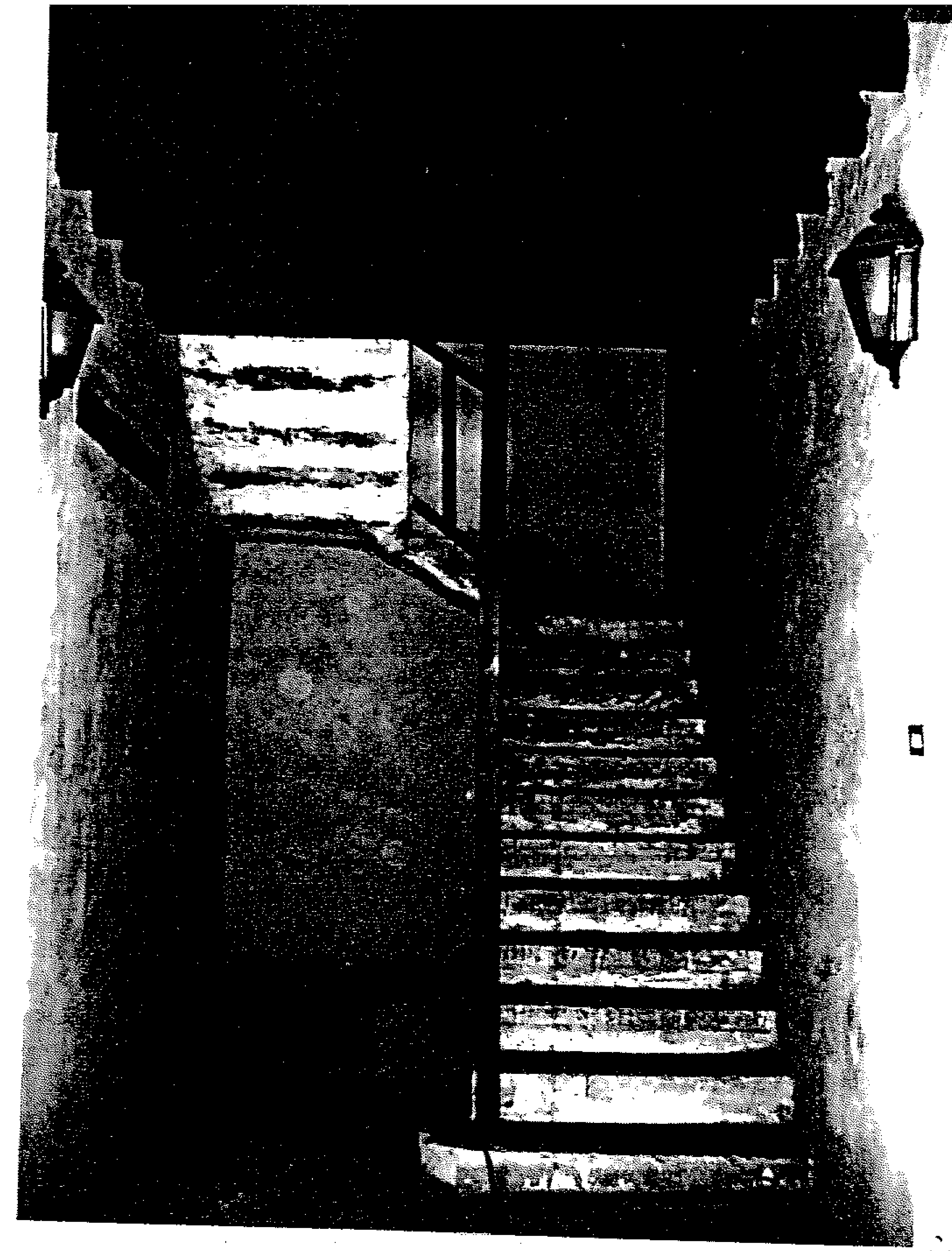


وحه (٢٢٢) أشرطه كتابيه بها آيات قرآنيه من سوره البقره ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .

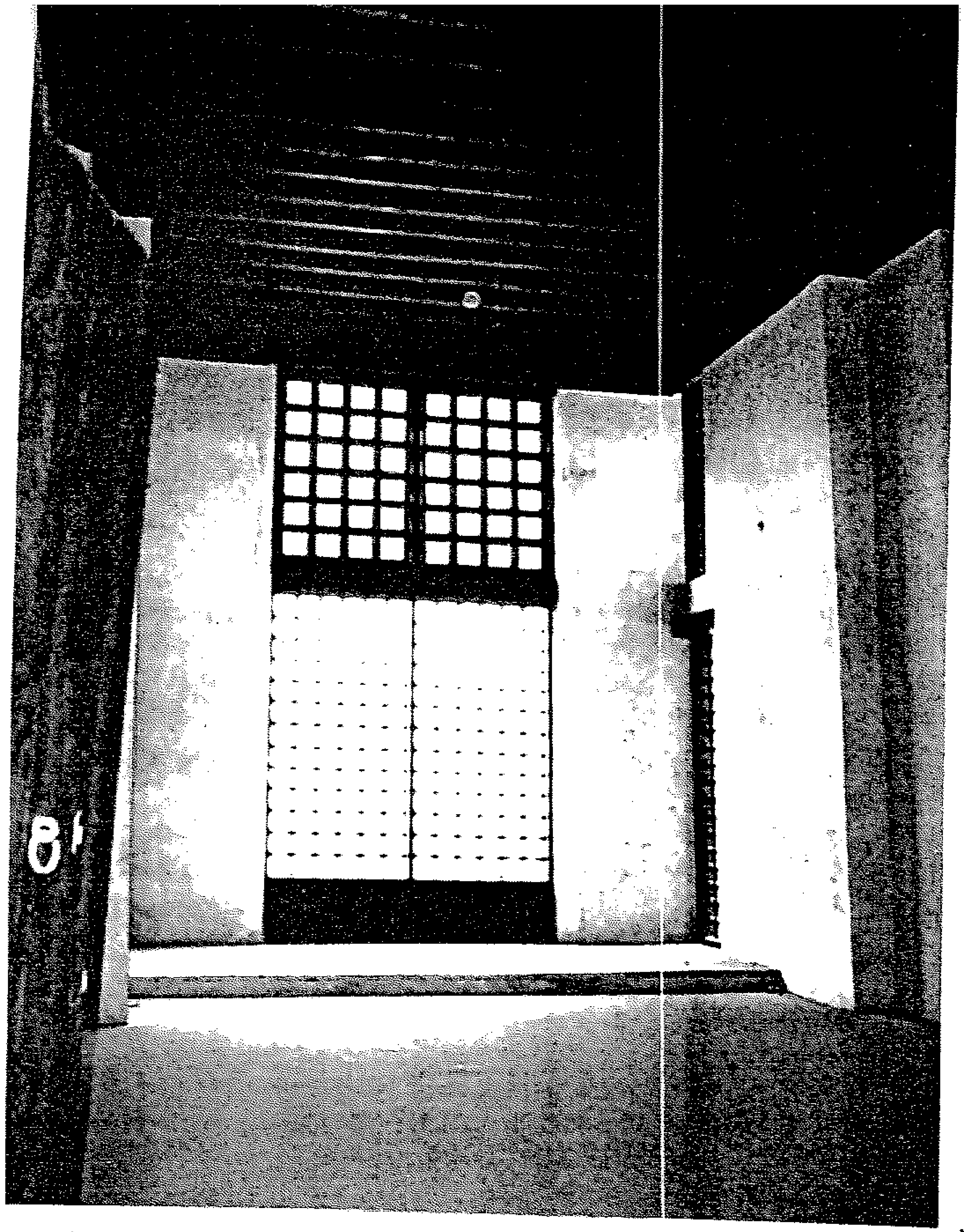




لوحه (٢٢٤) كتابات على الإزار اسفل سقف القاعه الرئيسيه تذكر اسم المنشيء ،الأمير محمد بن طوران و تاريخ الإنشاء ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



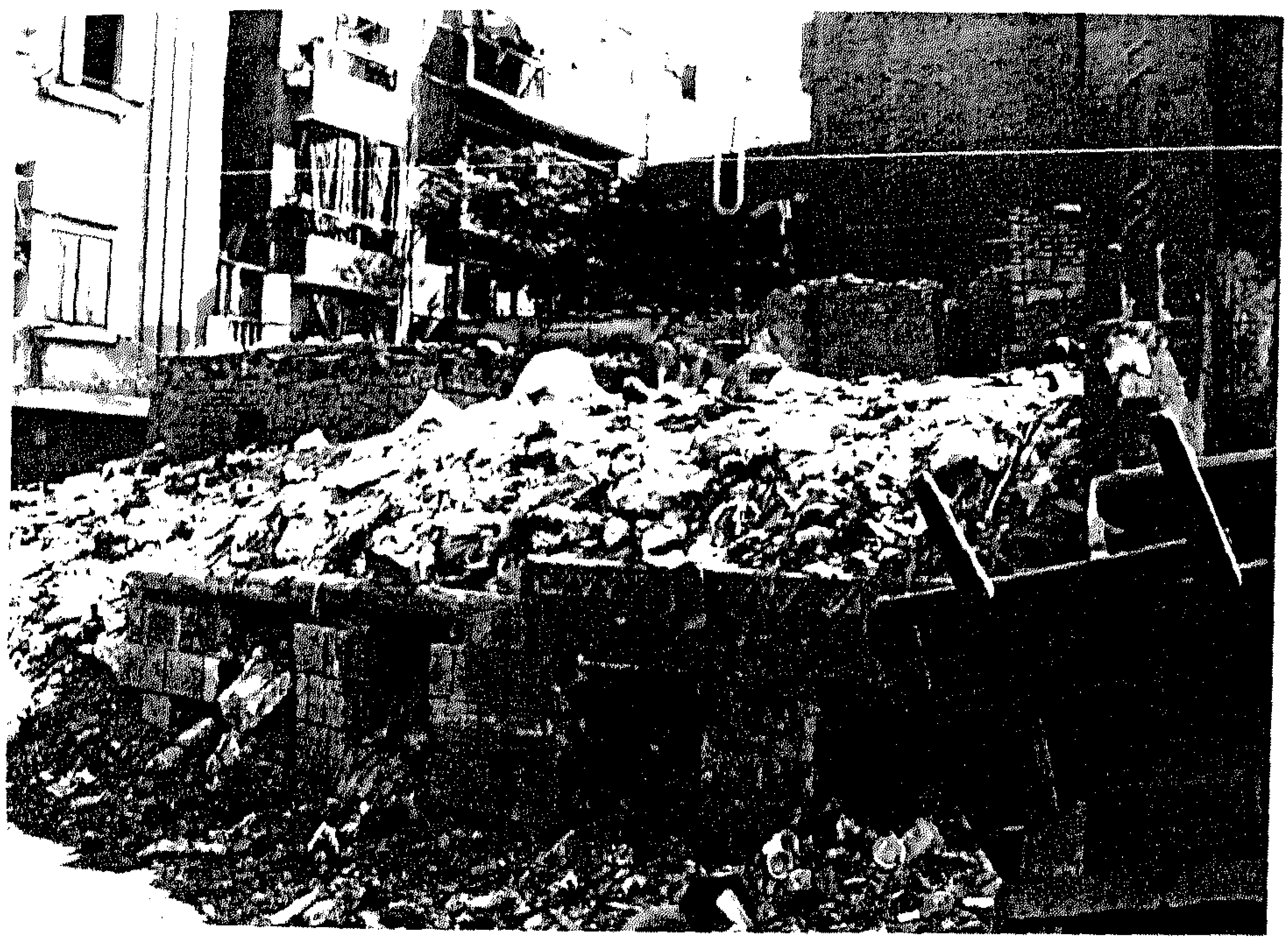
لوحه (٢٢٥) سلم حجرى داخل المنزل يؤدى إلى الأدوار العليا ، منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .



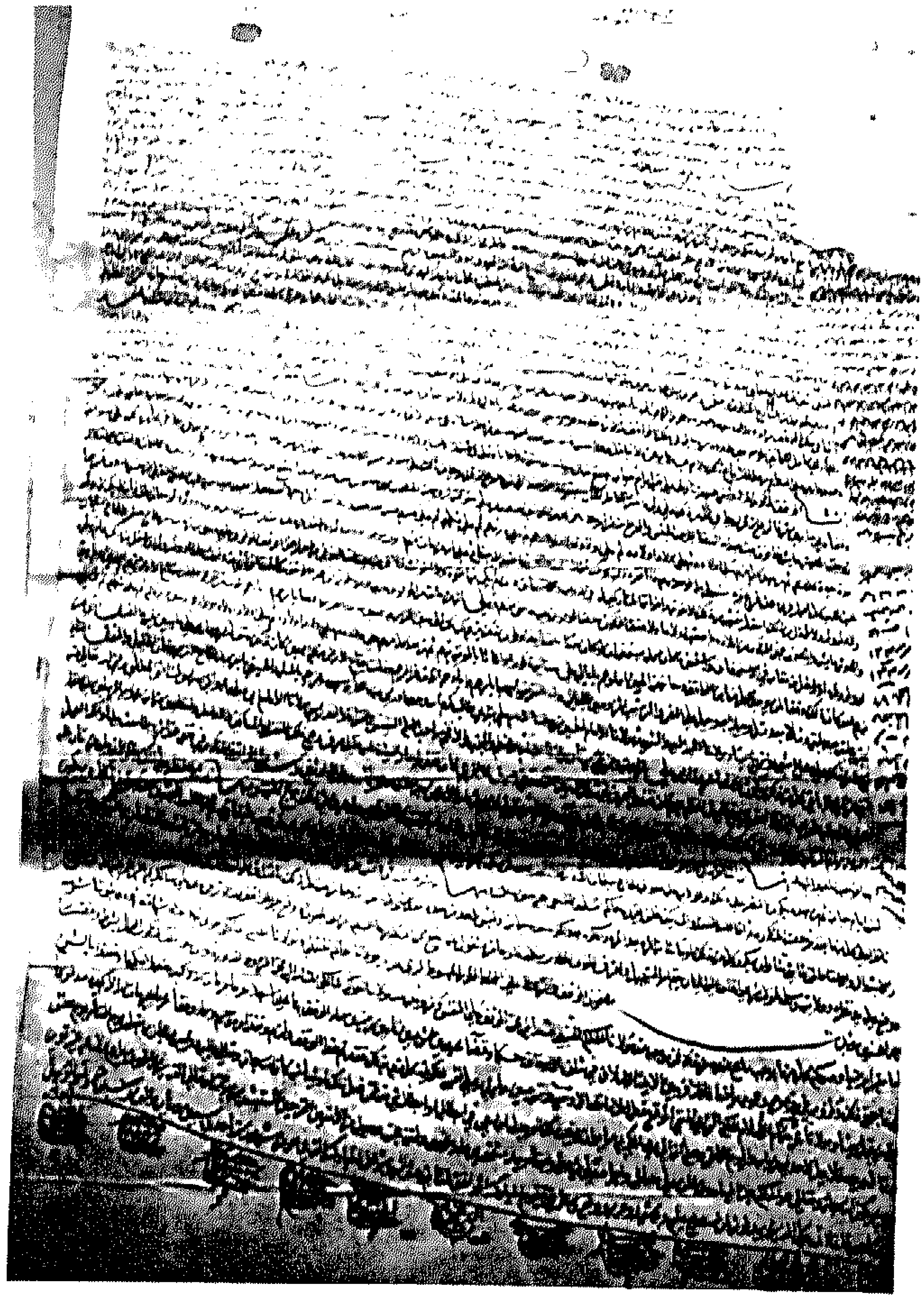
لوحه (٢٢٦) أحد قاعات الدور العلوى و يظهر طراز تغشيه فتحات الشبابيك . منزل وقف الملا (١٠٦٥هـ/١٦٥٤م) .

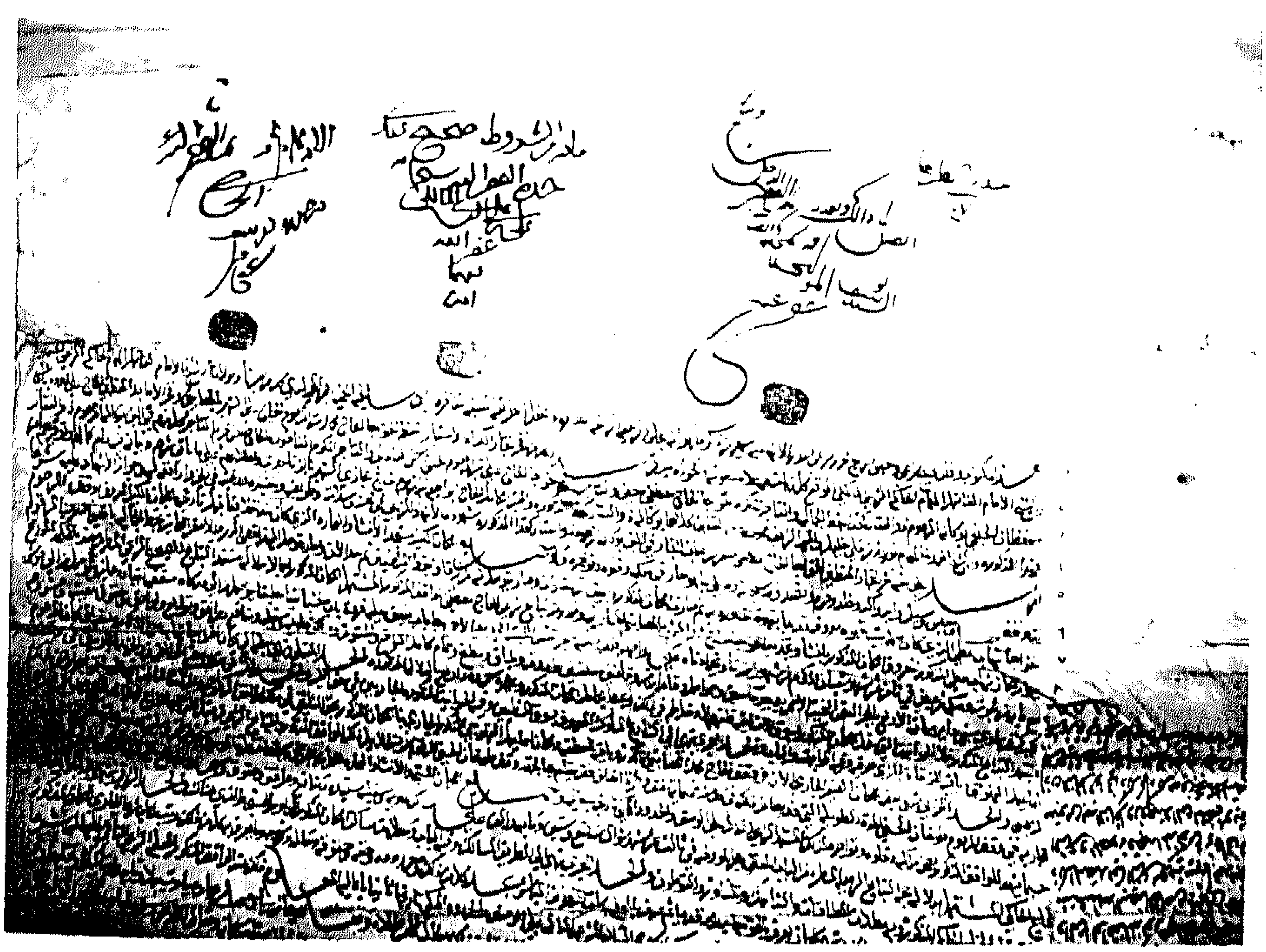


لوحه (٢٢٧) البوابة الحجريه لحارة المبيضه (١١٨٤هـ/١٦٧٣م) وترتكز بكتفها الأيمن على سبيل أوده باشا .

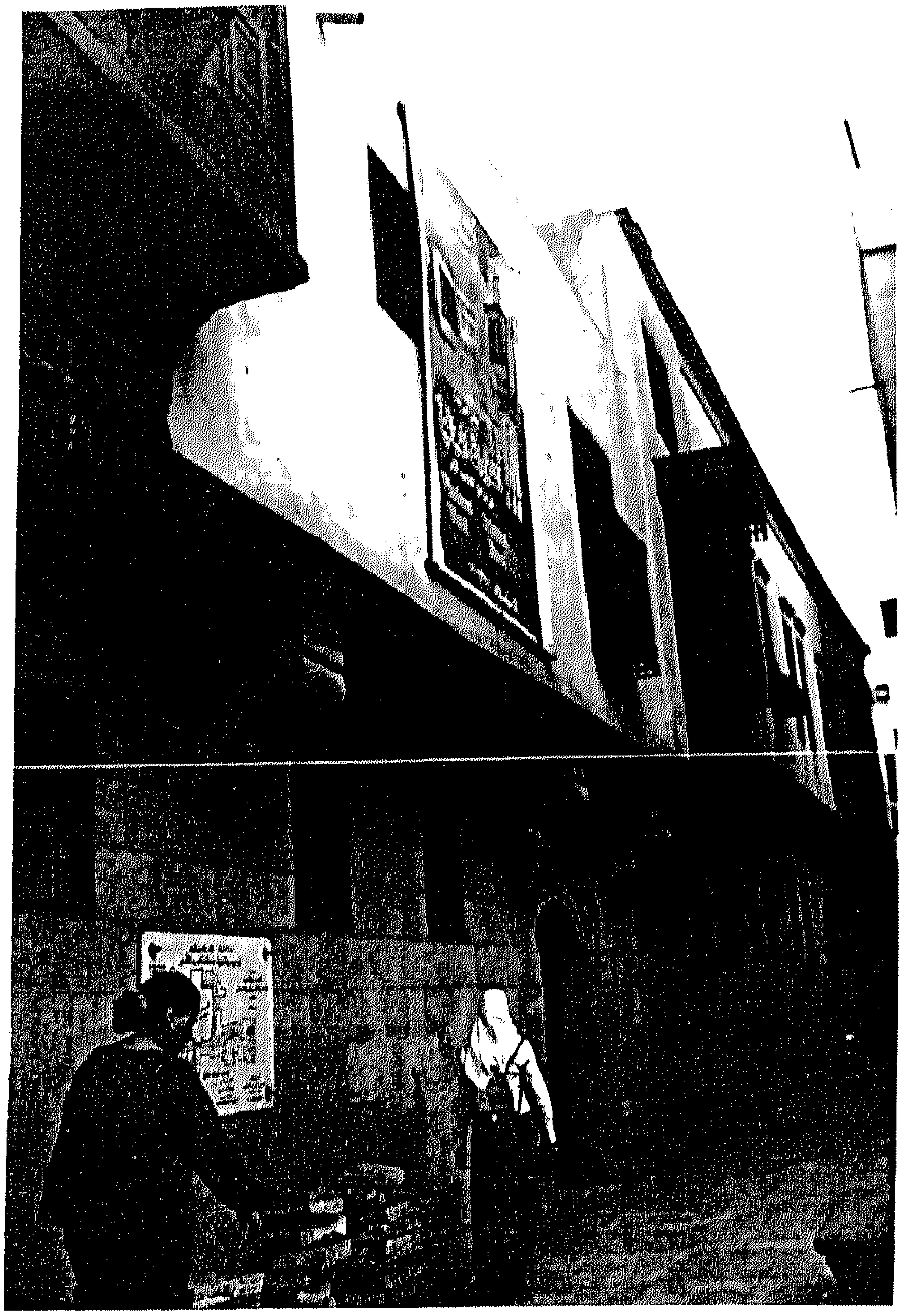


٢٢٨ بقايا مقعد منزل وقف الشعرانى (١١٣٨هـ/ ١٧٢٥م) .

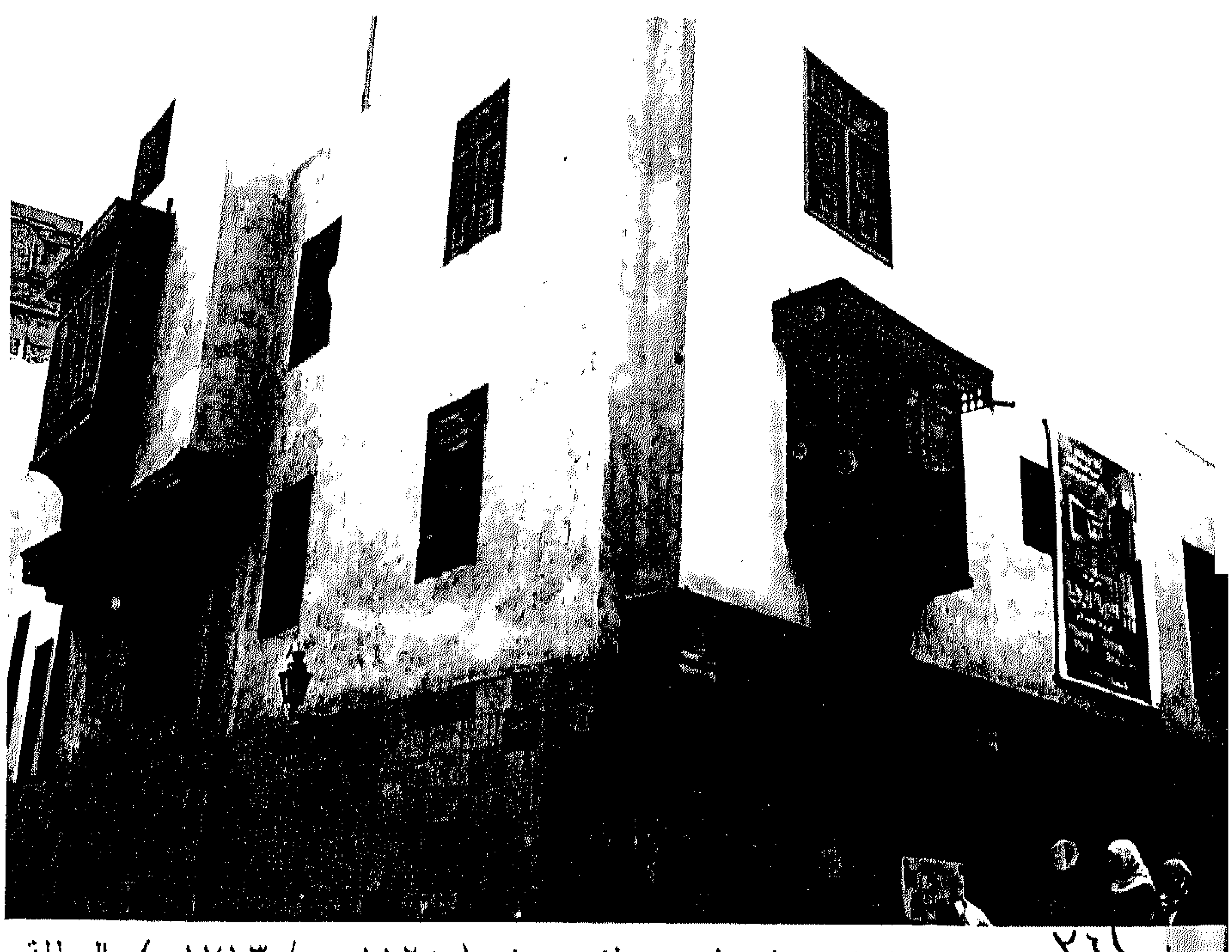




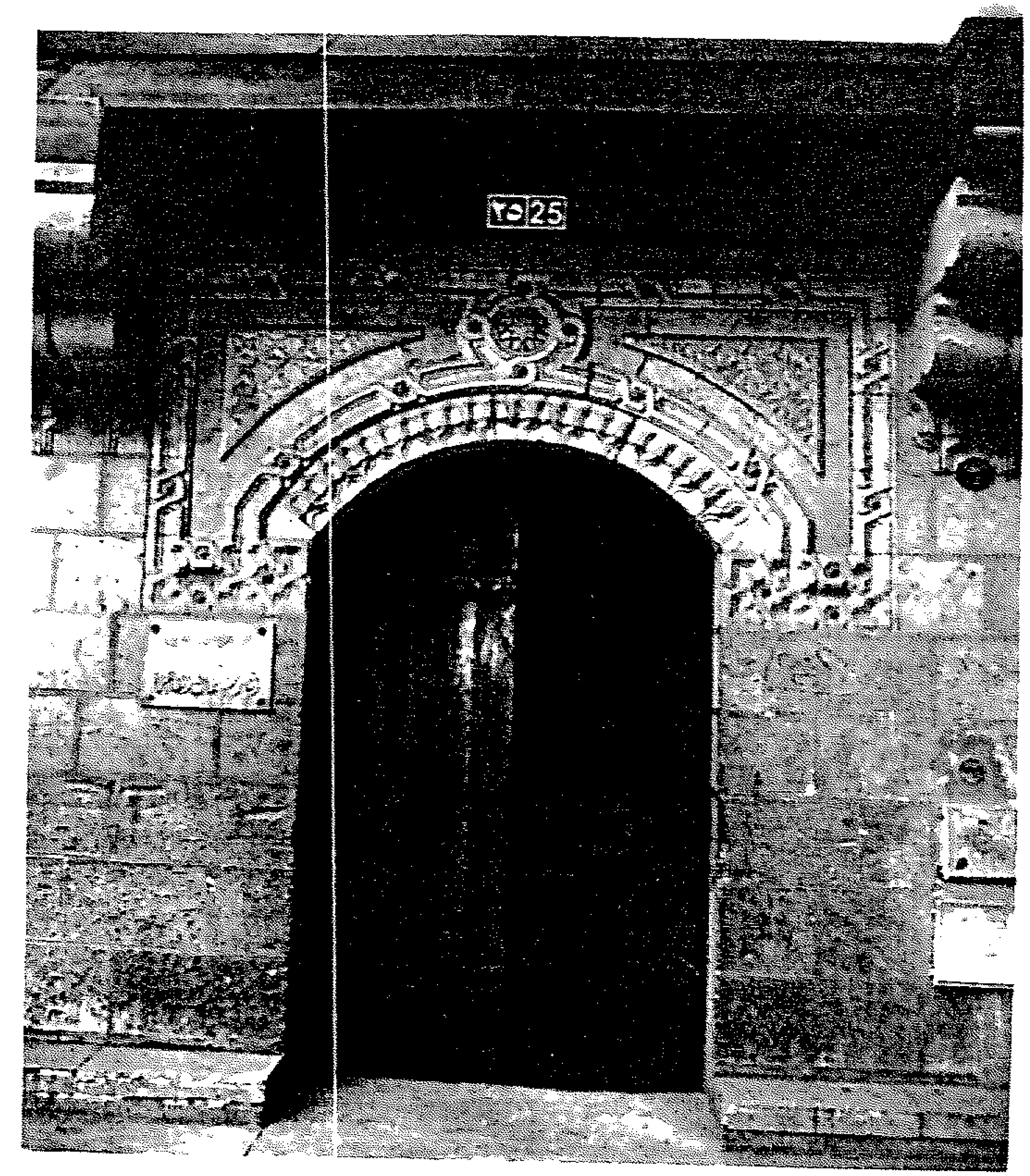
٧٢٩ ـ حجة وقف الخواجة مصطفي جعفر ، محكمة الصالحية النجمية ، رقم ٢٢٤ وزارة الاوقاف ، ت ١٢ شوال ١١٧٢ هـ .



٢٦٠
لوحه ( ) الواجهة الرئيسية
لمنزل مصطفى جعفر
بحارة الدرب الاصفر
(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحه (٢٦١) الواجهه الجانبيه لمنزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) المطلة على شارع المعز أمام مسجد سليمان [illegible]



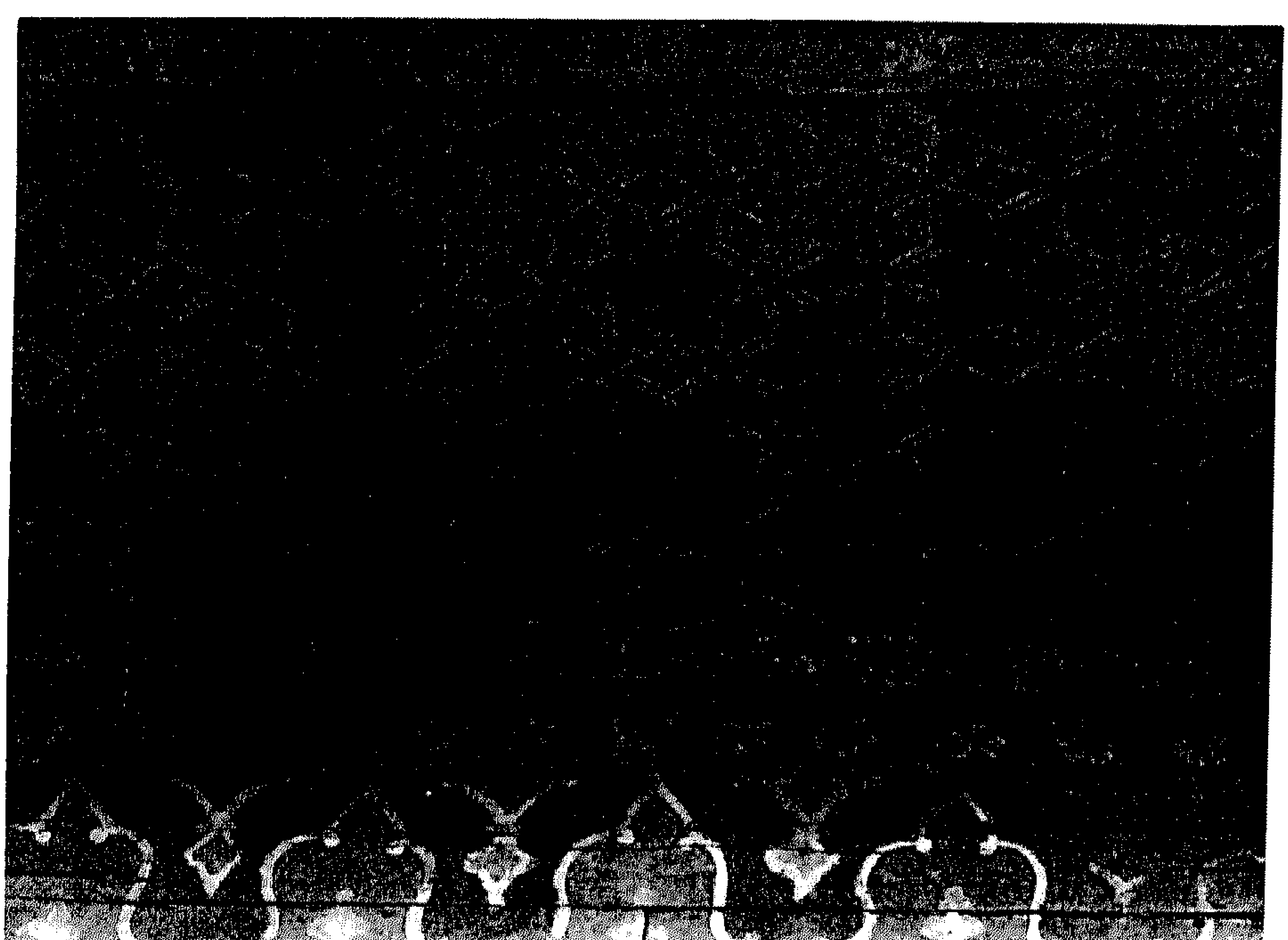
لوحه ( ) كتلة المدخل بمنزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)



لوحه ( ) دهليز مقبى بداخل منزل مصطفى جعفر يصله من الداخل بمنزل
الخرنفش منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحه (٢٤٤) أحد الواجهات الداخلية لقاعات المنزل ويشرف على الصحن بمستويين فتحات شبابيك كبيرة ذات أحجبة من خشب الخرط ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)

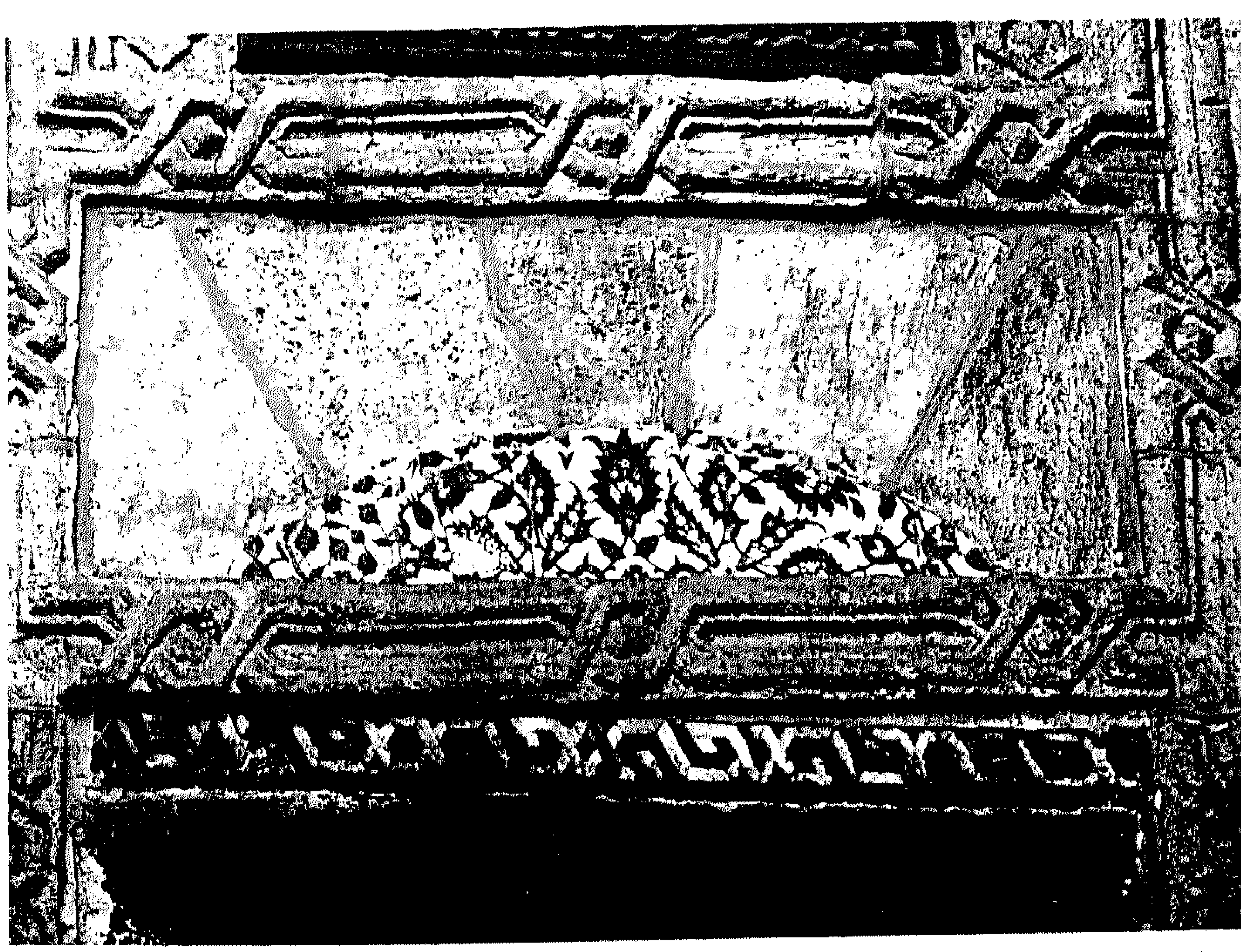


لوحه (٢٤٥) الزخارف الهندسية المنفذة على السقيفة أعلى شبابيك القاعات السفلية.

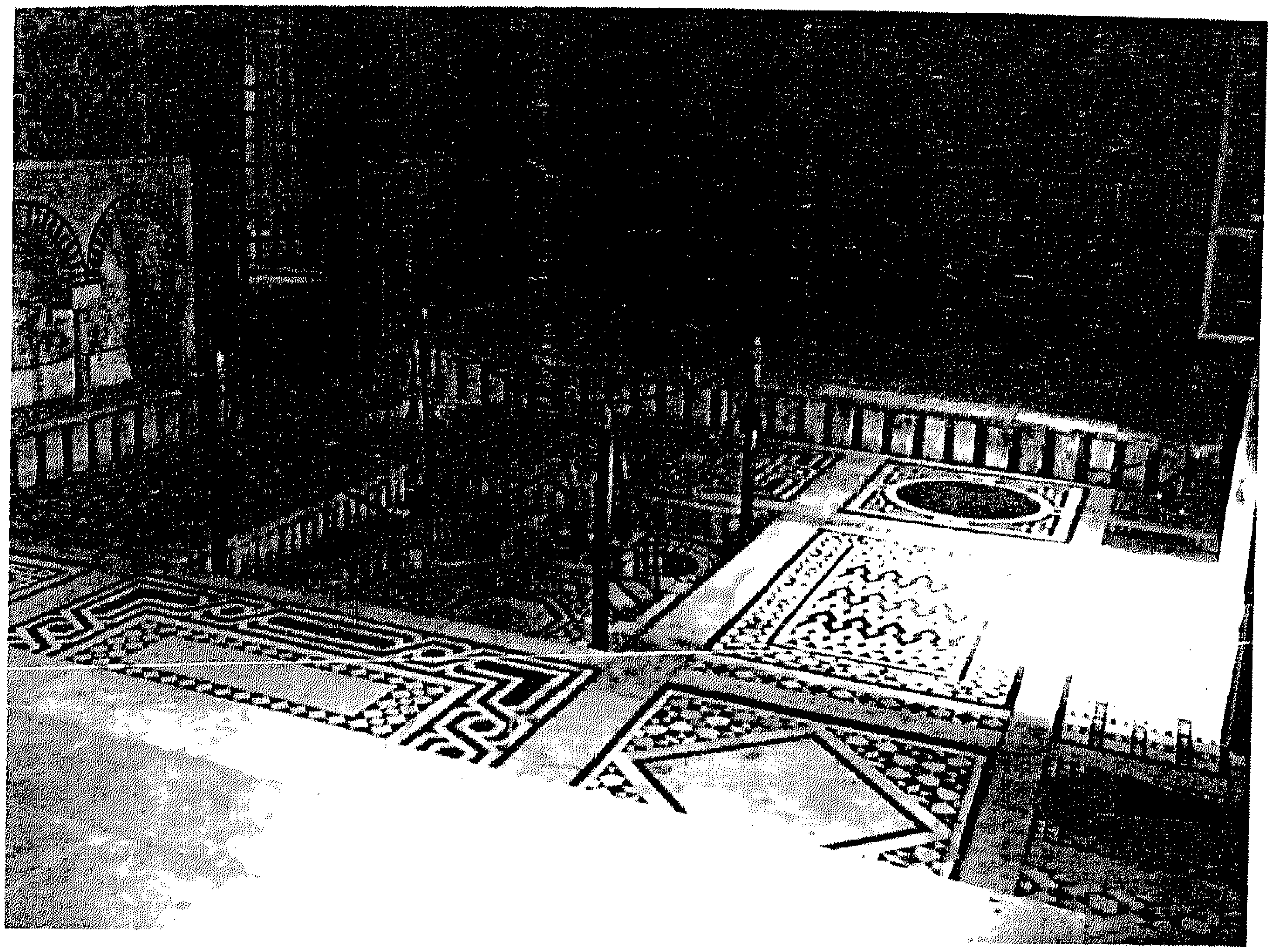
منزل مصطفي جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م)



لوحه (٢٤٦) واجهة الجدران الداخلية لقاعة منزل المشرفة على الفناء الداخلي ووبها فتحة الدخول للقاعة الرئيسية بالدور الارضي ، منزل مصطفى جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحه (٢٤٧) زخرفة النفيس ببلاطات القاشانى أعلى عتب باب الدخول للقاعة الرئيسية بالدور الارضي، منزل مصطفى جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحه ( ) الارضية الرخامية بالقاعة السفلية يتوسطها الفسقية

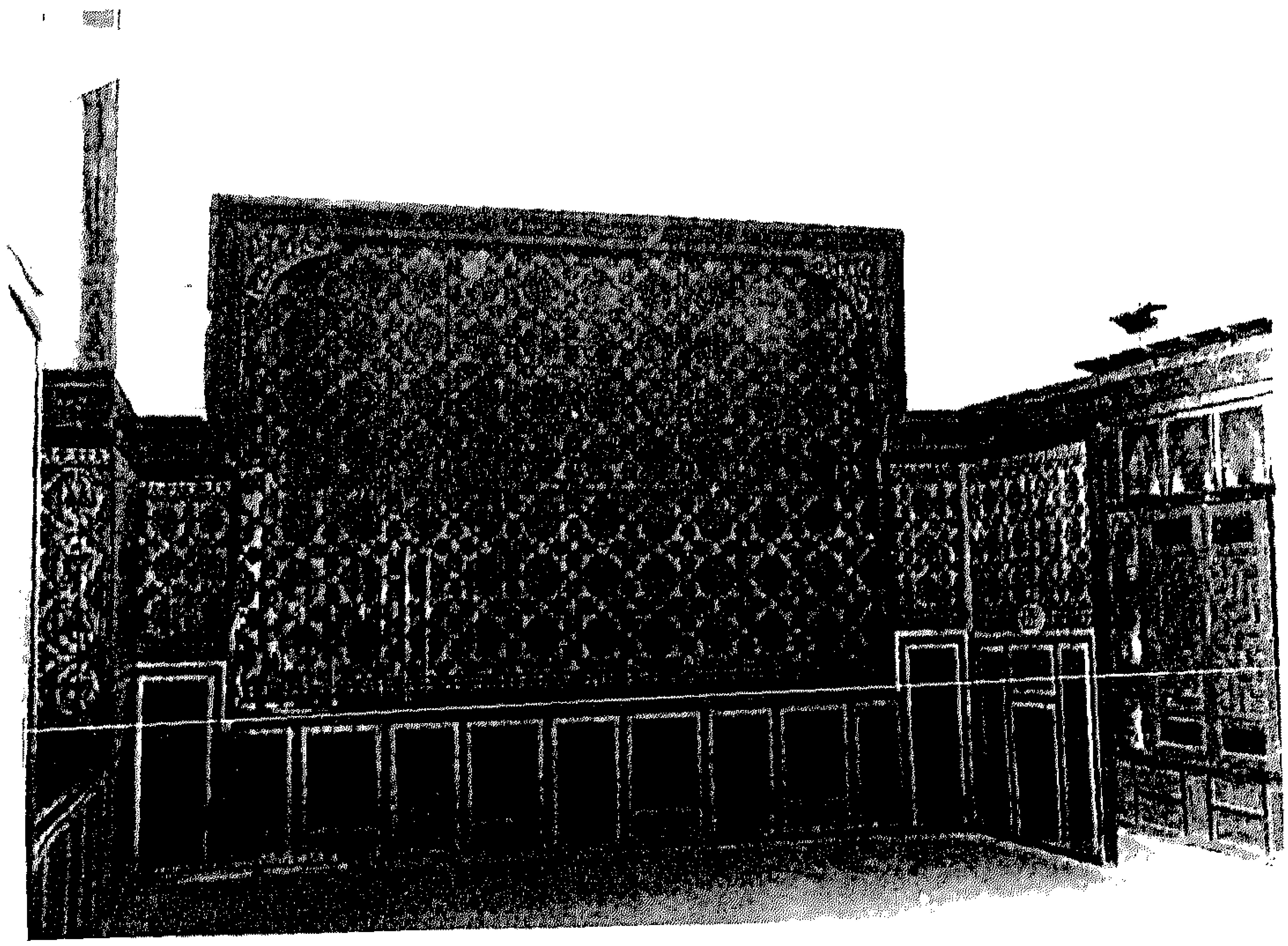
منزل مصطفى جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .

٢٤٨

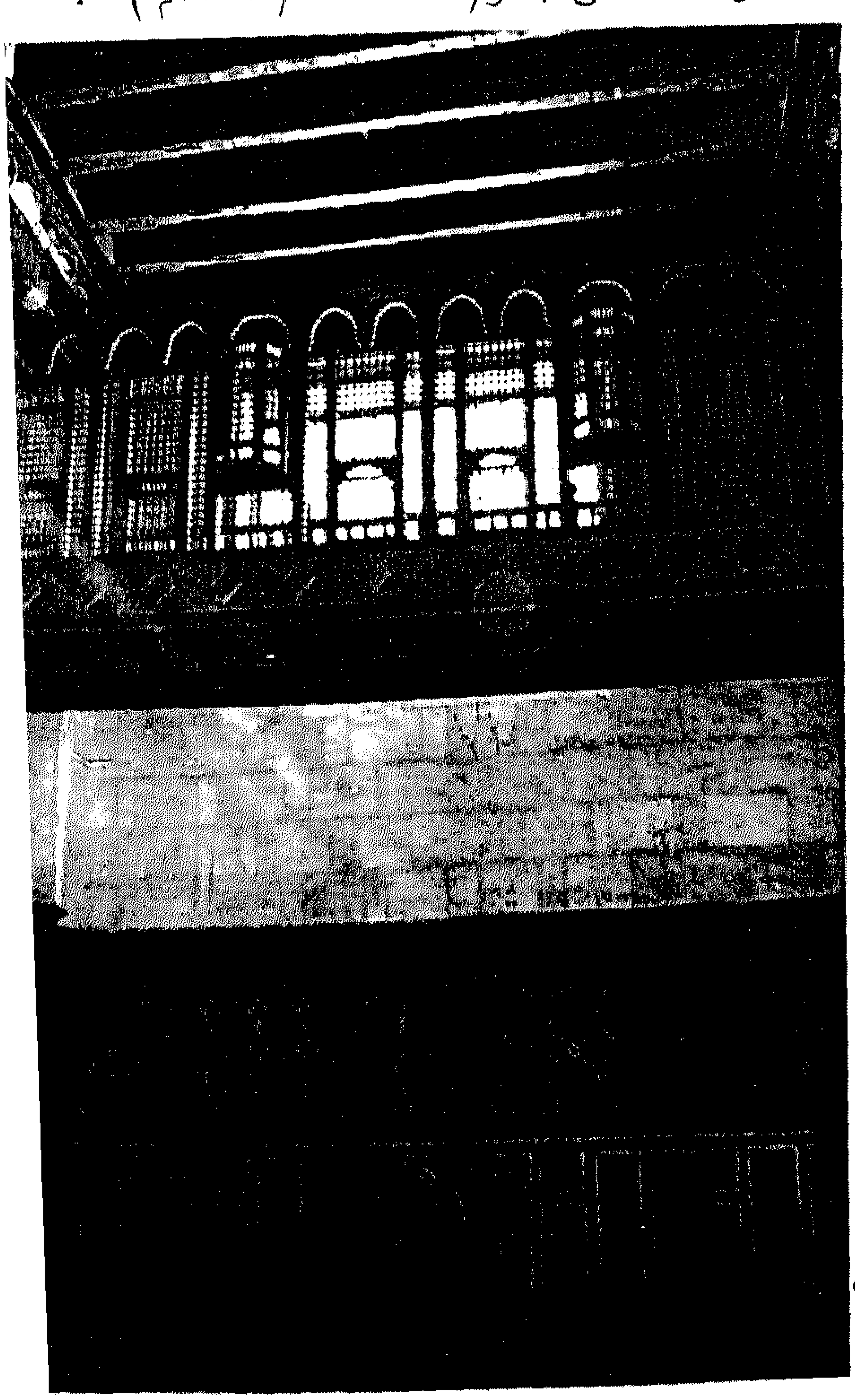


لوحه ( ) صفة رخامية داخل القاعة السفلية ، منزل مصطفى جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م)

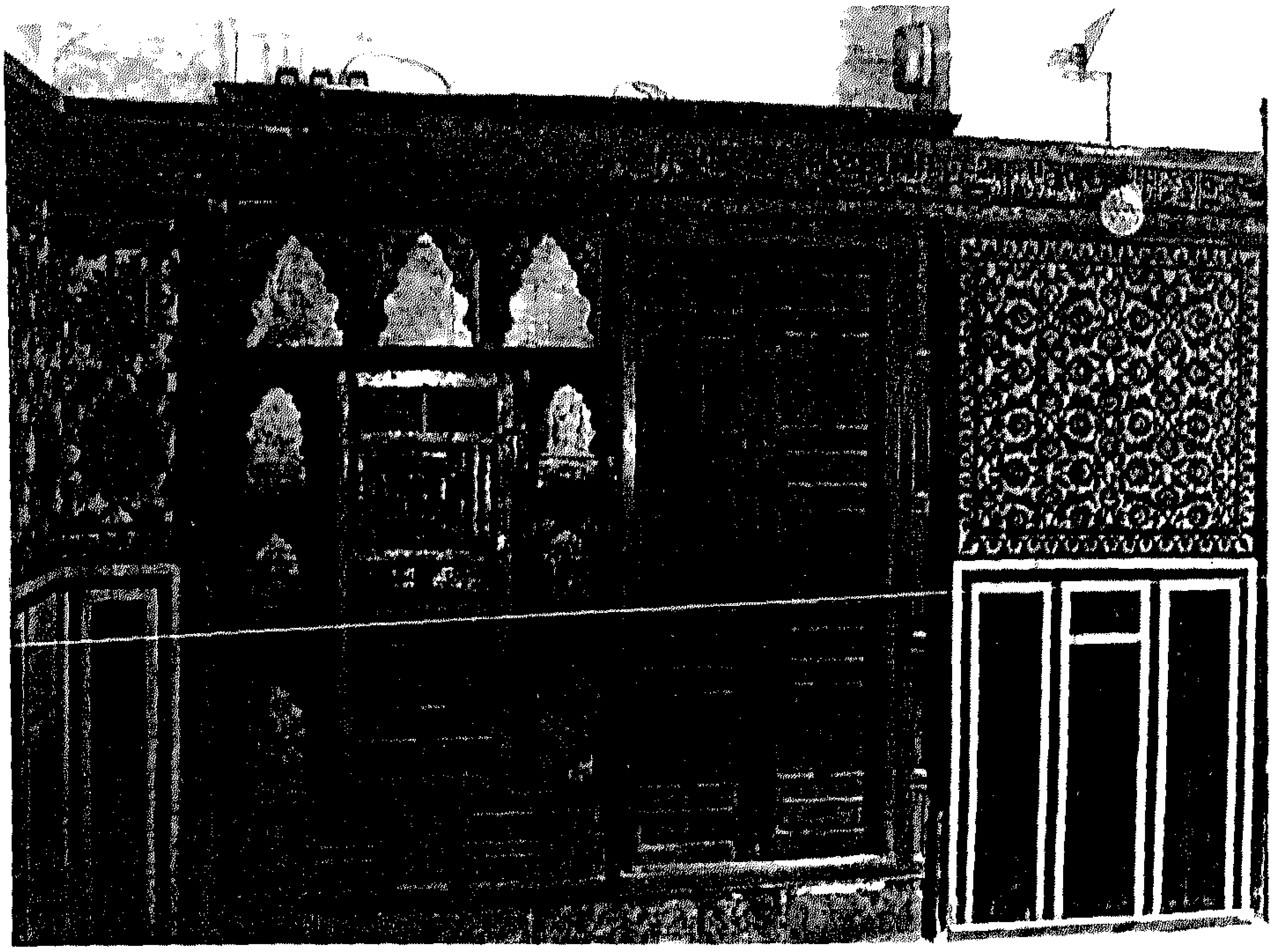
٢٤٩



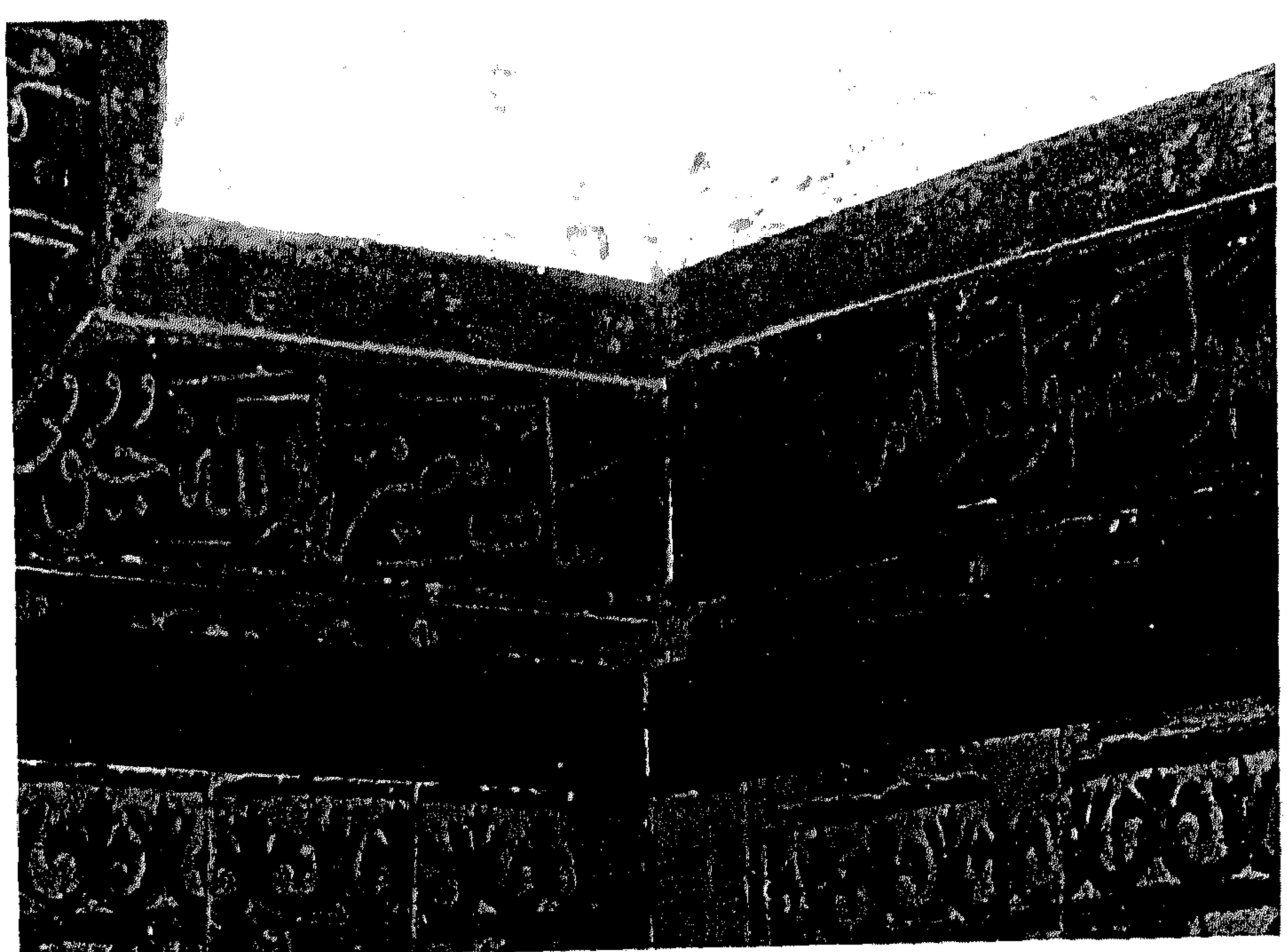
لوحه (٢٥٠) أحد جدران القاعة السفلية وكسي من أسفله بوزرات رخامية وجلد أعلاه بتجليد خشبي منزل مصطفى جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



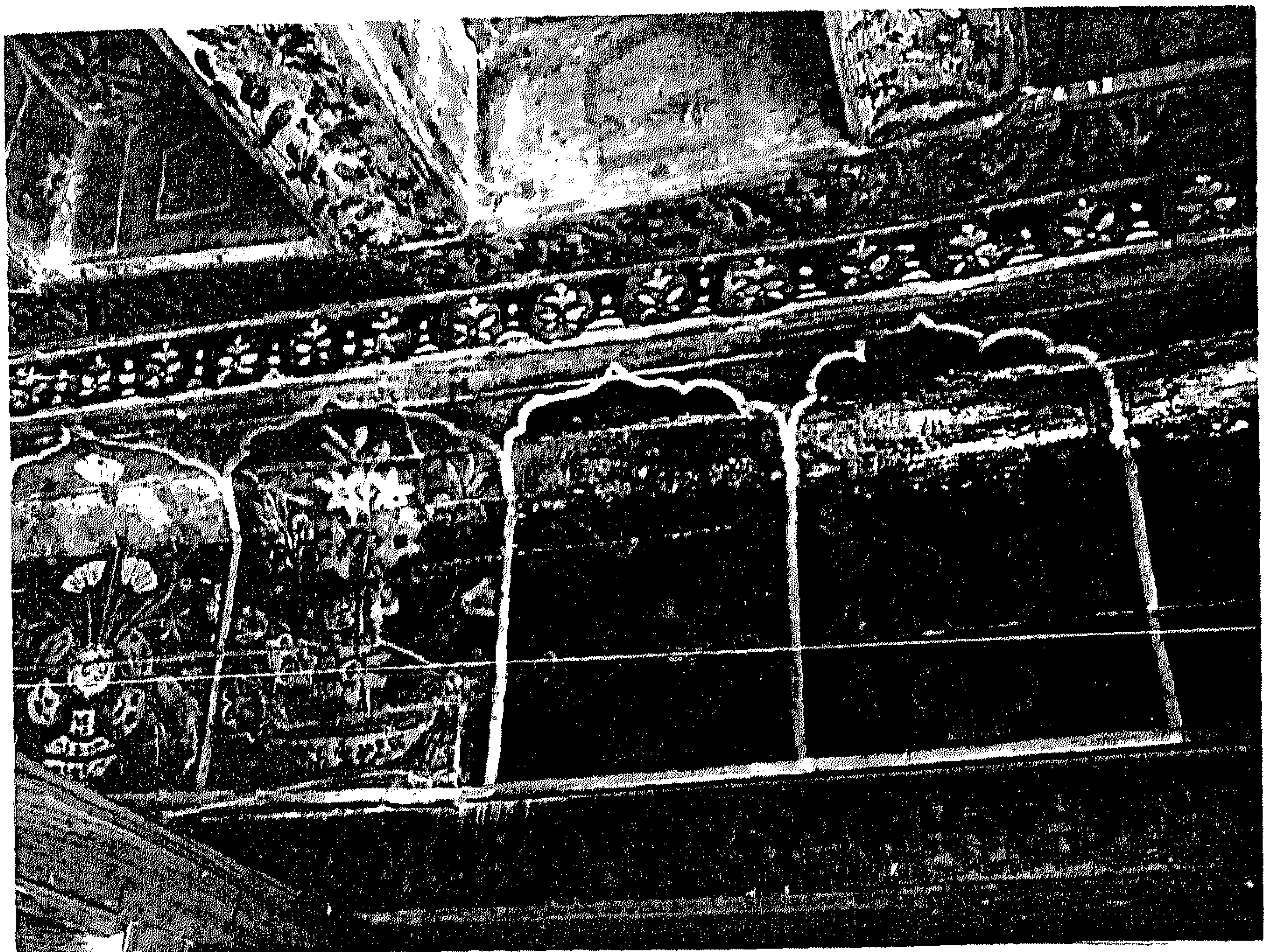
لوحه (٢٥١) قاعة سفلية يعلوها ممر الاغانى ،



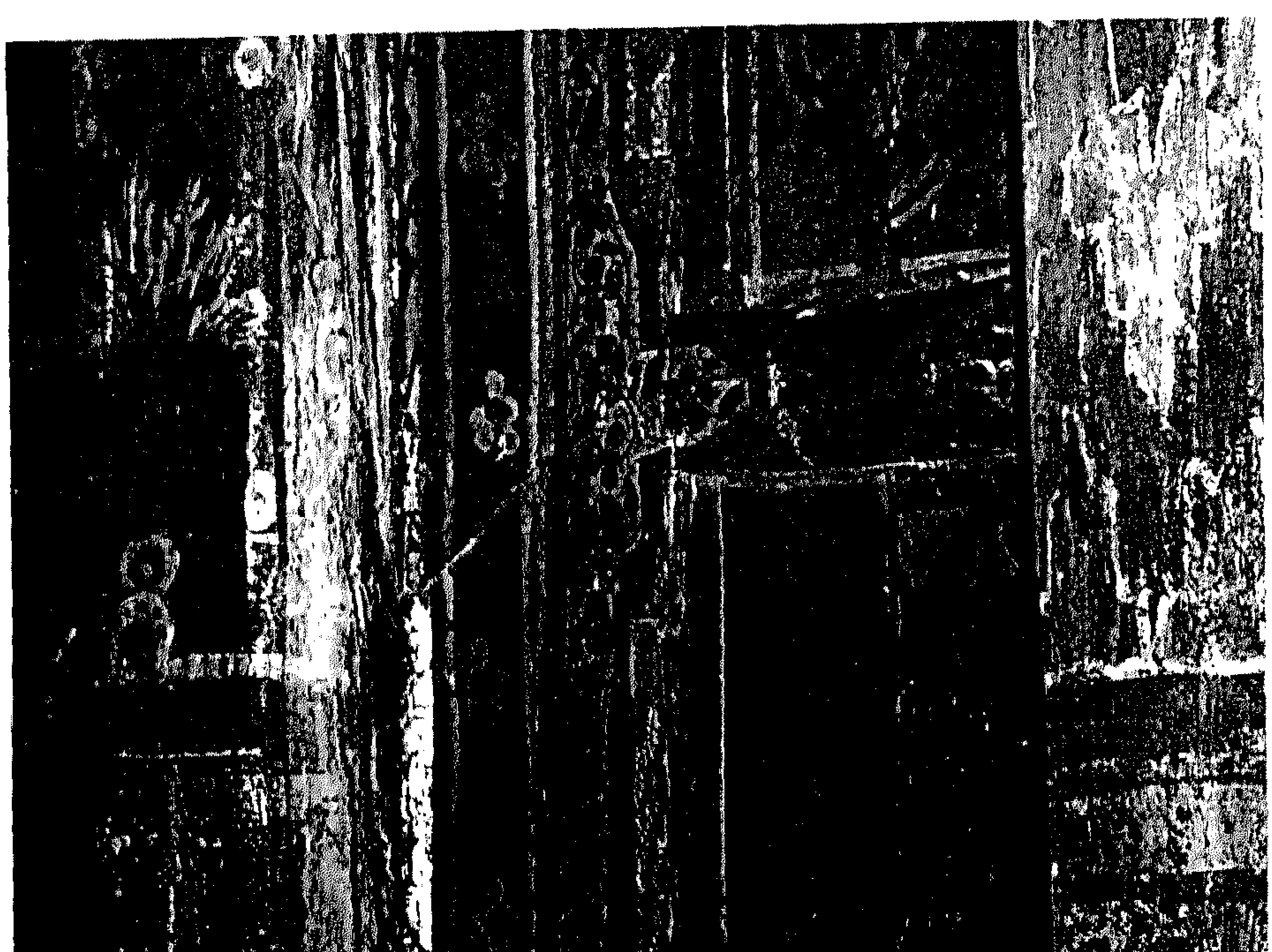
لوحه (٢٥١) الخورنقات والكتبيات الخشبية بالقاعة السفلية يعلوها شريط كتابي ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحه (٢٥٢) الشريط الكتابي الذي يتوج التجليد الخشبي لجدران القاعة السفلية وهو نص قرآني من سورة الفتح منفذ بالرسم على الخشب ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحة (٢٥٤) الإزار الخشبي أسفل سقف القاعة السفلية بمنزل مصطفى جعفر ويزخرفه مجموعة من الجامات الرأسية ملتئت بأشكال مزهريات ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .

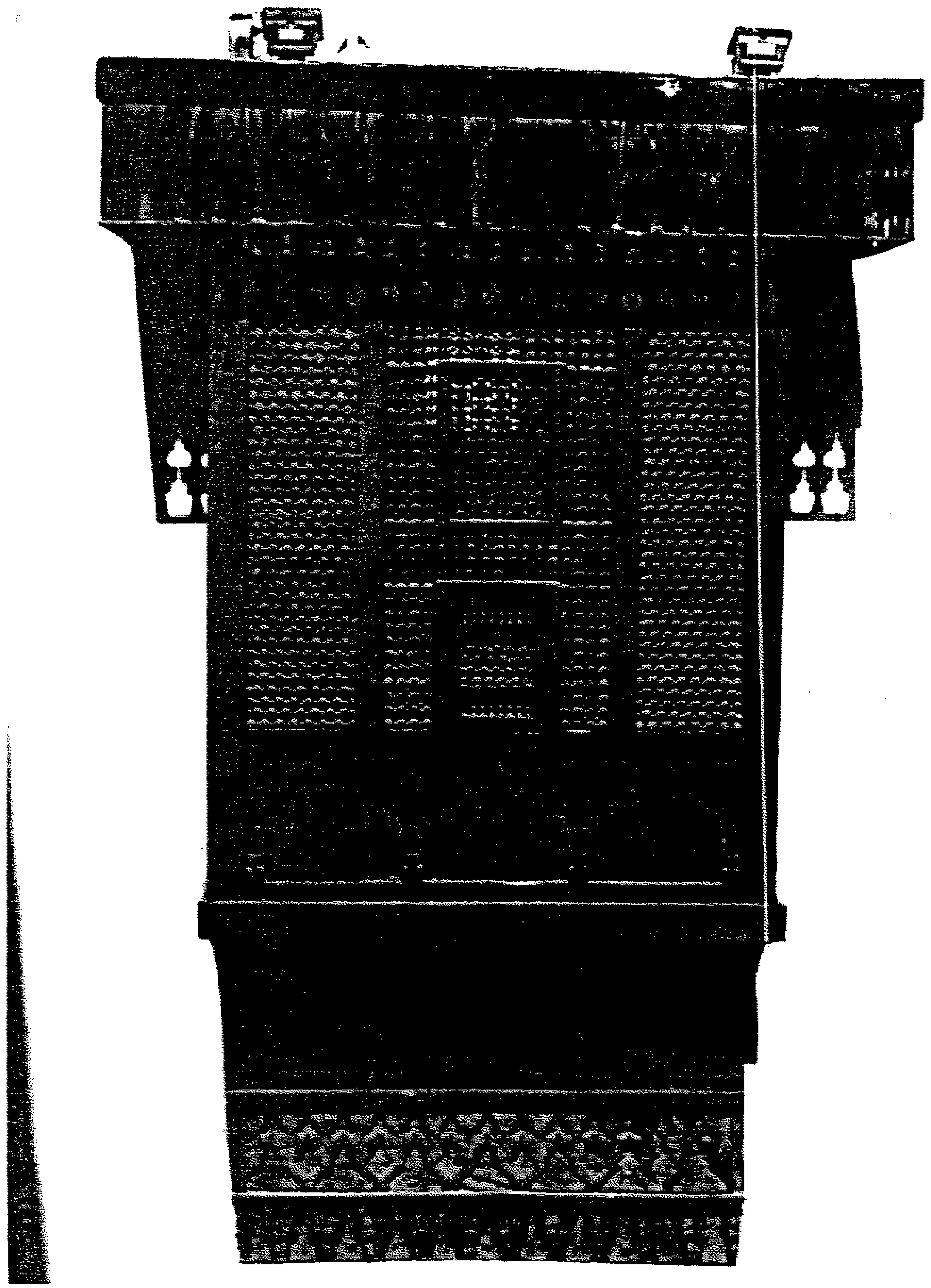


لوحة (٢٥٥) البراطيم الخشبية للسقف مزخرفة بزخارف نباتية

منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحه ( ) بئر الماء أسفل الدرج الداخلي للمنزل ،
٢٥٦
منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



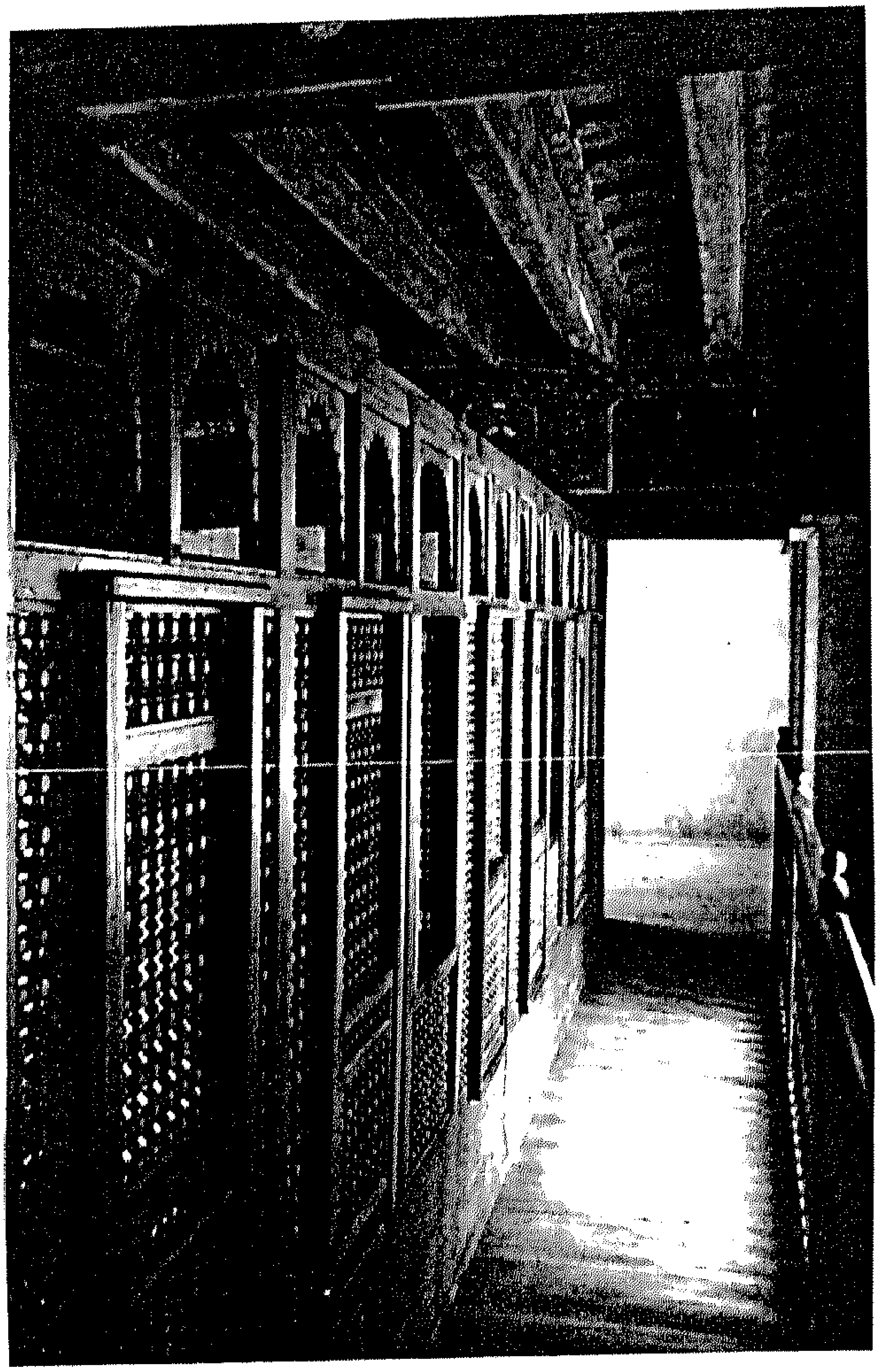
لوحه ( ) أحد المشربيات الخشب الخرط الخاصة بالقاعة العلوية وتشرف :
٢٥٧
على الخارج ، منزل مصطفى جعفر (١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



٢٥٨

لوحه (   ) القاعة الرئيسية العلوية ويظهر بها الدورقاعة بأرضية رخامية ،

منزل مصطفى جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م)



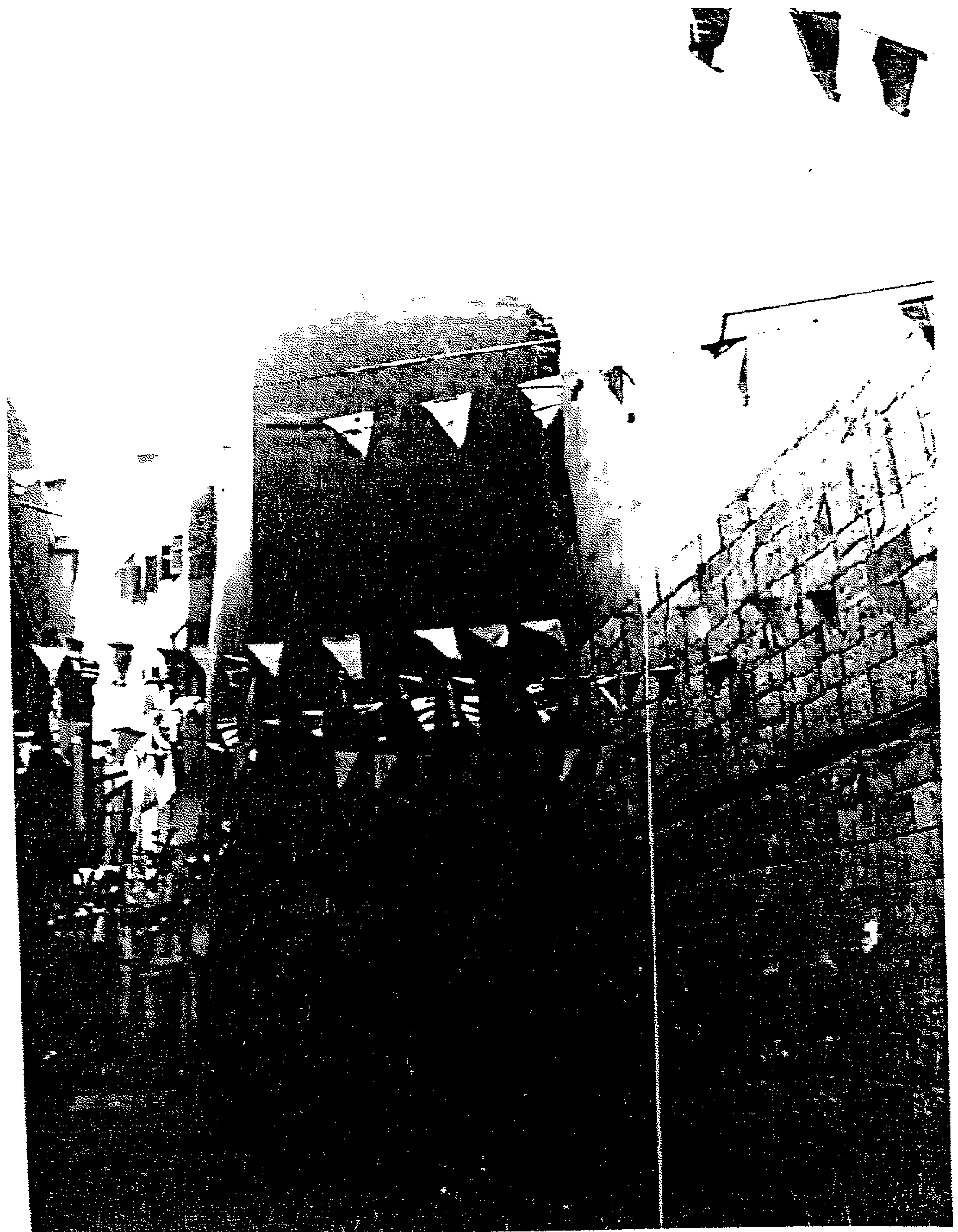
٢٥٩
لوحه ( ) ممر الأغانى
من الداخل ويشرف
على قاعة المنزل السفلية
وعلى الصحن من الجهة
الأخري بدرابزين ،
منزل مصطفى جعفر
(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



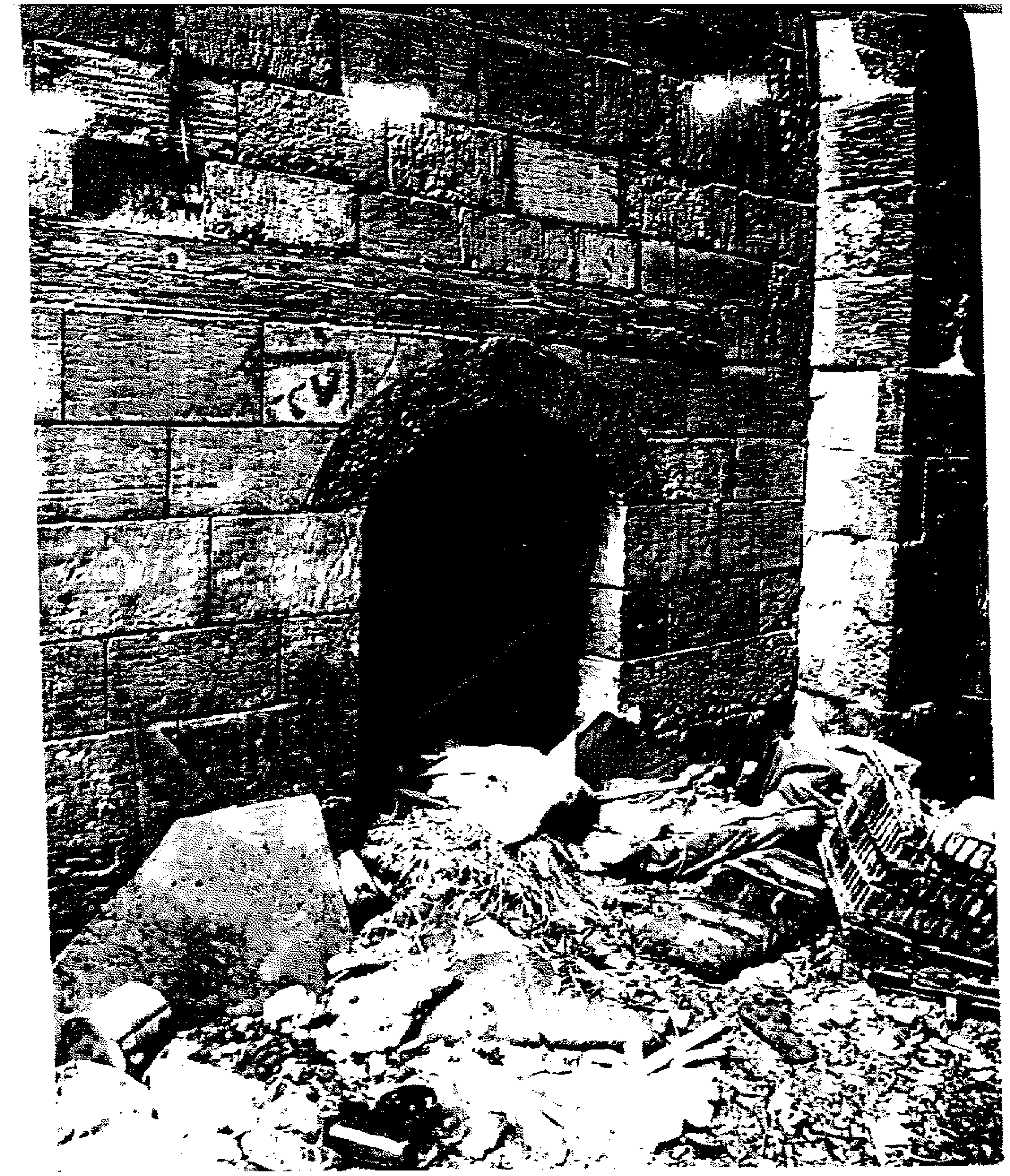
٢٦٠ أحد الغرف العلويه من الداخل ، منزل مصطفى جعفر(١١٢٥هـ / ١٧١٣م) .



لوحة (٢٦١) المدخل الرئيسى لقصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م) .

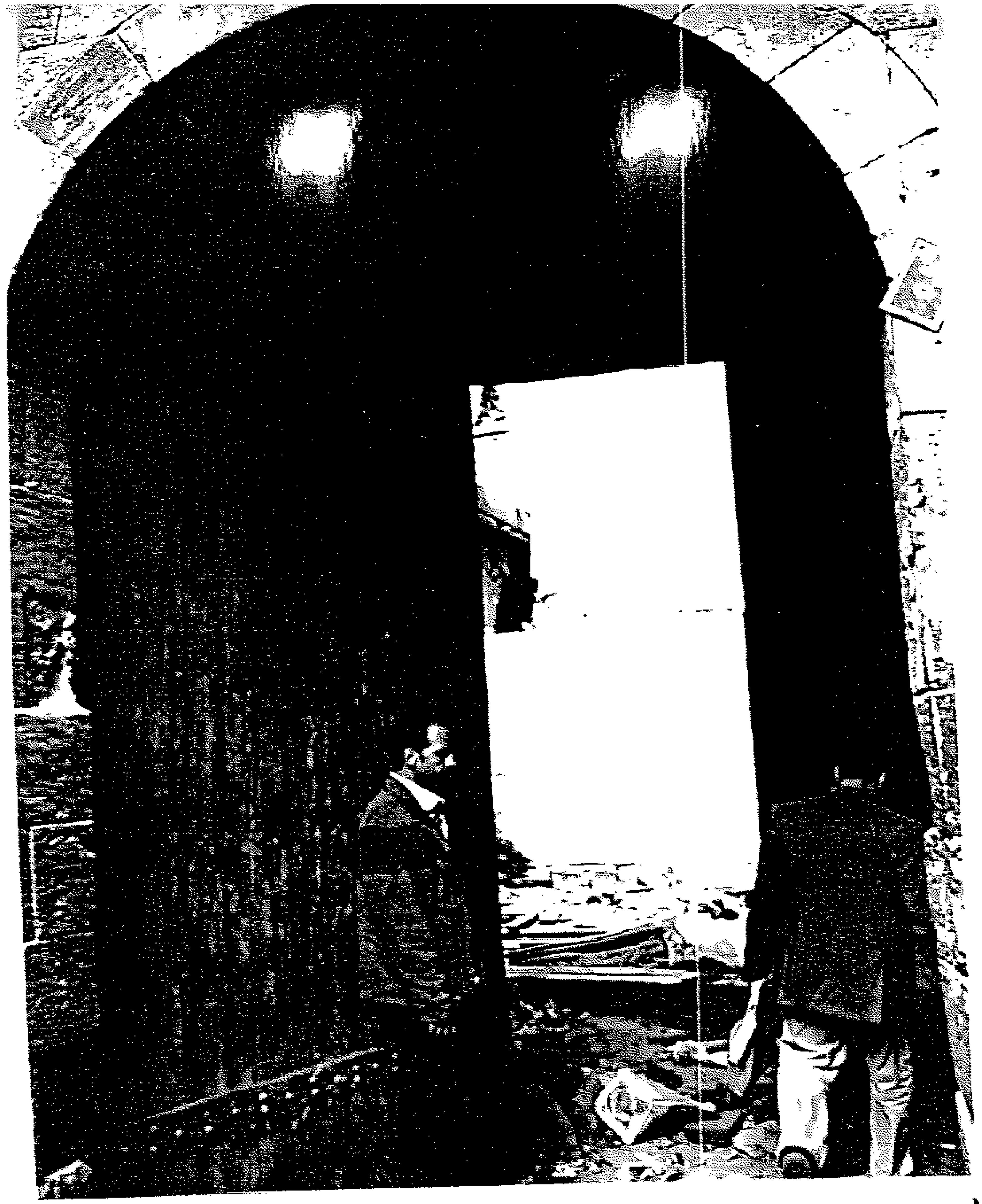


لوحة (٢٦٢) الواجهة الشمالية الشرقية المطلة على درب الطبلاوى لقصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م) .



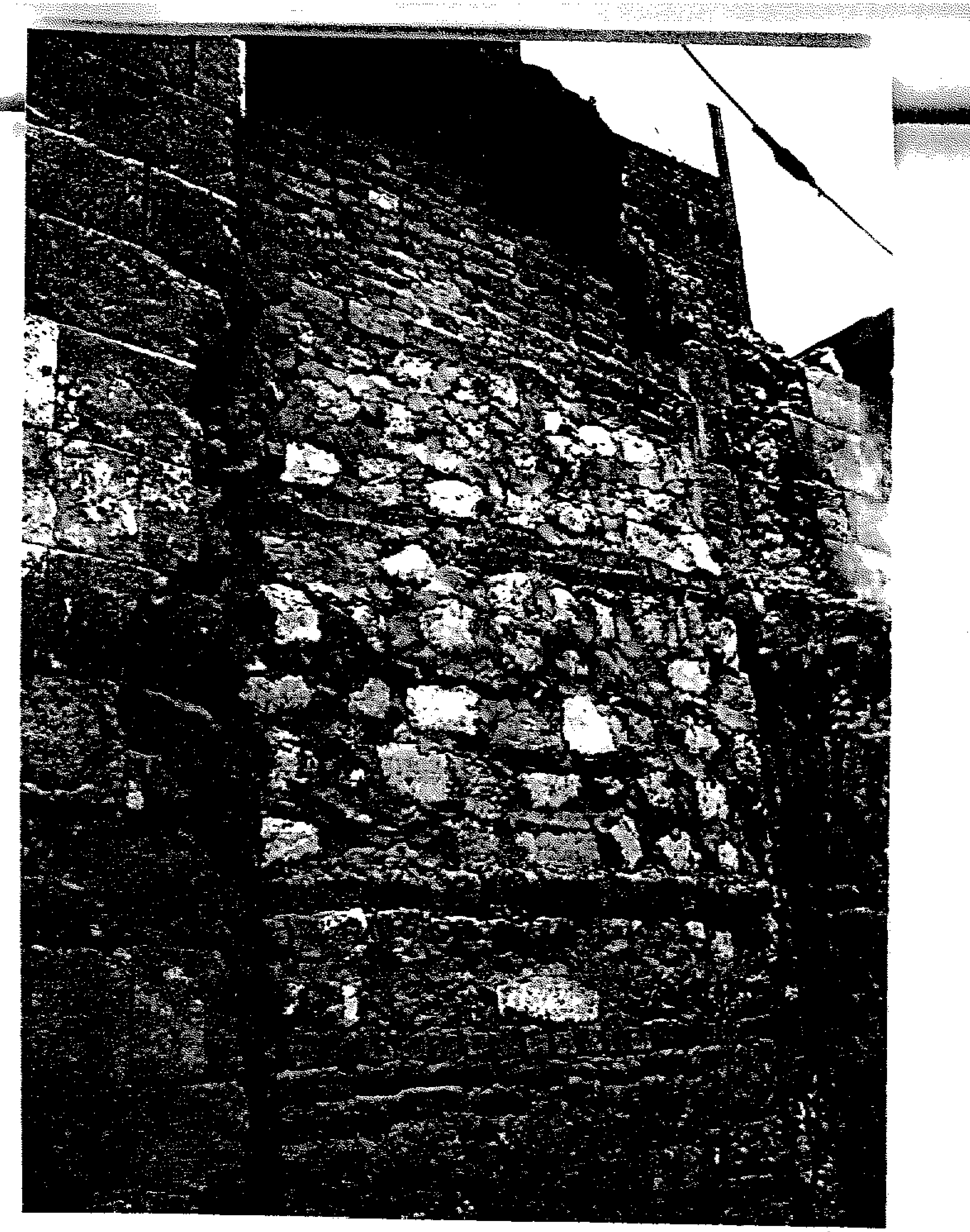
لوحة (٢٦٧) المدخل الجانبى بالواجهة الشمالية الشرقية وهى فتحة معقودة مجاورة للباب الرئيسي لقصر المسافر خانة

(١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)

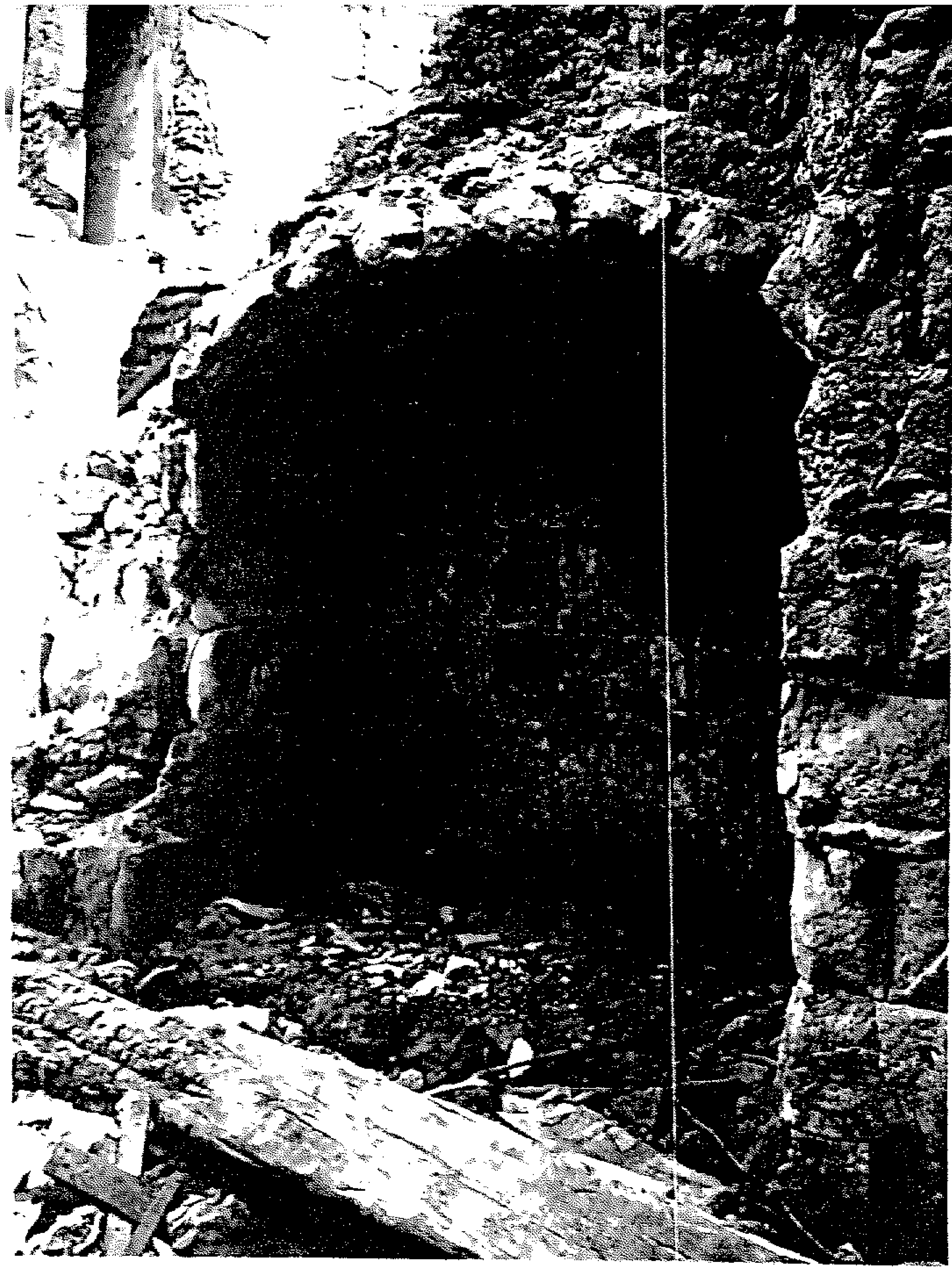


لوحة (٢٦٤) المدخل الرئيسي ويغلق عليه باب خشبي كبير مصفح بأشرطة نحاسية بقصر المسافر خانة

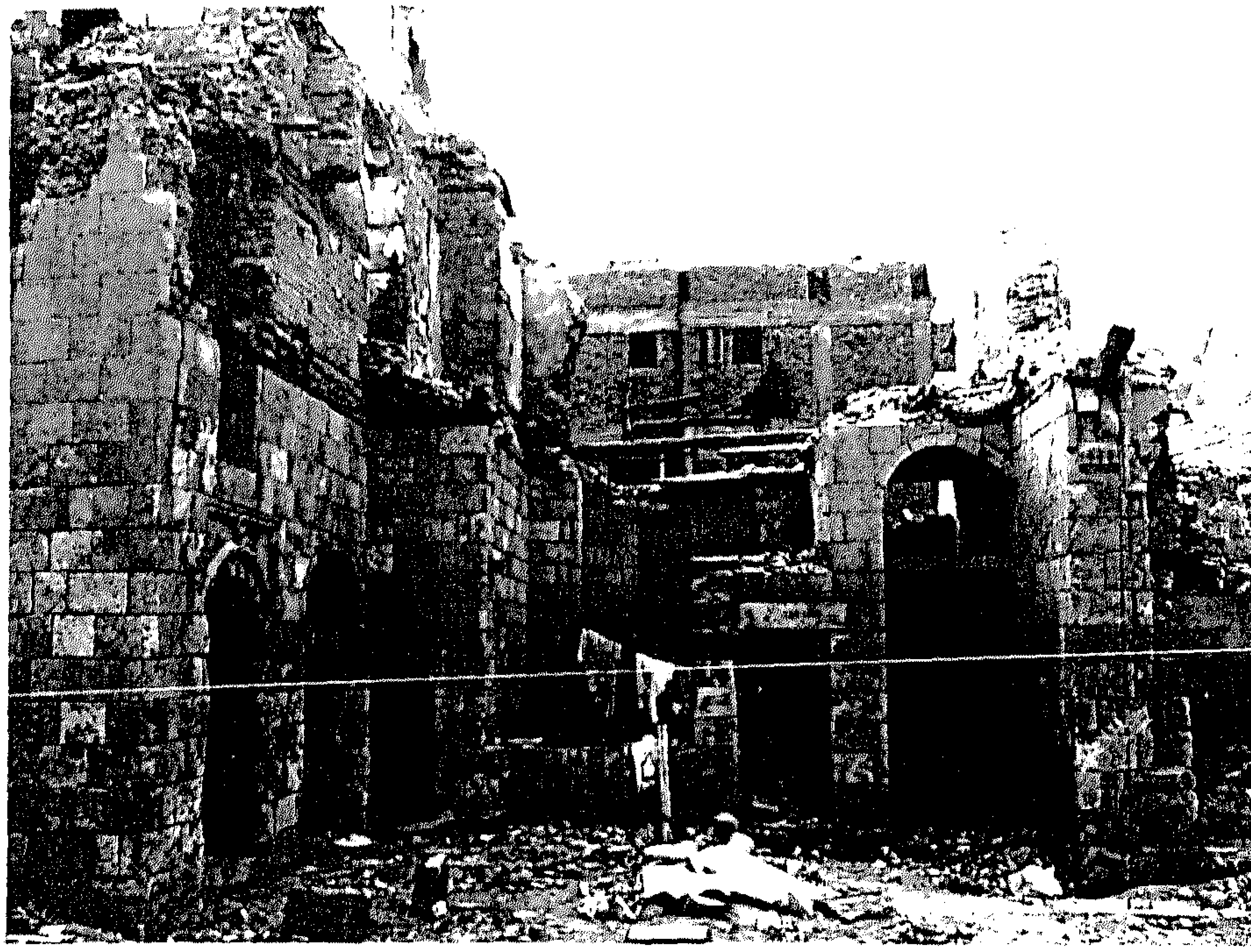
(١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



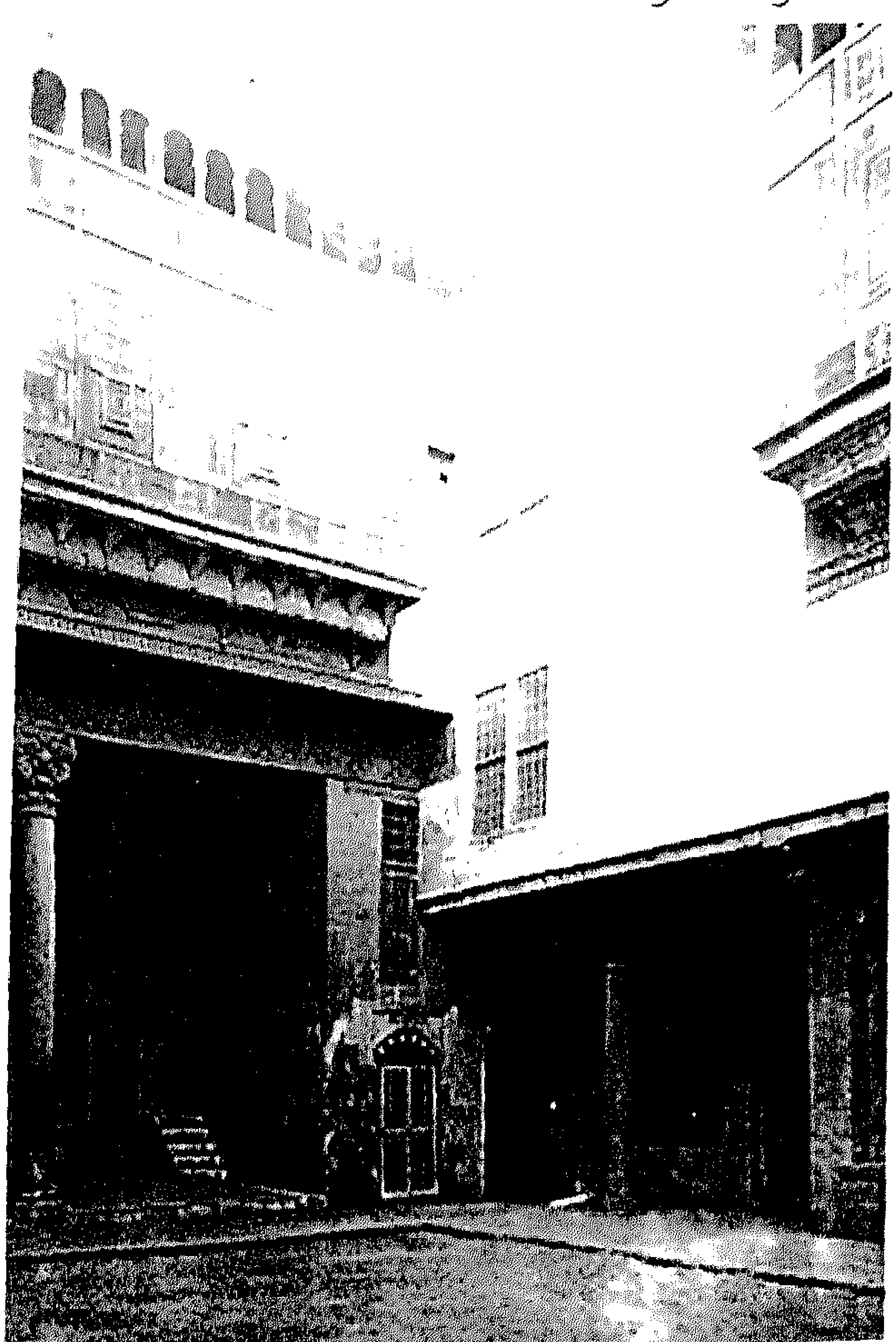
لوحة (٢٦٥) أحد أبواب القصر المطلة على درب المسمط وقد سد بطوب
حديث ، قصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



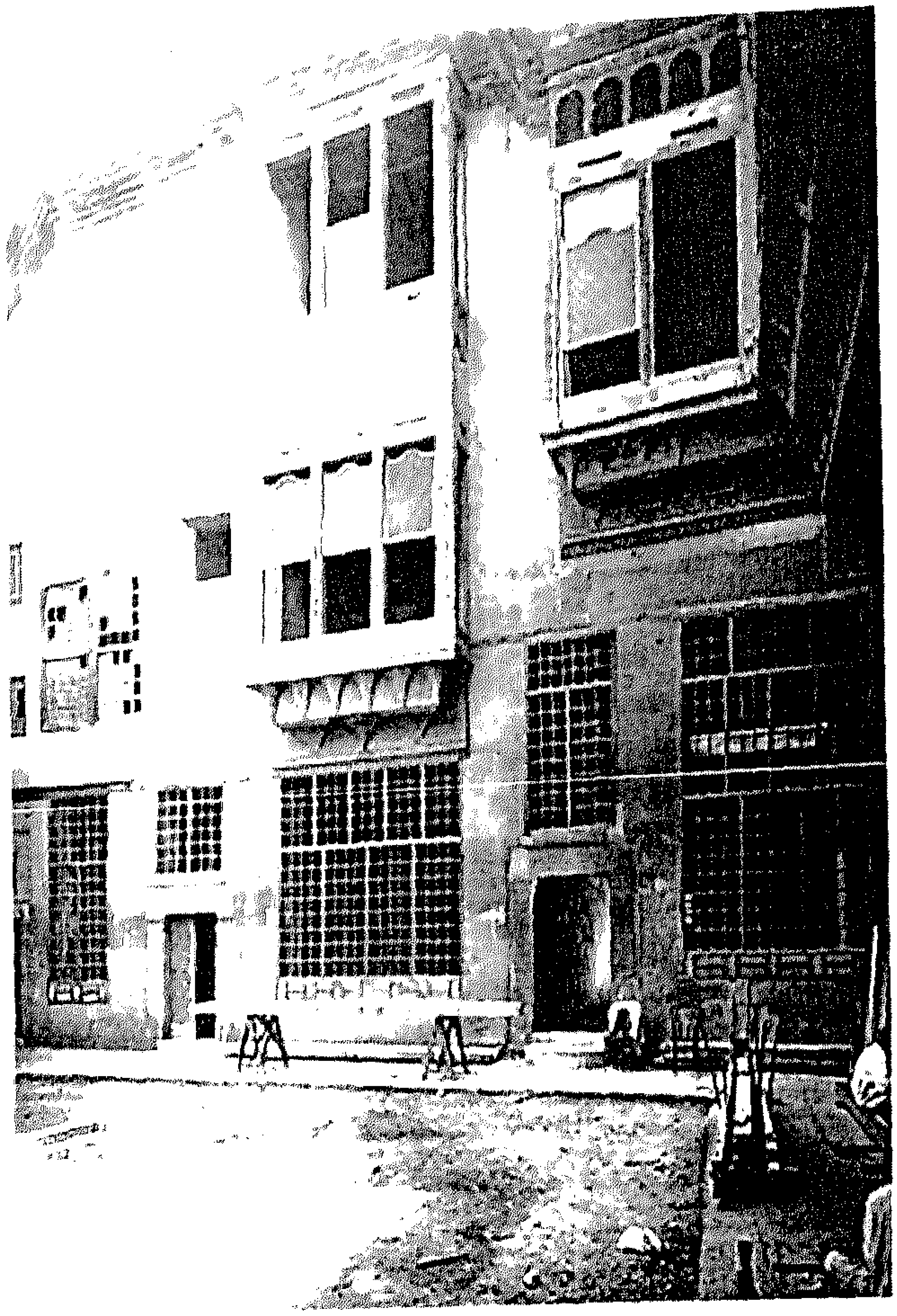
لوحة (٢٦٦) دخلة معقودة بعقد موتور كانت مخصصة لجلوس الحراس بجوار
مدخل القصر ، قصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



لوحة (٢٦٧) الحوش الداخلي للقصر وكانت تفتح عليه وحدات المنزل مثل السلاملك والتختبوش ويلاحظ تهدم الأدوار العلوية تماما ، قصر المسافر خانة



لوحة (٢٦٨) صورة قديمة لحوش المسافر خانة ويظهر به الأدوار العلوية التى تهدمت الآن والمشربيات المطلة على الحوش، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



٦٩

لوحة (   ) صورة قديمة
للفناء الداخلي للقصر
وتظهر الفسقية بأرضية
الفناء ،عن مركز الدراسات
الأثرية ، قصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ
/١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .

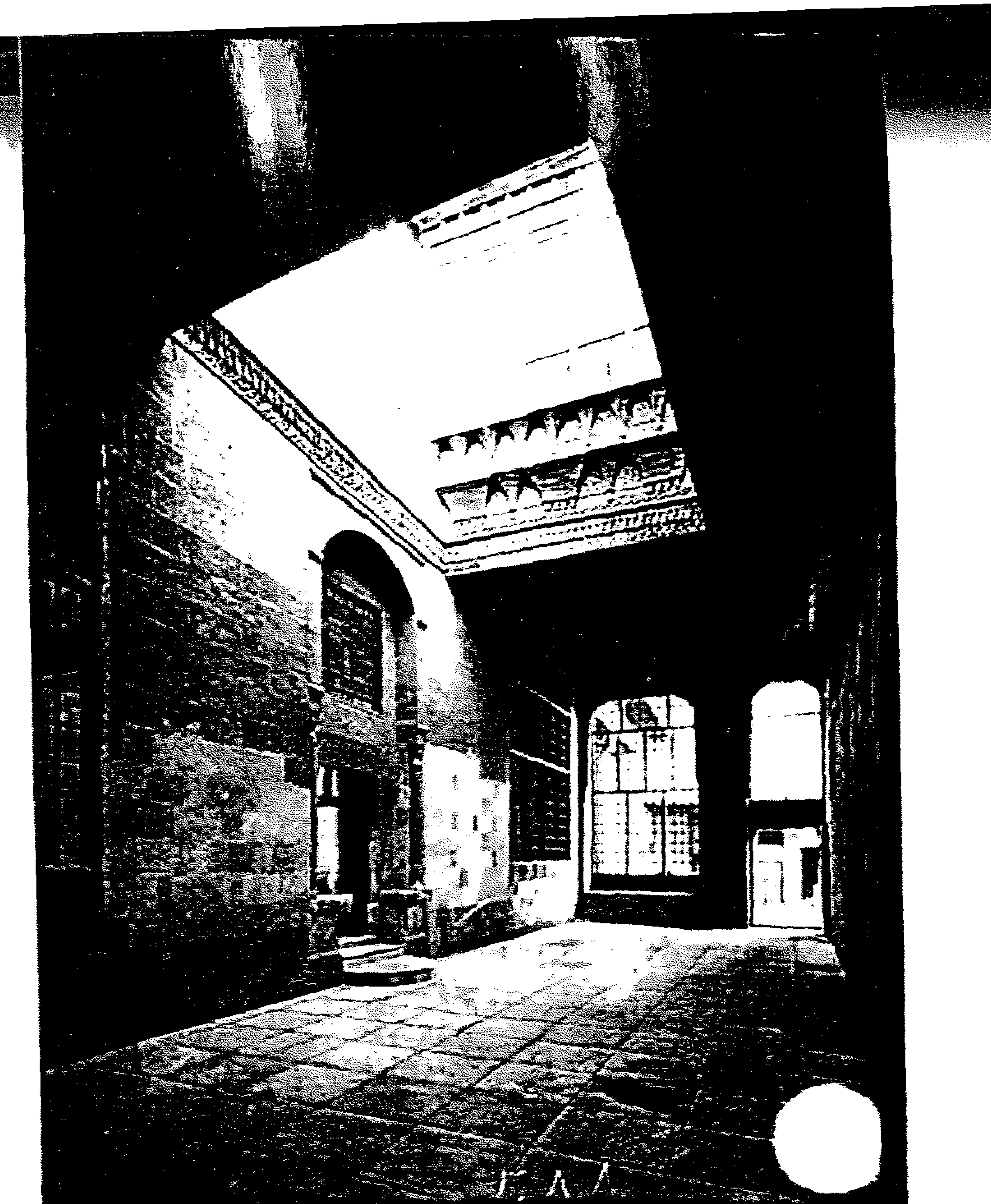


لوحة (٧٠) الفسقية التى كانت تتوسط صحن القصر وكانت منفذة بالرخام الخردة ،
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .

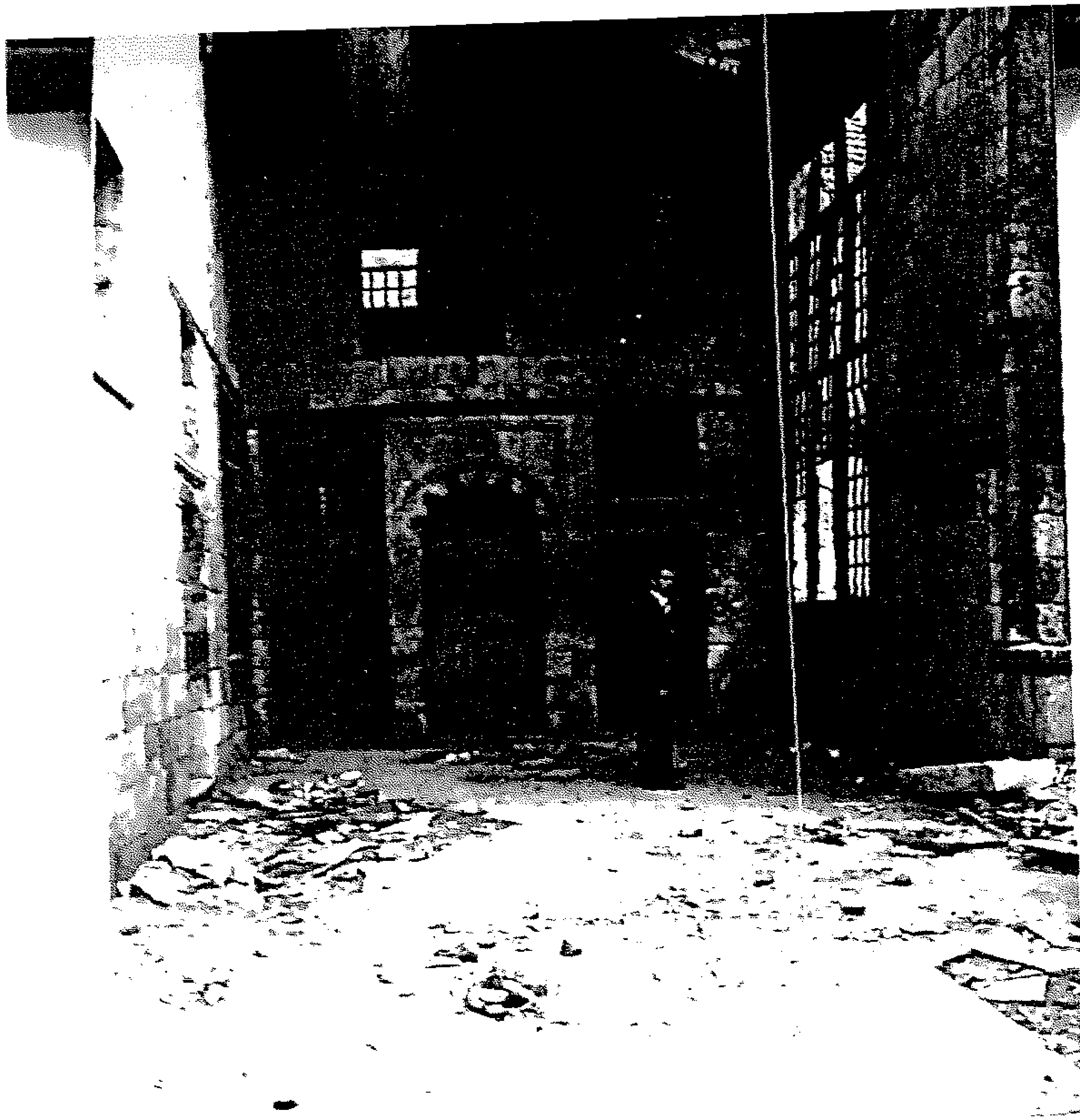


لوحة (٢٧١) أحد جدران القصر من الداخل وبه فتحة معقودة لباب خلفي كان يدخل منه الدواب والصورة توضح الحالة المتردية للمكان الذى تحول الى كيمان للقمامة .

قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م) .



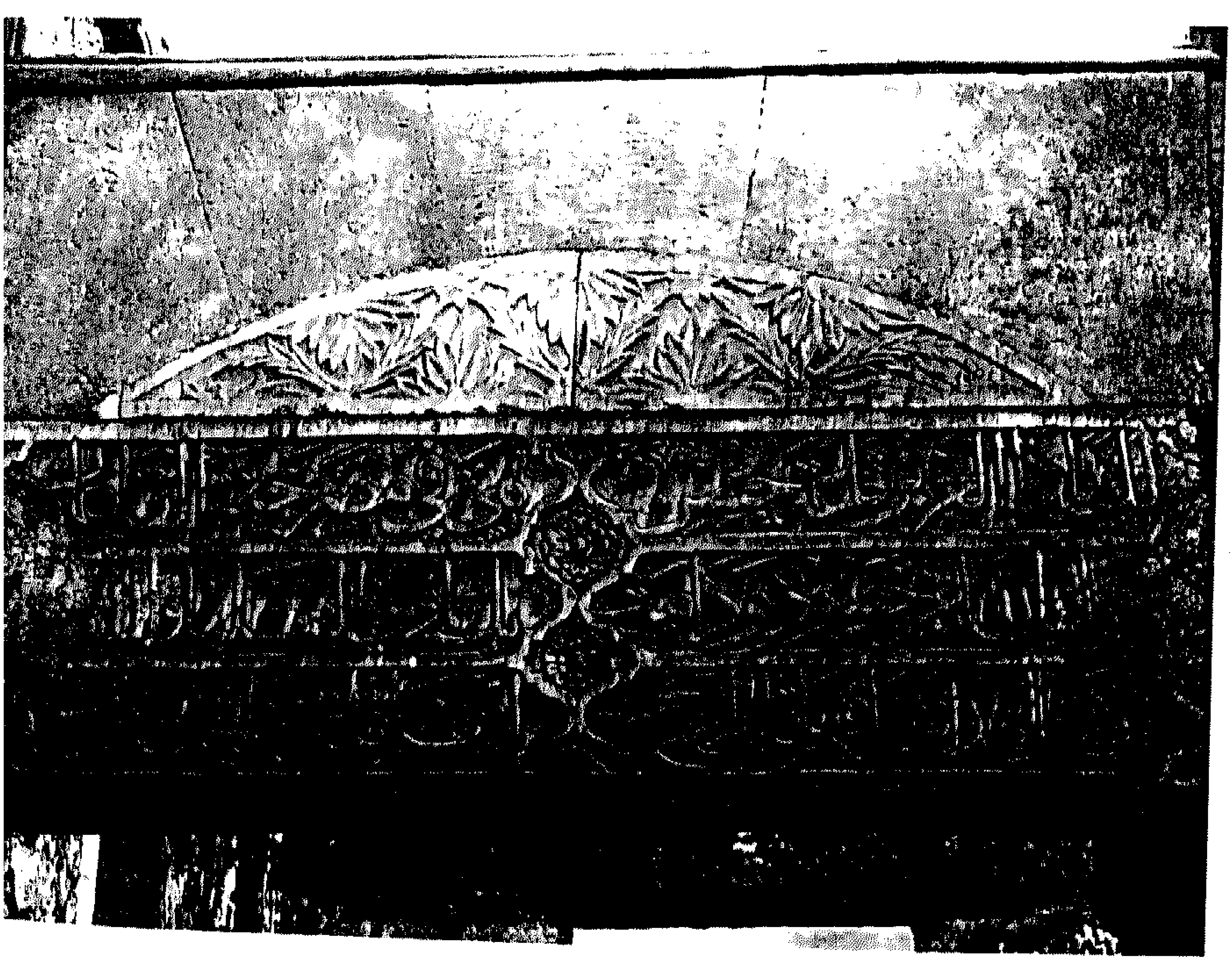
لوحة (٢٧٦) صورة قديمة للقاعة المستطيلة التى تتقدم القاعة الرئيسية بالدور الأرضي ويظهر بها فتحة للسقف ومشربية مطلة على القاعة .
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



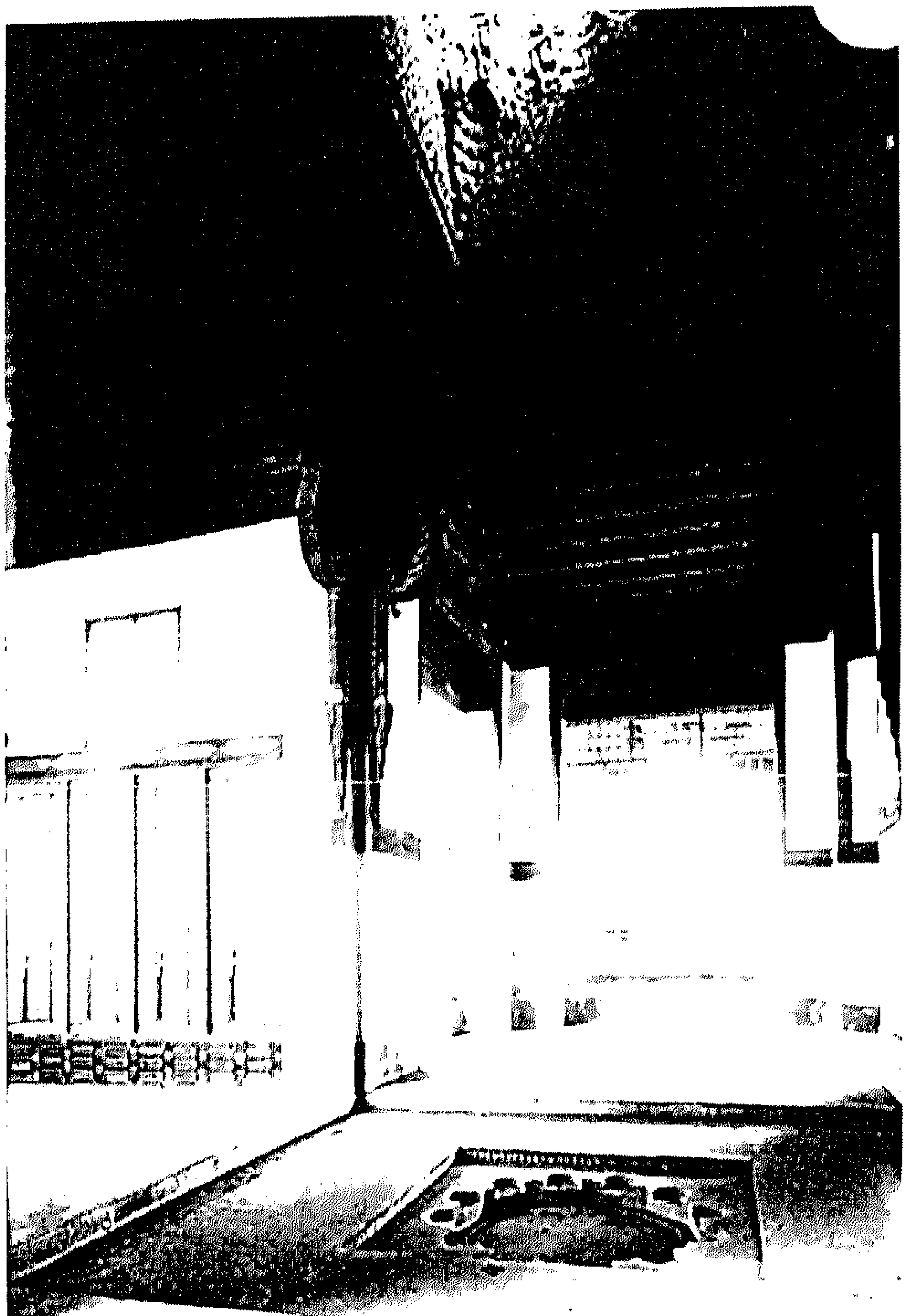
لوحة (٢٧٧) القاعة المستطيلة التى تتقدم القاعة الرئيسية وبها شباك كبير بحجاب من الخرط تطل بها القاعة الرئيسية على هذا الجزء .
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



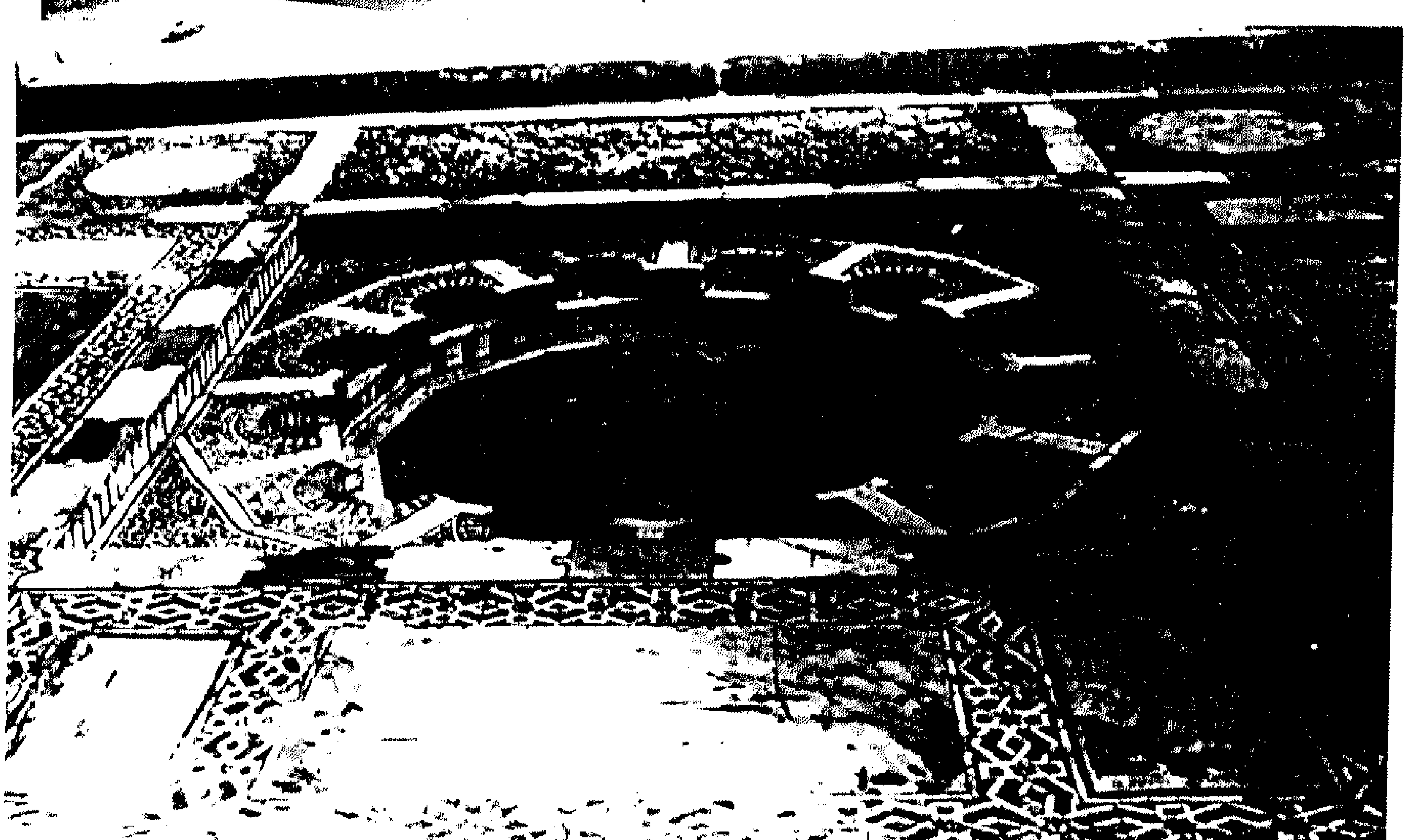
لوحة (٢٧٤) مدخل القاعة الرئيسية للمسافر خانة وهو عبارة عن دخلة كبيرة متوجة بعقد مقوس ويظهر بها مكسلتين وأعلى باب الدخول شريط كتابي بحساب الجمل، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .



لوحة (٢٧٥) نقش كتابي أعلى المدخل مكون من ثلاث أبيات شعرية بخط الثلث ويذكر تاريخ الإنشاء بحساب الجمل ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .



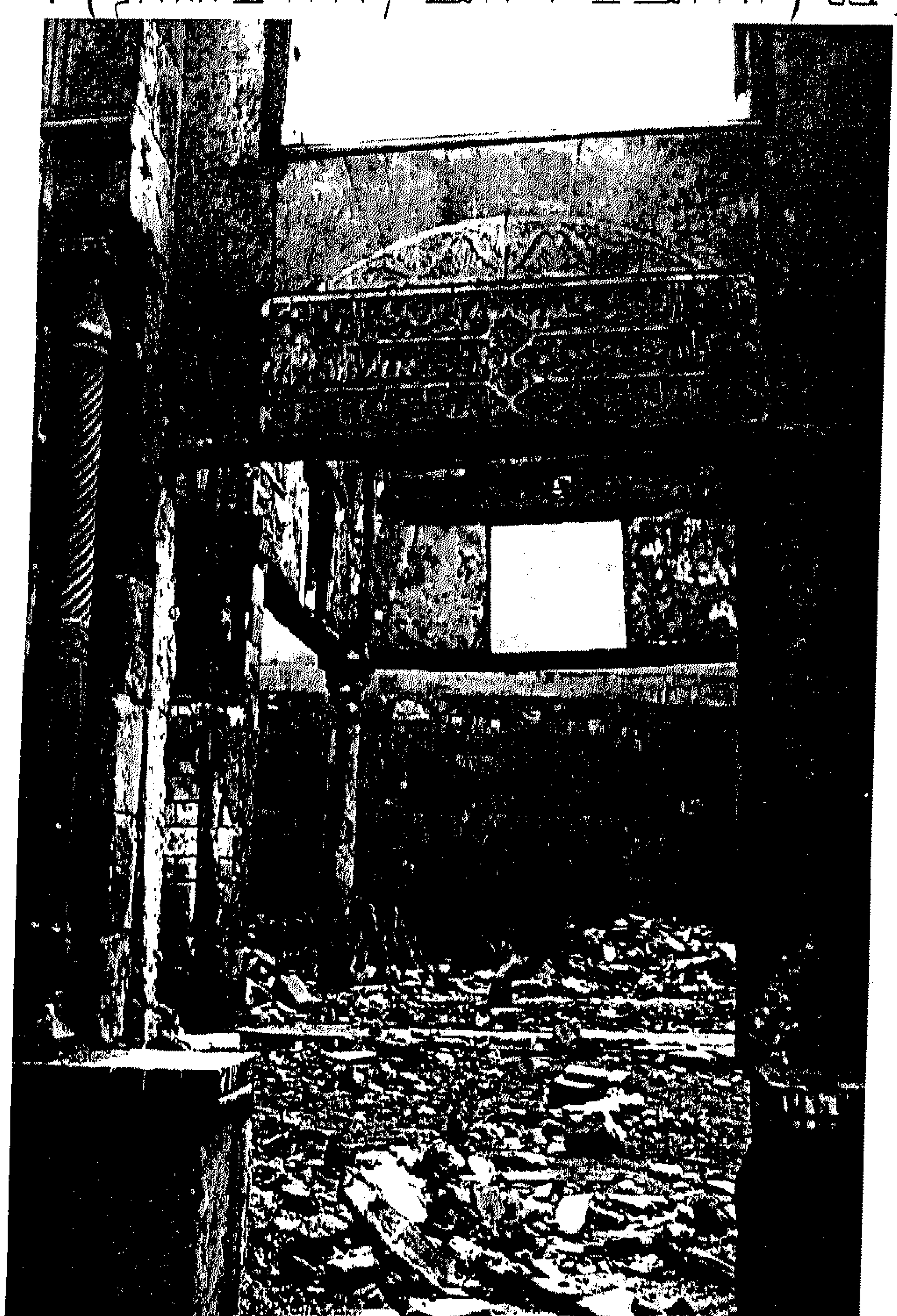
٢٧٦
لوحة (   ) صورة قديمة للقاعة الرئيسية حين كانت قائمة قبل الحريق عن مركز الدراسات الاثرية قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .



لوحة (   ) الفسقية الرخامية بأرضية القاعة ، عن مركز الدراسات الأثرية .
٢٧٧
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



لوحة (٢٧٨) صورة قديمة من داخل القاعة الرئيسية يظهر بها أحد الإيوانات مغشي بحجاب كبير من خشب الخرط مطل على الحديقة الخلفية ويوجد عامود رخامى بأحد اركان القاعة ، عن مركز الدراسات الاثرية ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .

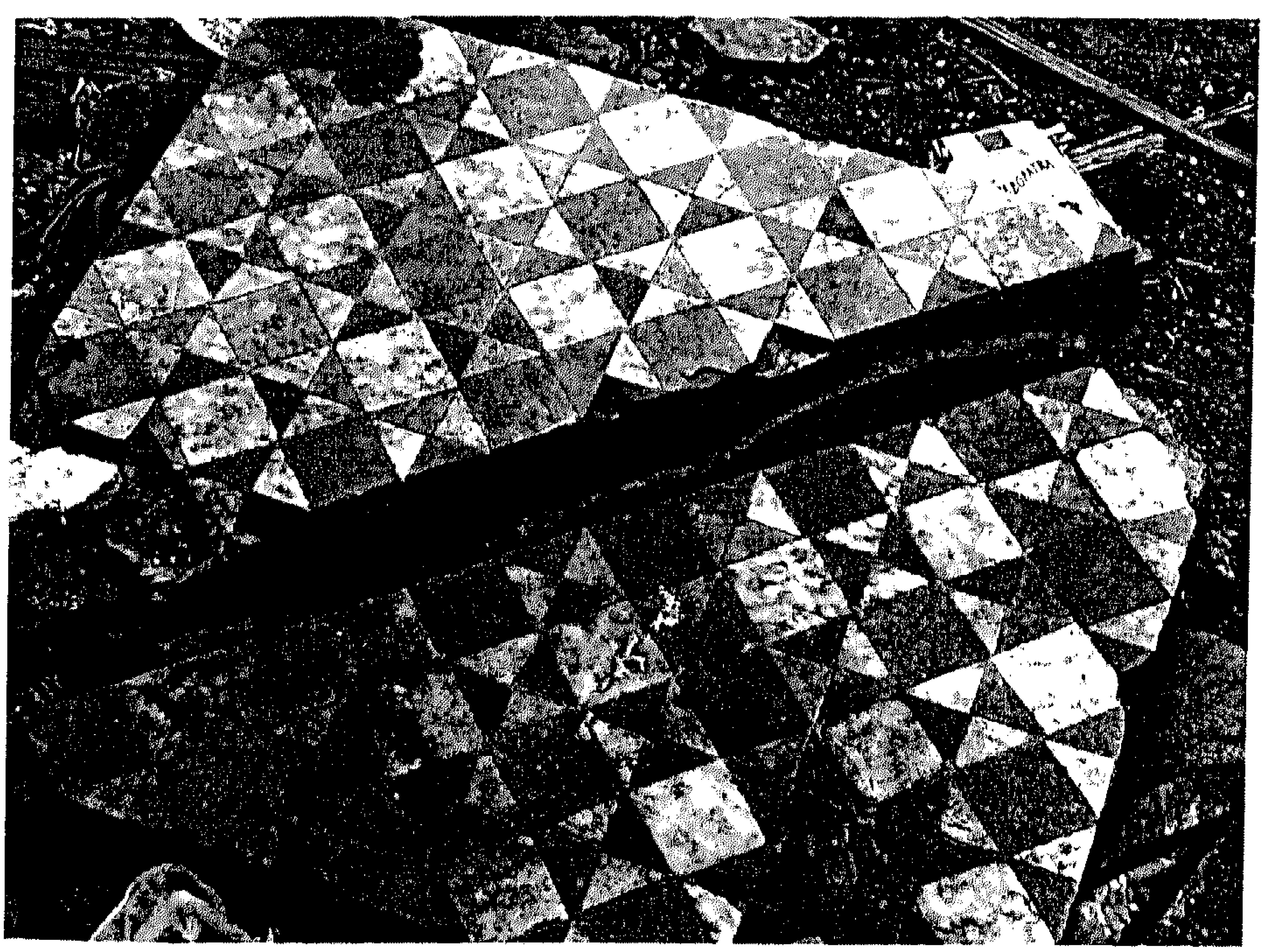


لوحة (٢٧٩) القاعة الرئيسية وقد تهدمت واختفت الأحجبة الخرط ولم يتبق سوى عامود الركن فتظهر الحديقة الخلفية ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .



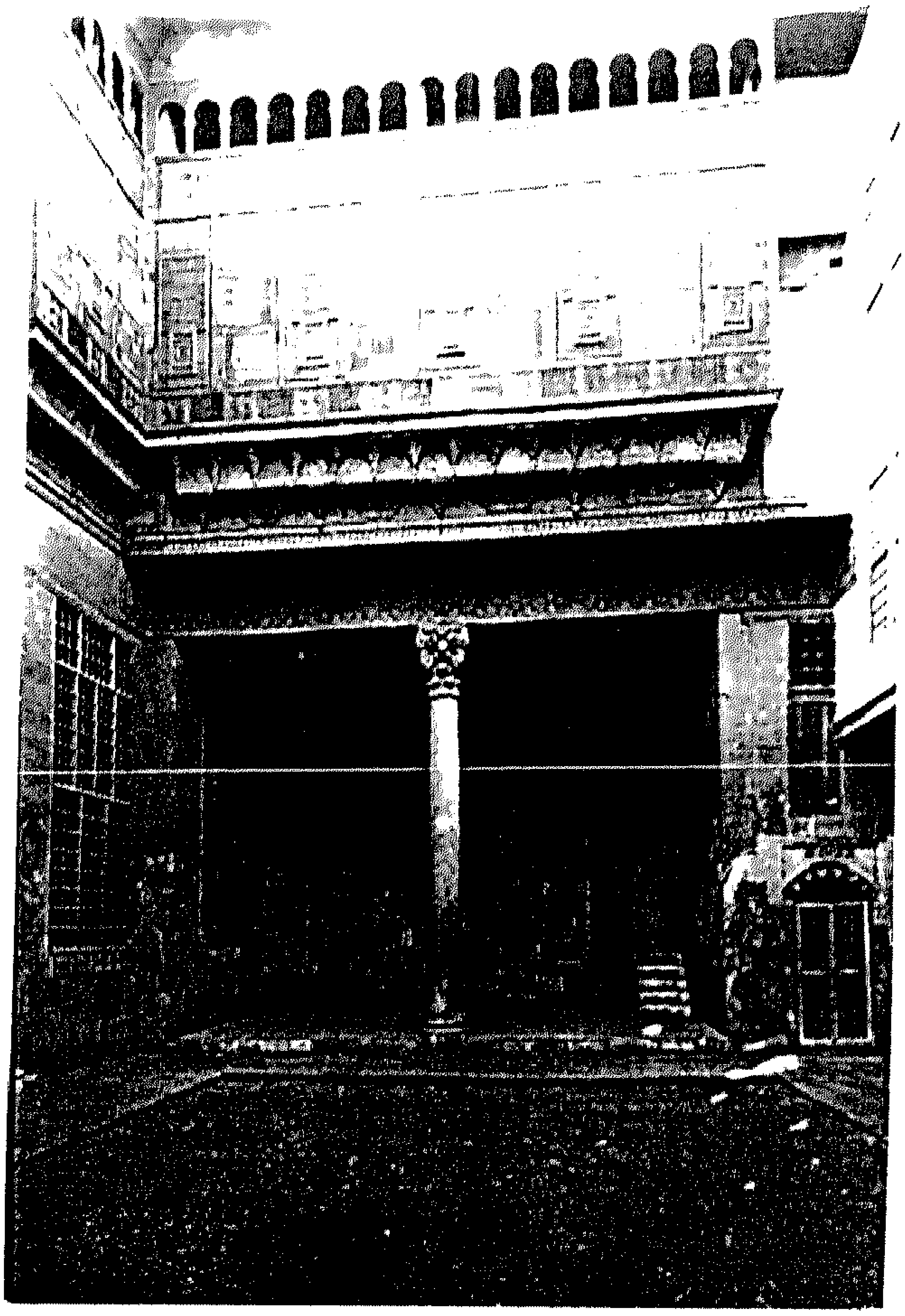
لوحة (٢٨٠) واجهة ضلع الدخول للقاعة الرئيسية من الداخل وقد شيد من المداميك الحجرية والطوب الآجر معا وبه مجموعة من الدخلات كانت مغطاة بالخشب الخرط وبقايا صفة رخامية .

قصر المسافر خانة(١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ/ ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م) .



لوحة (٢٨١) بقايا الفسيفساء الرخامية التى كانت تغطى أرضية القاعة الرئيسية .

قصر المسافر خانة(١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م) .



لوحة (٢٨٩) صورة قديمة للتختبوش وبه العامود الرخامى الكبير الحامل لسقف التختبوش قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م) .

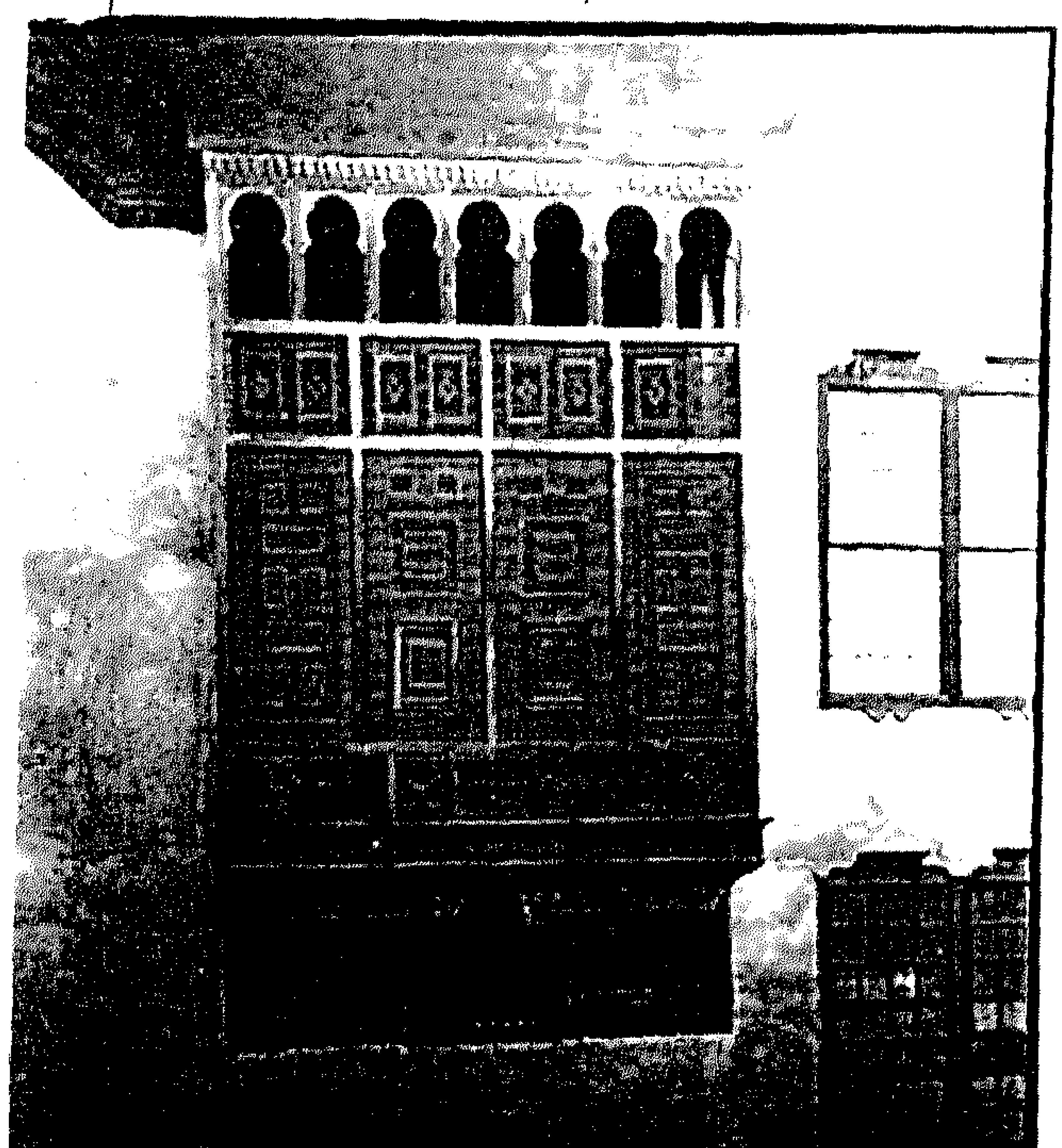


لوحة (٢٩٠) صورة داخلية لحائط التختبوش ويظهر بقايا الزخارف الحجرية للدخلات على الجدار ويلاحظ سقوط سقف التختبوش، قصر المسافر خانة(١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م)

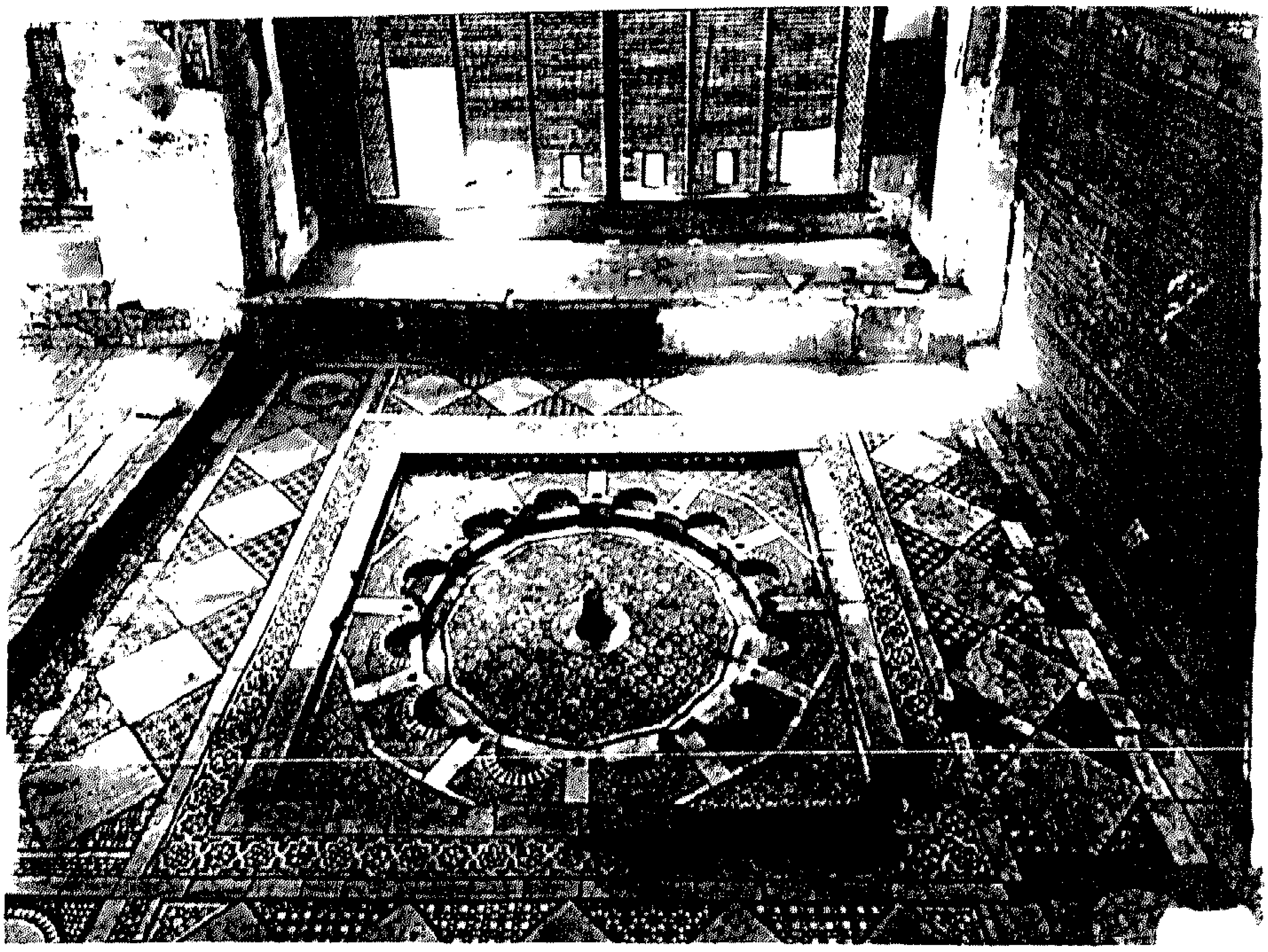


لوحة (٢٨٤) بقايا العمود الرخامى للتختبوش بعد سقوطه .

قصر المسافر خانة(١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



لوحة (٢٨٥) صورة قديمة لأحد المشربيات المطلة على صحن المنزل ويظهر اتقان الصنع بها ، عن مركز الدراسات الاثرية ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .



لوحة (٢٨٦) صورة قديمة لفسيفساء رخامية تتوسطها فسقية لأحد قاعات المنزل ويظهر بها أثار حريق سابق عن مركز الدراسات الأثرية .

قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



لوحة (٢٨٧) صورة قديمة لإحدى القاعات العلوية بقصر المسافر خانة وتظهر الشخشيخات والزخرفة النباتية بالسقف ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .



لوحة (٢٨٨) أحد القاعات العلوية ويظهر بها كتبيات حائطية عن مركز الدراسات الاثرية

قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)

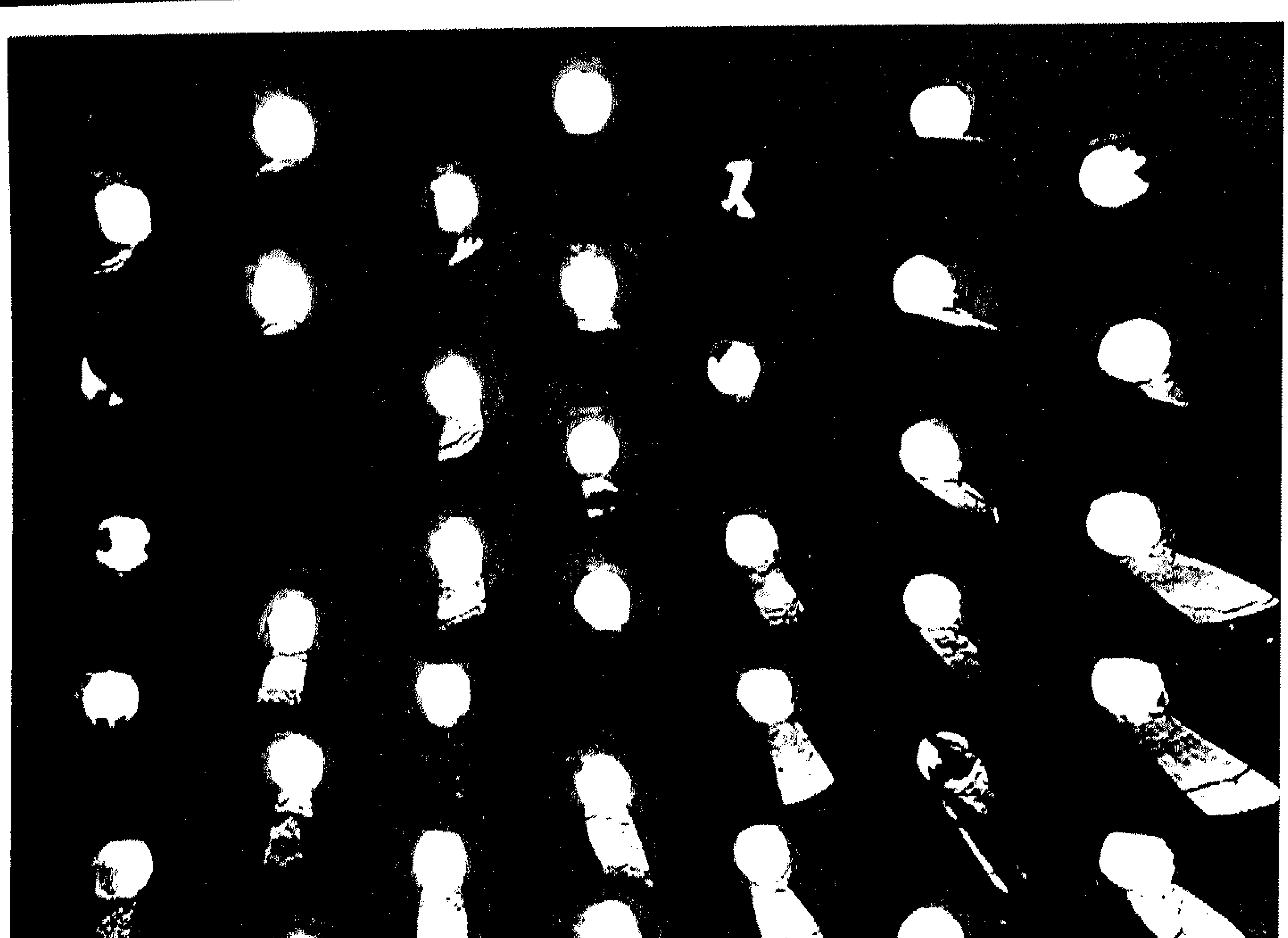


لوحة (٢٨٩) بقايا أحد الكتبيات الحائطية بالقاعة العلوية وقد سقطت تكسيات الجدران

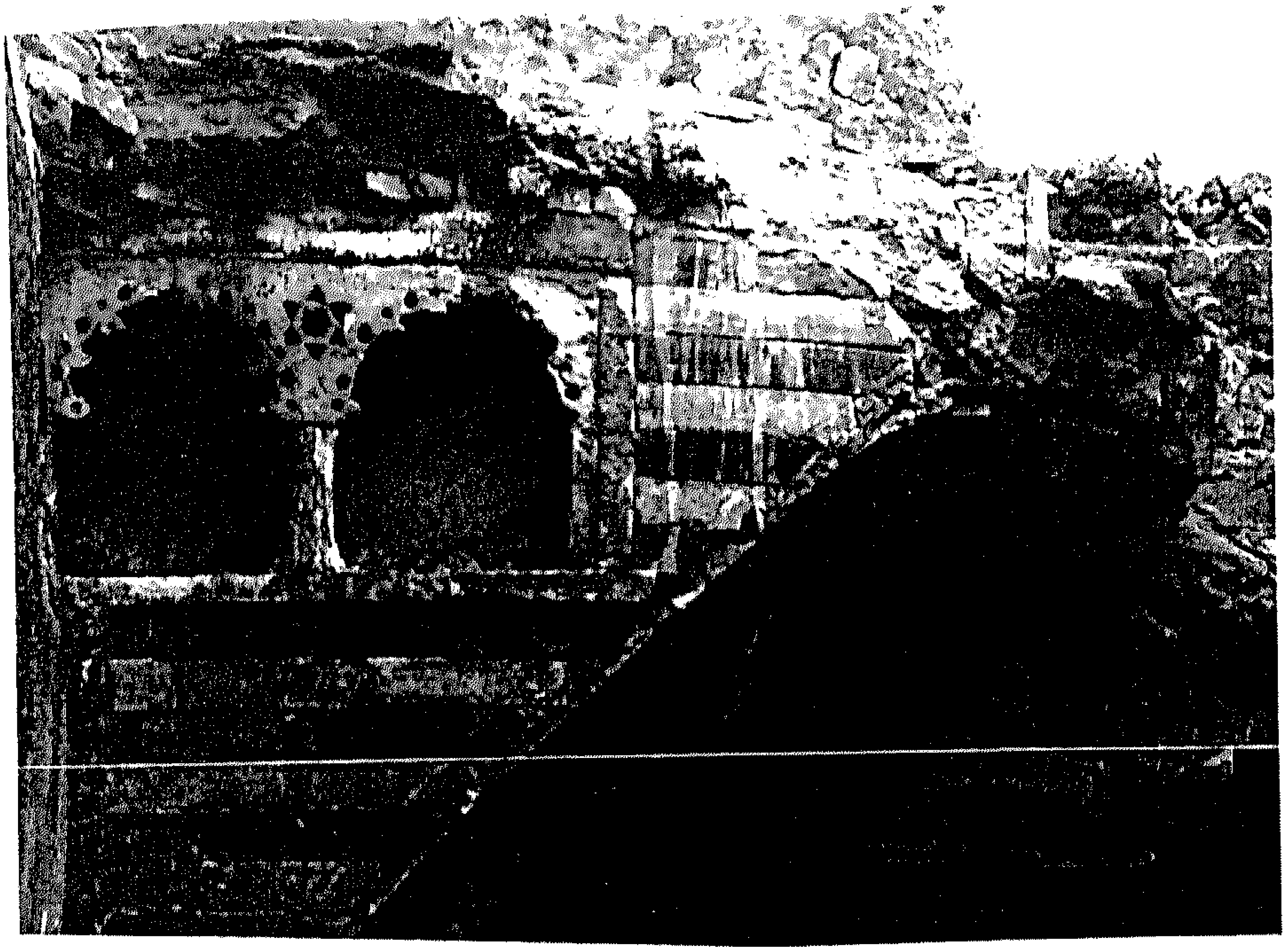
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



لوحة (٢٩٠) بقايا كتلة
الحمام بالدور العلوى
ويظهر بقايا السقف
المقبي و الجامات التى
كانت تغشي بالزجاج الملون
قصر المسافر خانة
(١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ
/ ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م) .

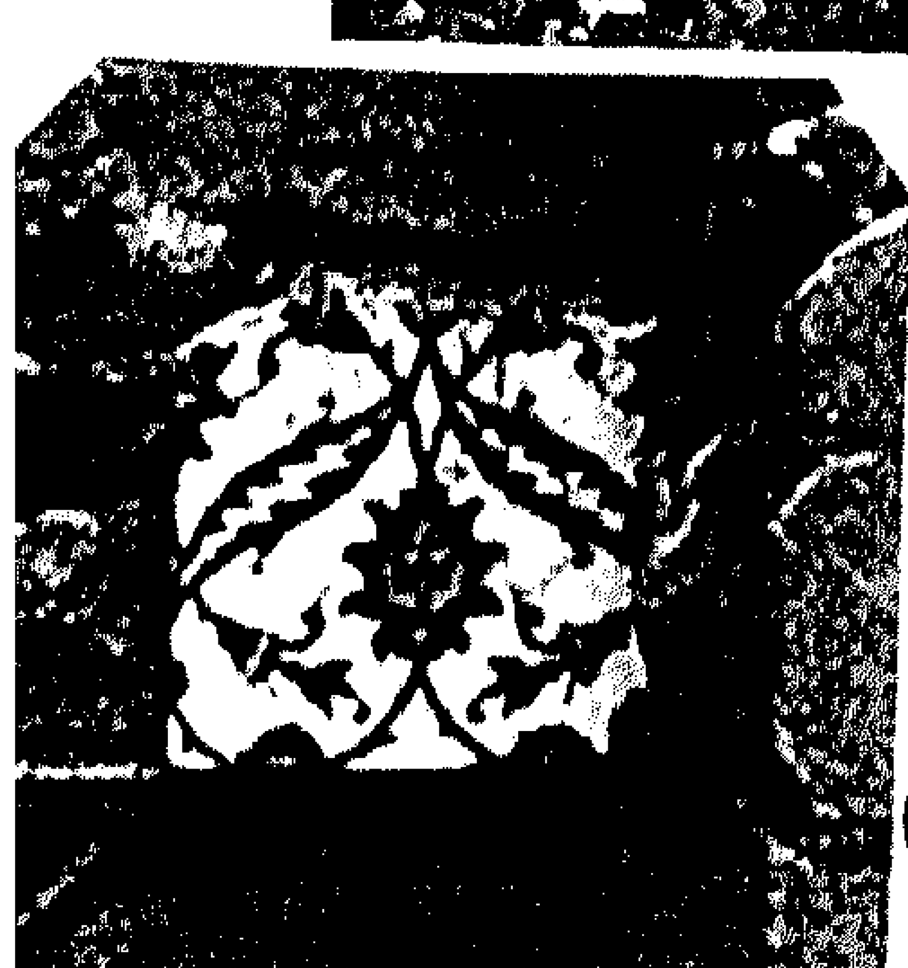


لوحة (٢٩١) صورة قديمة للسقف المقبي للحمام عن مركز الدراسات الاثرية
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ـ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م)



لوحة (٢٩٤) أحد جدران القاعات ويظهر بقايا التكسية الرخامية بالأبلق ويظهر الخورنق من عقدين قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م)



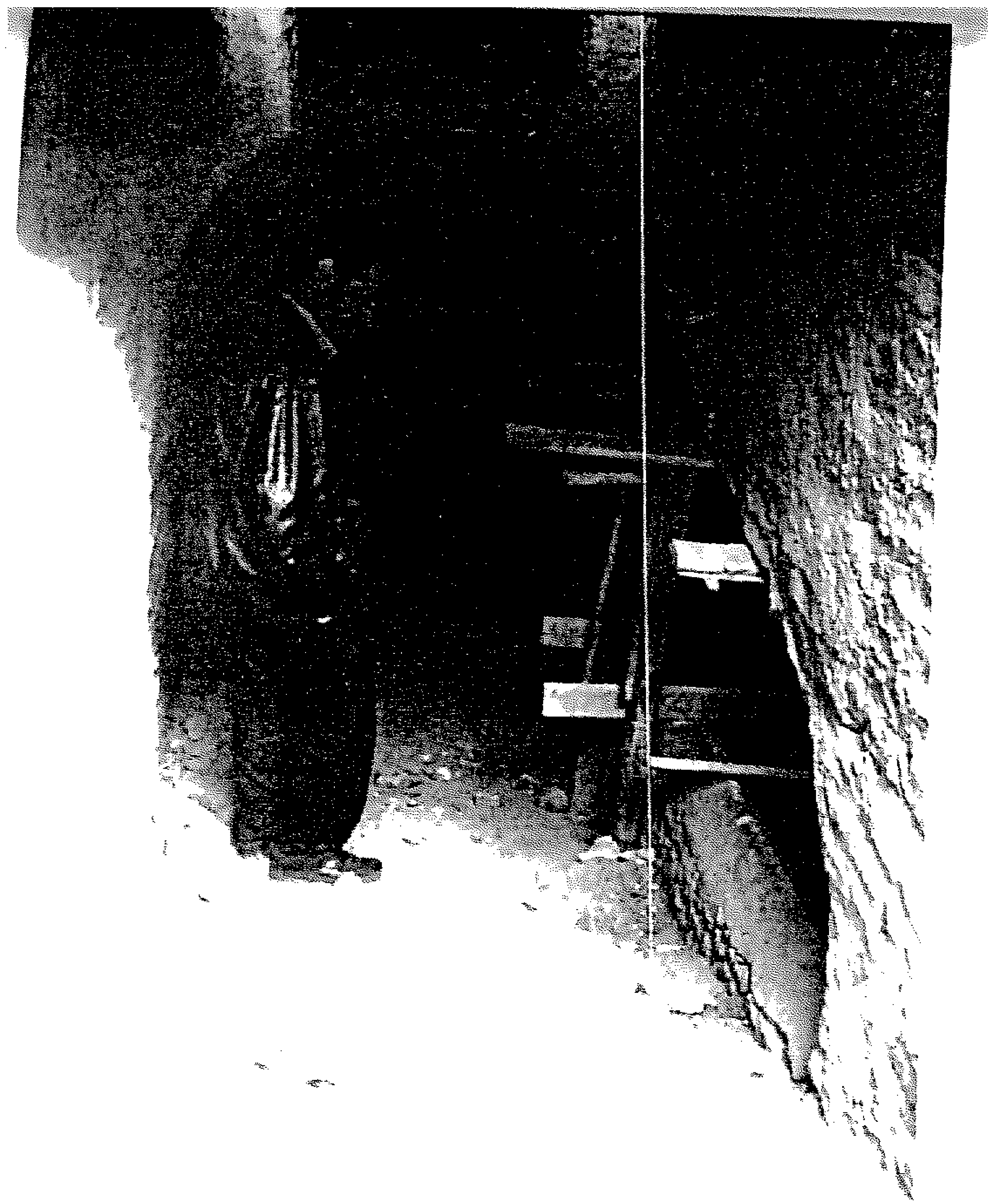


لوحة (٢٩٥) منظر عام لمطابخ القصر والقاعات التى كانت ملحقة بها وقد سقطت تكسيات جدران القاعات ، قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م)

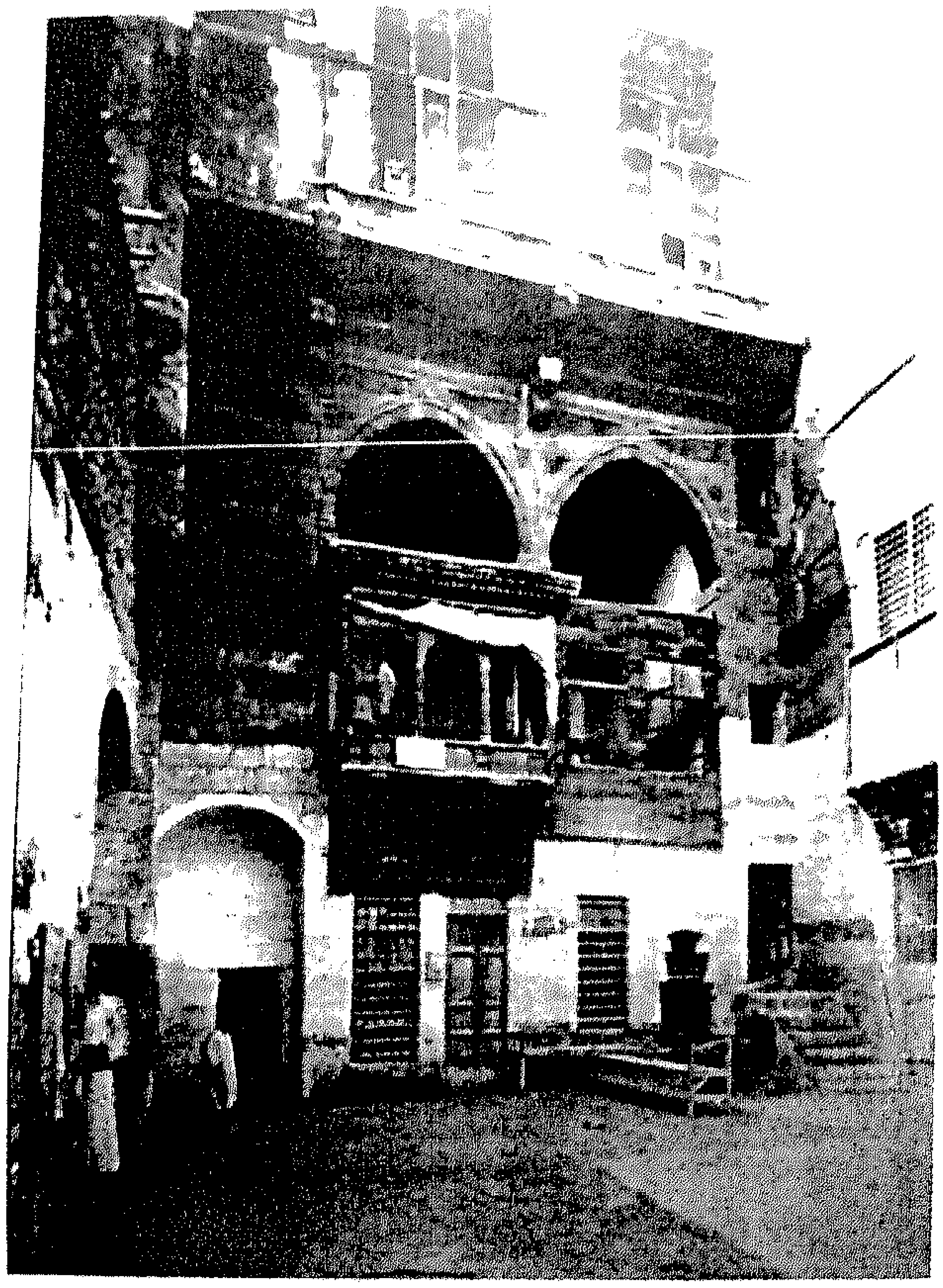
لوحة (٢٩٦) بلاطة من القيشانى بقيت من تكسية الحائط بعد الحريق . قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م)



لوحة (٢٩٥) الساقية الخشبية الملحقة بالقصر . قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م)



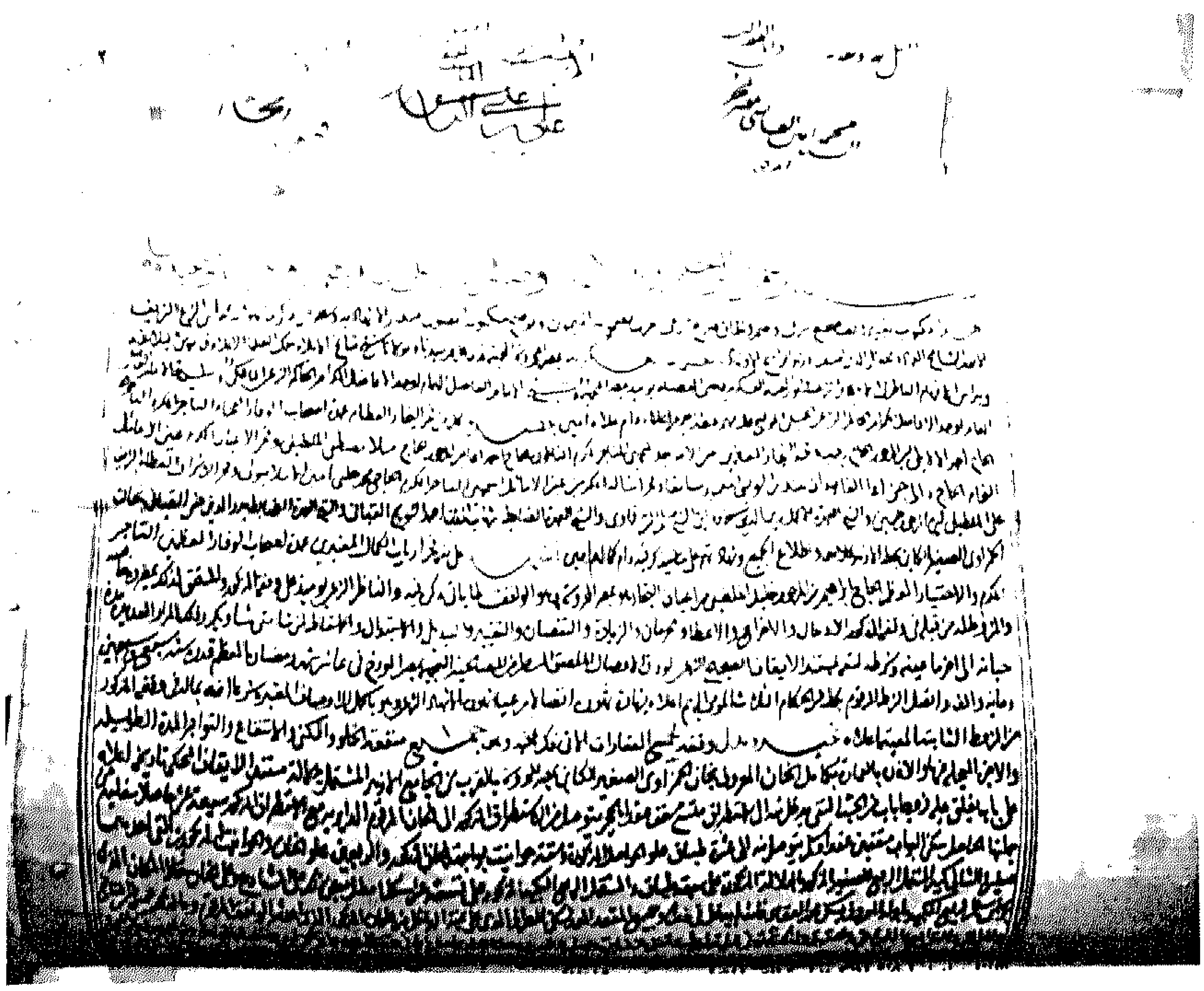
لوحة (٢٩٦) ممر لصعود وهبوط الحيوانات للوصول للساقية وتشغيلها .
قصر المسافر خانة (١١٩٣هـ ــ ١٢٠٣هـ / ١٧٧٩ ــ ١٧٨٨م)

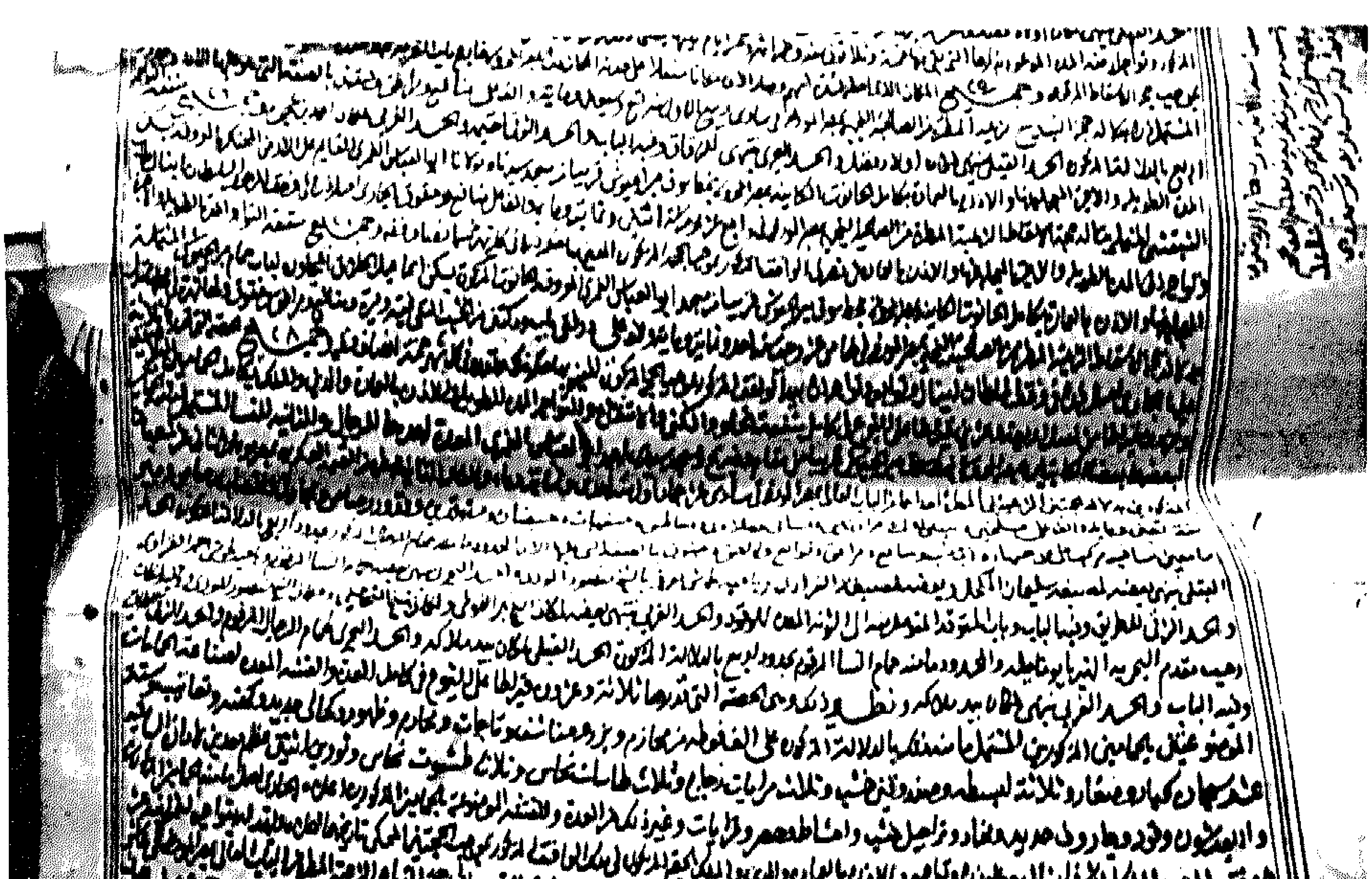


لوحه (٢٩٧) صوره قديمه لمنزل مندثر أزالته لجنه حفظ الآثار العربيه عام ١٩٣٠ ، وكان يطلق عليه منزل الشيخ الصايم ، عن مركز الدراسات الأثريه بالقلعه.



لوحه (٢٩٨) صوره قديمه لمجموعه من الأرباع عن مركز الدراسات الأثريه .





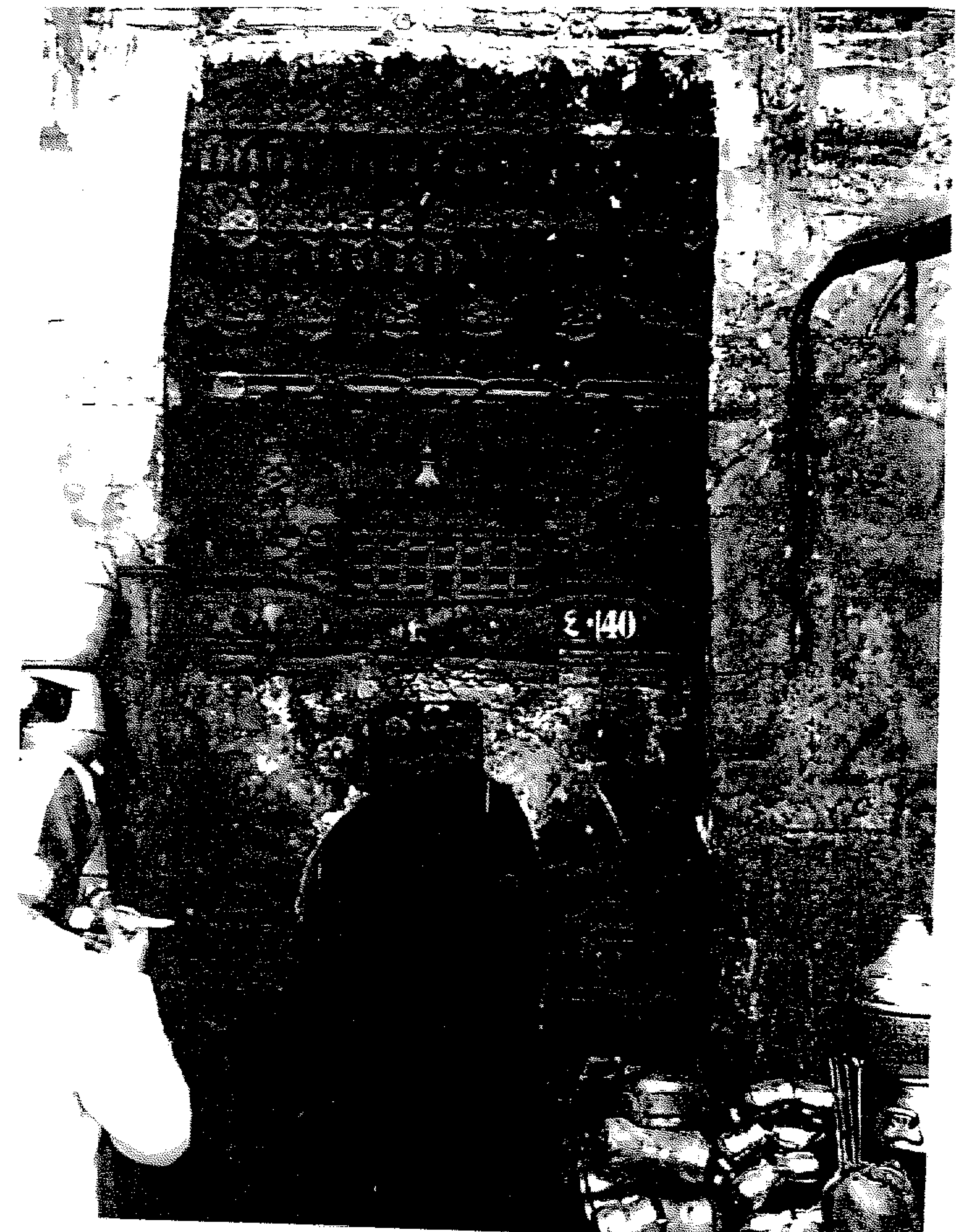
لوحة ٢٩٩ حجه التاجر الحاج ابراهيم بن المرحوم خليل الملطيلى ، حجه رقم ٢١١٤ وزارة الاوقاف، ت ٢٠ شهر محرم ١١٩٤هـ ، سجلت بمحكمه القسمه العسكريه .



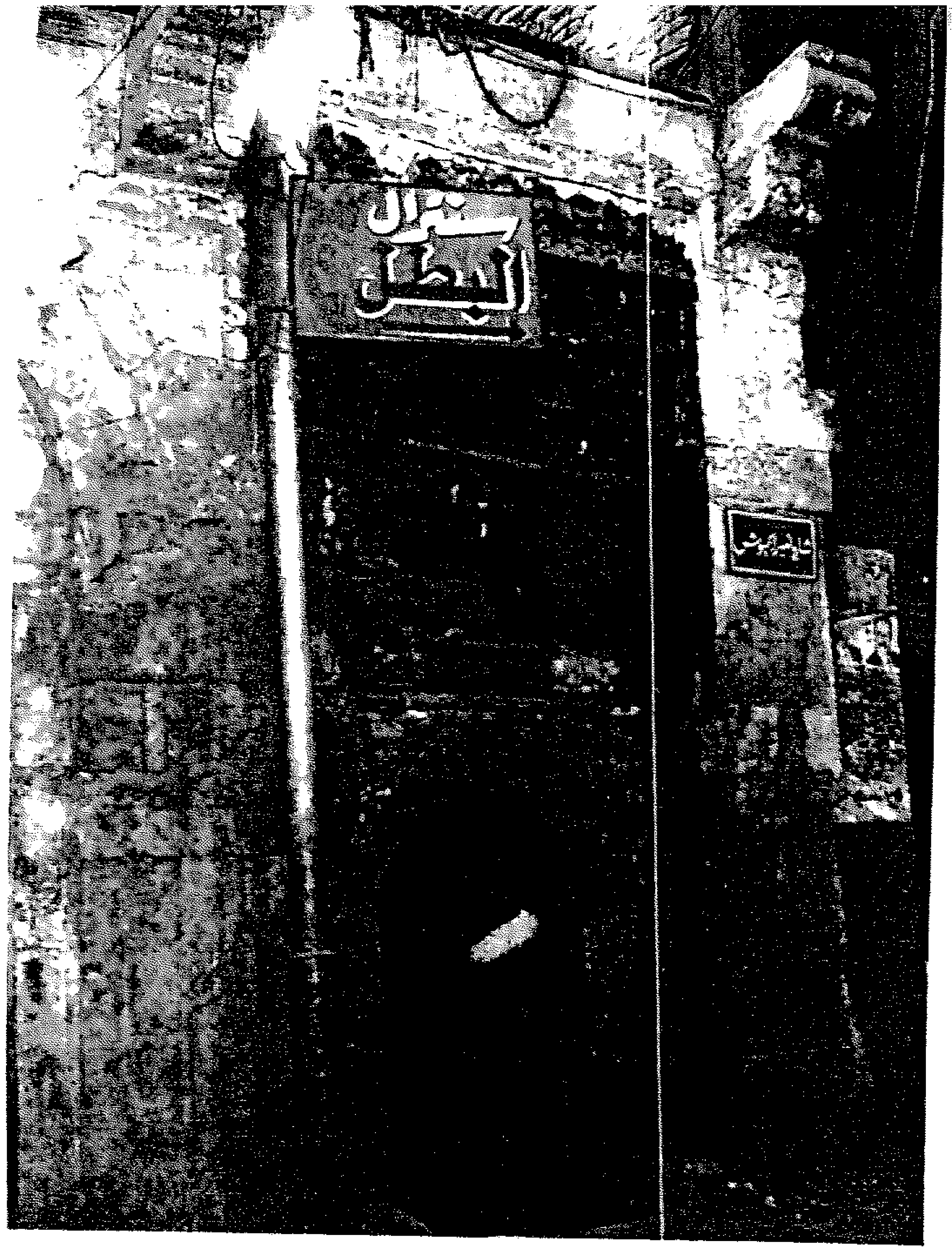
لوحة ( ) الموقع العام لحمام الملطيلي بشارع أمير الجيوش (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



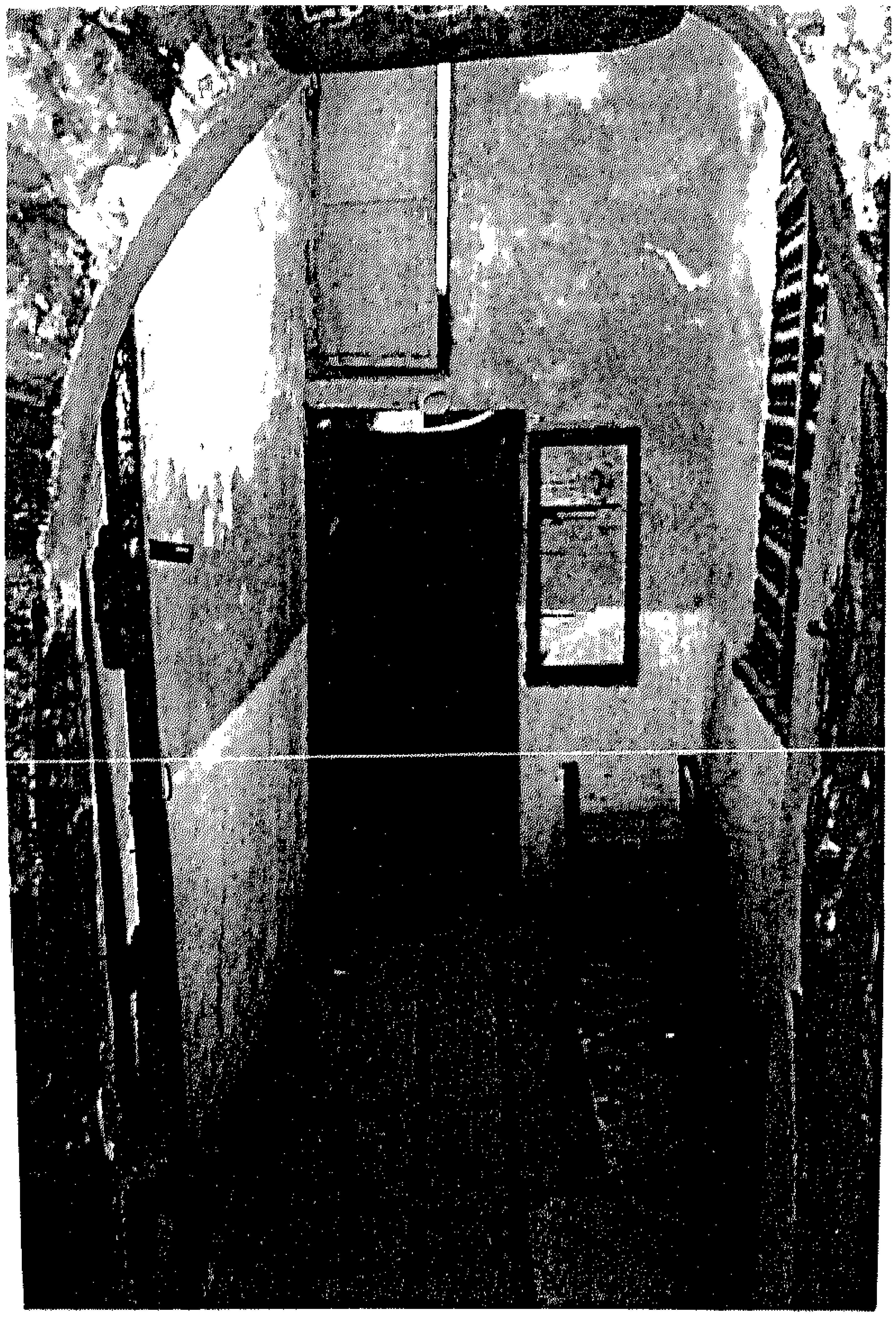
لوحة ( ) عقود وشبابيك الحمام بالواجهة ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



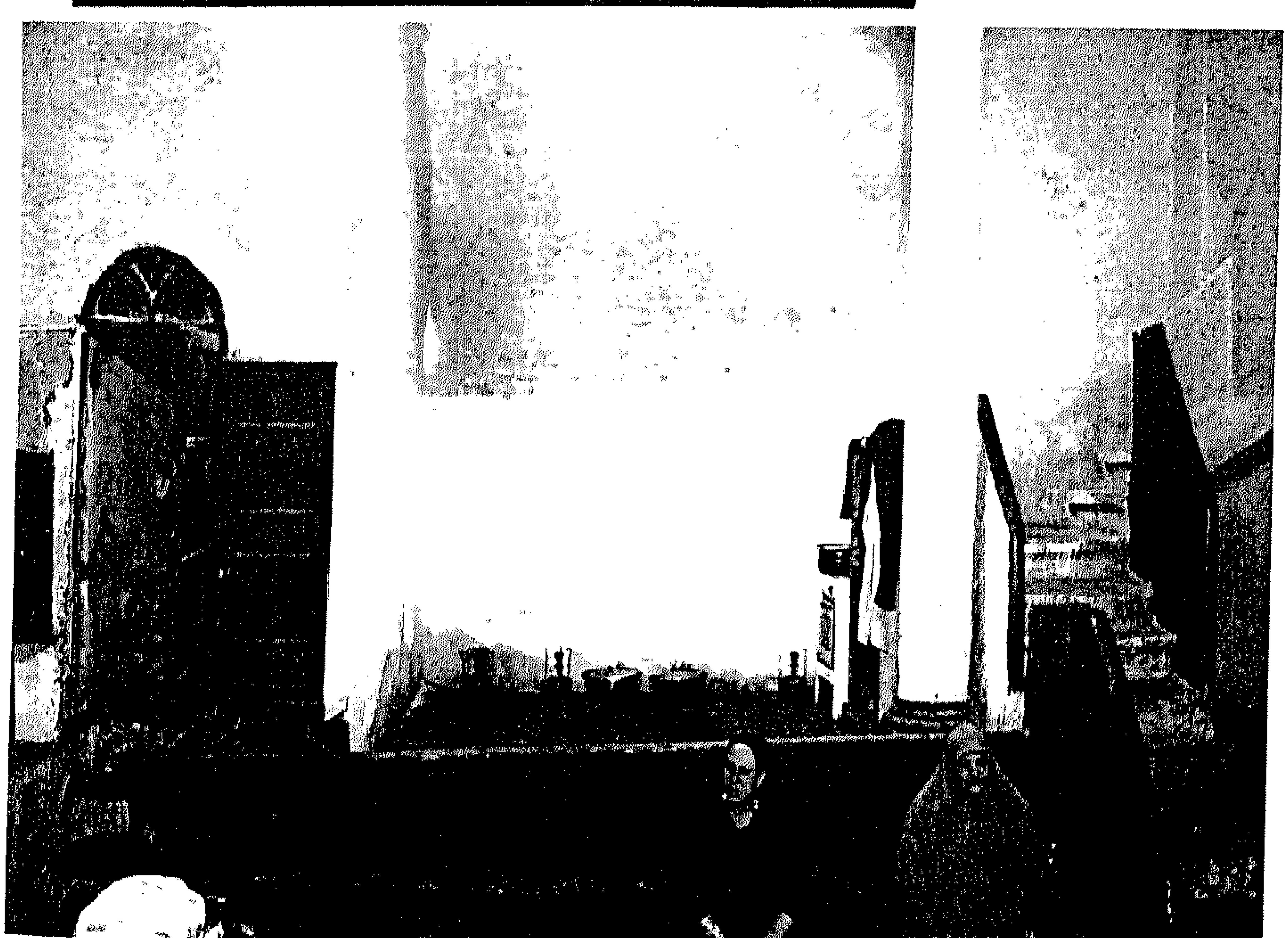
لوحة (٤٠١) المدخل الرئيسي للحمام ويستعمل للسيدات و الرجال
حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



لوحة (٤٠٢) مدخل الحمام الآخر وهو غير مستعمل
حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .

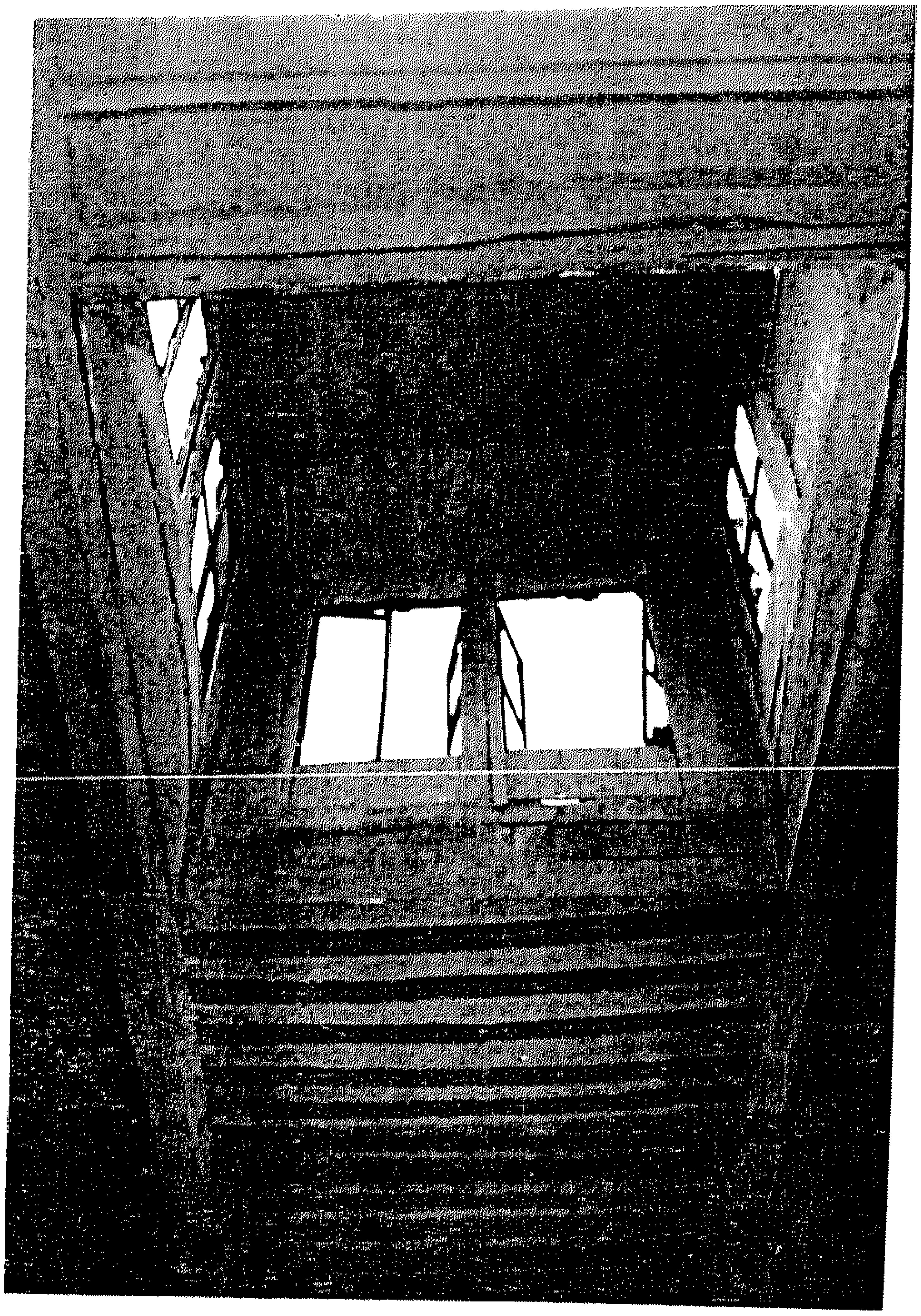


لوحة (٤٠٤) ممر يؤدى
الى داخل الحمام
حمام الملطيلى
(١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



لوحة (٤٠٥) قاعة الإستقبال وبها المدخل المؤدى للمستوقد ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .

٤٠٦



لوحة ( ) تغطية قاعة الإستقبال ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .

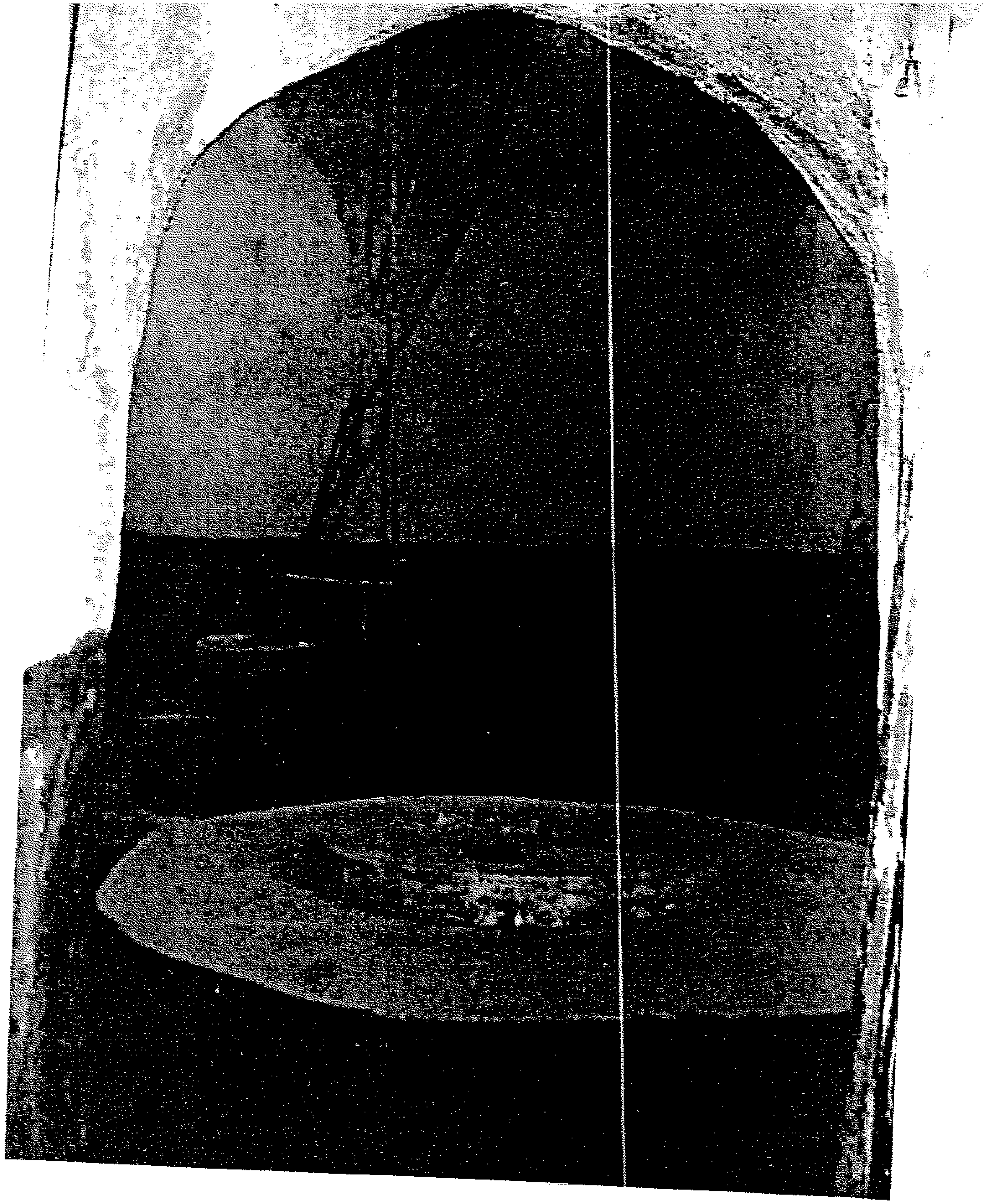


٤٠٧

لوحة ( ) جزء من قاعة الإستقبال وبه خزانات لحفظ أدوات الحمام والمدخل المؤدى لداخل الحمام ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



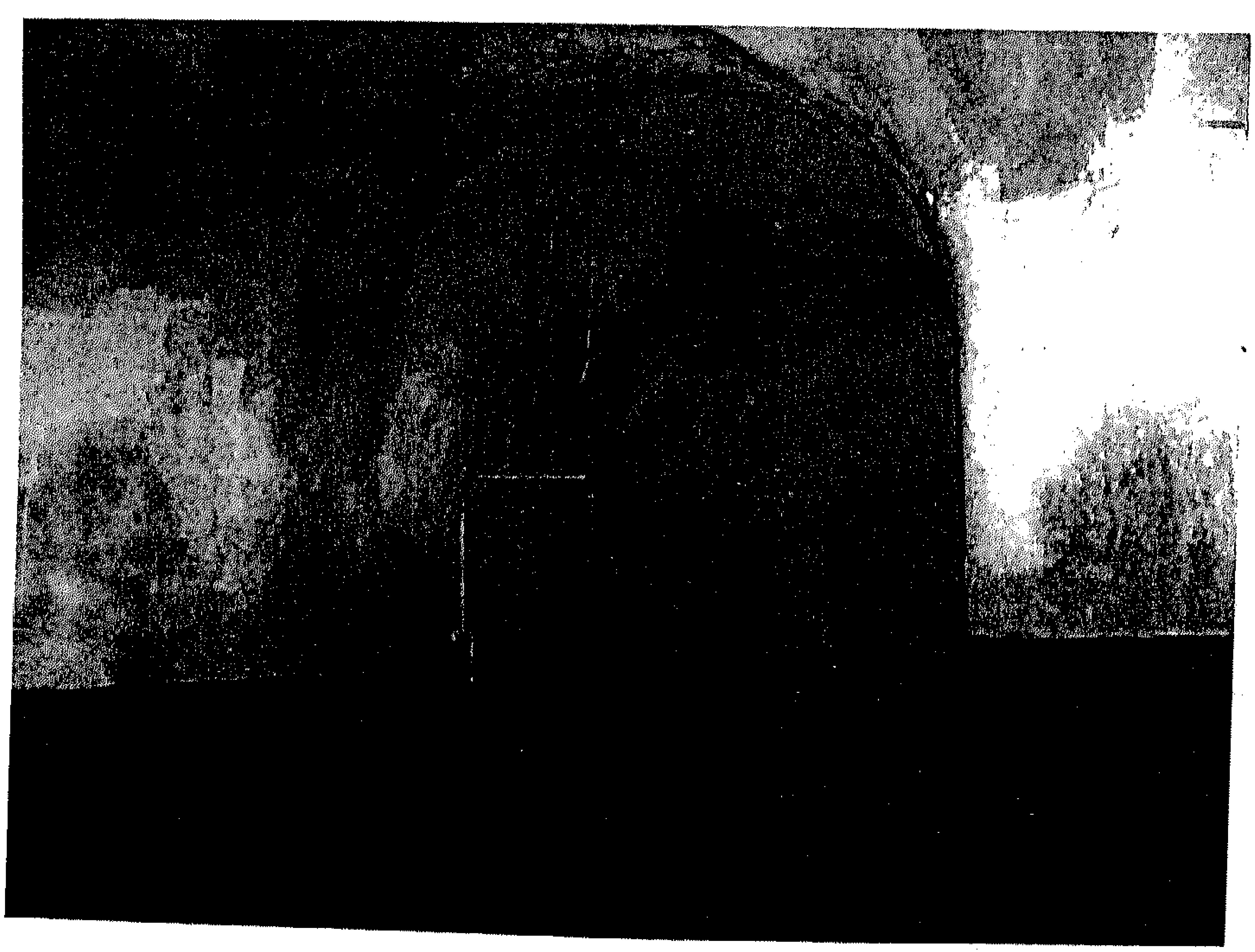
لوحة (٤٠٨) ممر مؤدى للقاعة الدافئة وبه حمام ملحق .
حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



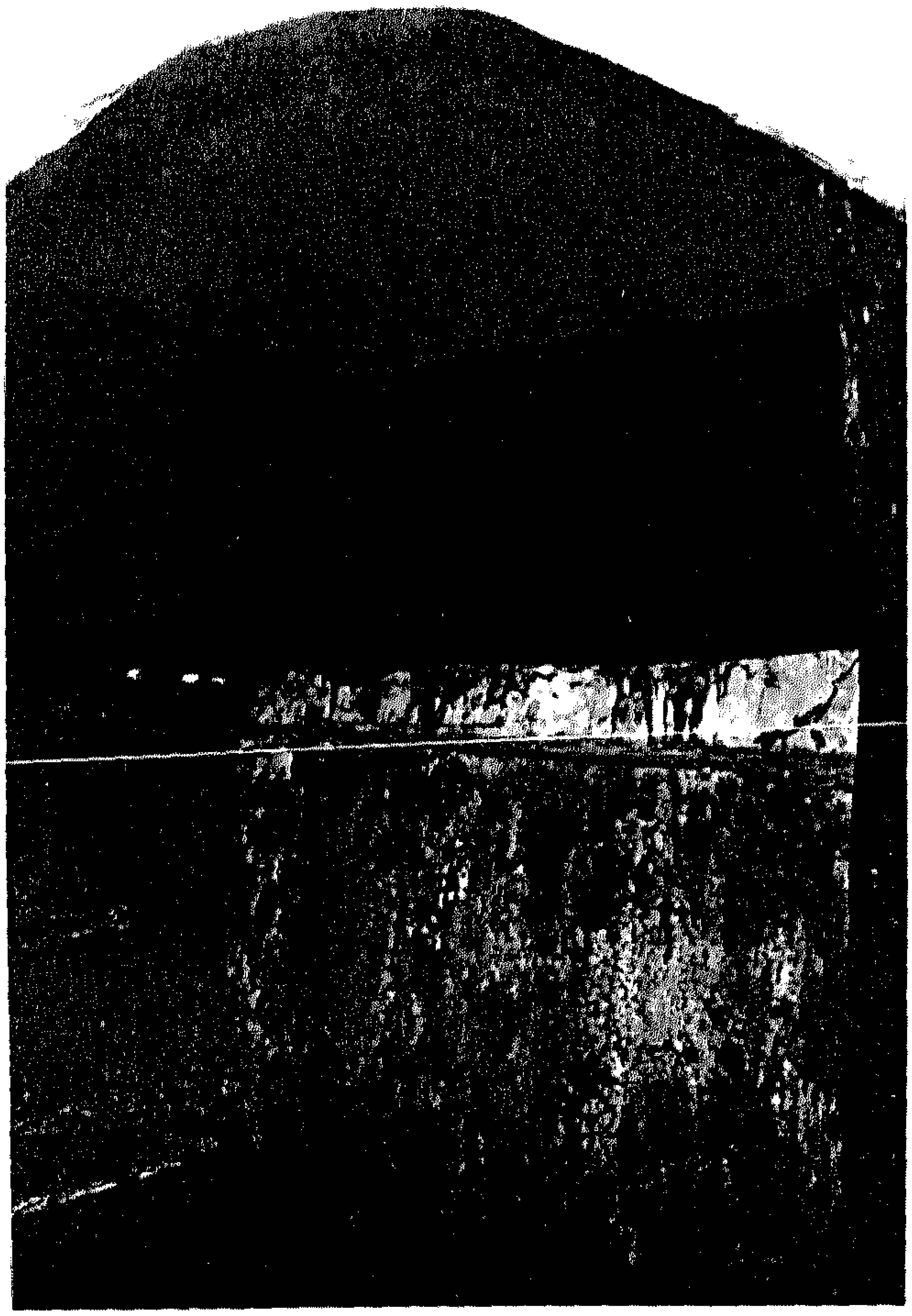
لوحة (٤٠٩) القاعة الدافئة يتوسطها الفسقية .
حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



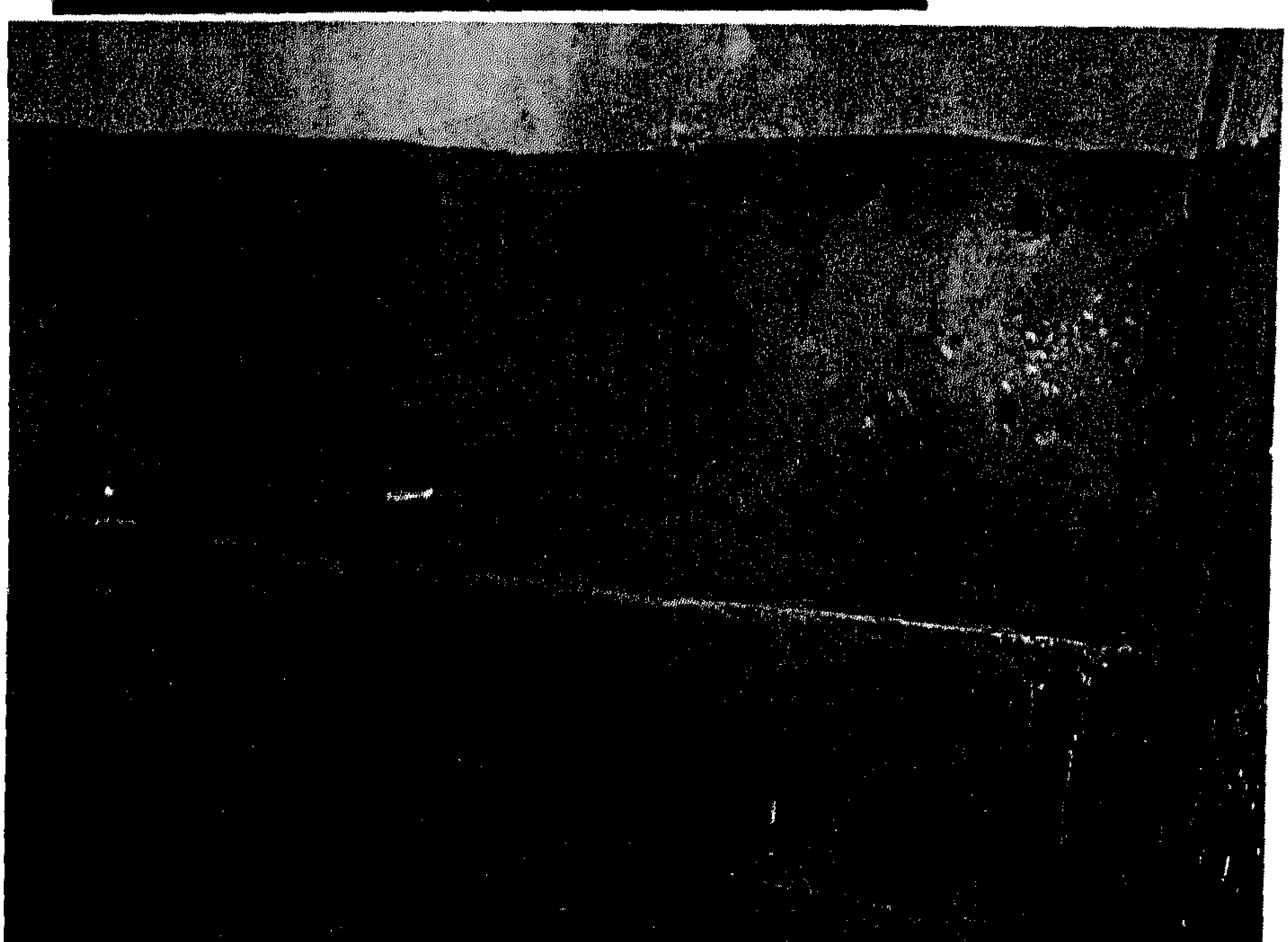
لوحة (٤١٠) قبة تغطى القاعة الدافئة وبها ثقوب الكوات والمضاوى .
حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م)



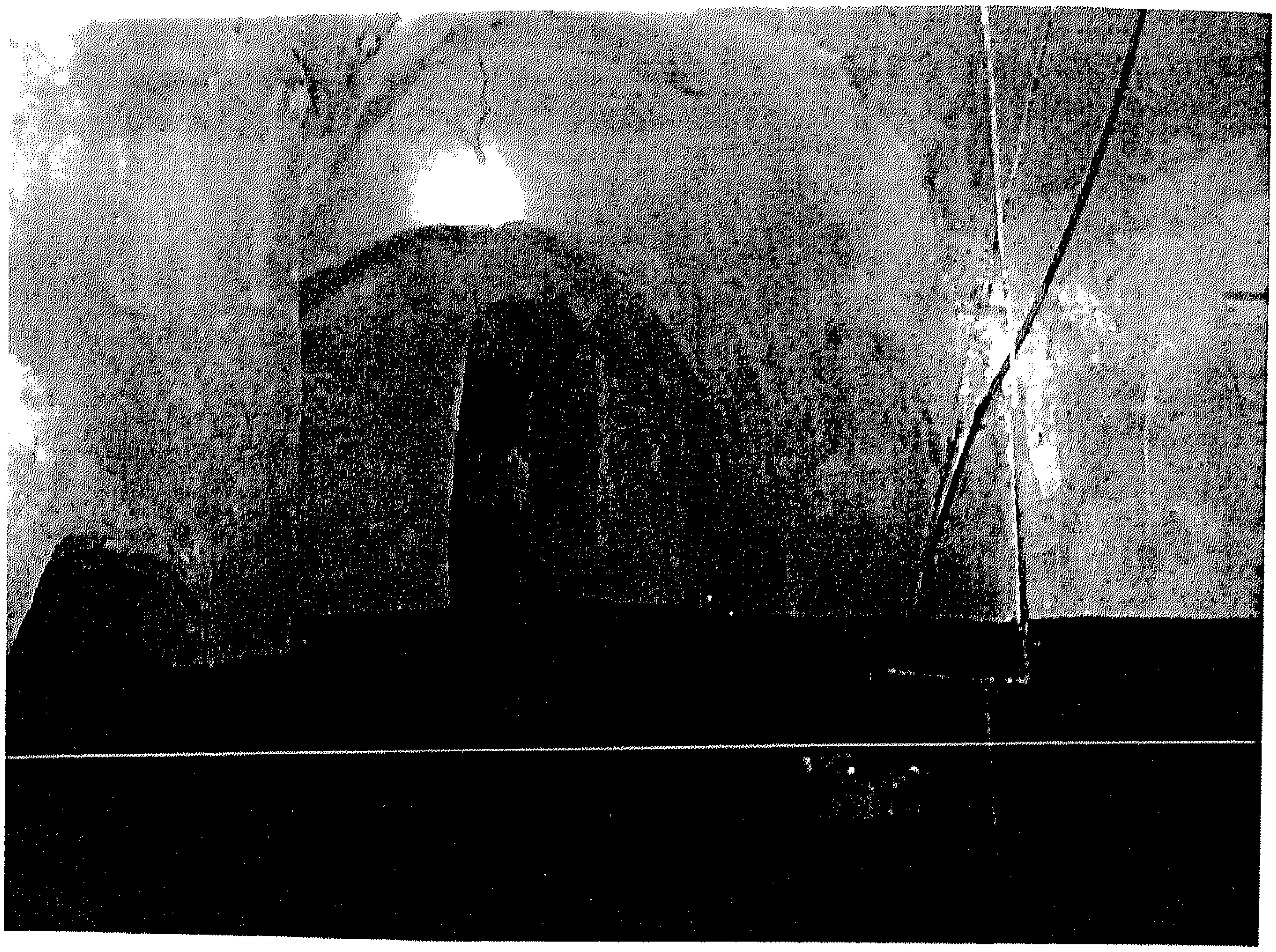
لوحة (٤١١) أحد المقاعد بالقاعة الدافئة ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



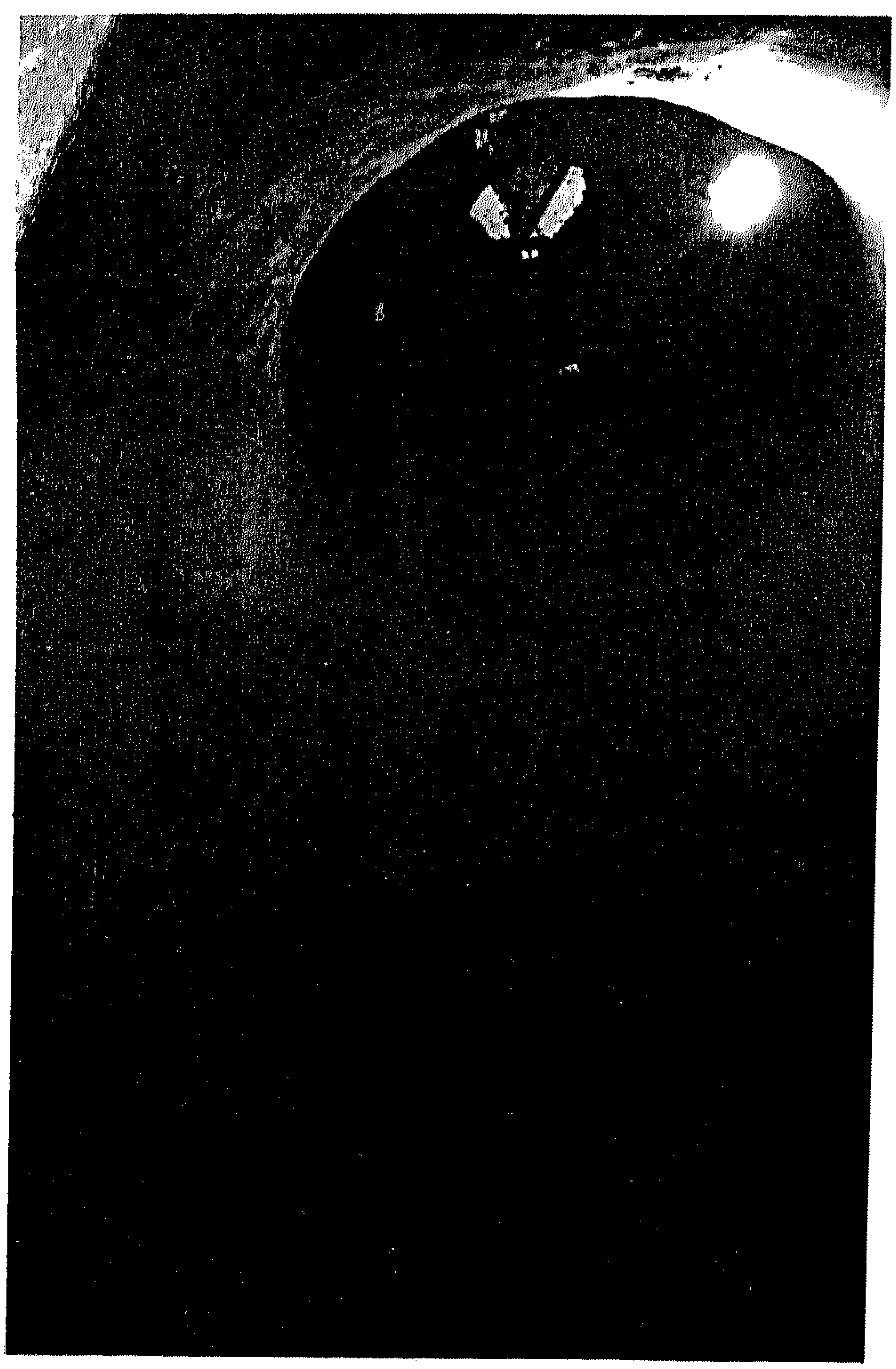
لوحة (٤١٢) المغطس
بالقاعة الساخنة
حمام الملطيلى
(١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



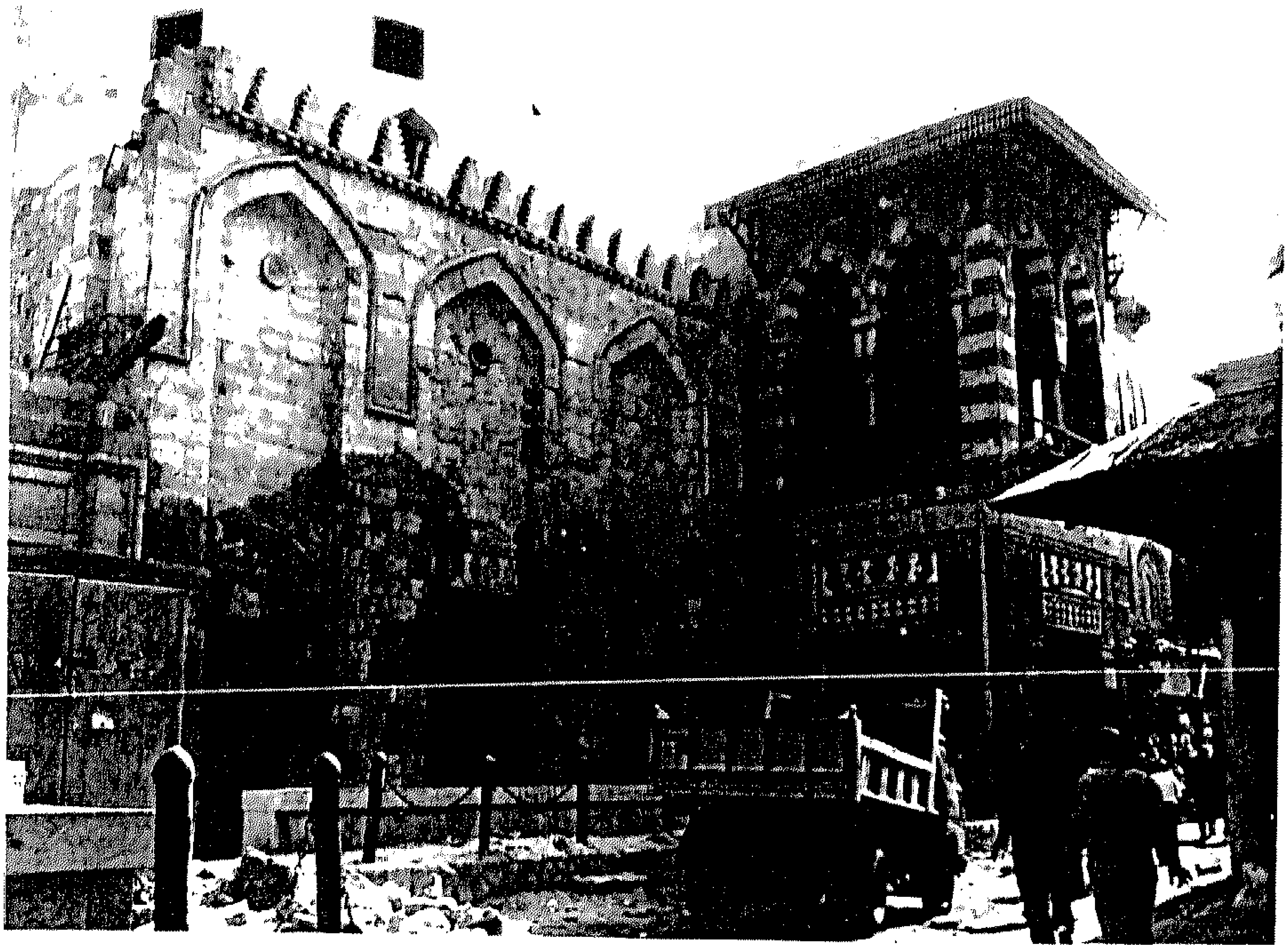
لوحة (٤١٣) أحد الجلسات للتدليك وهى مليئة ببخار الماء الساخن ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م)



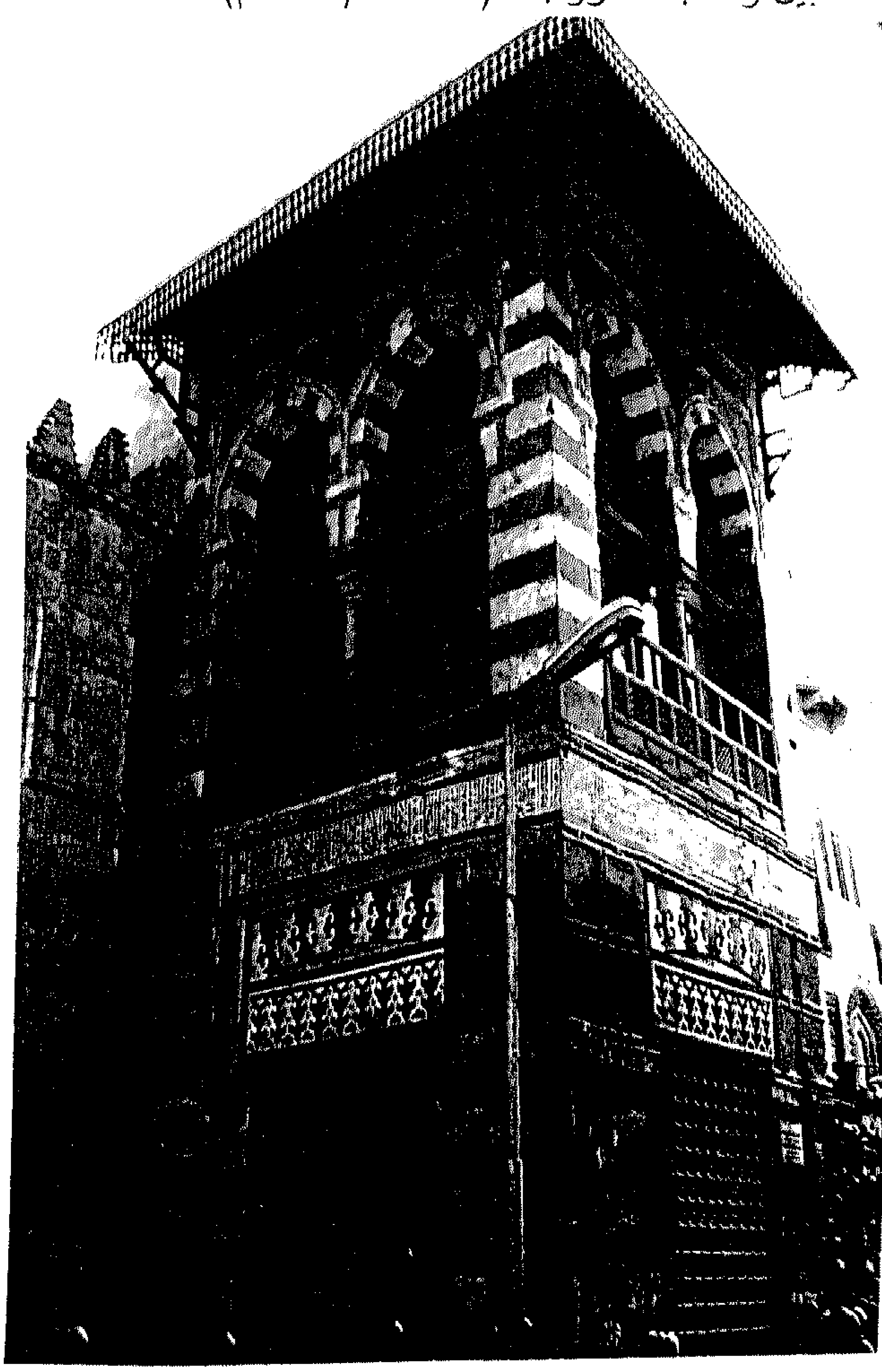
لوحة (٤١٤) خلوة داخل القاعة الدافئة ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .



لوحه (٤١٥) أسلوب تغطية الخلوات ، حمام الملطيلى (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) .

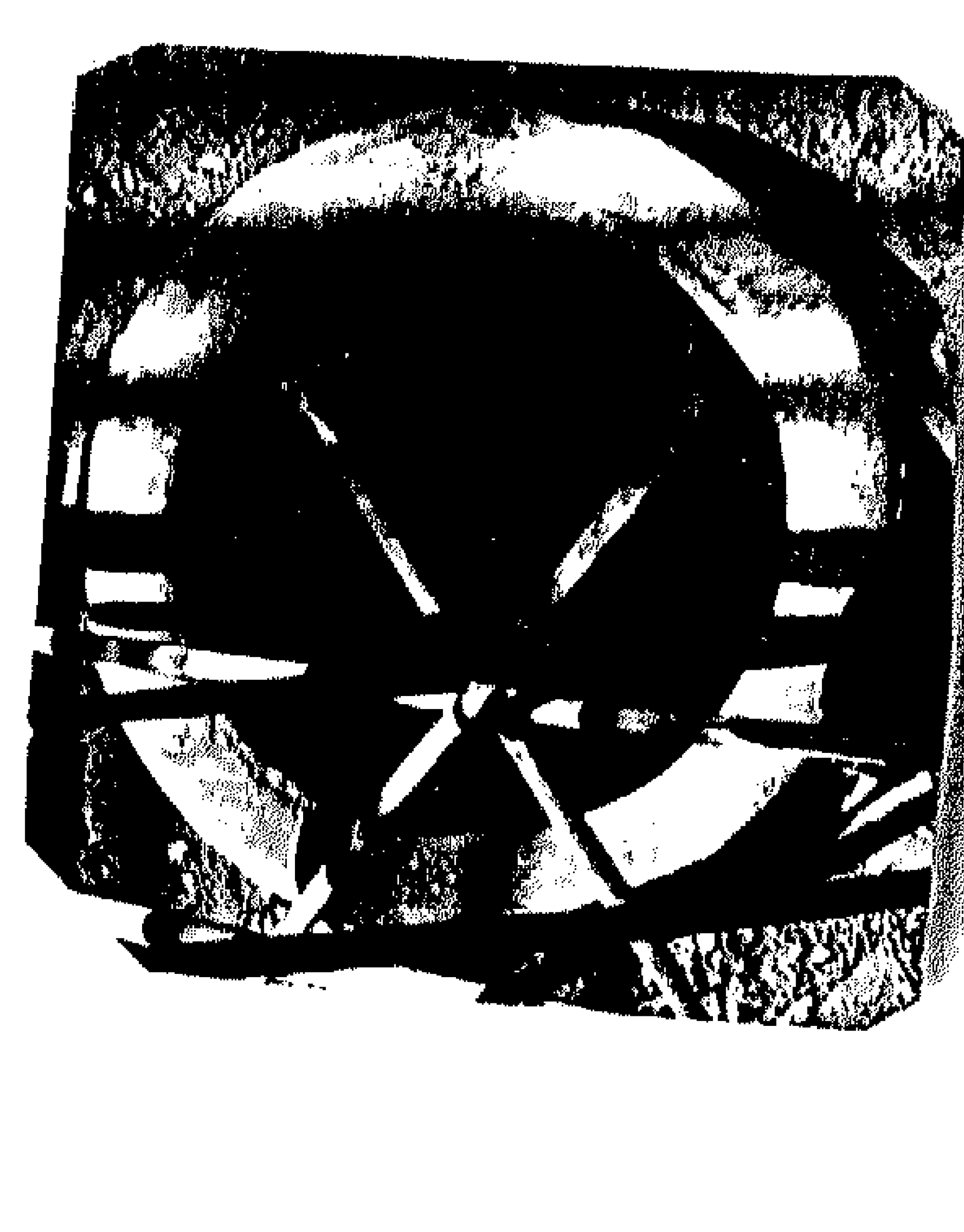


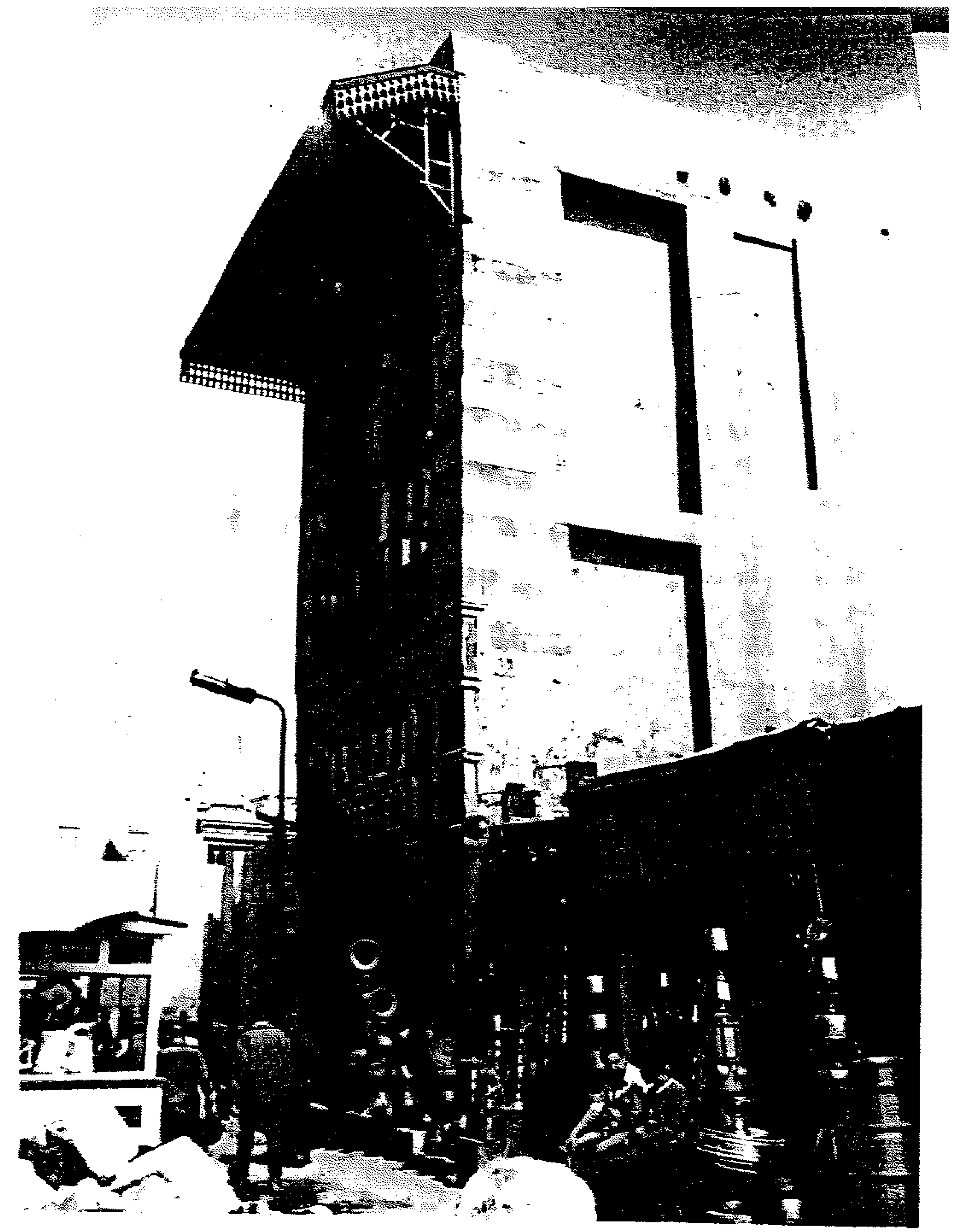
لوحة (٤١٦) موقع سبيل خسرو باشا بشارع المعز إلى جانب ضريح وقبه الصالح نجم الدين أيوب وأمام سبيل السلطان محمد بن قلاوون ، سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢هـ/١٥٣٥م) .



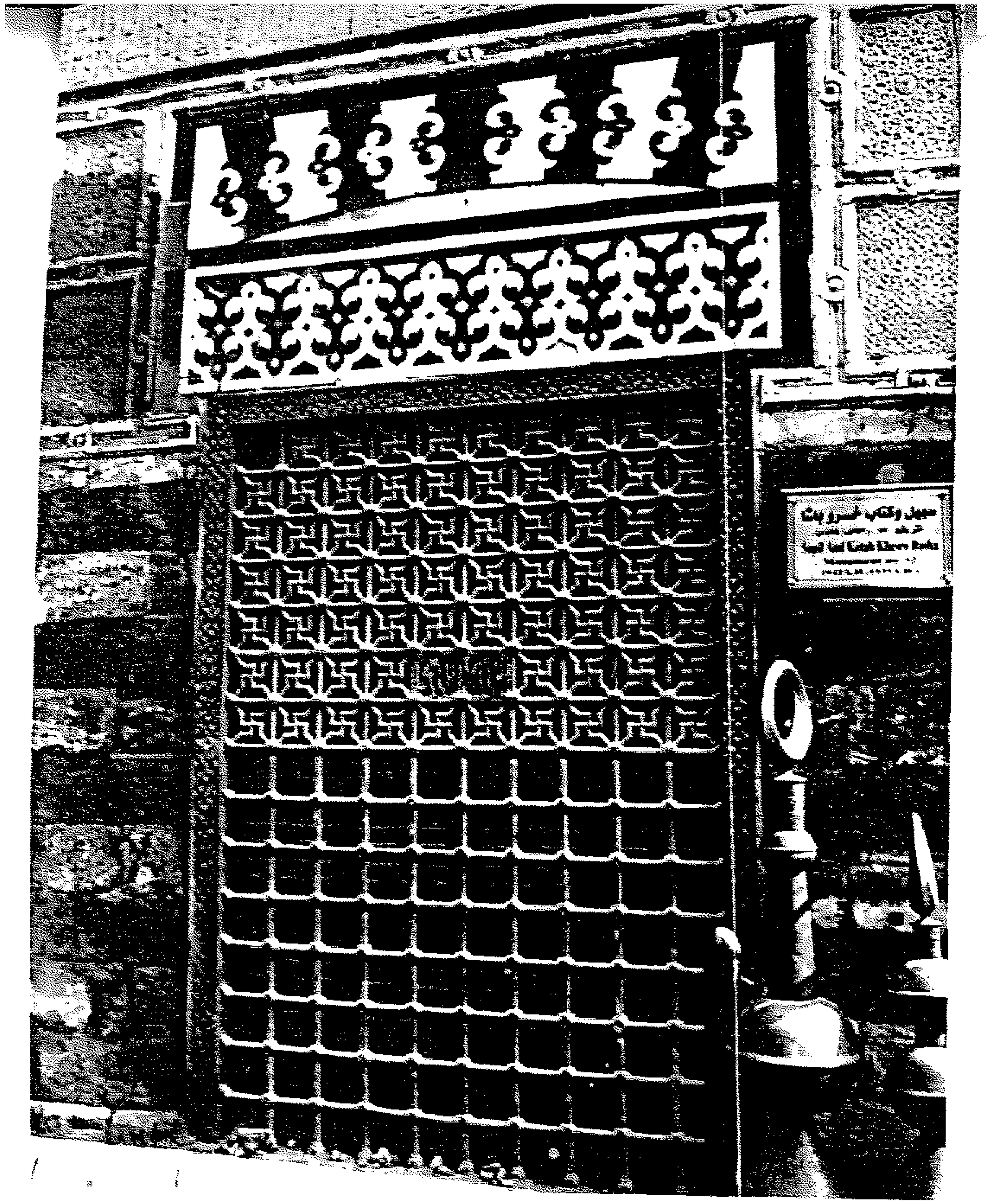
لوحه (٤١٧)الواجهتين الشماليه الغربيه و الشرقيه ، سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢هـ/١٥٣٥م)

لوحة (٤١٨) خرزه الصهريج خارج السبيل ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)





لوحة ( ) الدخلات وأثار العروق الخشبيه فى الواجهه الجانبيه دلاله على أنه كان ملحق بربع ووكاله خسرو ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)



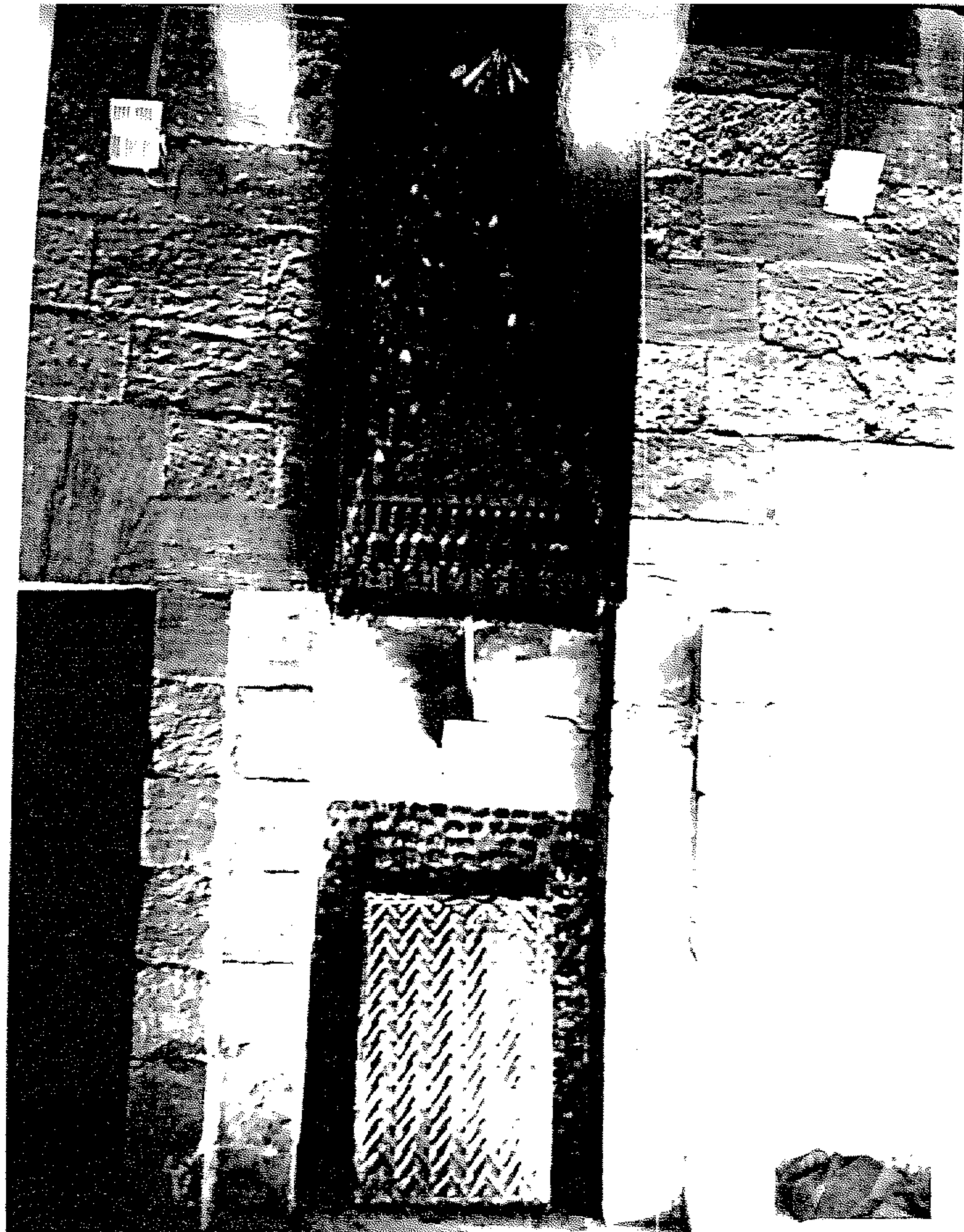
لوحة ( ) شباك سبيل خسرو باشا يعلوه شريط كتابى محفور على الرخام به اسم المنشىء وتاريخ الإنشاء ، سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)



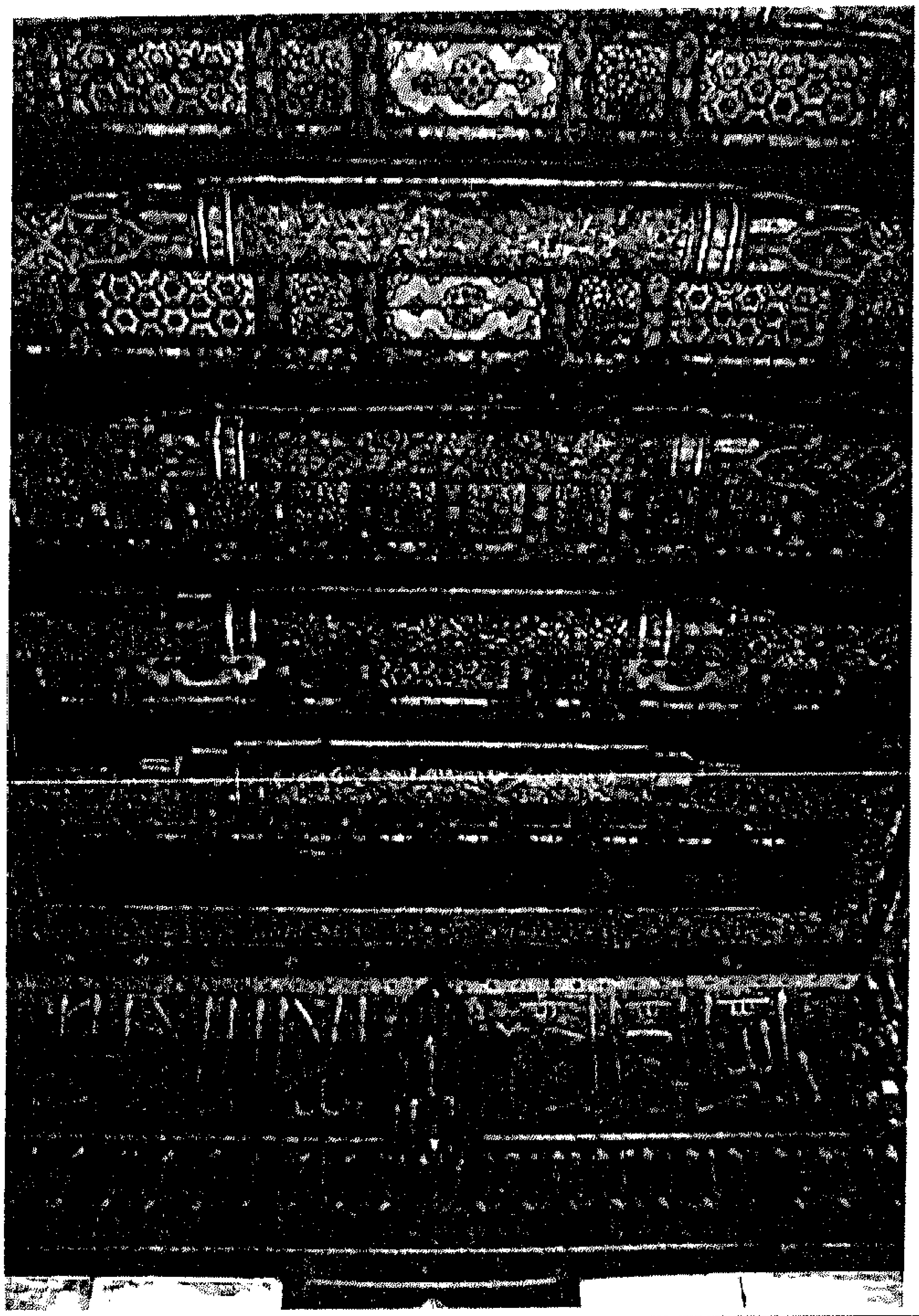
لوحه (٤٢١) تفصيل يبن الشريط الكتابى المنفذ بالحفر على الرخام بواجهة سبيل وكتاب خسرو باشا ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م ويظهر به بعض الفواصل .



لوحة (٤٢) السبيل من الداخل و تظهر الأرضيه الرخاميه ، سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢هـ/١٥٣٥م) .



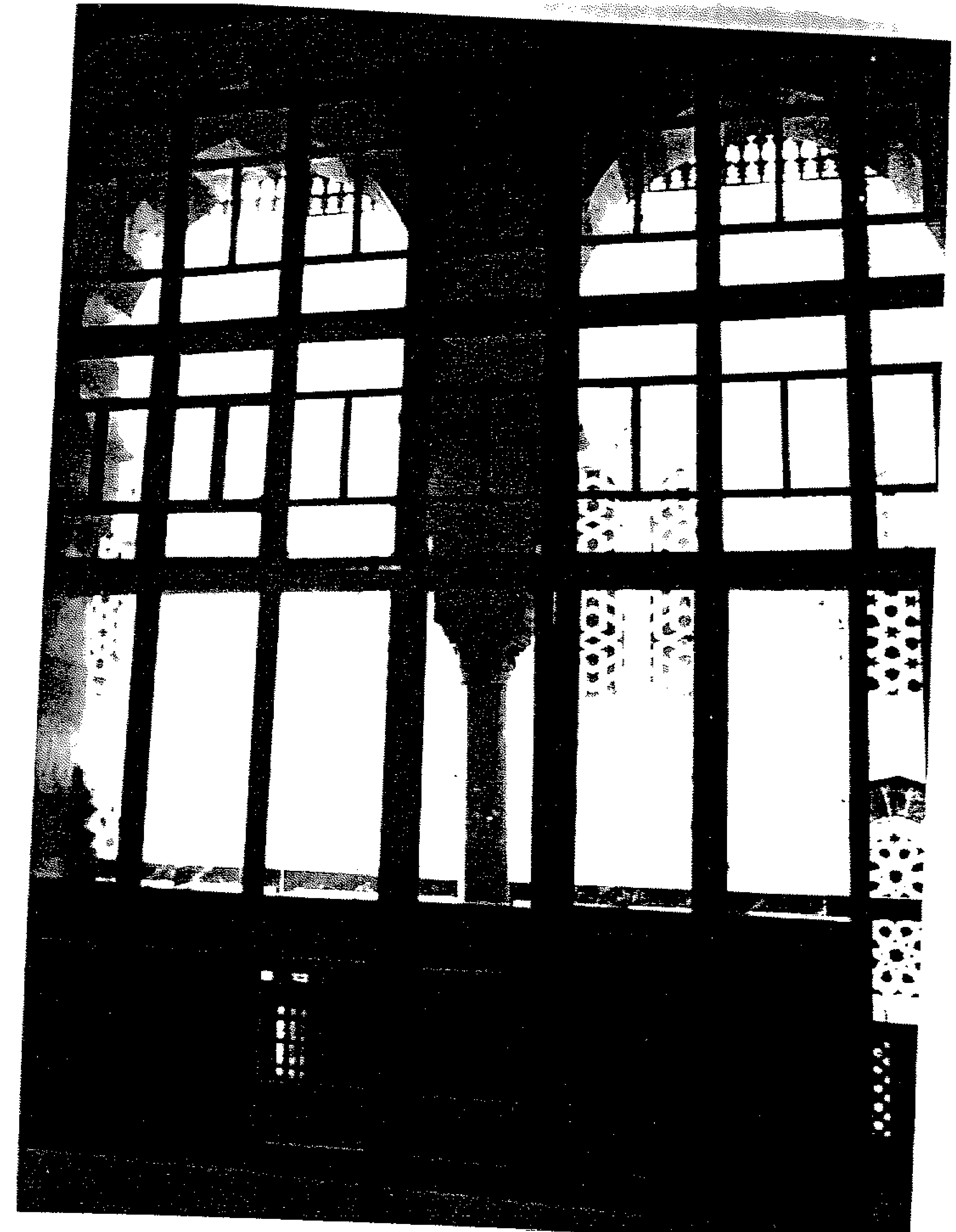
لوحة (٤٣) حائط الشاذروان و تظهر طاقيه الشاذروان ذات المقرنصات المذهبه ، سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢هـ/١٥٣٥م) .



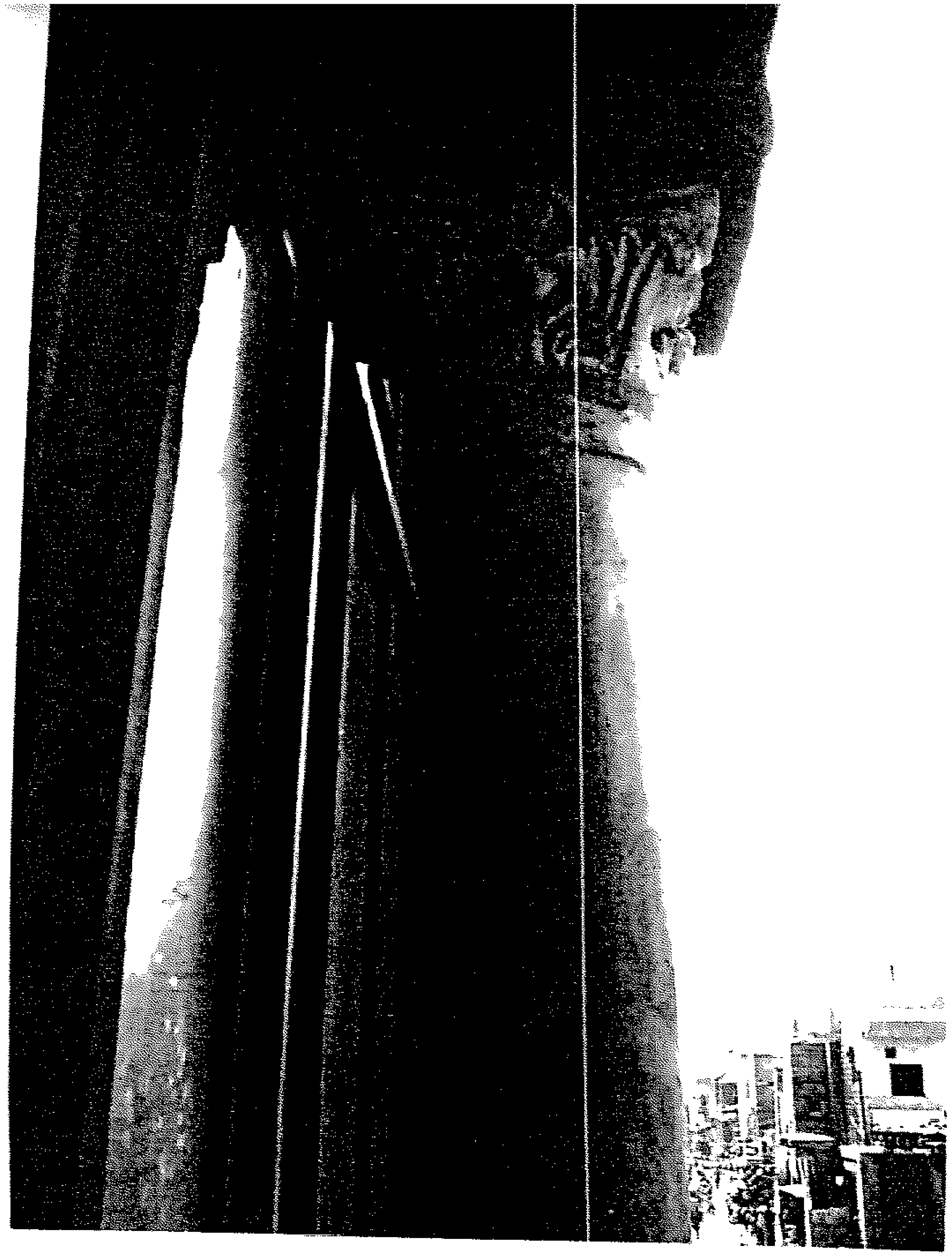
لوحة (٤٢٤) سقف حجره السبيل و تظهر به زخرفه المربوعات و التماسيح و أسفله كتابات لآيه الكرسى . سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)



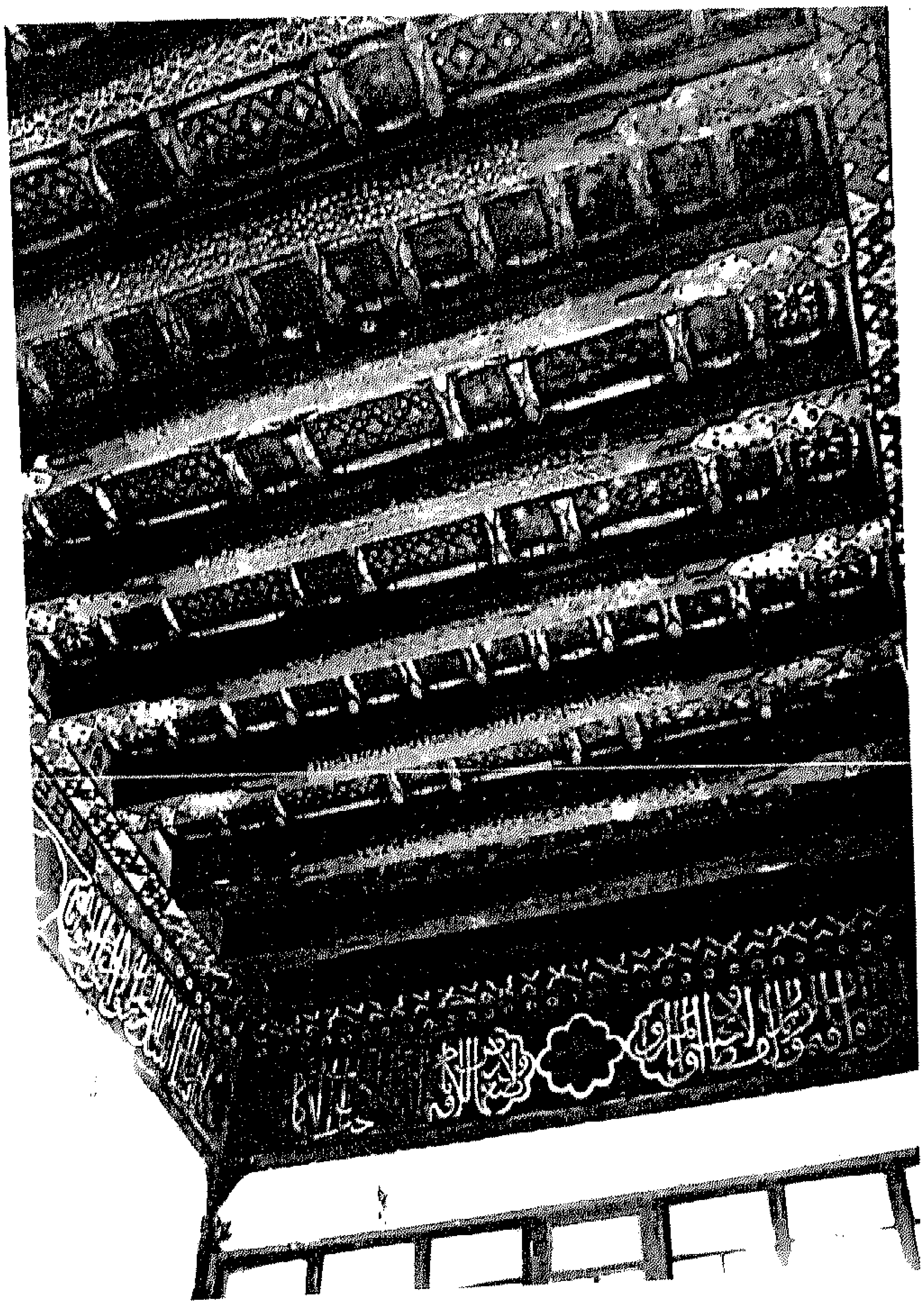
لوحة (٤٢٥) آيه الكرسى بالإزار الخشبى أسفل سقف السبيل يتوسطه صدر مقرنص مذهب . سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)



لوحة ( ) الكتاب من الداخل و سدت البوائك بأبواب خشبيه وزجاج مجدد فى الترميم الأخير، سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢هـ/١٥٣٥م) .



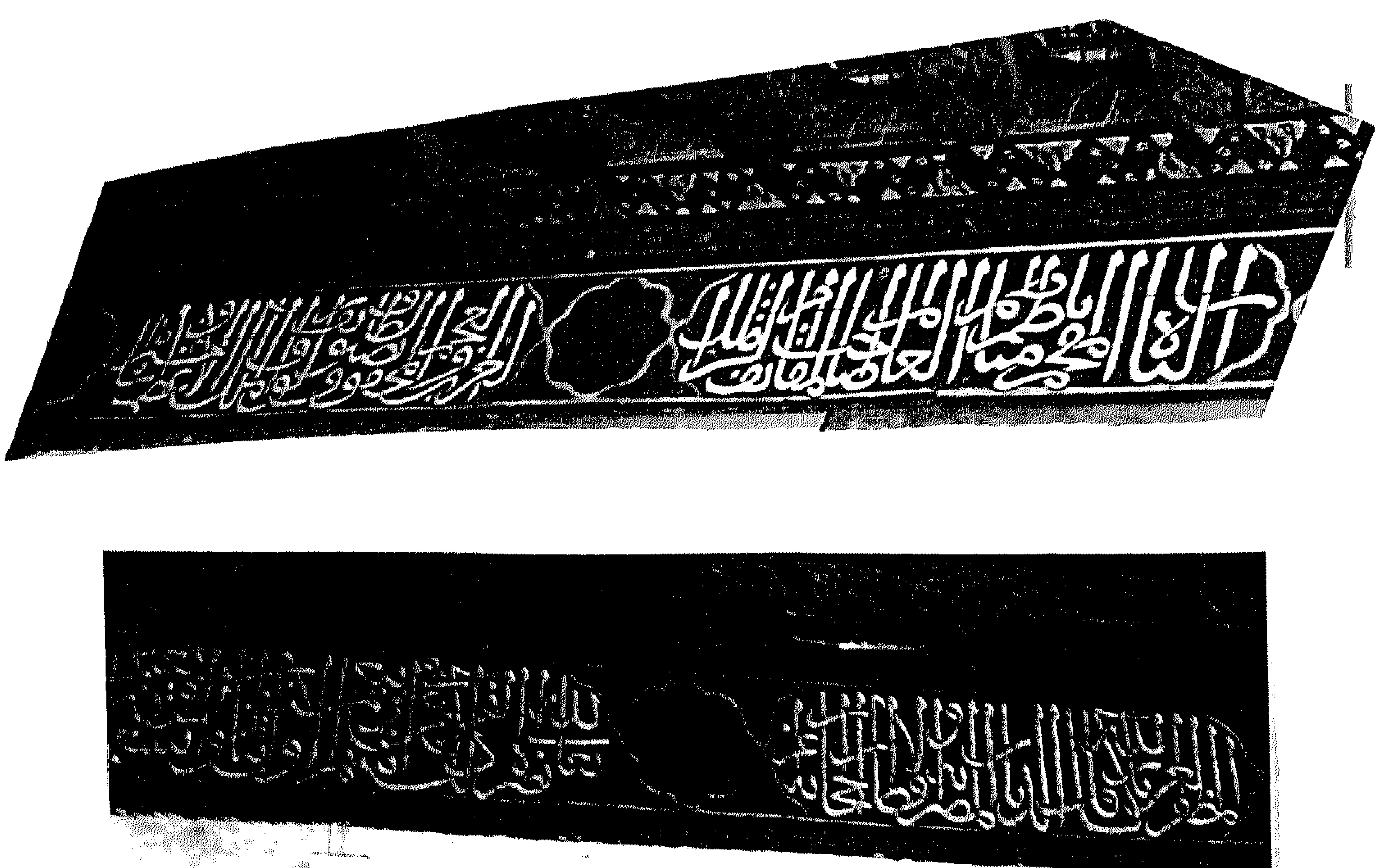
لوحة ( ) العمود الرخامى الذى يتوسط عقدى البائكه .
سبيل وكتاب خسرو باشا(٩٤٢هـ/١٥٣٥م) .



لوحة (٤٢٨) سقف حجره الكتاب

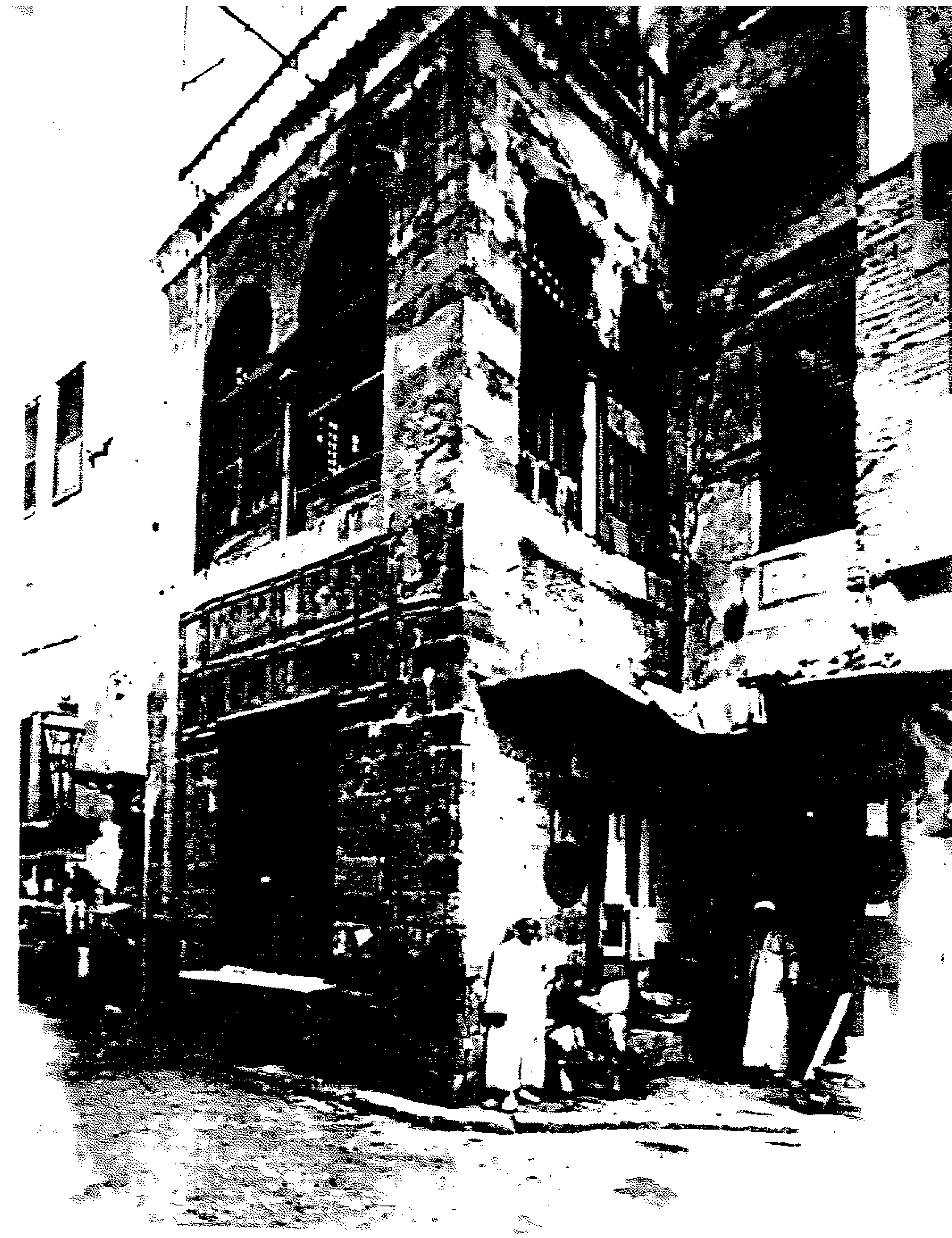
سبيل وكتاب خسرو باشا

(٩٤٢هـ/١٥٣٥م)

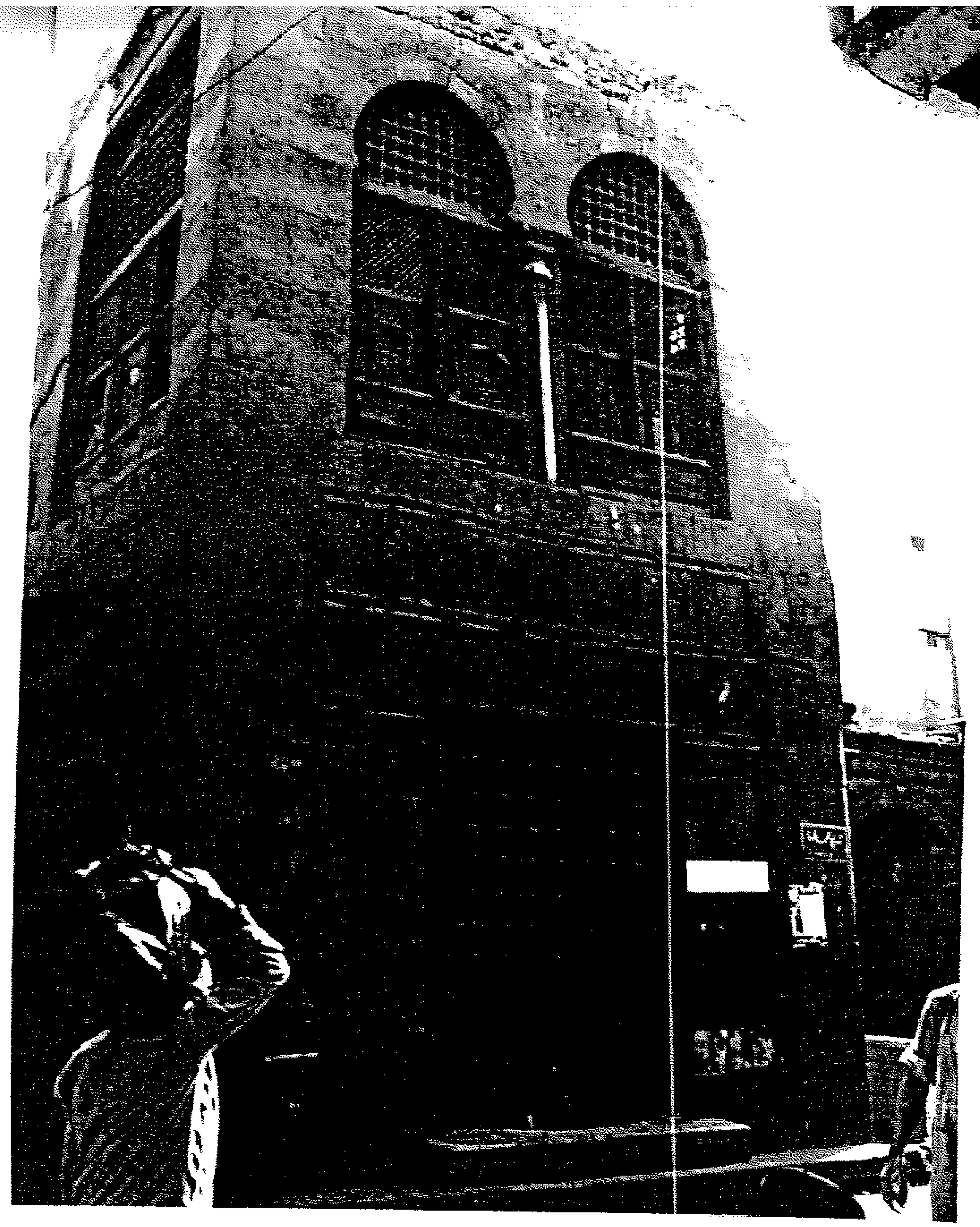


لوحة (٤٢٩) الازار الخشبى أسفل سقف الكتاب به تاريخ الإنشاء ، إسم وألقاب الأمير.

سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ/١٥٣٥م)



لوحة (٤٢٠) صوره قديمه تبين جانب لسبيل وكتاب الأمير محمد(١٠١٤هـ/١٦٠٥م) بشارع الجماليه، به عقدين ذو حدوة حصان ، عن مركز الدراسات الاثريه .



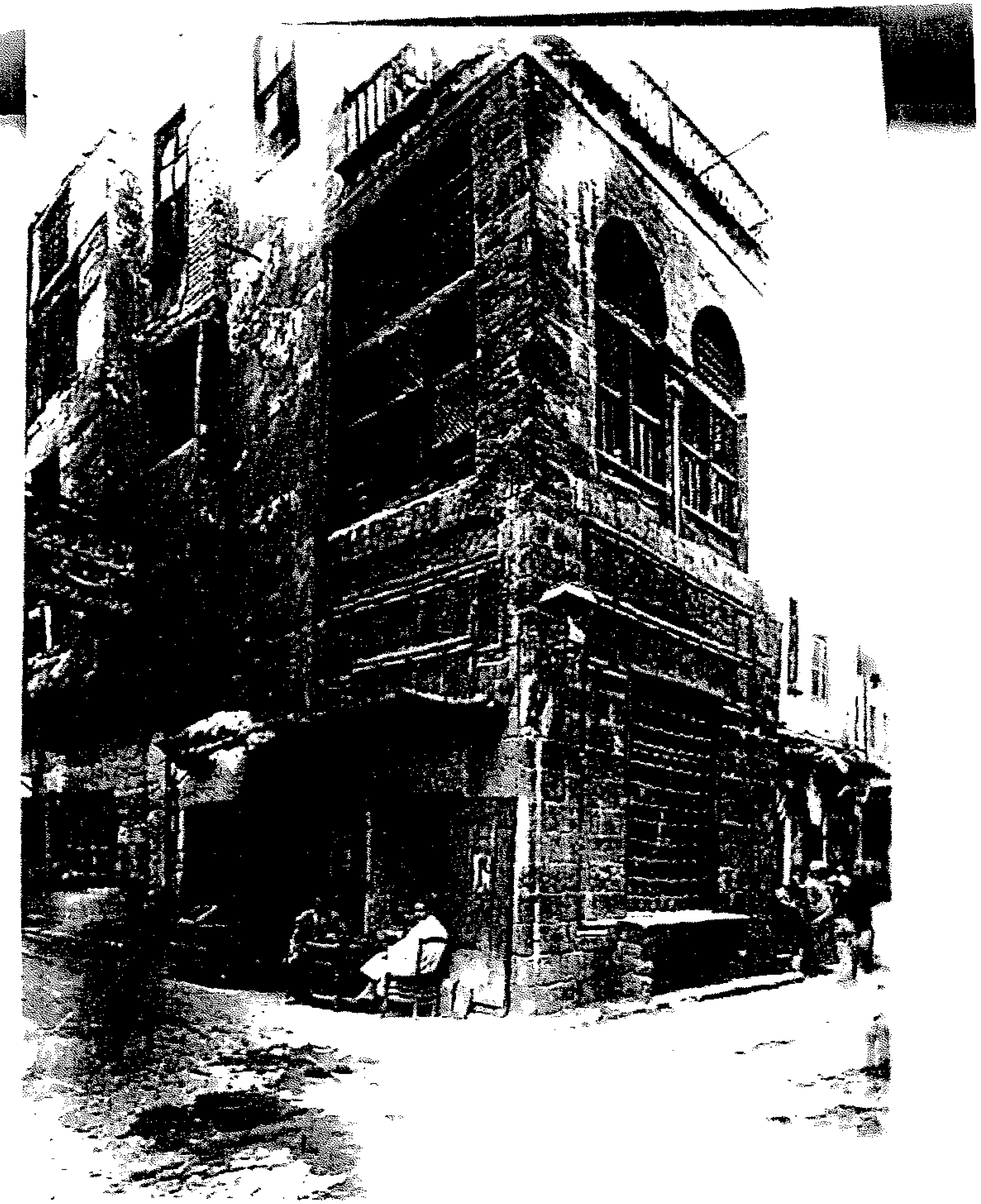
لوحة (٤٢١) منظر يبين الواجهه الجانبيه الاخرى بشباك من خشب الخرط . سبيل وكتاب الامير محمد(١٠١٤هـ/١٦٠٥م) بشارع الجماليه.



لوحة (٤٢٤) بقايا كتابات للنص التأسيسى يذكر إسم الأمير محمد و تاريخ الإنشاء بالحفر البارز على الحجر، سبيل وكتاب الأمير محمد(١٠١٤هـ/١٦٠٥م) .

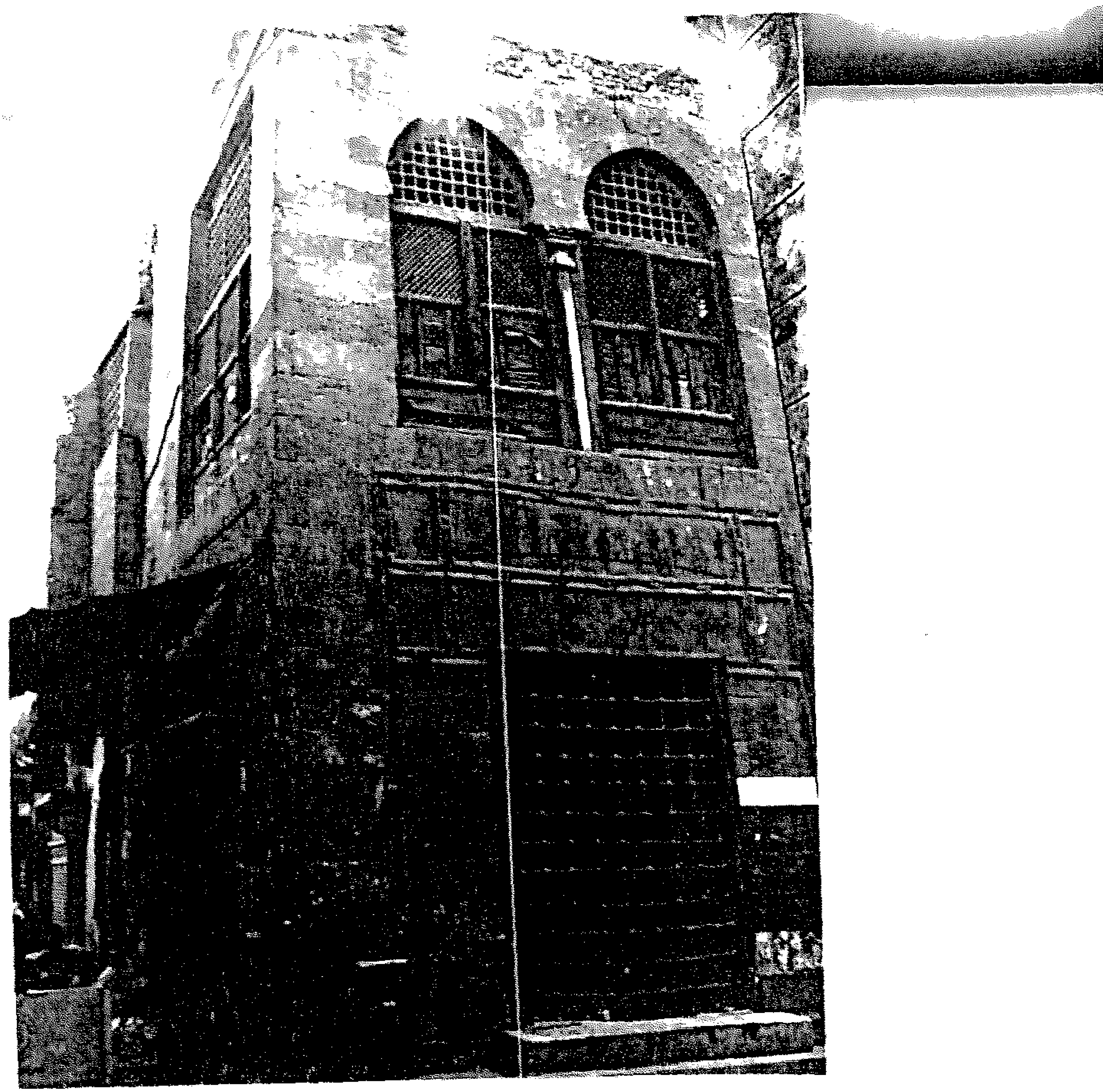


لوحة (٤٢٢) شباك السبيل بالواجهه الشماليه الغربية سبيل وكتاب الأمير محمد (١٠١٤هـ/١٦٠٥م)



لوحة (٤٢٤) صوره قديمه لسبيل الأمير محمد و يظهر درابزين خشبى لركوب المنزل المجاور فوق السبيل ويظهر ارتفاع المسطبه أسفل شباك السبيل عن مستوى الشارع بزوج من الكوابيل الحجريه .

سبيل وكتاب الأمير محمد(١٠١٤هـ/١٦٠٥م) بشارع الجماليه.



لوحة (٤٢٥) الوضع الحالى و يظهر ارتفاع مستوى الشارع الذى يحوى الواجهه الرئيسيه عن الشارع الجانبى .

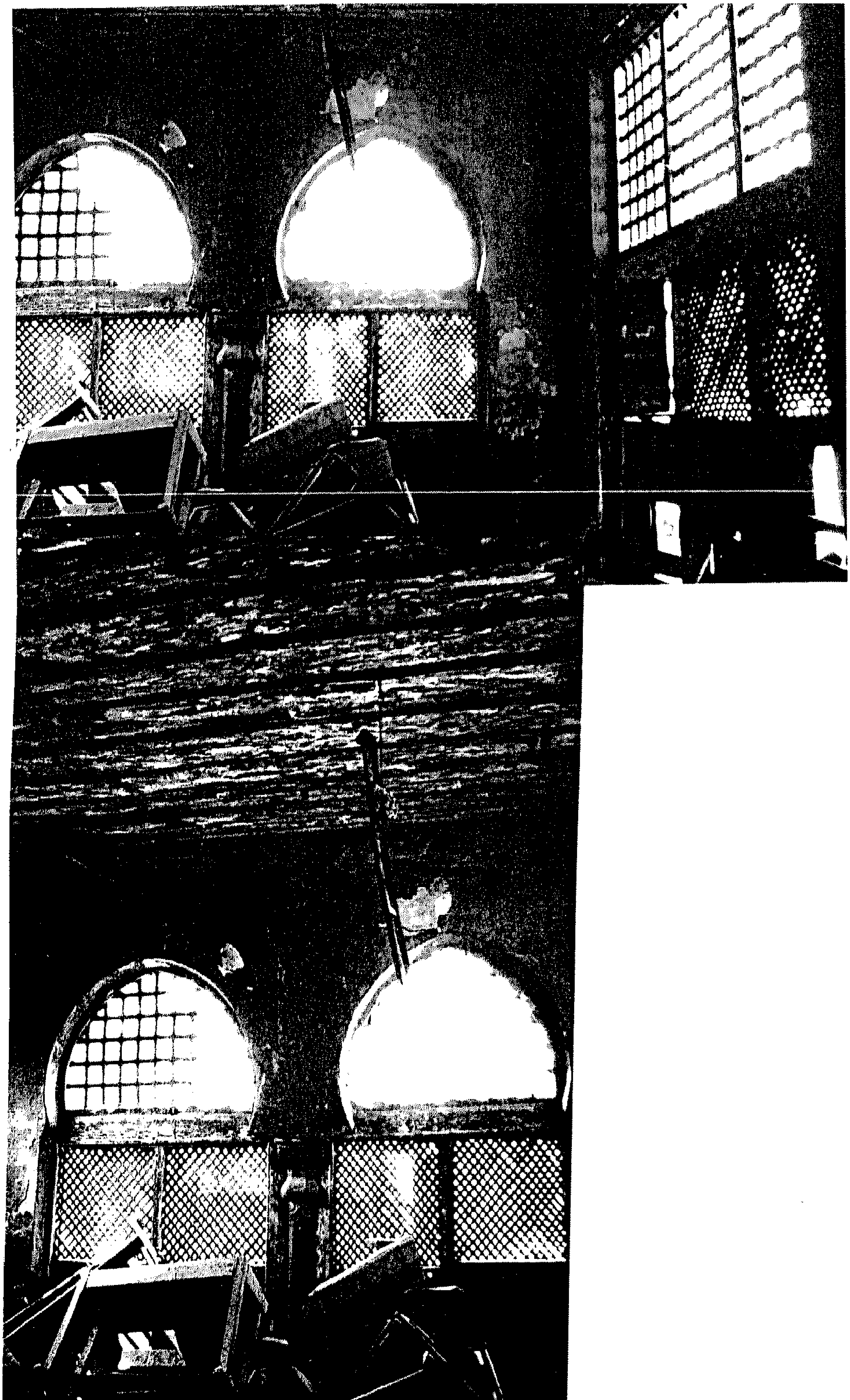
سبيل وكتاب الأمير محمد(١٠١٤هـ/١٦٠٥م) بشارع الجماليه.



لوحة (   ) السبيل من الداخل ويظهر به حائط الشاذروان
٤٢٦
سبيل وكتاب الأمير محمد (١٠١٤هـ/١٦٠٥م)

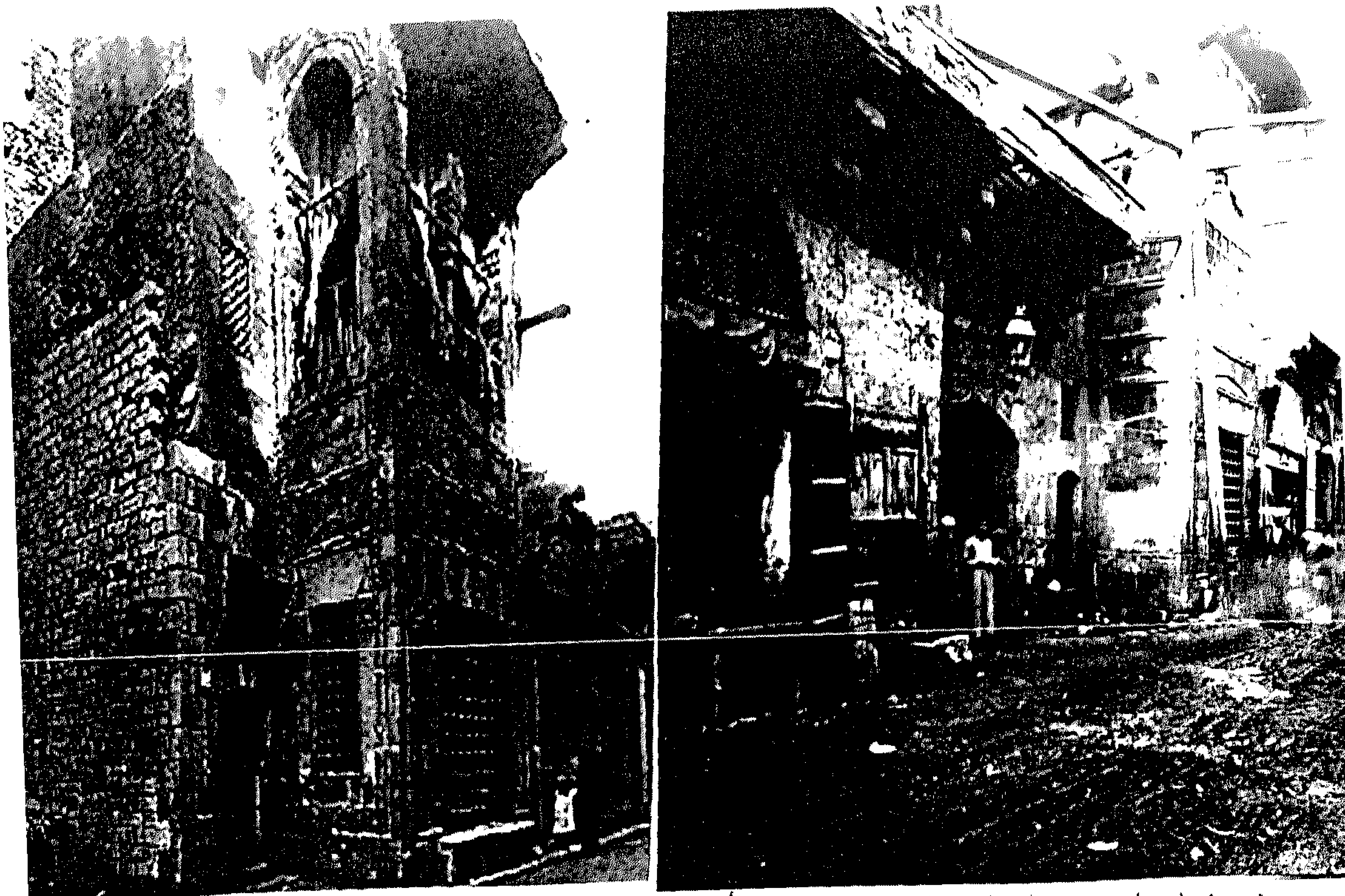


٤٢٧
لوحة (   ) سقف السبيل
المغطى بالبراطيم الخشبيه
سبيل وكتاب الأمير محمد
(١٠١٤هـ/١٦٠٥م)

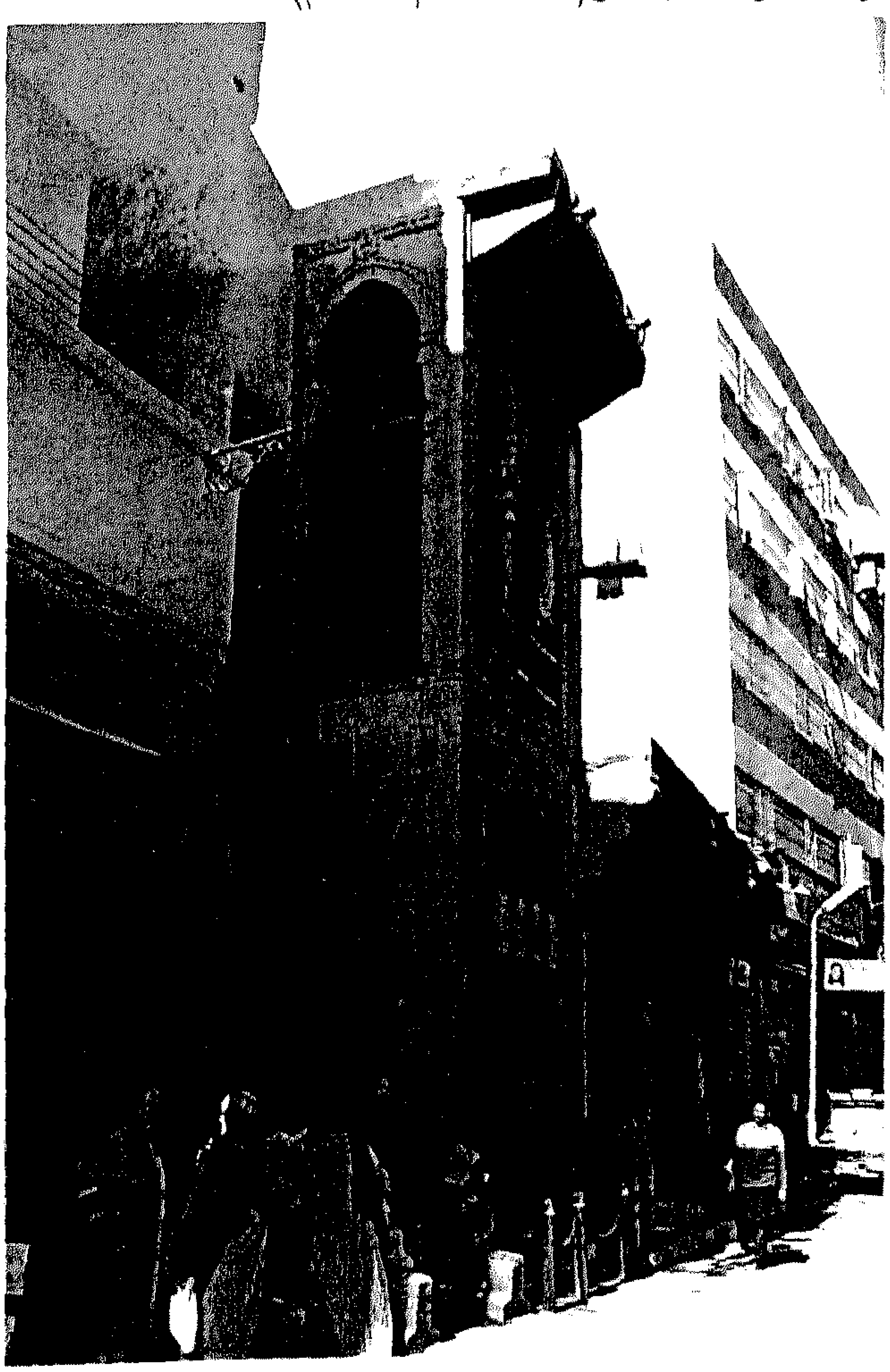


لوحة (٤٢٨) الكتاب من الداخل منظر يبين تآكل سقف الكتاب

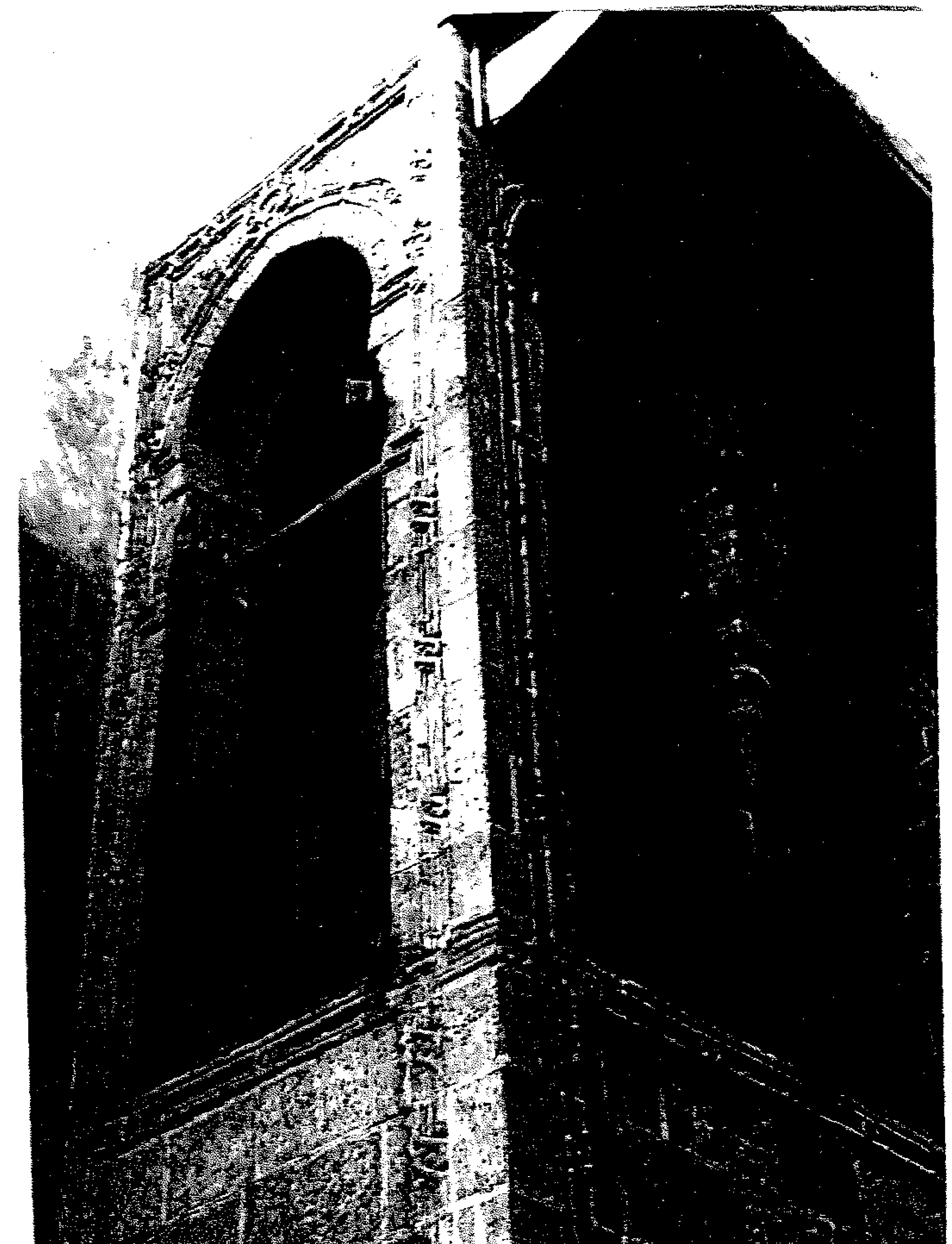
سبيل وكتاب الأمير محمد (١٠١٤هـ/١٦٠٥م)



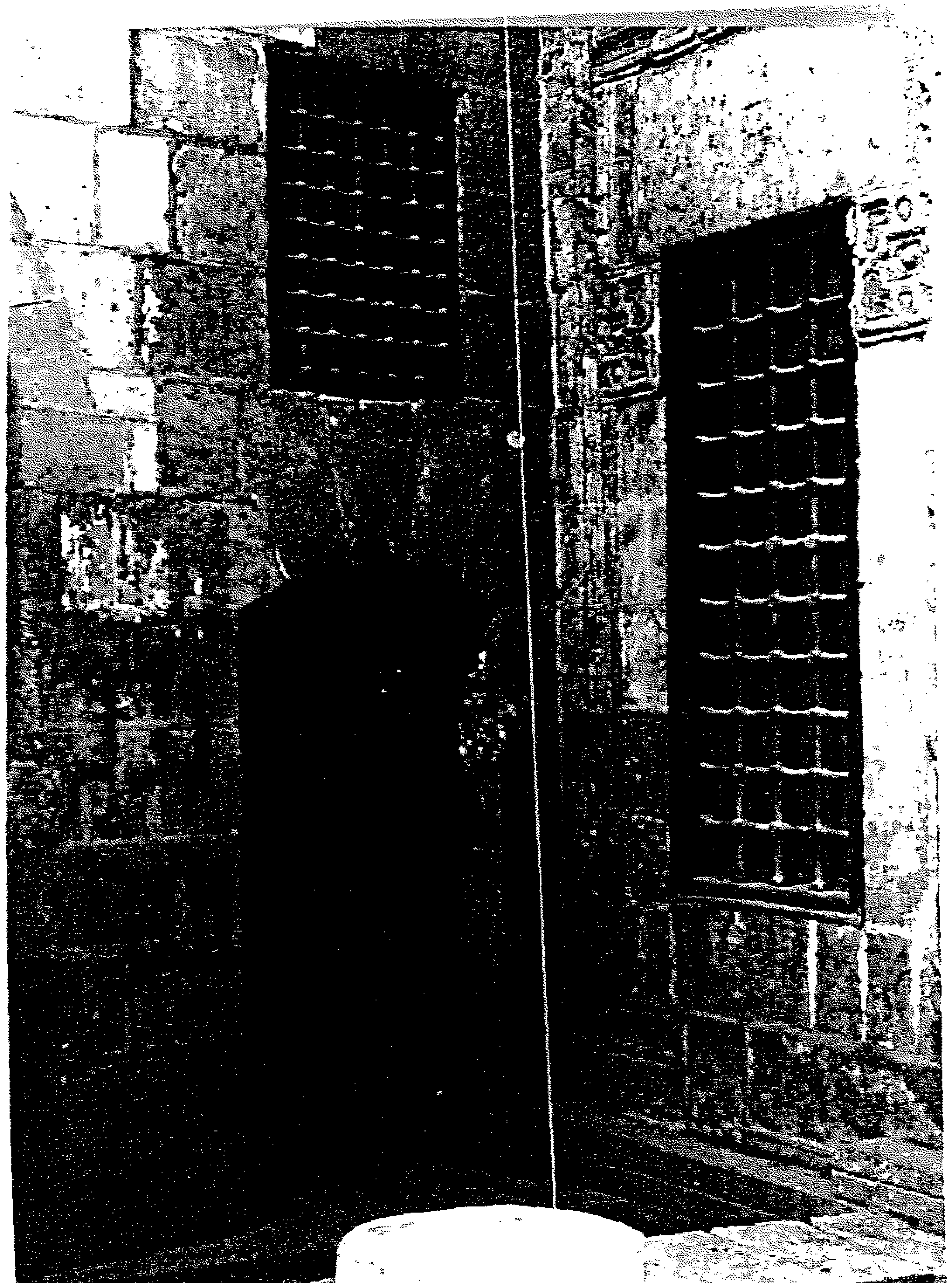
لوحة (٤٥) صورتان قديمتان تبينان حاله الأثر قبل و بعد استحداث شباك جانبى للسبيل ، عن مركز الدراسات الأثريه بالقلعه ، سبيل وكتاب وقف قيطاس(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



لوحة (٤٦) منظر عام سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



لوحة (٤١) صوره مقربه للزخارف الحجريه ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



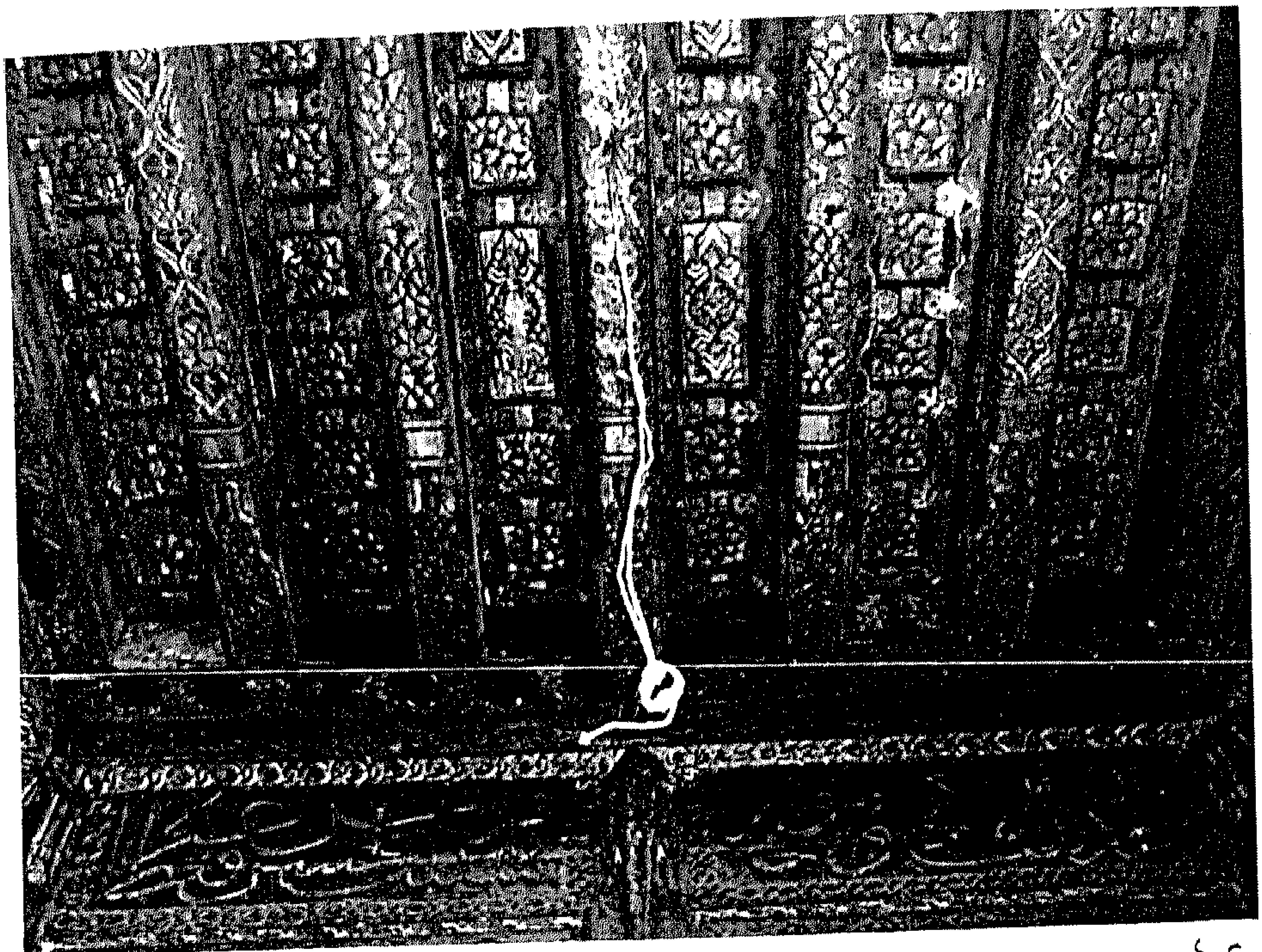
لوحة (٤٢) مدخل السبيل والكتاب، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



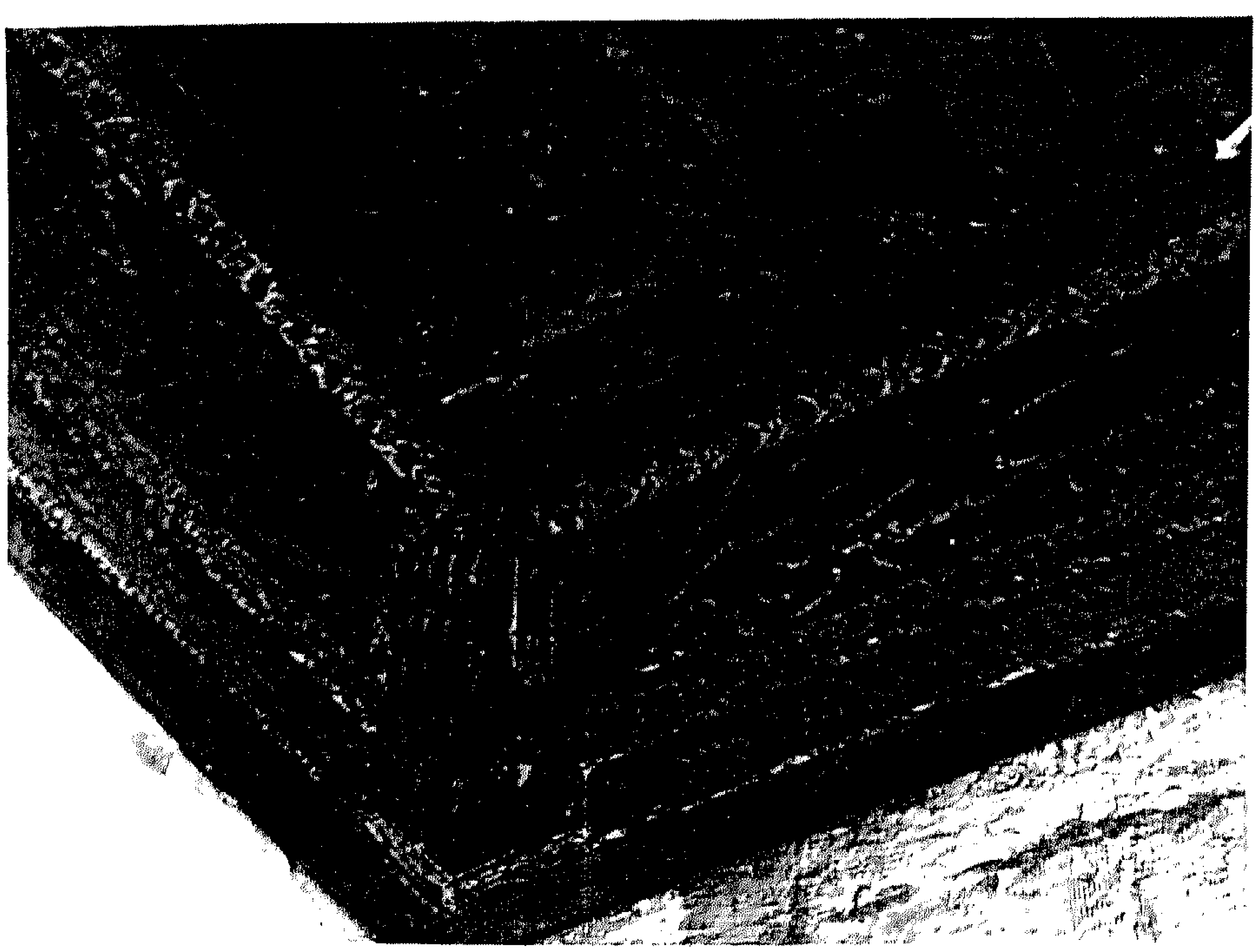
لوحة (٤٤٧) حائط الشاذروان ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



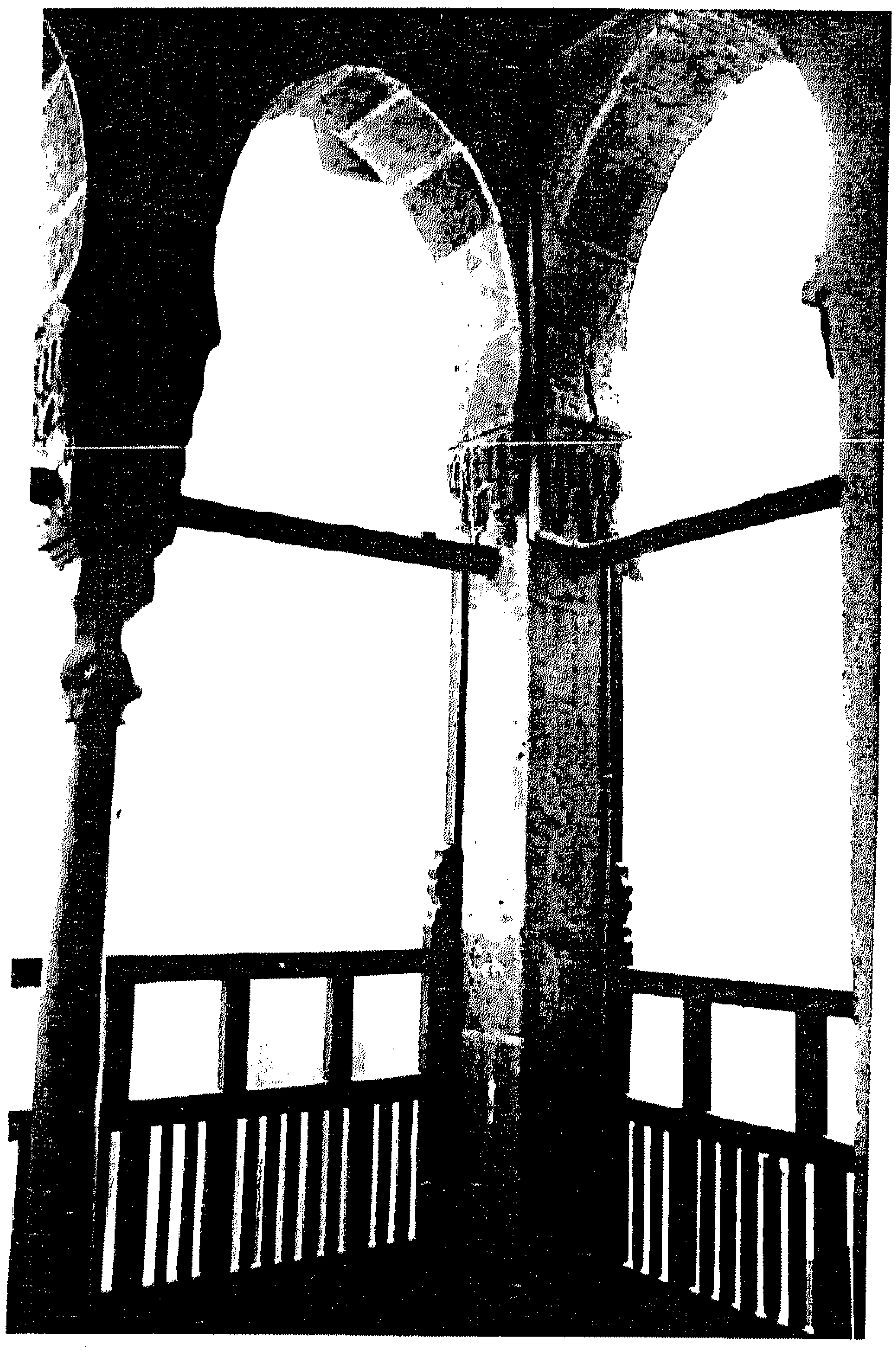
لوحة (٤٤٦) خرزه صهريج، سبيل وكتاب وقف قيطاس(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م)



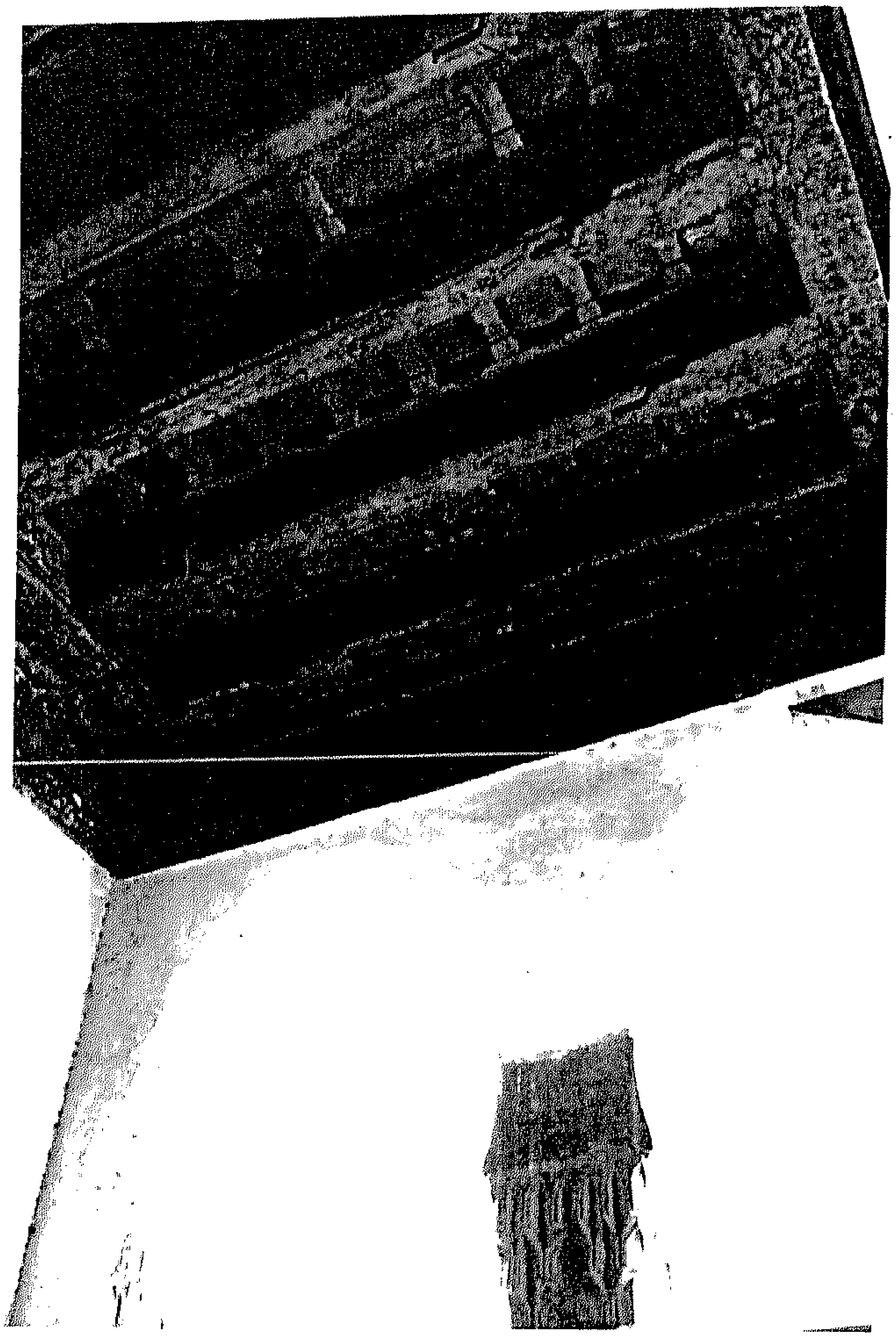
لوحة(٤٤٥) السقف الخشبى بحجره السبيل و تظهر به زخارف المربوعات و التماسيح ، سبيل وكتاب وقف قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



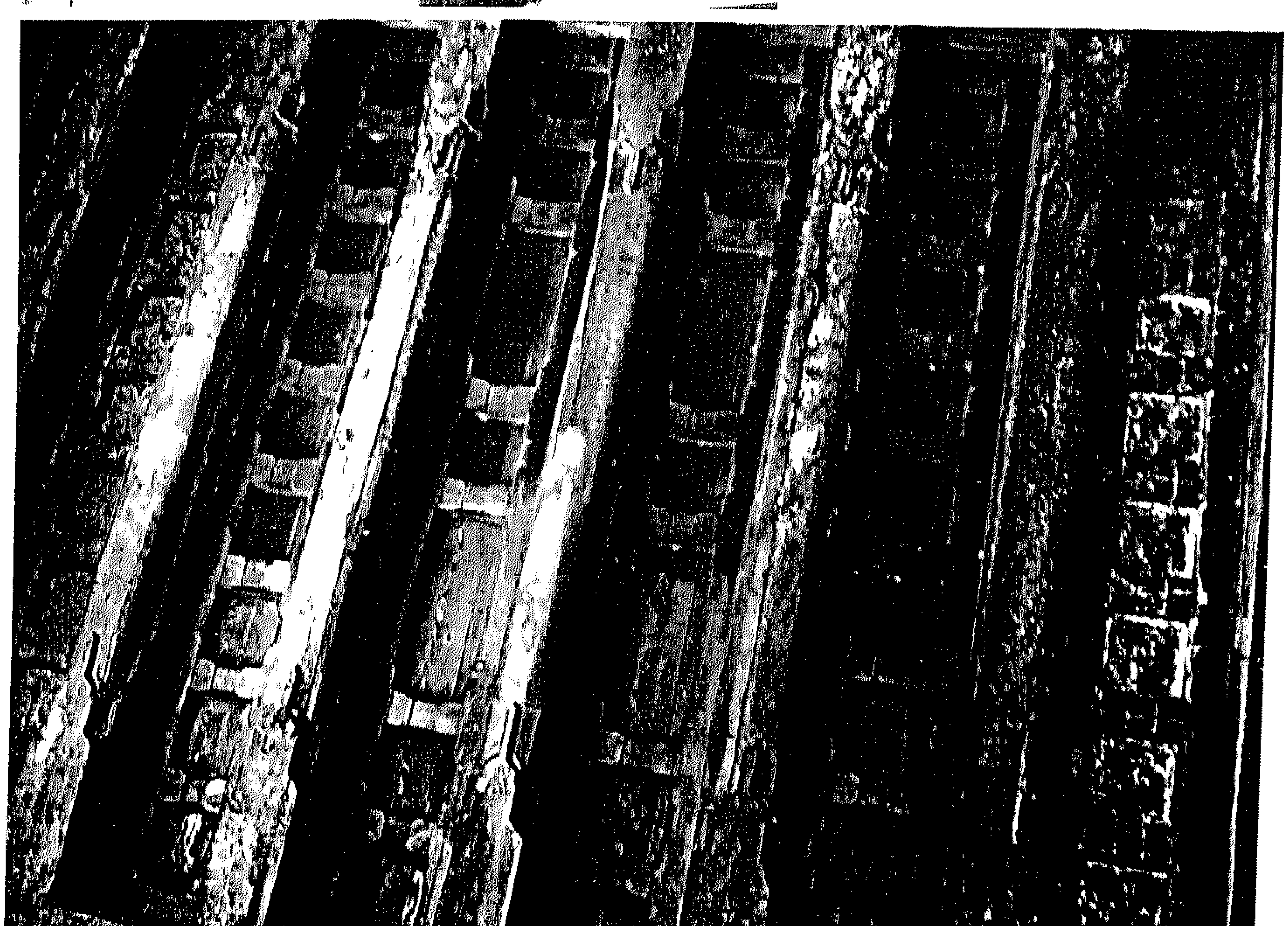
لوحة (٤٤٦) اسم الأمير قيطاس على الإزار أسفل السقف وتظهر الحنيه الركنيه المقرنصه، سبيل وكتاب وقف قيطاس(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



لوحة (٦٤٧) العقود الحدويه من داخل الكتاب ، سبيل وكتاب وقف قيطاس(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م)



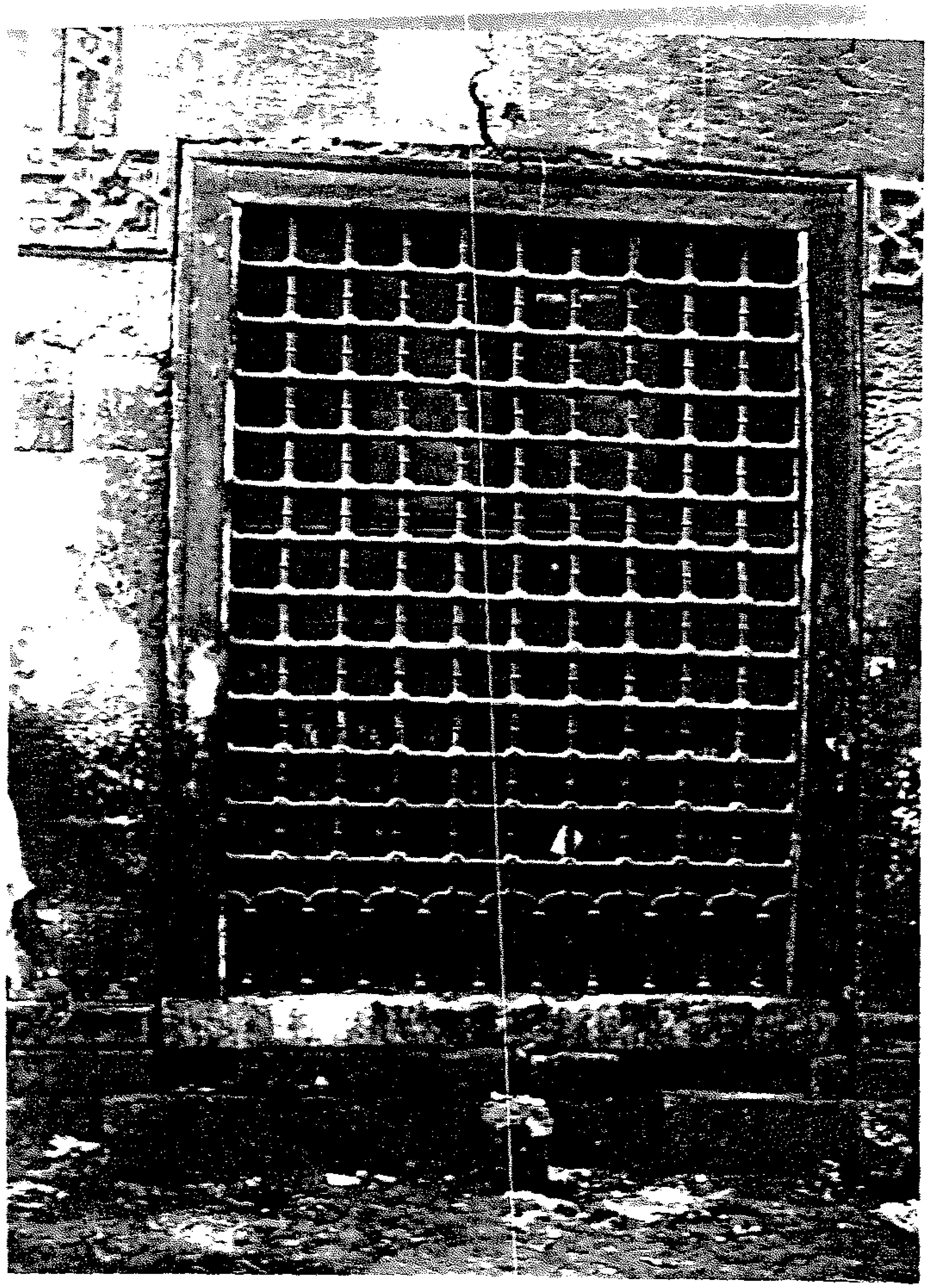
٤٤٨
لوحة ( ) سقف الكتاب،
سبيل وكتاب وقف قيطاس
(١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .



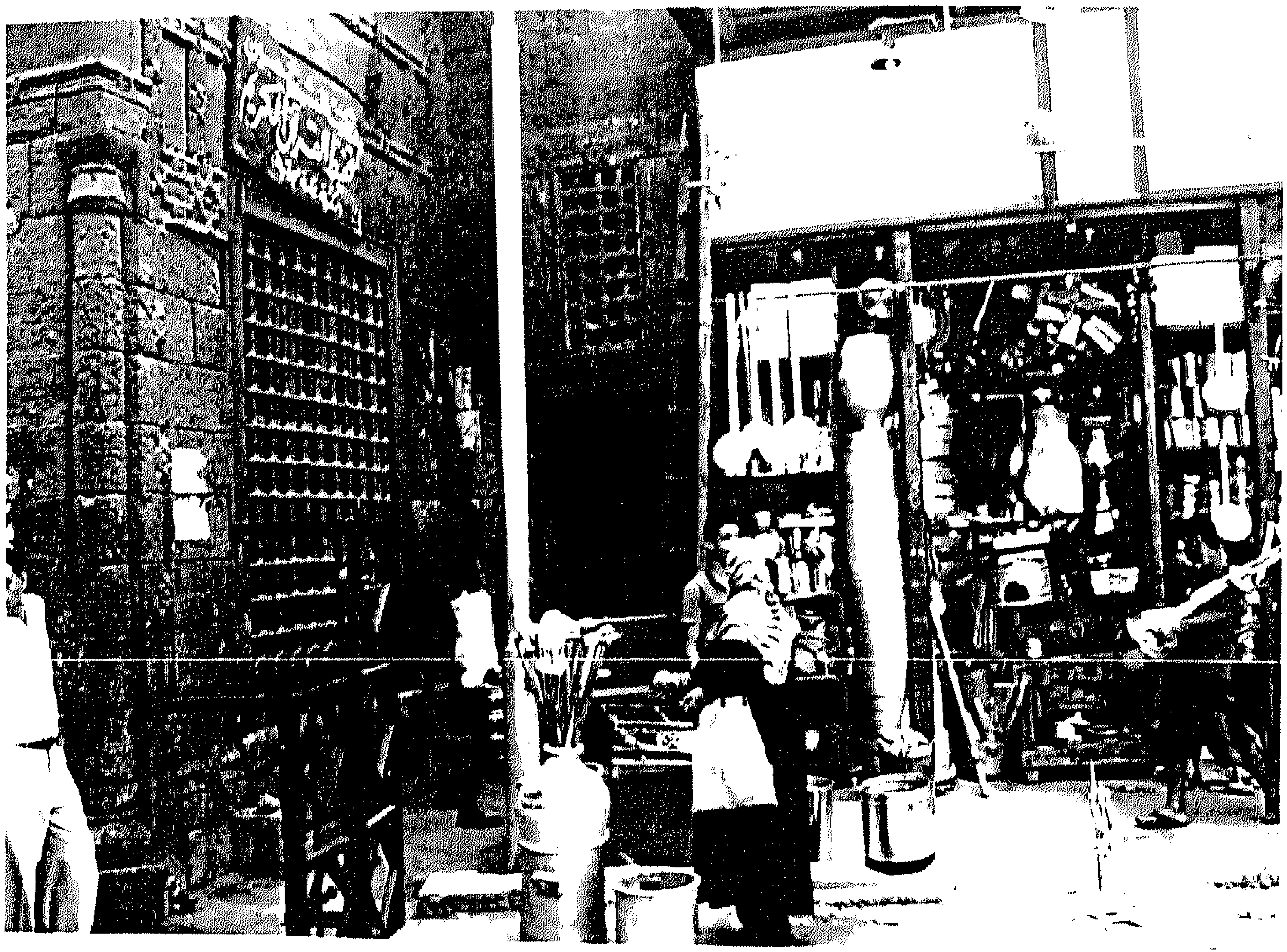
لوحة ( ) بقايا زخارف زيتيه على سقف كتاب قيطاس (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) .
٤٤٩



لوحة (٤٥) سبيل و كتاب سليمان جاويش١٠٤٢ هـــ/١٦٣٢م
من الخارج بشارع أمير الجيوش .



شباك السبيل بالواجهه الشماليه الشرقيه ،
(٤٥١) سبيل و كتاب سليمان جاويش١٠٤٢ هـــ/١٦٣٢م



لوحه (   ) مدخل السبيل ويلاصقه محل لبيع الأوانى الألومنيوم ،
سبيل و كتاب سليمان جاويش١٠٤٢ هـــ/١٦٣٢م.
(٤٥١)



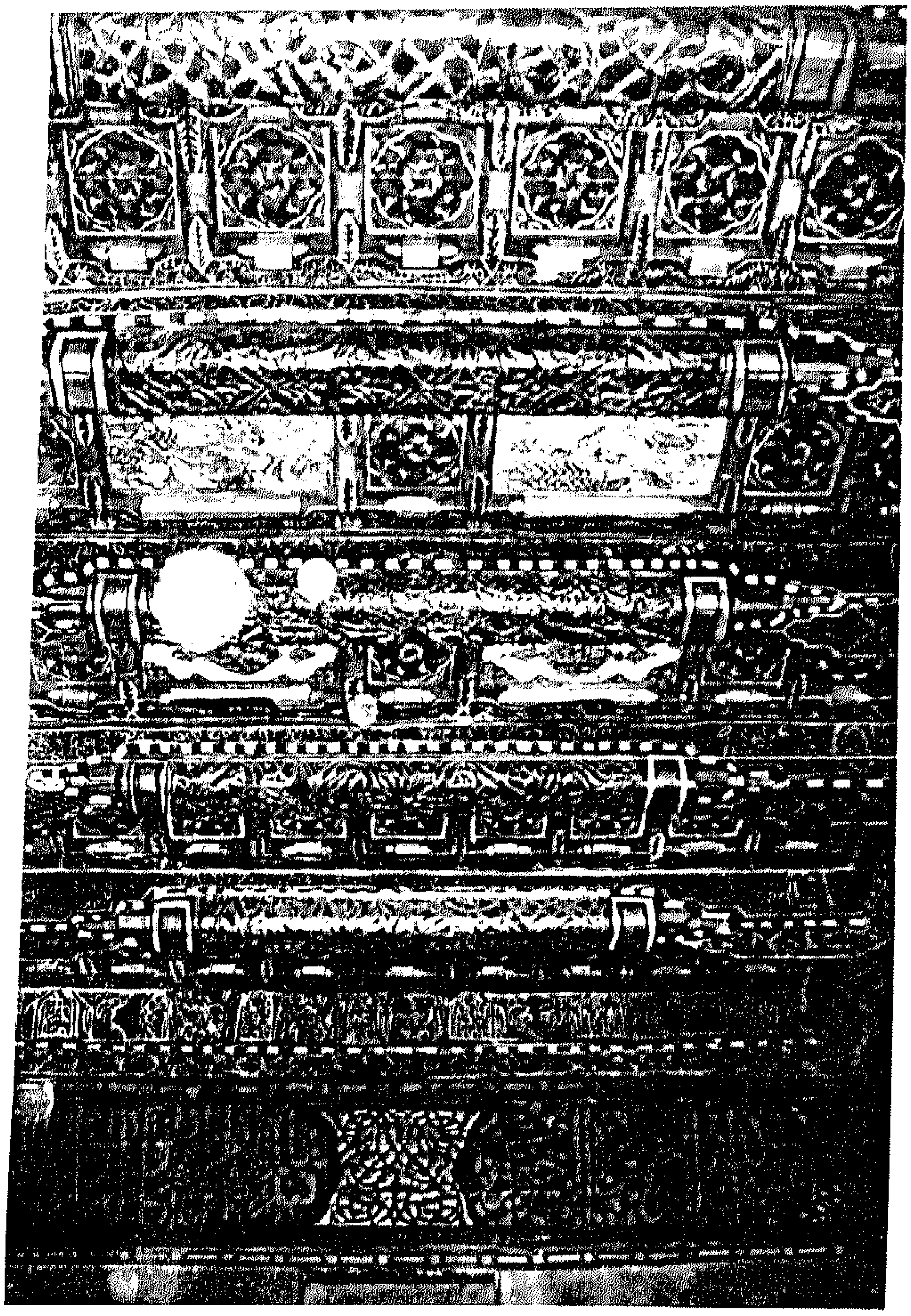
لوحه(٤٥٢) السبيل
من الداخل و تظهر
به أحد الدخلات
والتى يغلق عليها
مصاريع خشبيه .
سبيل و كتاب
سليمان جاويش
١٠٤٢ هـــ/١٦٣٢م.



وحه (٤٥٤) حائط الشاذروان



لوحه (٤٥٥) الأرضيه الرخاميه للسبيل . سبيل و كتاب سليمان جاويش١٠٤٢ هـــ/١٦٣٢م.



لوحه (٤٥٦) سقف

حجره السبيل ،

سبيل و كتاب

سليمان جاويش

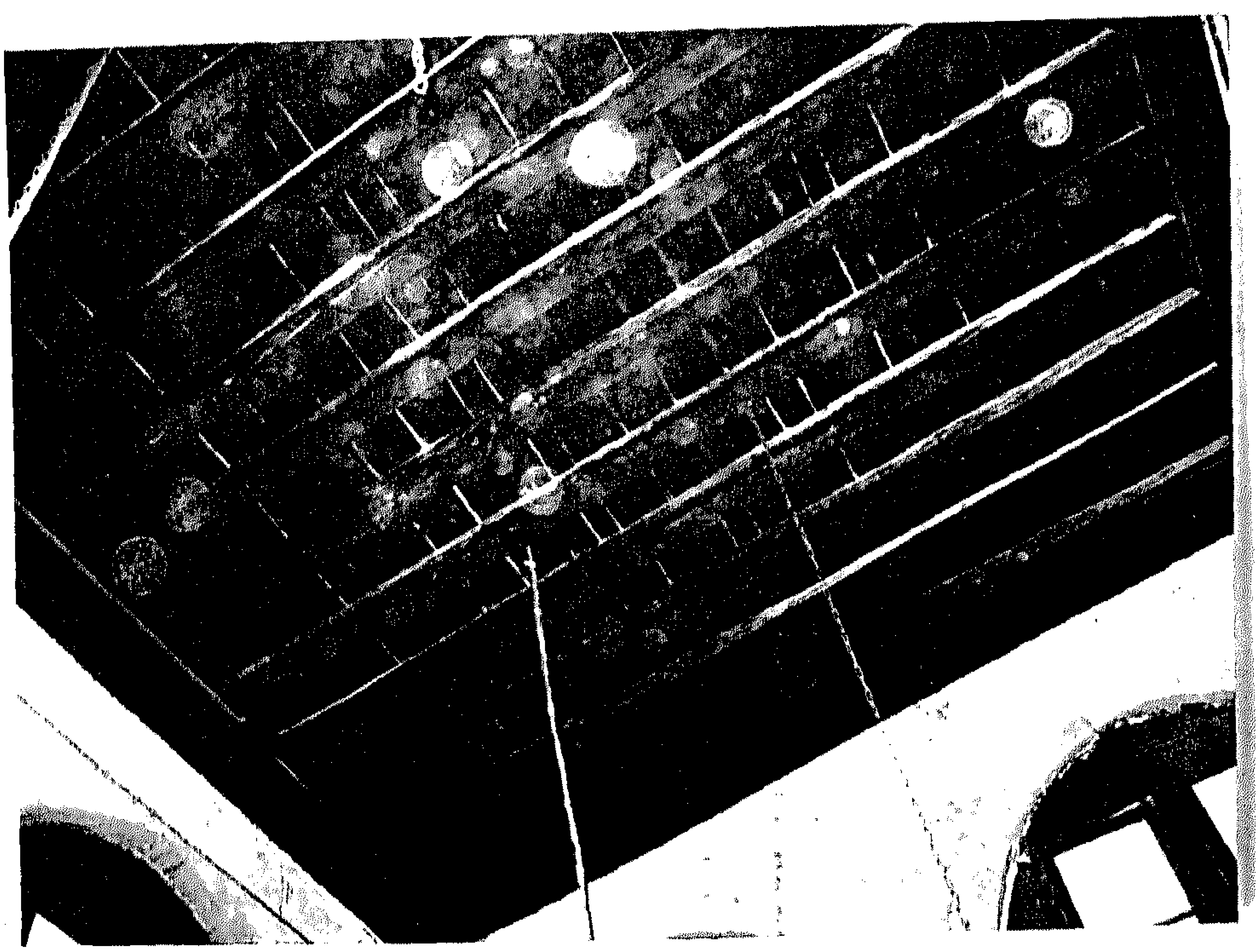
١٠٤٢ هـ/١٦٣٢م.



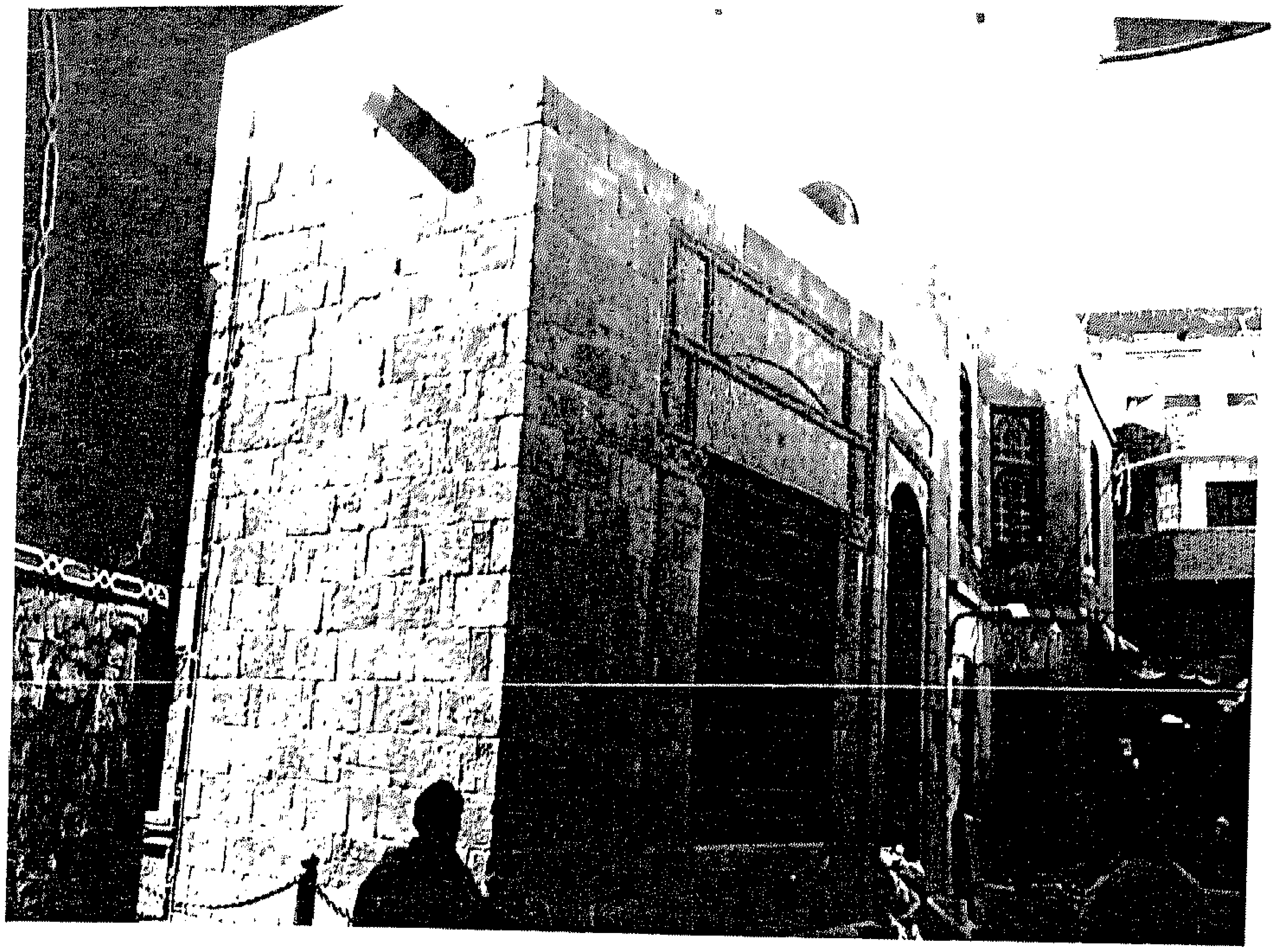
لوحه (٤٥٧) الإزار الخشبى لسقف السبيل و به آيات قرآنيه من سوره الإنسان .



لوحه ( ) حجرة الكتاب من الداخل ، سبيل و كتاب سليمان جاويش١٠٤٢ هـــ/١٦٣٢م.
٤٥٨



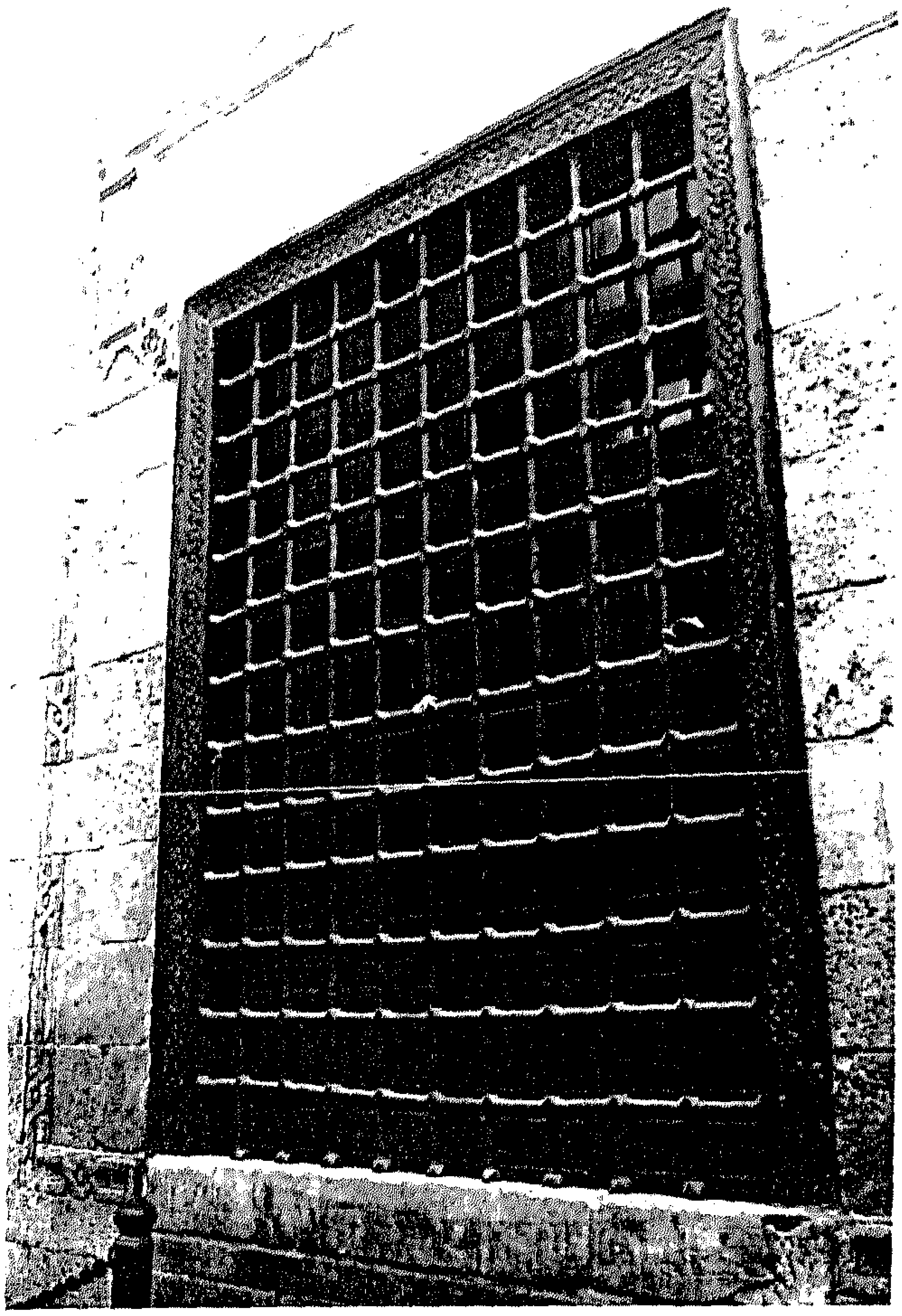
لوحه (٤٥٩) سقف حجرة الكتاب ، سبيل و كتاب سليمان جاويش١٠٤٢ هـــ/١٦٣٢م.



لوحة ( ) الواجهه الشماليه الشرقيه لسبيل البازدار (١٠٦٨هـ/١٦٥٦م) .
٤٦٠



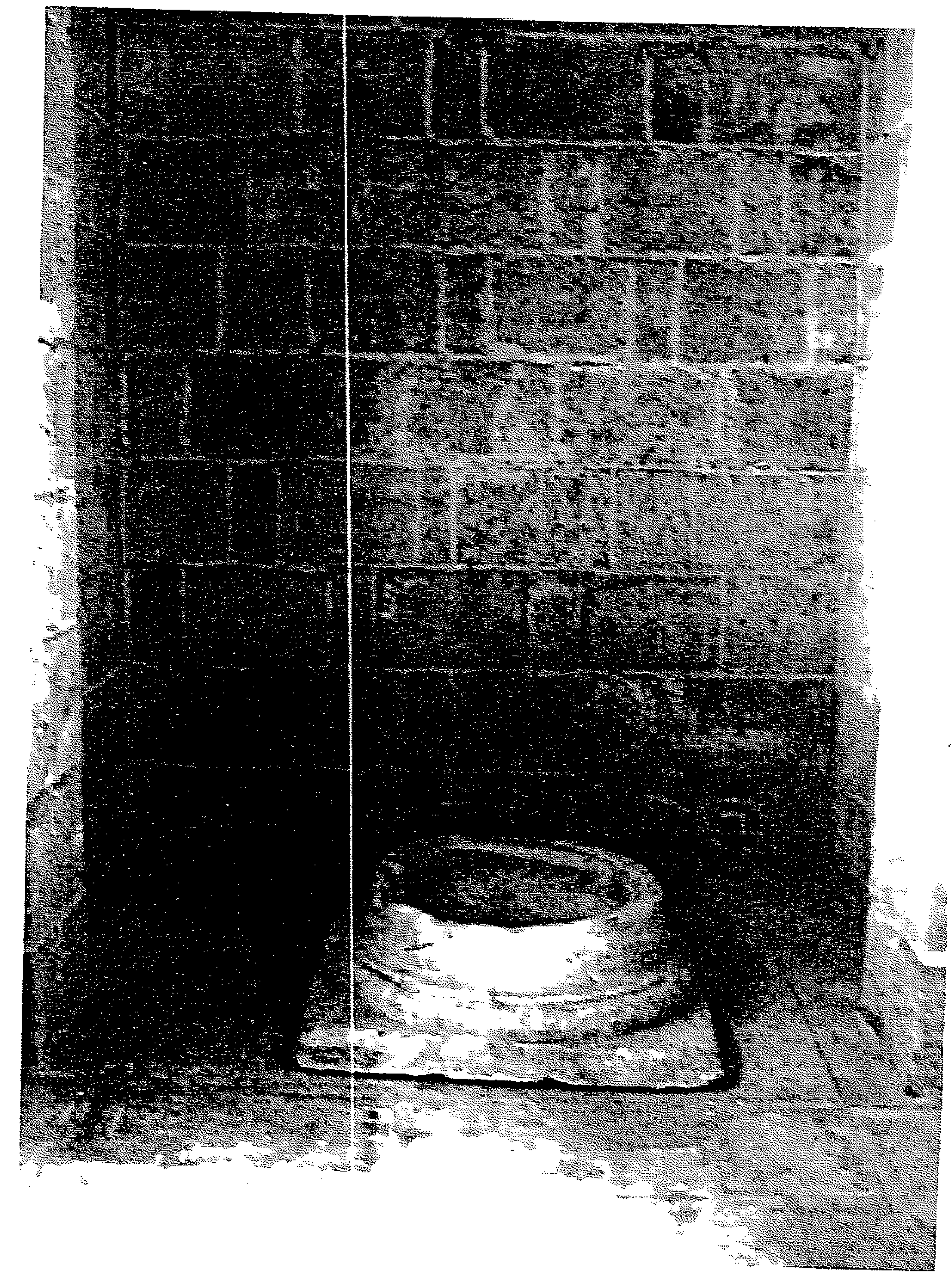
لوحة (٤٦١) مدخل
سبيل البازدار
(١٠٦٨هـ/١٦٥٦م).



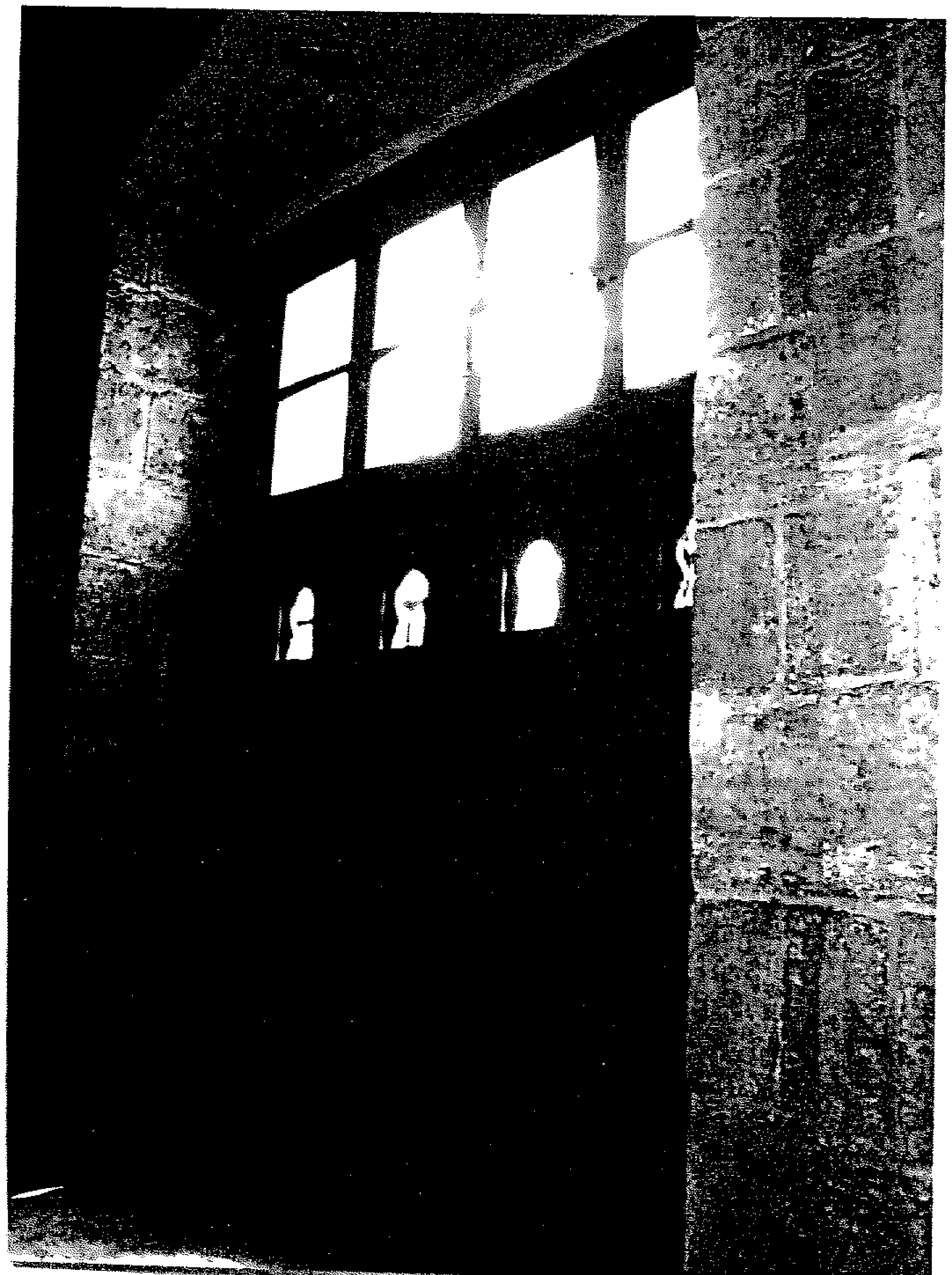
لوحة (٤٦٢) شباك السبيل فى الواجهه سبيل البازدار (١٠٦٨هـ/١٦٥٦م).



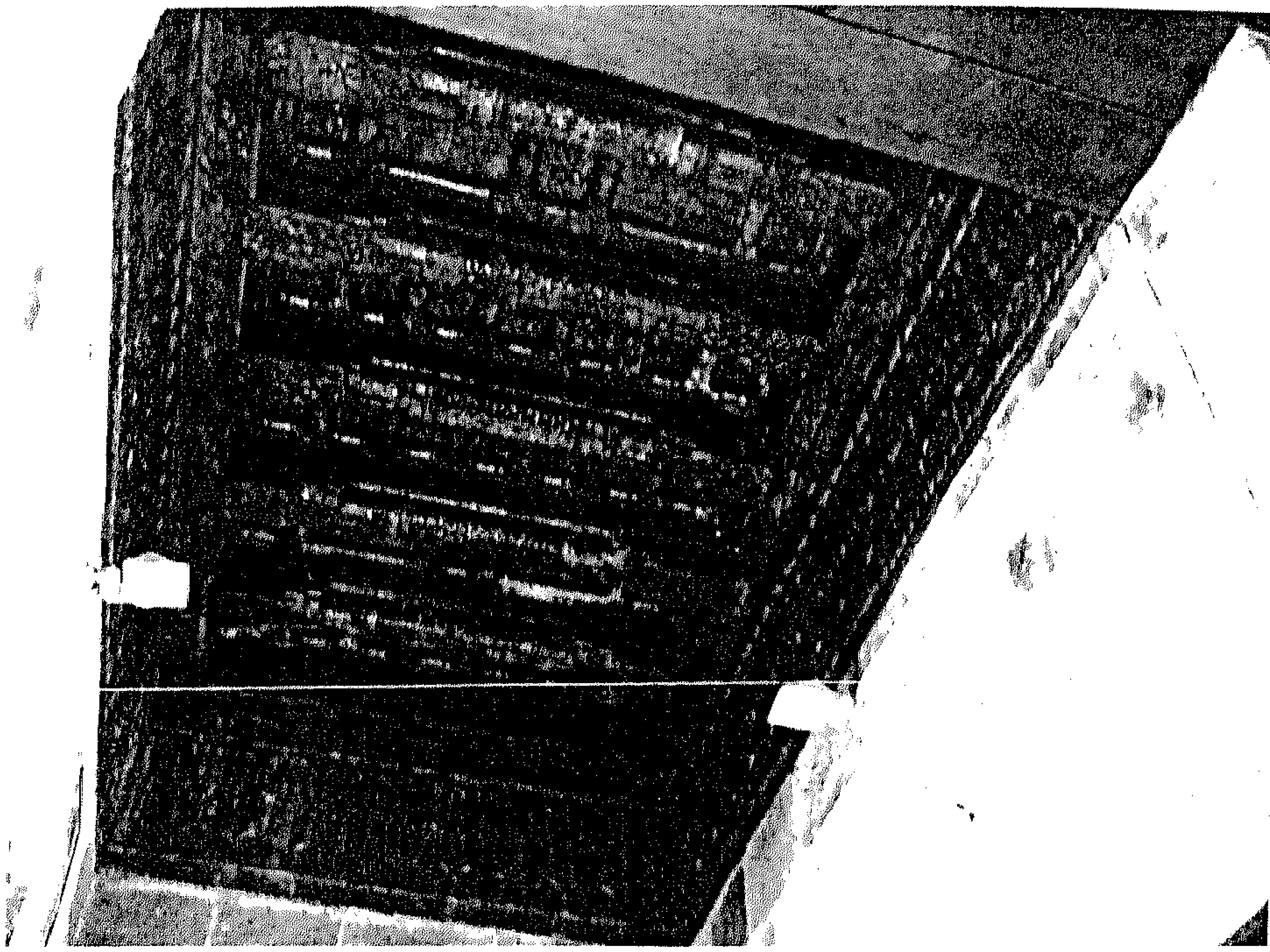
لوحة (٤٦٢) سقف الدركاه التى تسبق حجره التسبيل وهو على شكل غير منتظم وبه زخارف نباتيه سبيل البازدار (١٠٦٨هـ/١٦٥٦م).



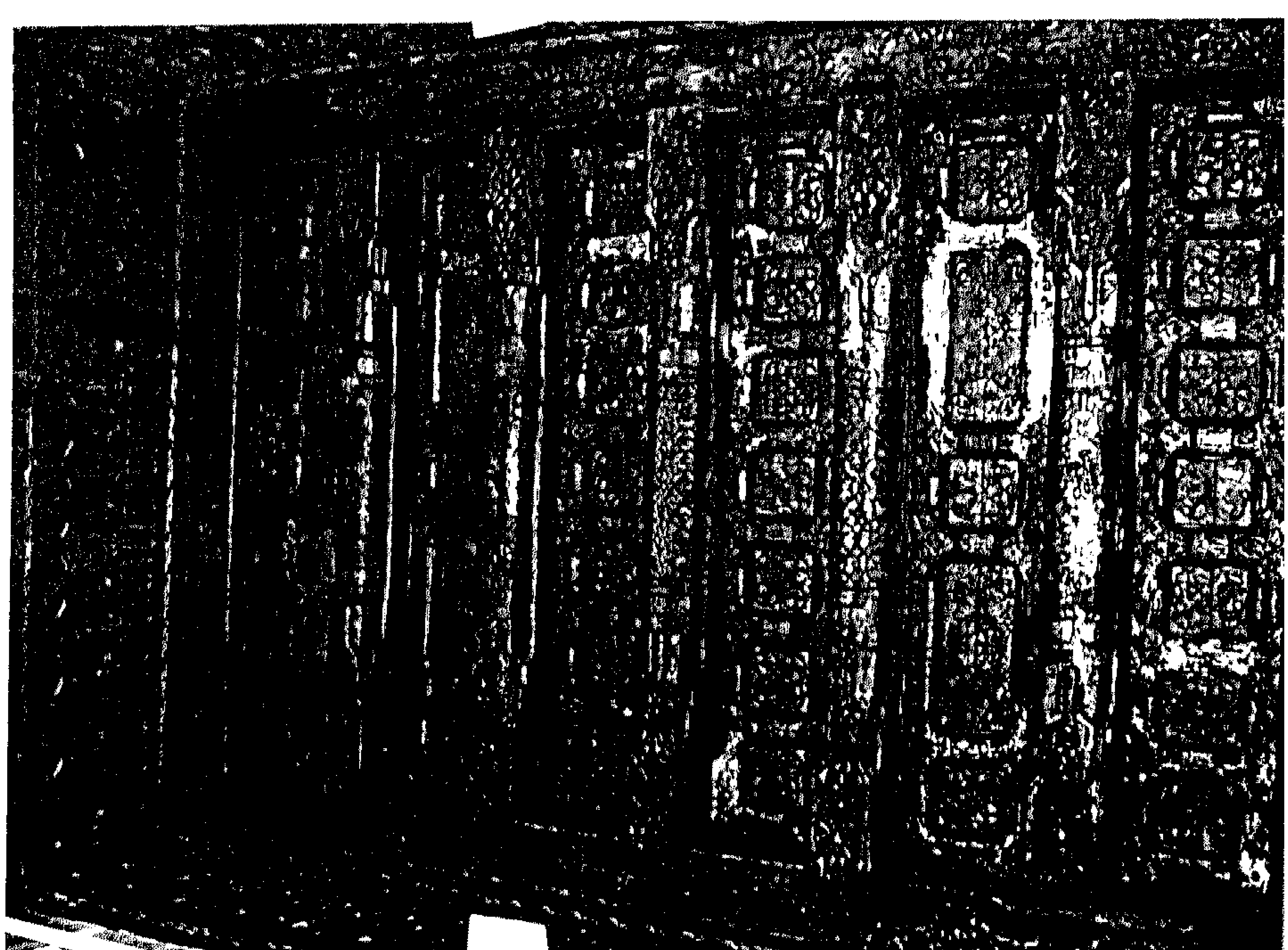
لوحة ( ) خرزه الصهريج الذى كان بموقع السبيل الاصلى وليس تحتها



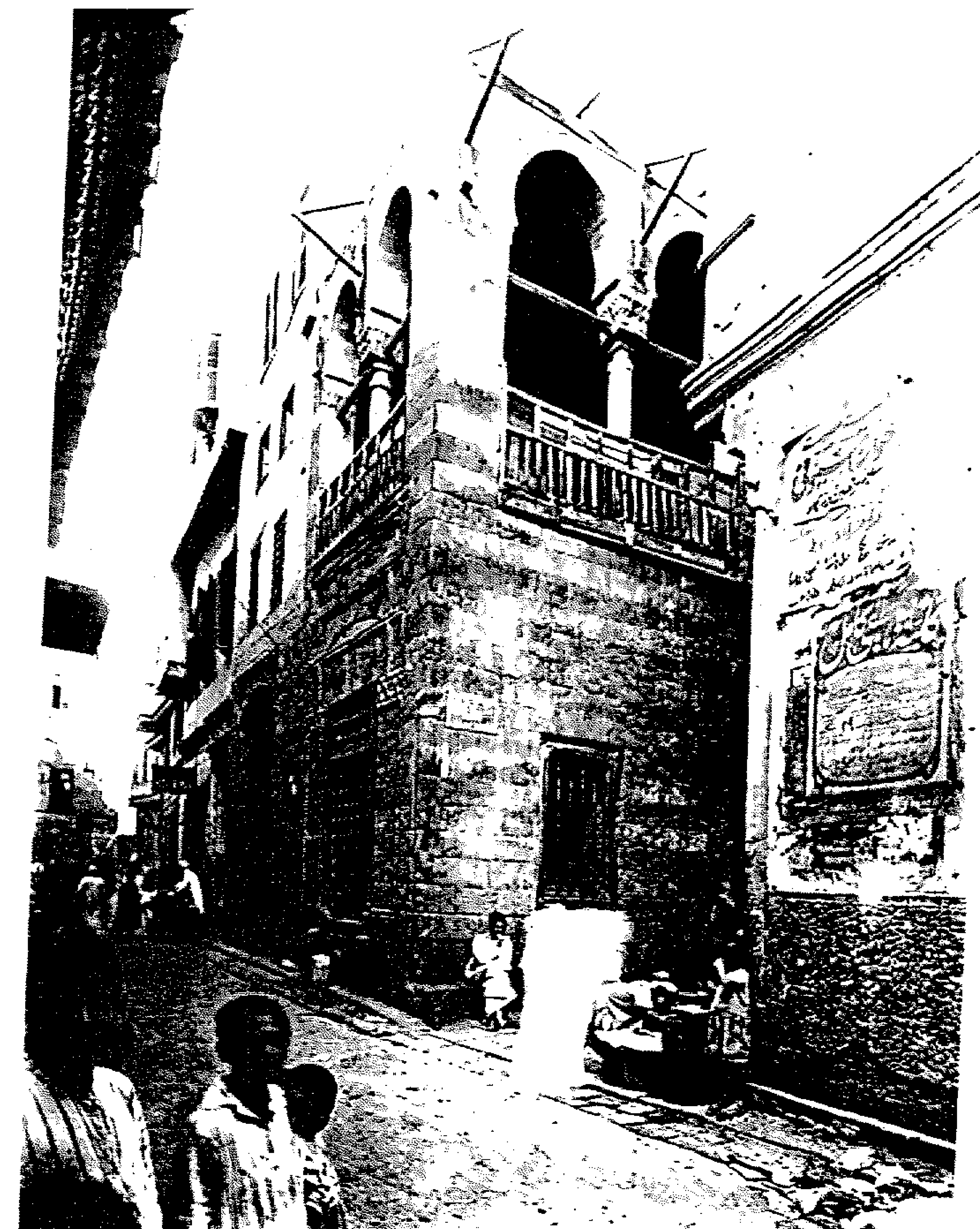
لوحة ( ) السبيل من الداخل ، سبيل البازدار (١٠٦٨هـ/١٦٥٦م).



لوحه (   ) سقف سبيل البازدار (١٠٦٨هـ/١٦٥٦م).
٤٦٦



٤٦٧
لوحة (   ) تفصيلات الزخارف بسقف السبيل ، سبيل البازدار (١٠٦٨هـ/١٦٥٦م).

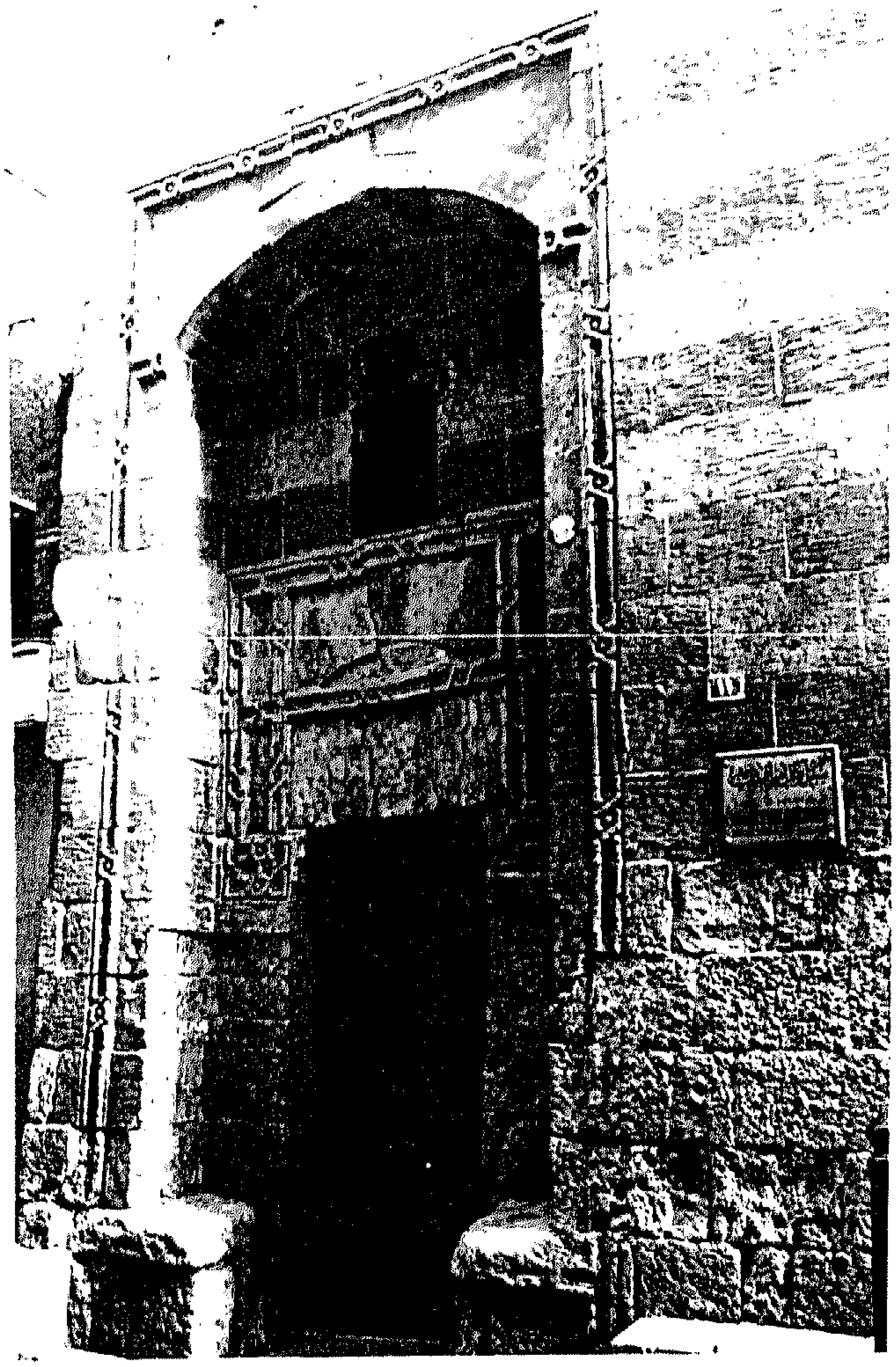


لوحة (٤٦٨) صوره قديمه لسبيل و كتاب ابن هيزع قبل الترميم ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .

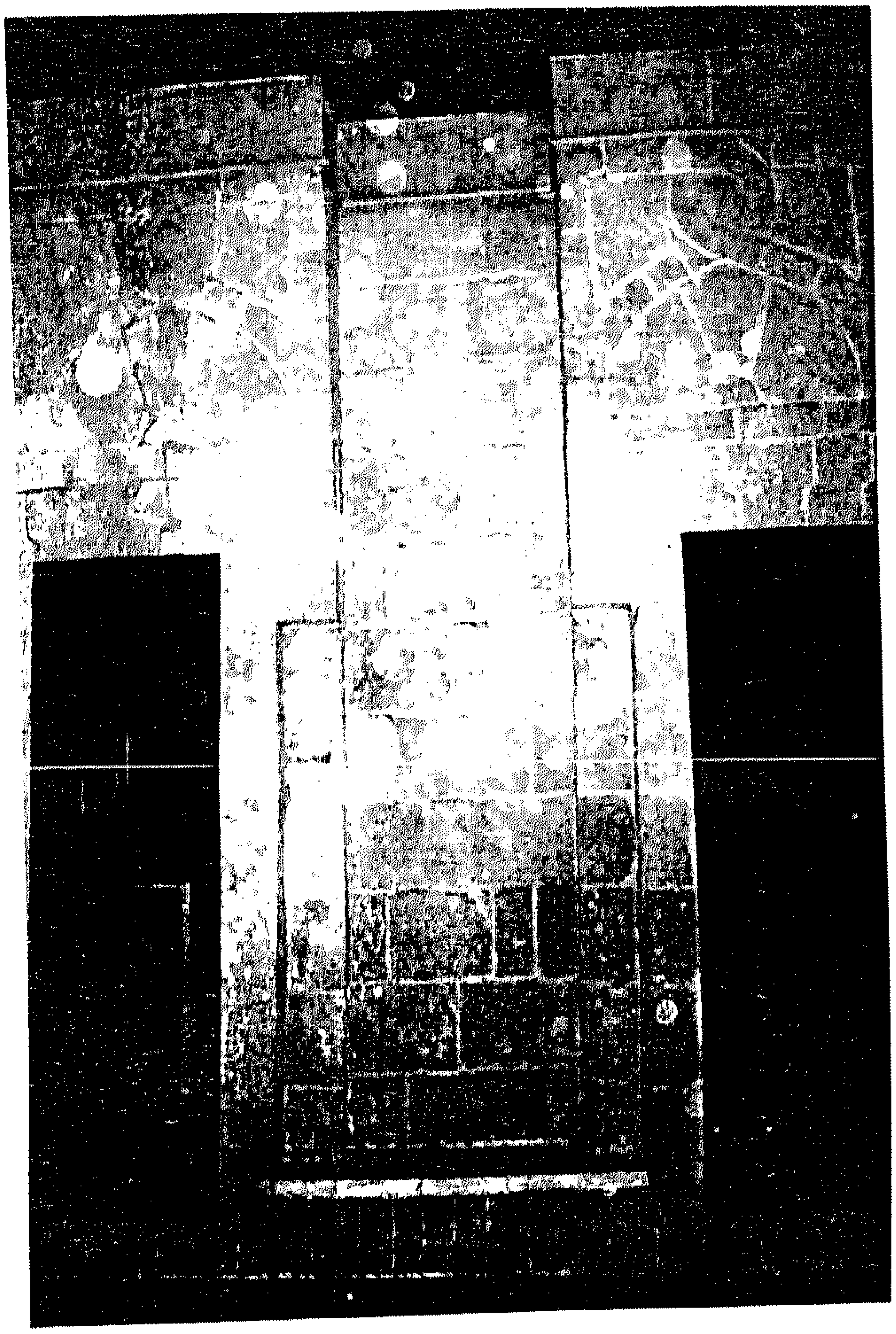
لوحة (٤٦٩) منظر عام لسبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م و يظهر الواجهه الرئيسيه .

لوحة (٤٥٠) الواجهه الجانبيه للسبيل، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .

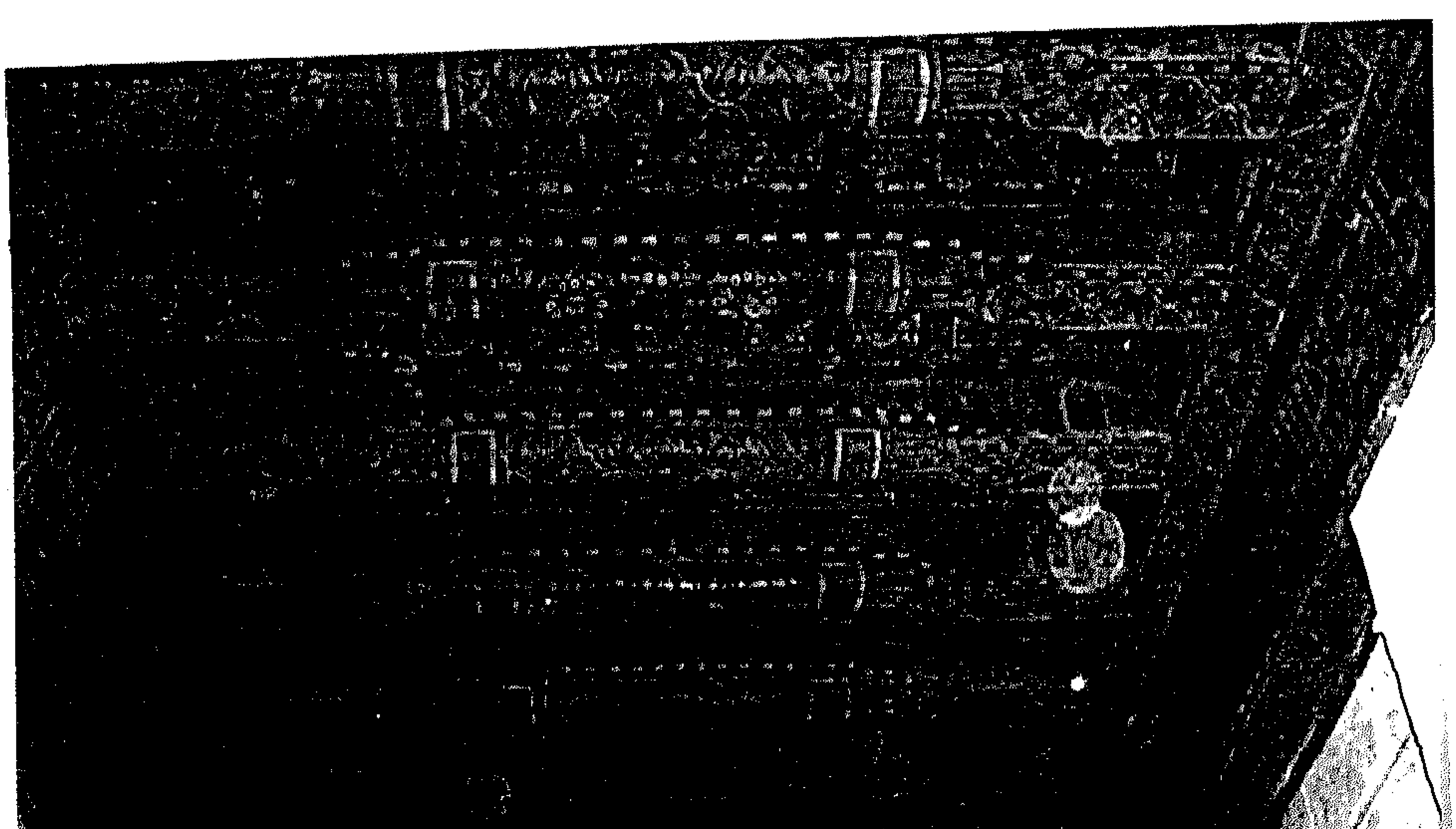
لوحة (٤٥١) شباك
السبيل الرئيسى ،
سبيل وكتاب
ابن هيزع
١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .



لوحة (٤٢) كتله المدخل ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .

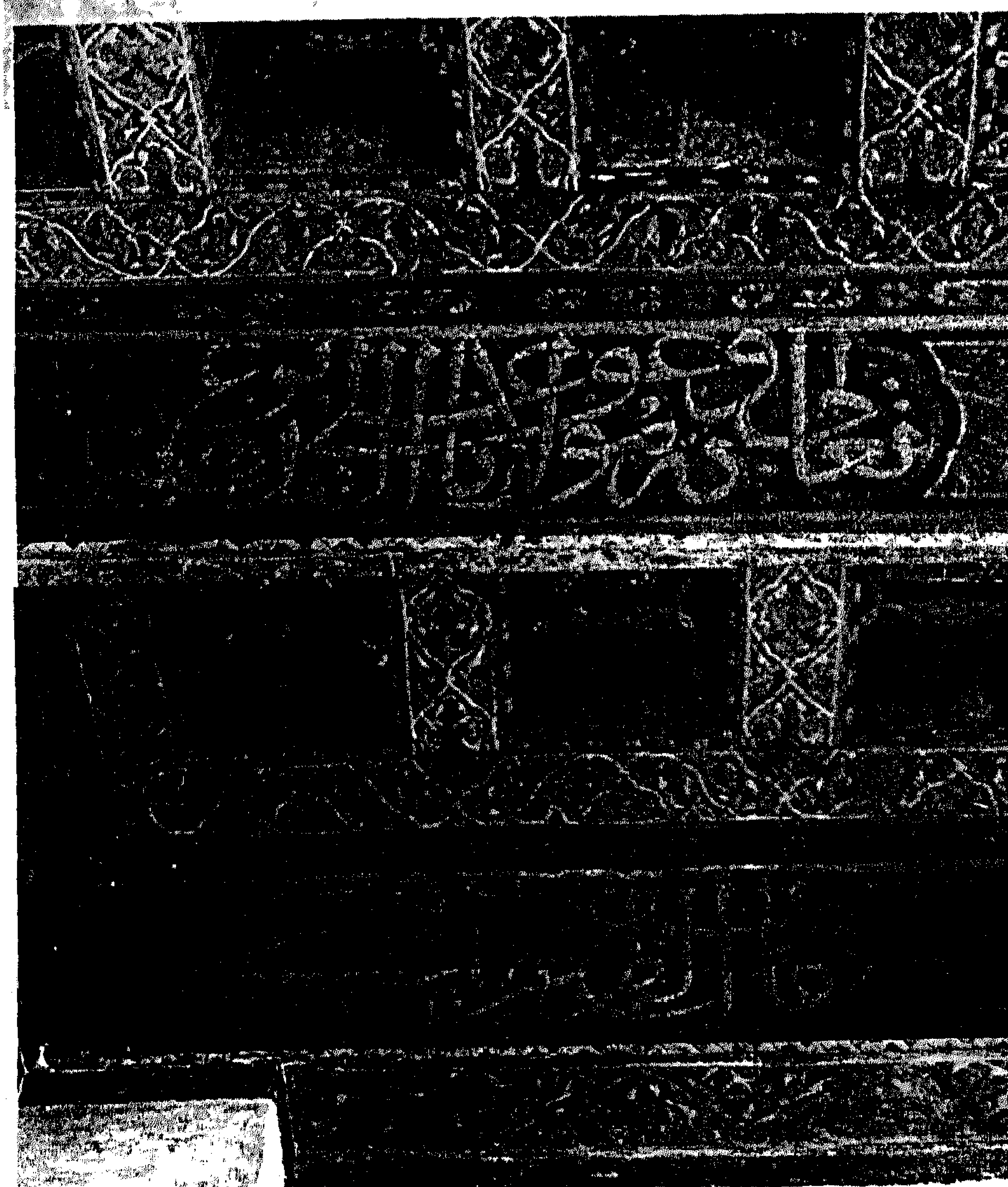


لوحة (٤٥٣) دخله الشاذروان بالسبيل ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .



لوحة (٤٥٤) سقف السبيل وكتابات الإزار أسفله ، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .



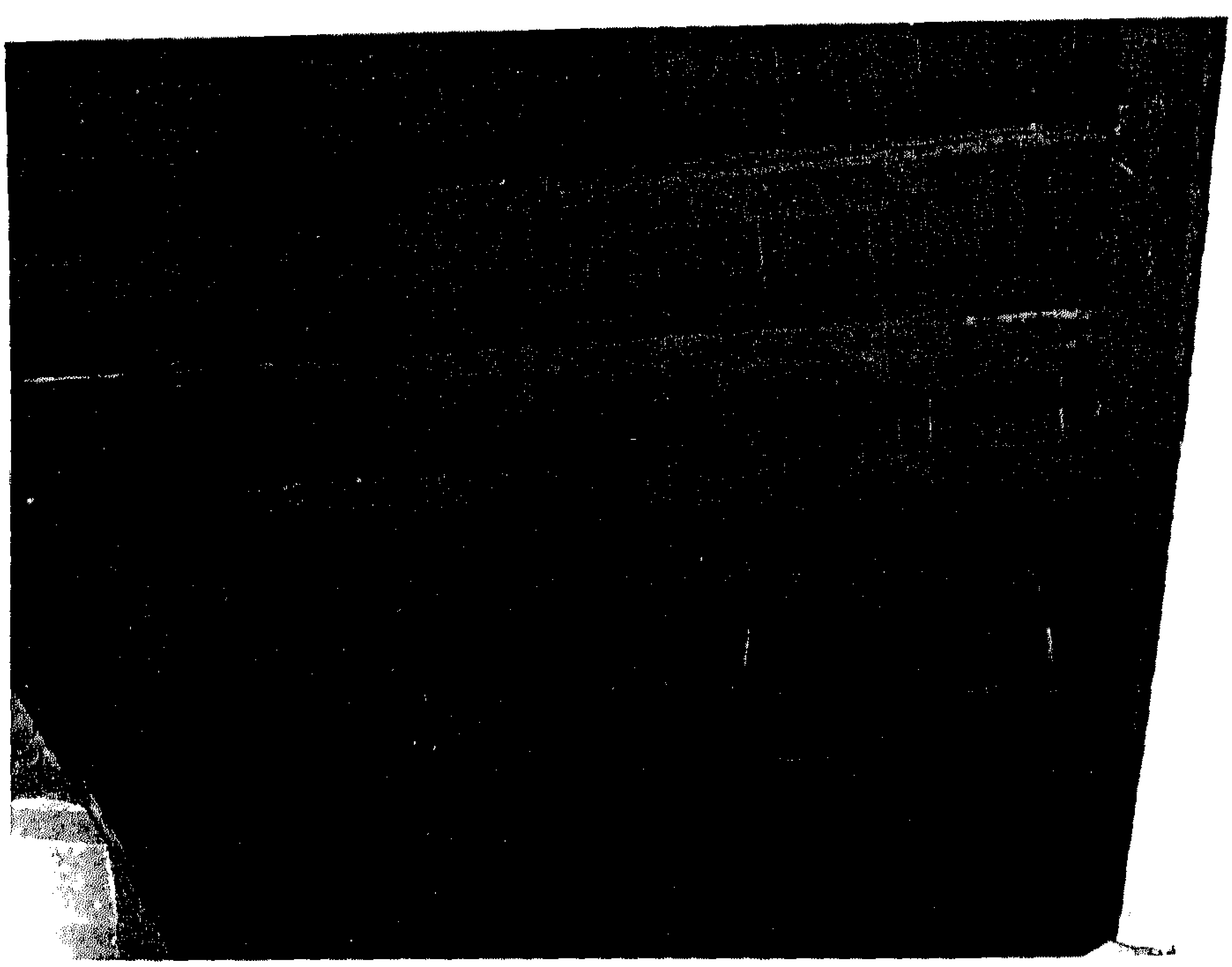


لوحة (ع) النص التأسيسى على الإزار أسفل سقف سبيل ابن هيزع ،

سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م .



٤٧٦
لوحة ( ) الكتاب
من الداخل ،
سبيل وكتاب
ابن هيزع
١٠٥٦ هـ/١٦٤٦م.



٤٧٧
لوحة ( ) سقف الكتاب، سبيل وكتاب ابن هيزع ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م.



شهادة من جحدها فالجنة محرمة عليه ومن اعتقدها
فعيشه مؤيد بلا كدر يصل اليه واشهد ان سيدنا محمدا
عبده ورسوله الذي شرفه على العباد وعظمه وفضله وكرمه
صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه وبعد فان الوقف

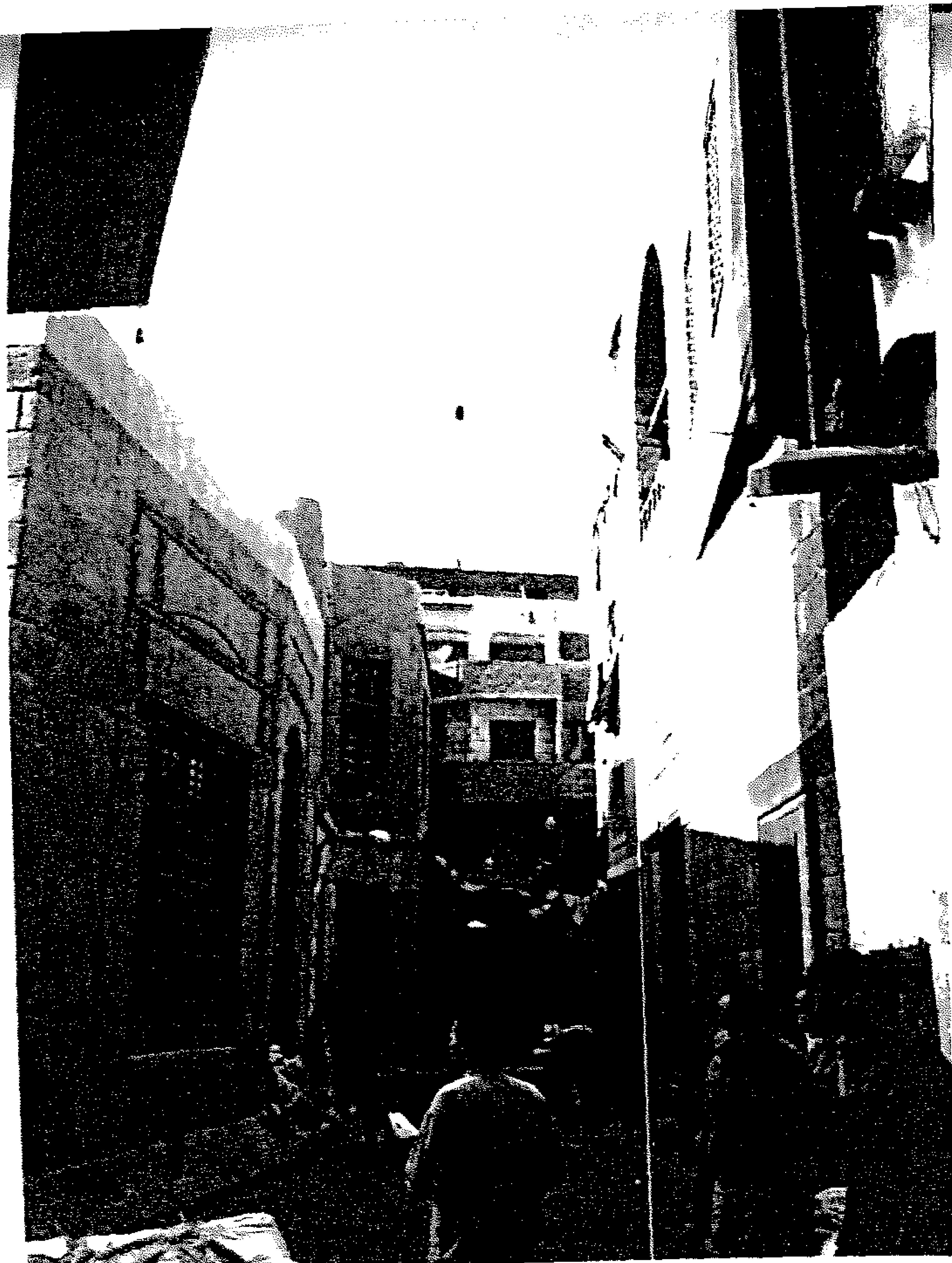


مضمون هذا الكتاب

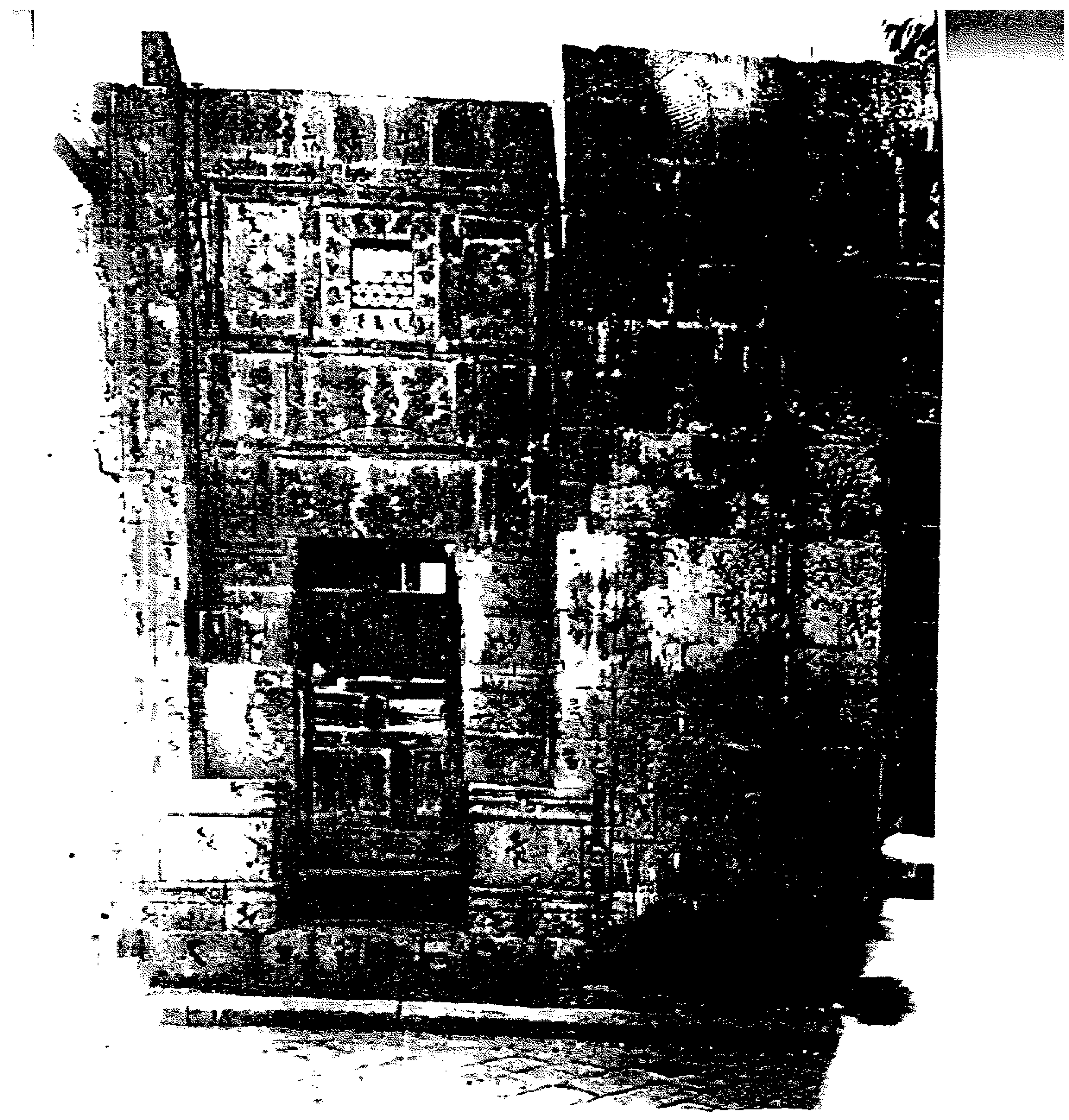
٤٧٨ ـ حجة الامير اسماعيل مغلوى ، رقم ٢٣١٨ وزارة الاوقاف ، ت ١٦ ذو القعدة ١٠٦٩هـ .



لوحة (٤٧٩) صوره قديمه لسبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـــ / ١٦٥٦ م قبل نقله من ميدان الأزهر و يظهر خلفه المشهد الحسينى ، عن مركز تسجيل الآثار بالقلعه .



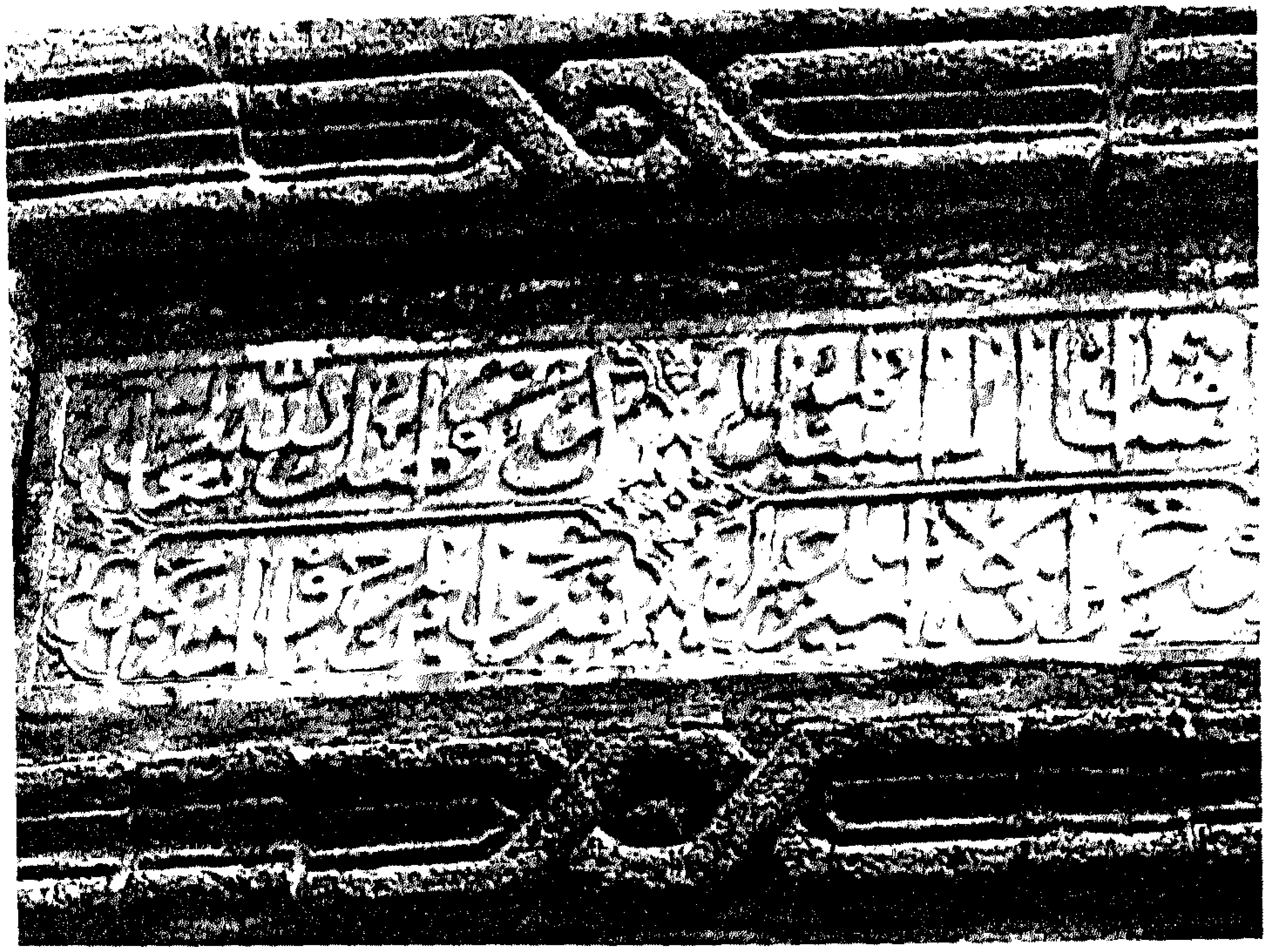
لوحة (٤٨٠) السبيل بعد نقله إلى درب القزازين و يظهر أمامه سبيل البازدار بعد نقله ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـــ / ١٦٥٦ م .



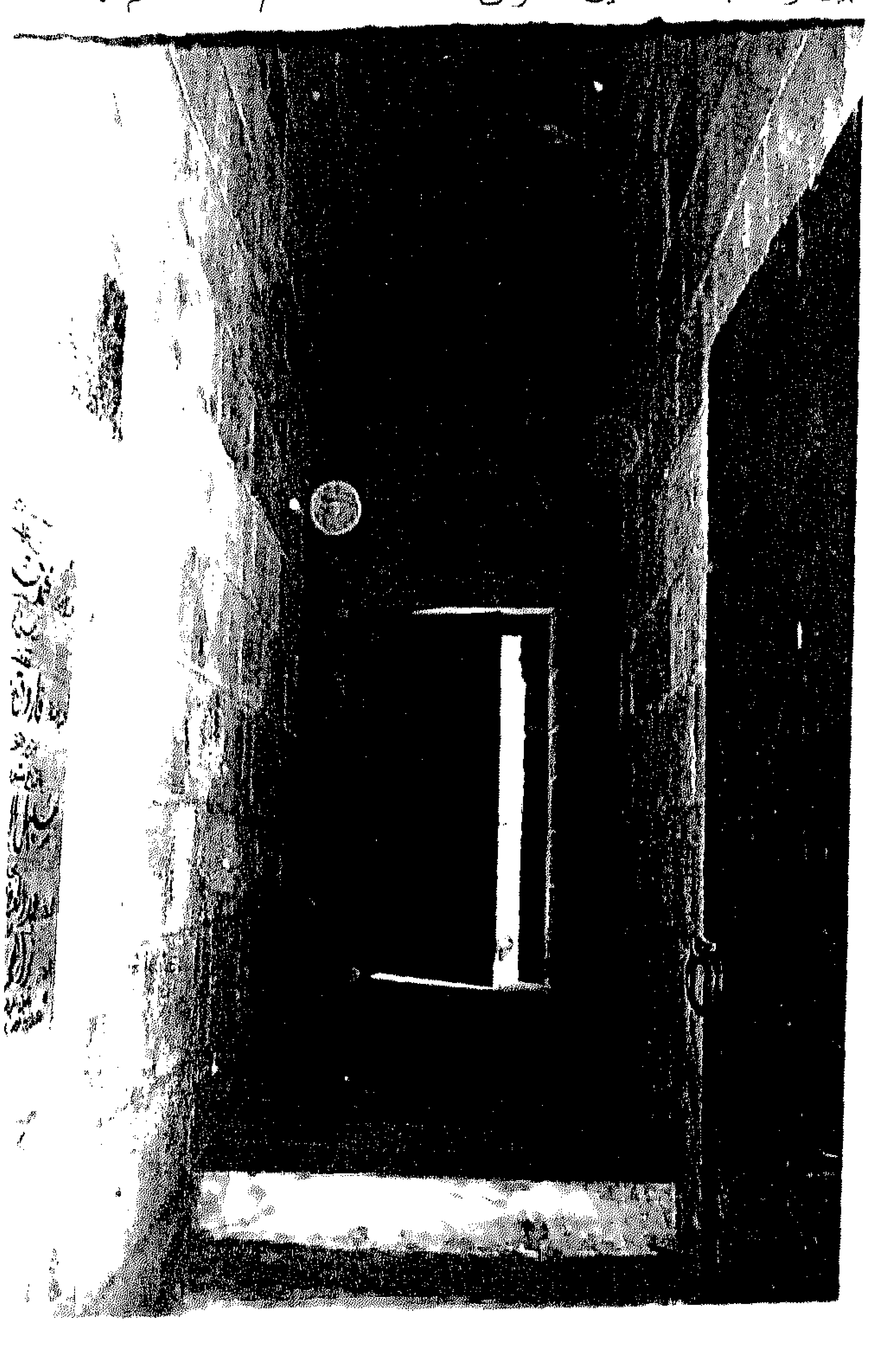
لوحة (٤٨١) صوره قديمه تظهر السبيل أثناء تفككه لنقله و يظهر الأرقام الموضوعه على كل حجر ، عن مركز الدراسات الأثريه ،
سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م .



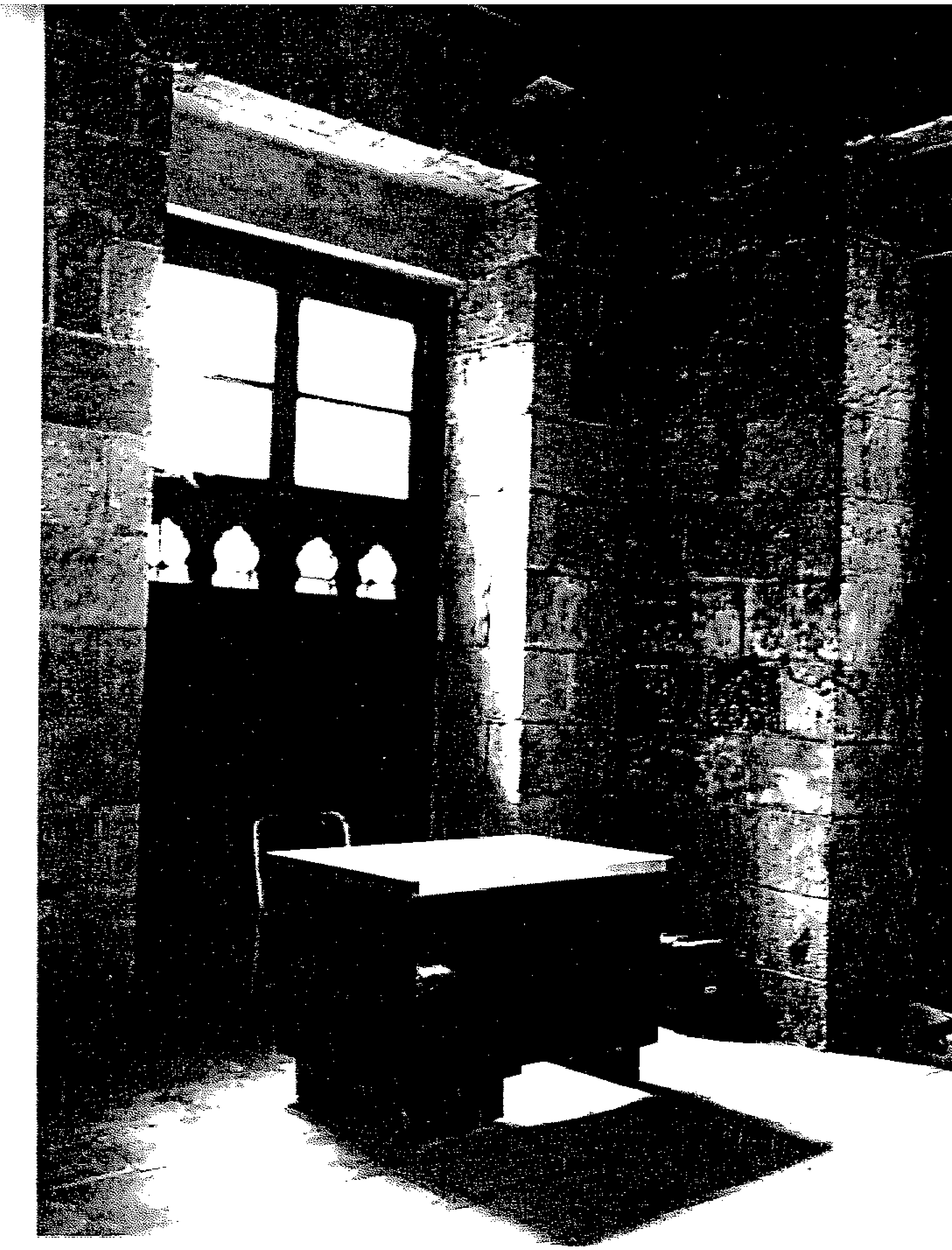
لوحة (٤٨٢) الواجهه بعد تركيبها و يظهر المدخل و شباك السبيل أعلاه النص التأسيسى ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م .



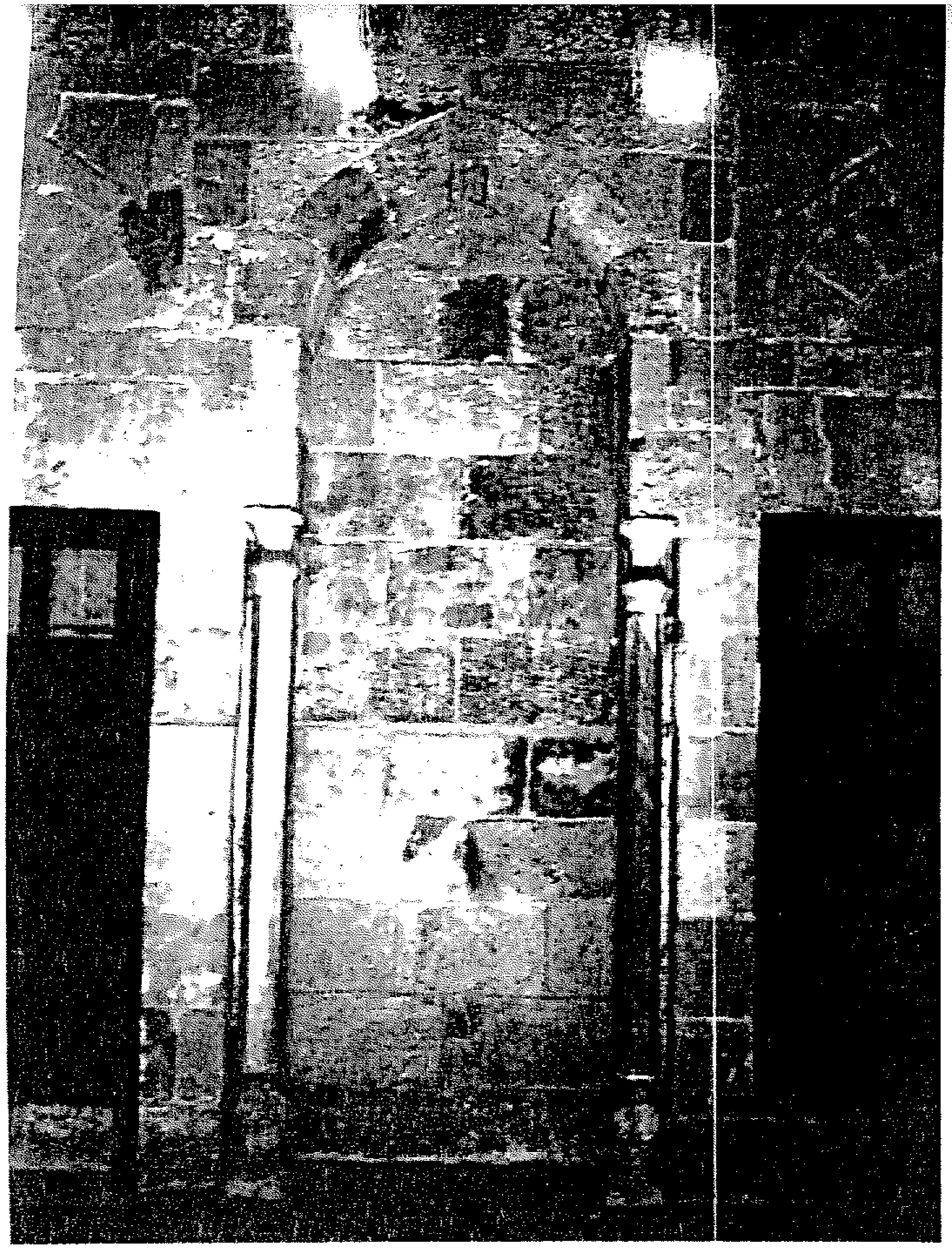
لوحة (٤٨٣) النص التأسيسى أعلى المدخل و يذكر اسم المنشىء و سنه الإنشاء وهو اسماعيل شوربجى بن السيد أحمد ١٠٦٨هـ ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م .



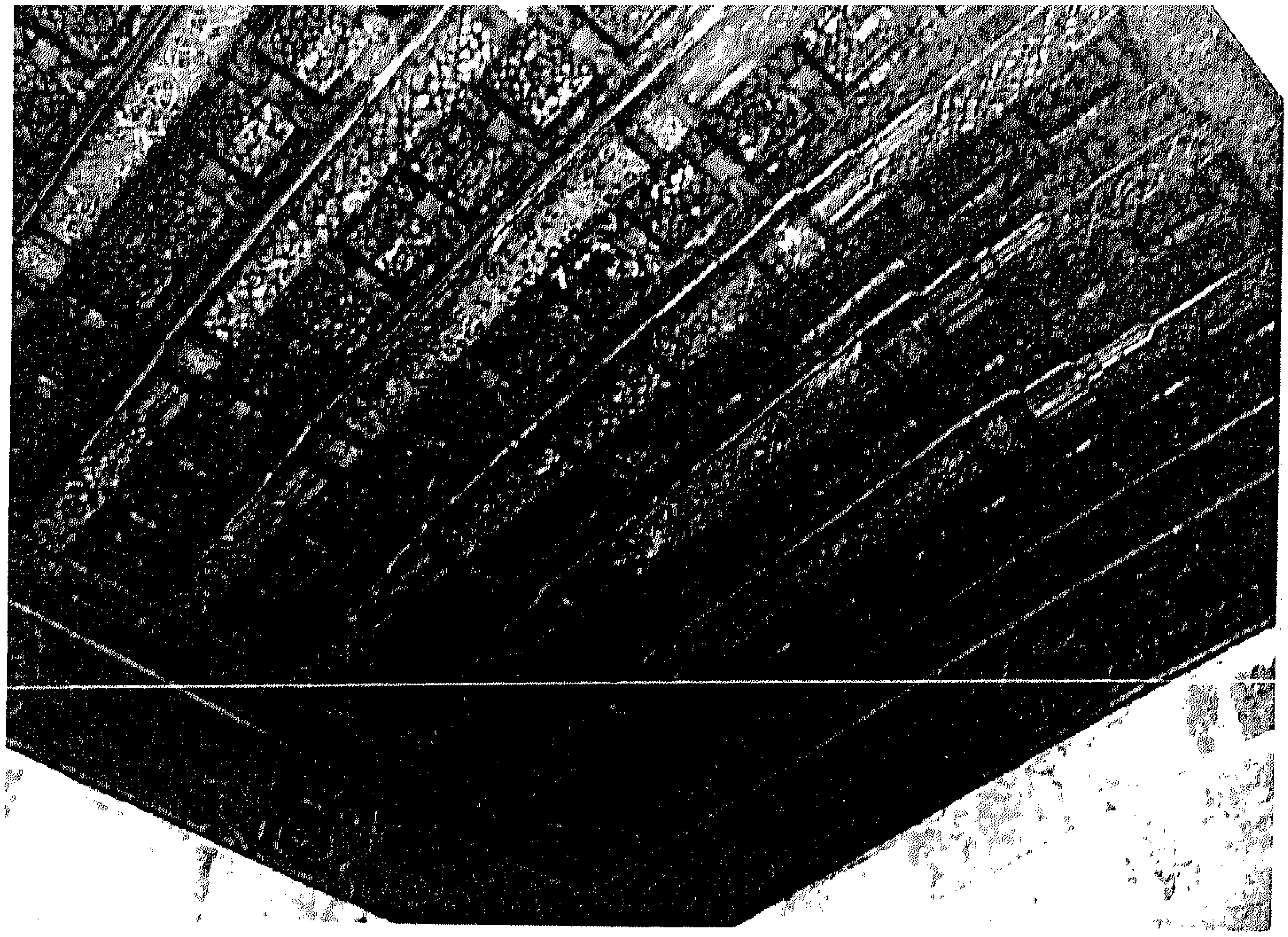
لوحة (٤٨٤) ممر يؤدى الى السبيل و الكتاب و الساحه الخلفيه لملحقات السبيل، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٦ م .



لوحة (٤٨٥) السبيل من الداخل ، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـ /١٦٥٦م



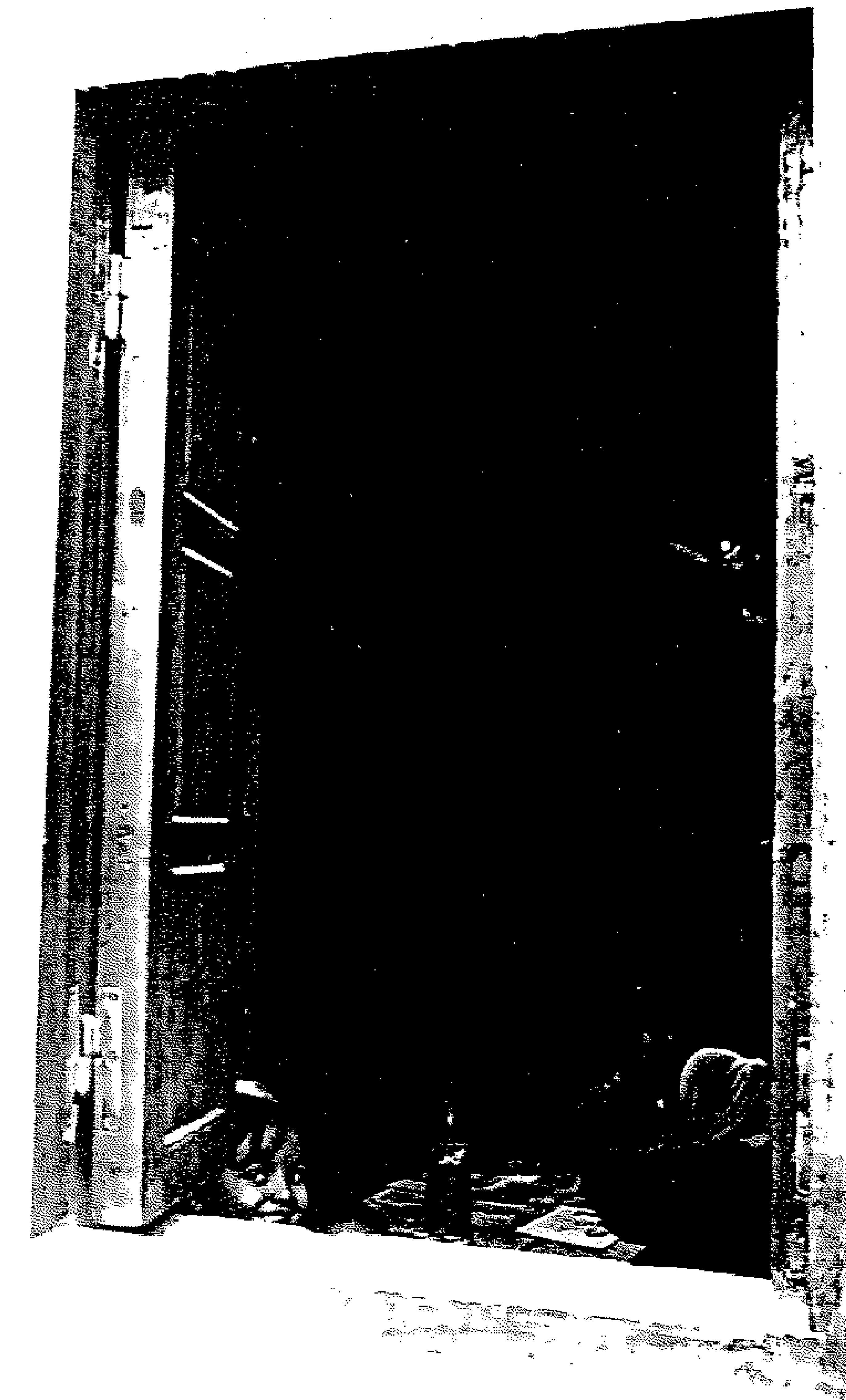
لوحة (٤٨٦) حائط الشاذروان ، سبيل اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـ /١٦٥٦م



لوحة (٤٨٧) سقف حجره السبيل و يظهر به الزخارف وأسفله إزار كتابى ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـــ / ١٦٥٦ م .



لوحة (٤٨٨) النص التأسيسى على إزار سقف حجره السبيل يسجل اسم الأمير و تاريخ الانشاء ١٠٦٨هـــ ، سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـــ / ١٦٥٦ م .



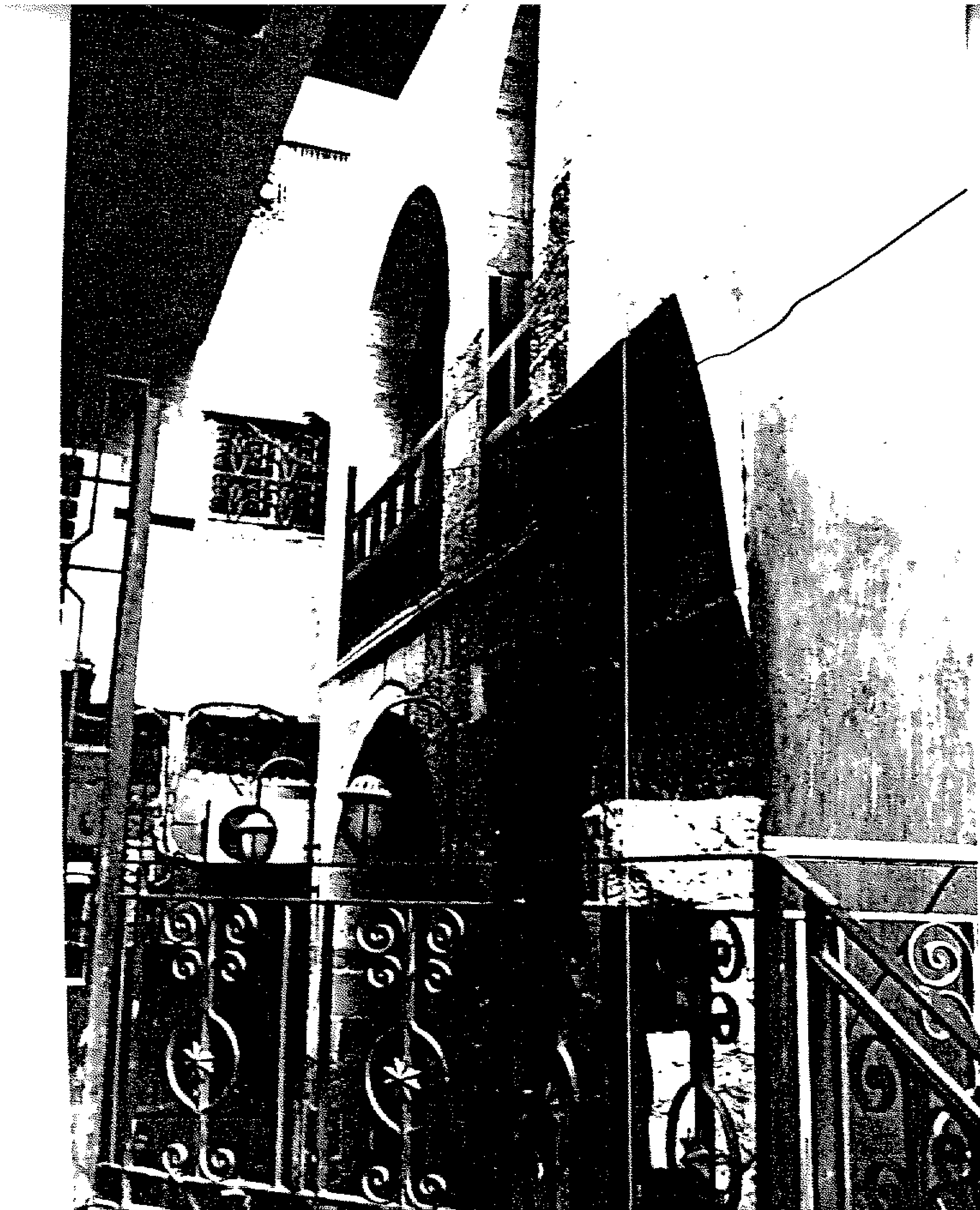
لوحة (٤٢٩) حضانه ملحقه بالسبيل وهى جزء من المبنى الذى تم نقله .
سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى ١٠٦٨ هـــ / ١٦٥٦ م .



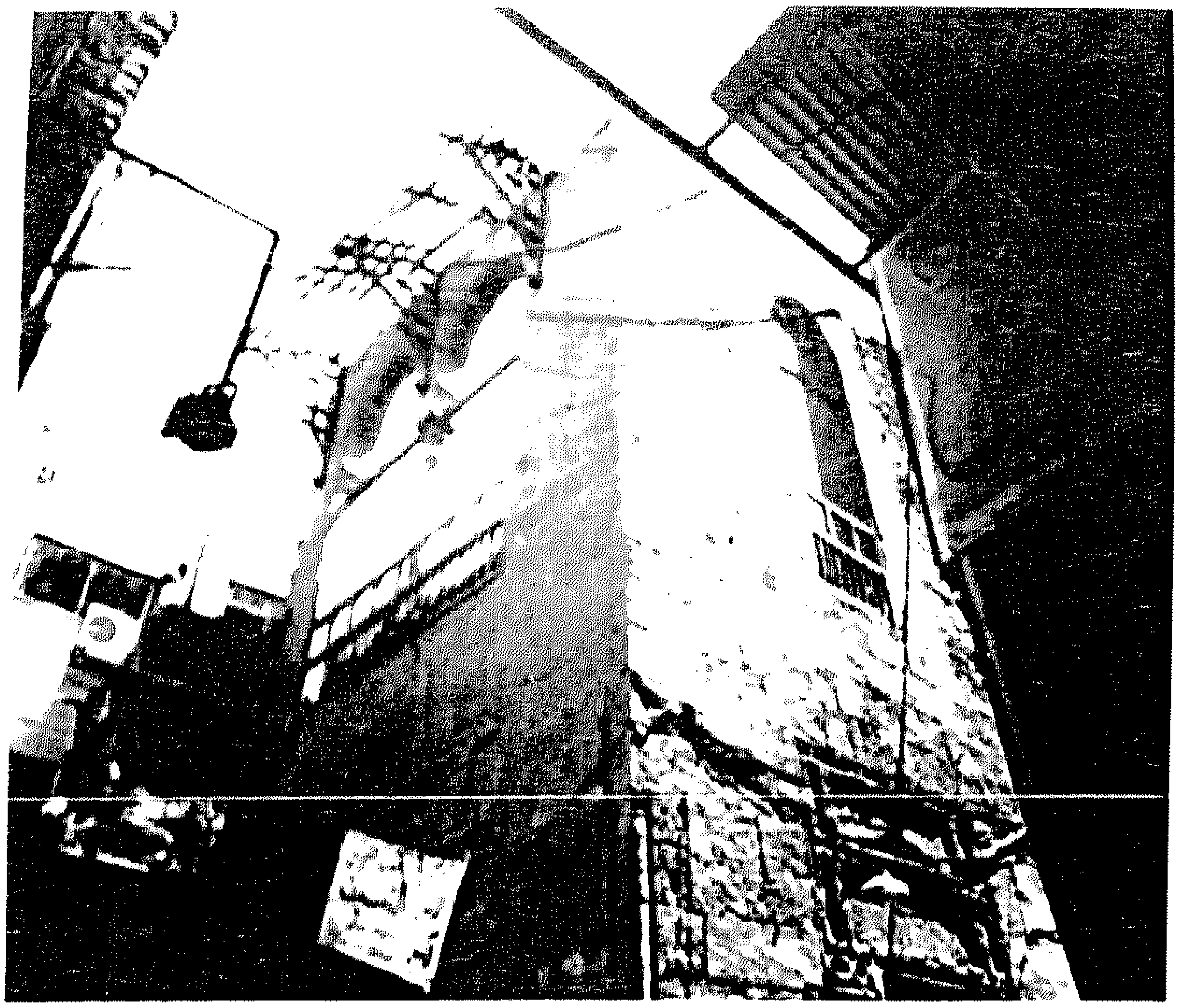
لوحة (٤٣٠) حجره الكتاب ،سبيل وكتاب اسماعيل مغلوى
١٠٦٨ هـــ / ١٦٥٦ م .



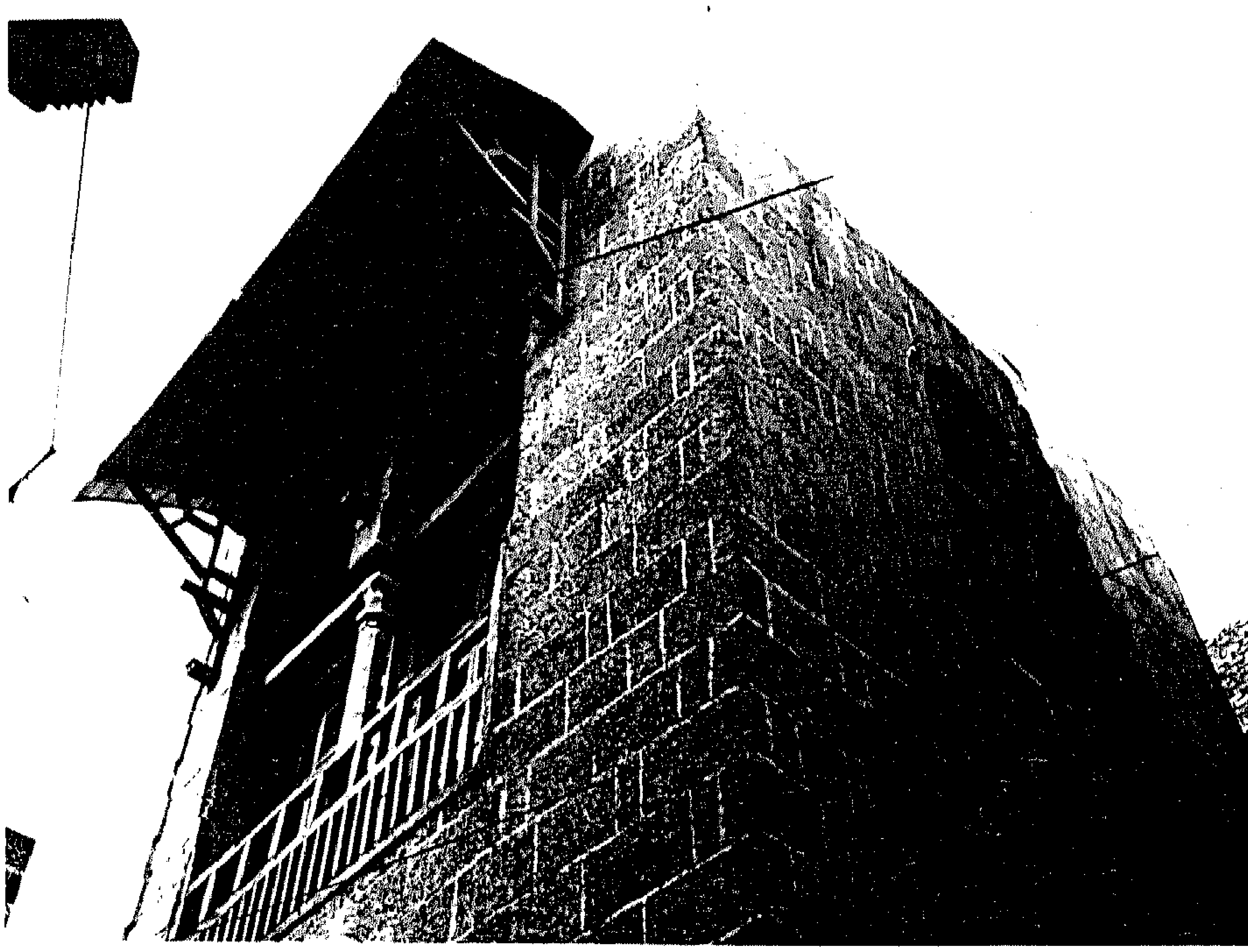
لوحة (٤٩١) الواجهه الرئيسيه لسبيل طه حسين الوردانى
ق ١٢هـ /١٨م .



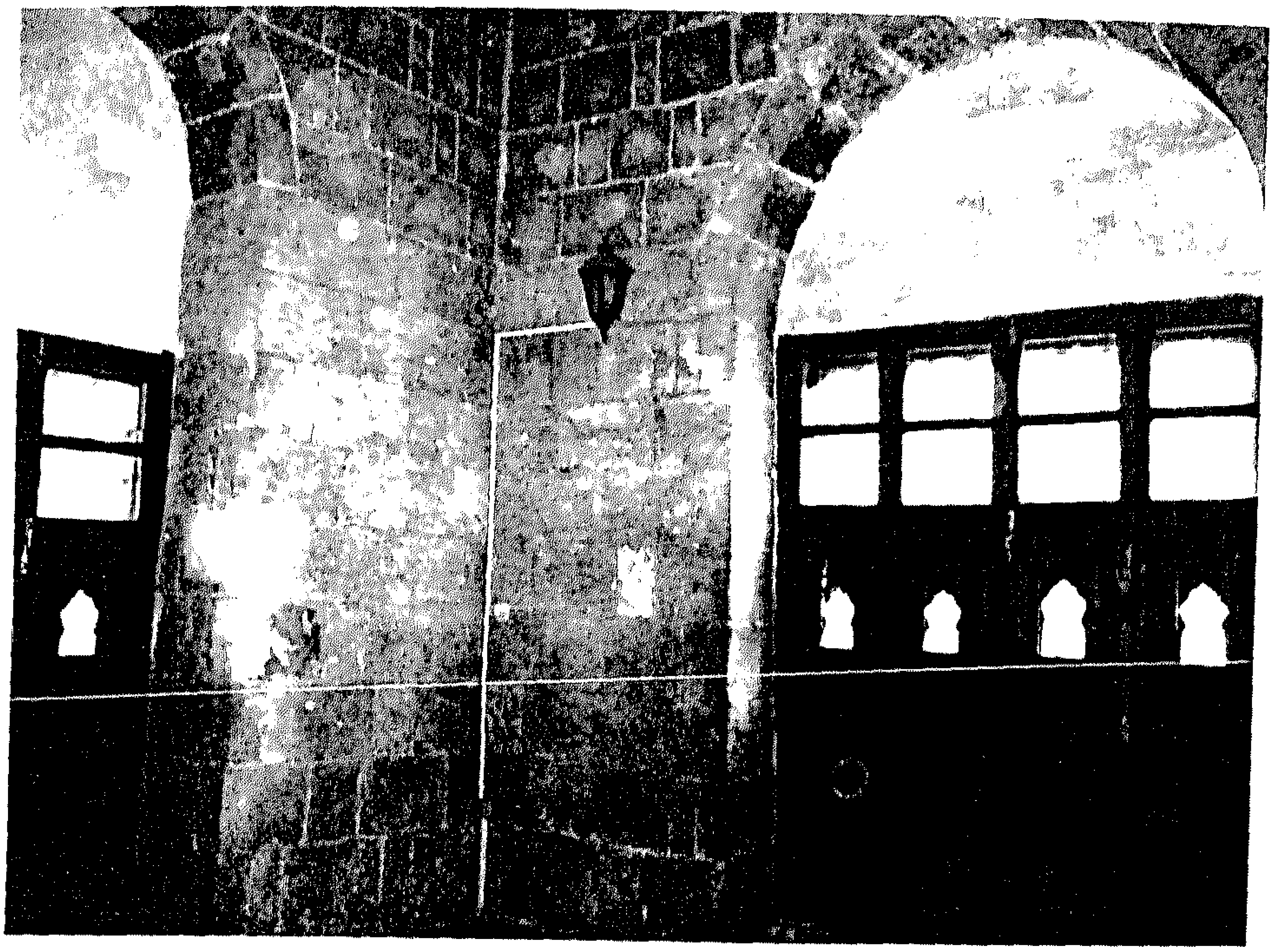
لوحة (٤٩٢) الواجهه الجانبيه لسبيل طه حسين الوردانى ق ١٢هـ /١٨م
ويدخل لها من داخل وكاله مجاوره .



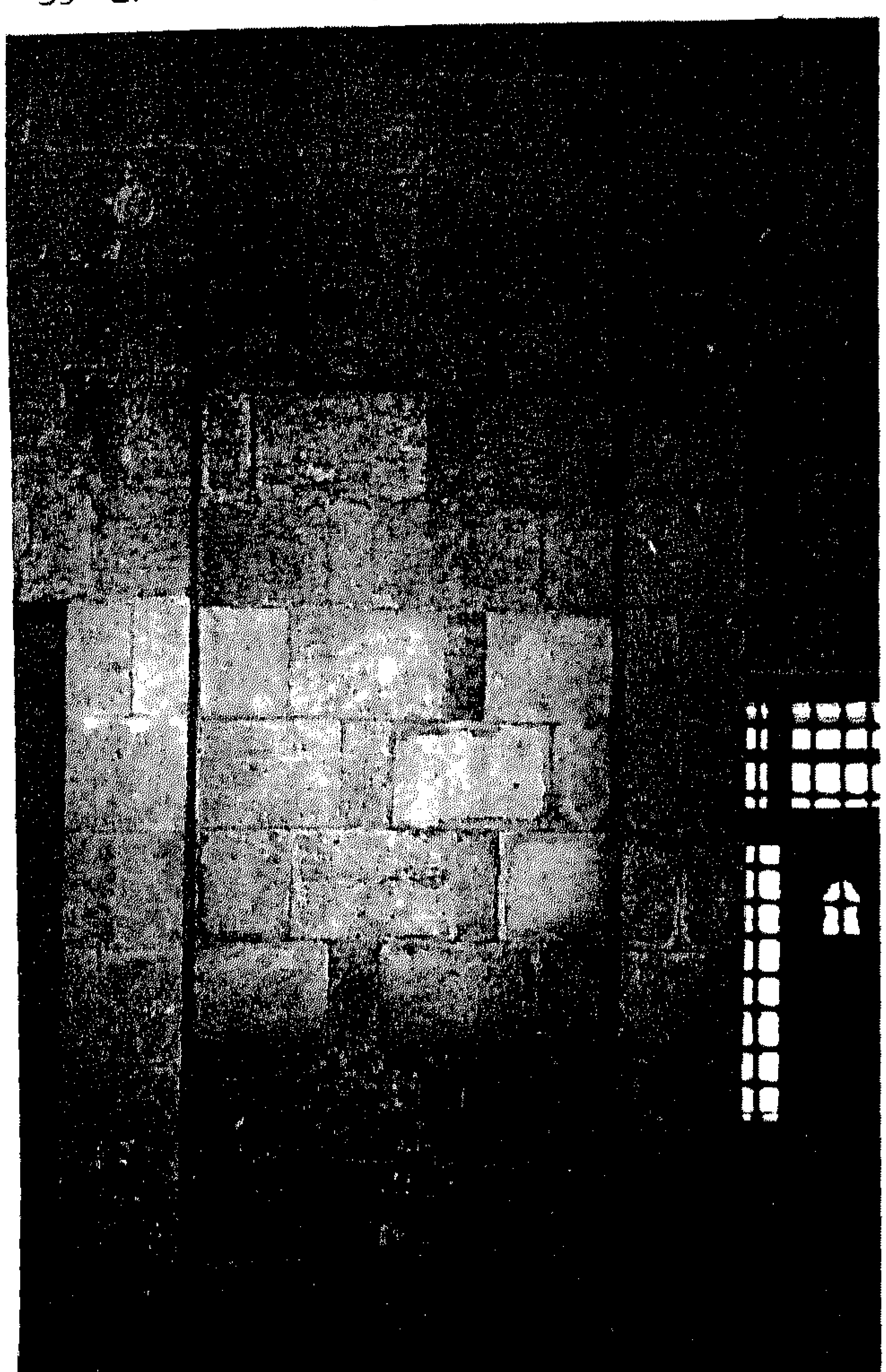
٤٩٢
لوحة (   ) صوره لكتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م من الخارج قبل الترميم و يظهر تهدم الكتاب و السقف .



٤٩٤
لوحة (   ) صوره لكتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م من الخارج و يظهر الواجهه الرئيسيه و الجانبيه له .



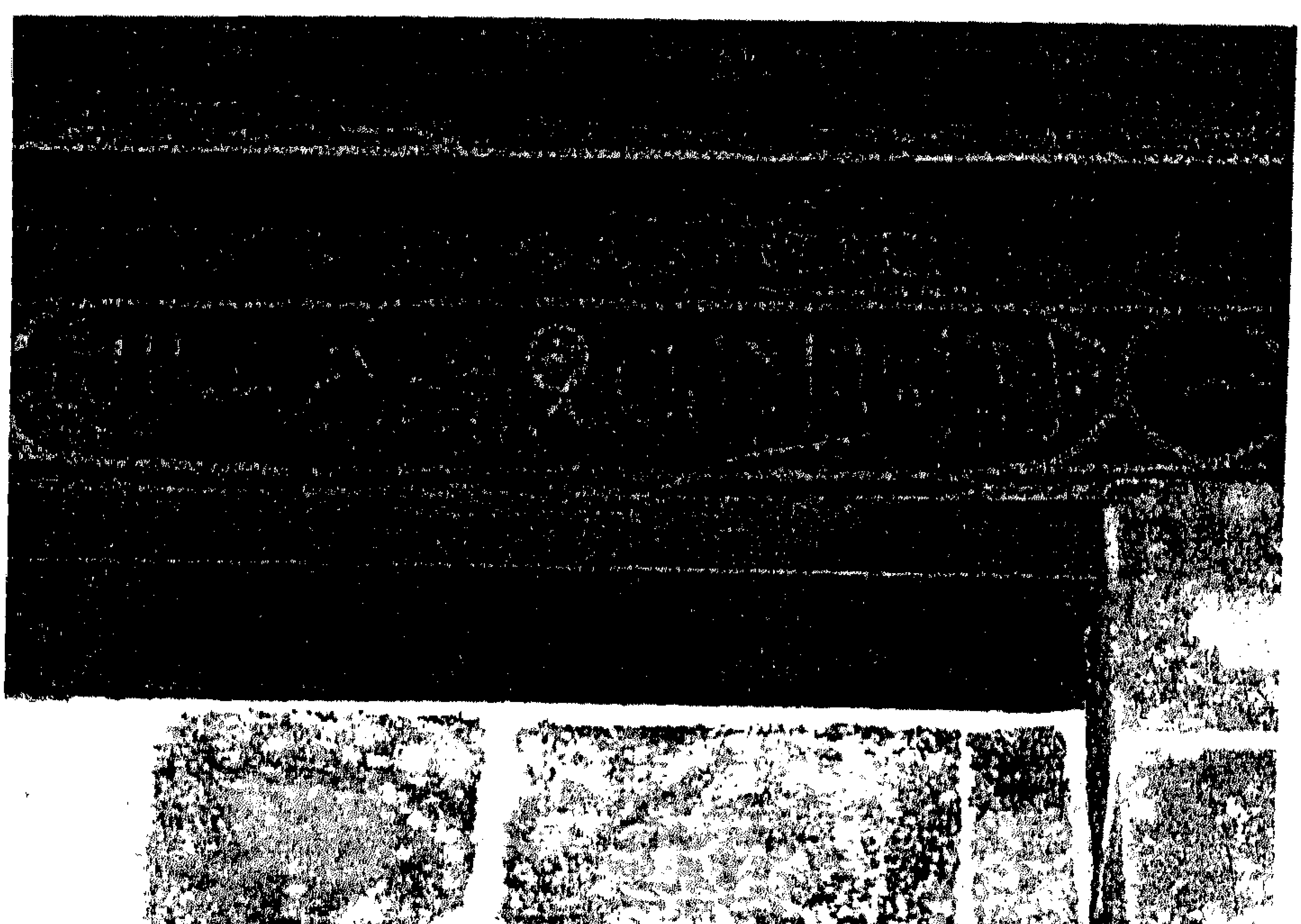
لوحة (٤٩٥) السبيل من الداخل وبه شبابيك ذات خورنقات ، سبيل و كتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م.



لوحة (٤٩٦) حائط الشاذروان بسبيل طه حسين الوردانى، سبيل و كتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م.

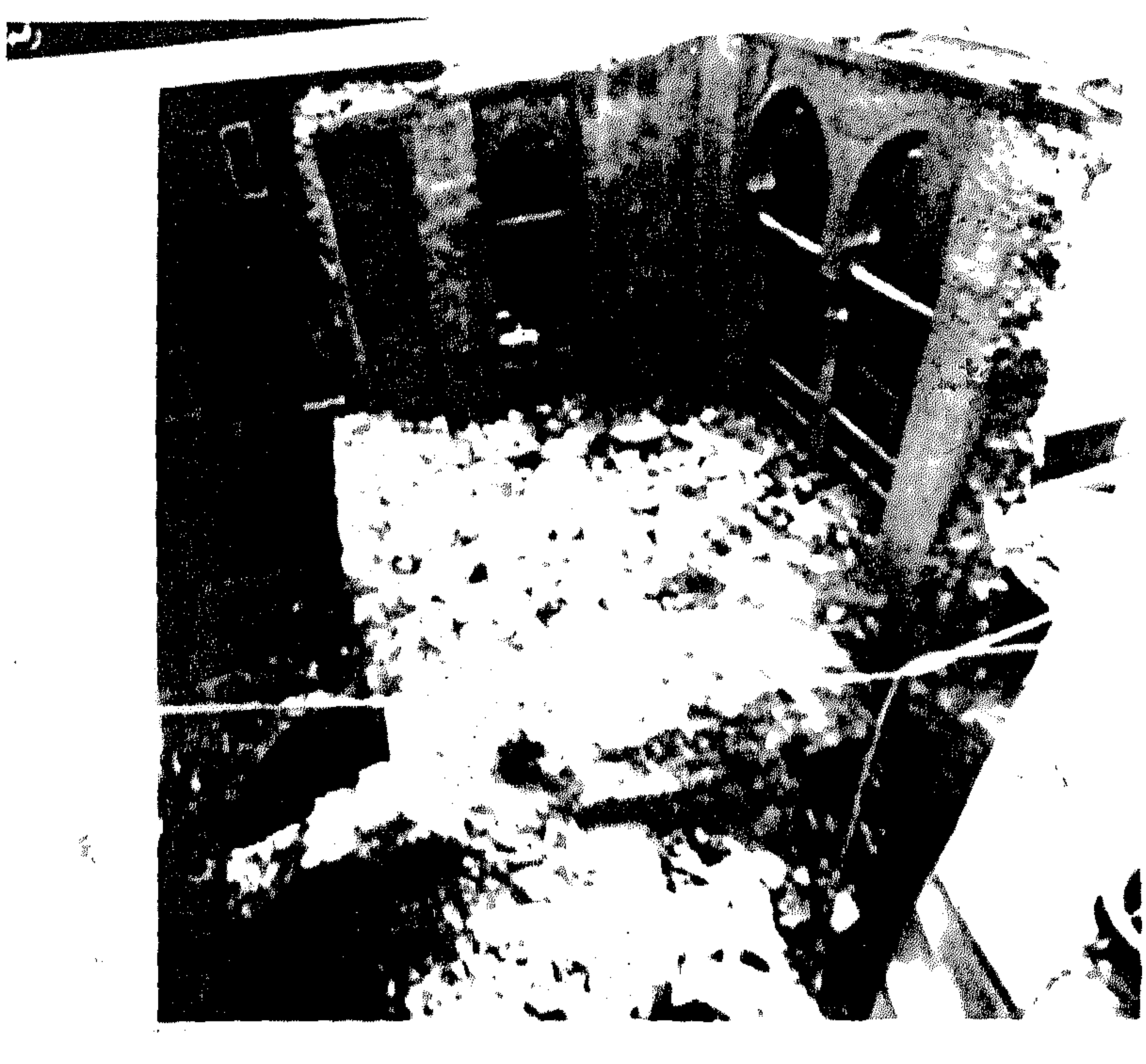


٤٩٧
لوحة (   ) أرضيه حجره السبيل الرخاميه نفذت بالرخام الخرده ، سبيل و كتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م.



٤٩٨
لوحة (   ) الإزار الخشبى أسفل سقف حجره السبيل يسجل بخط النسخ الشهاده (لا اله الا الله ،محمد رسول الله)، سبيل و كتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م.

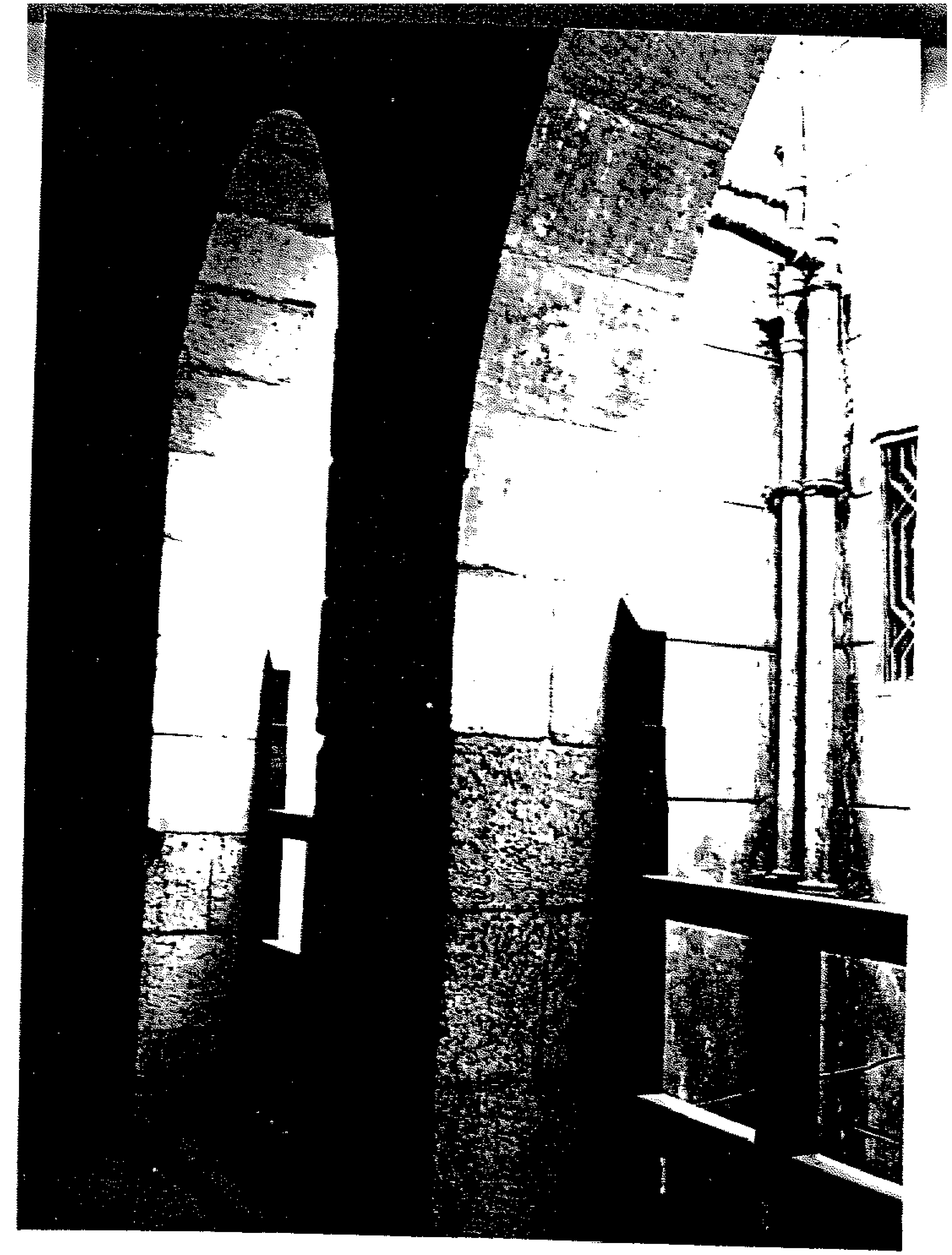




الكتاب من الداخل قبل الترميم ، سبيل و كتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م.

عن كتاب القاهرة التاريخية

ص ٤٩٩



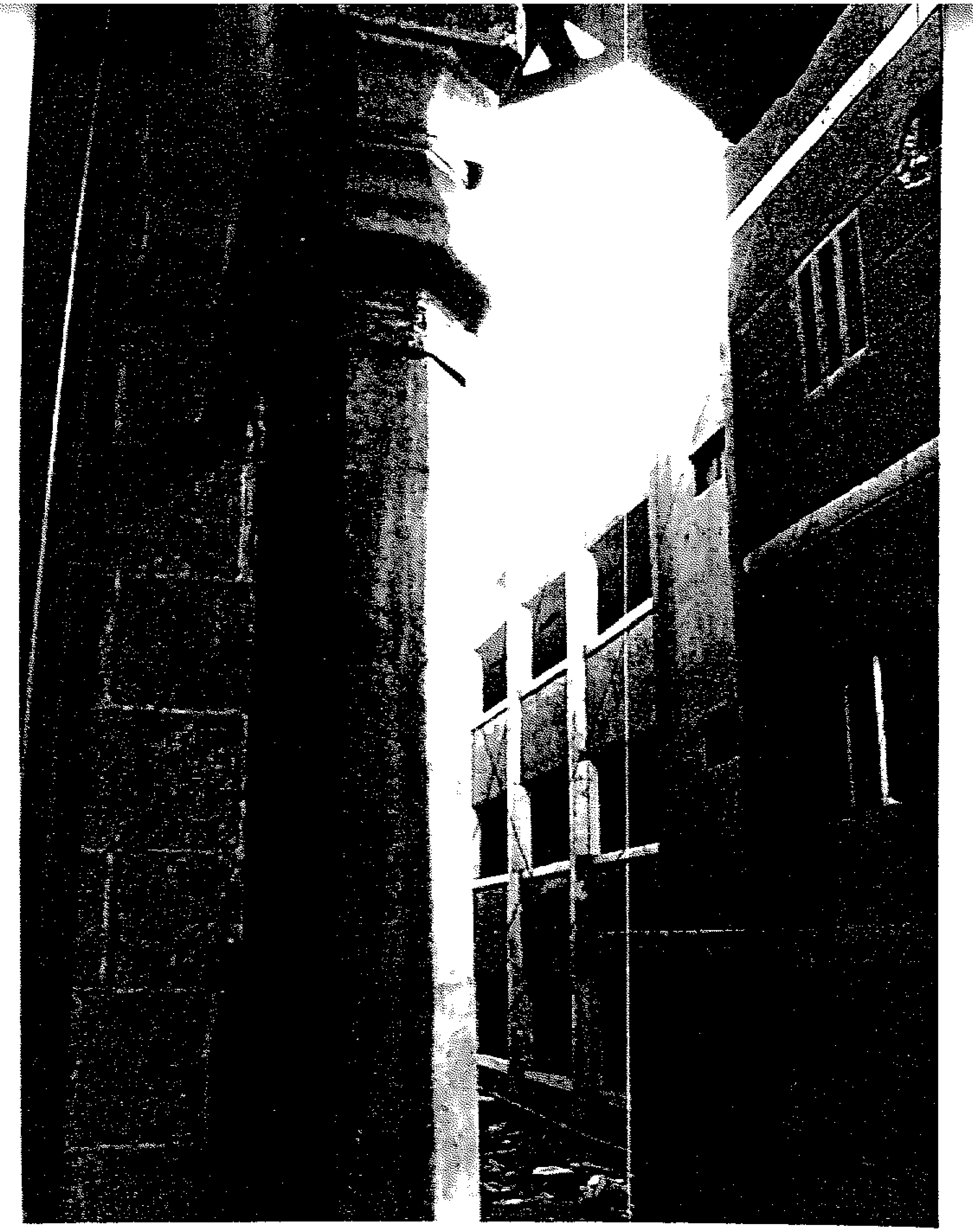
لوحة (٩١) الممر المؤدى للكتاب (بعد الترميم) وهو ذات عقود حجريه بالدور الأول ، سبيل و كتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م.



لوحة (٥٠١) الكتاب من الداخل و يظهر البناء الجديد بجانب المداميك الحجريه ، سبيل و كتاب طه حسين الوردانى ق١٢هـ /١٨م.

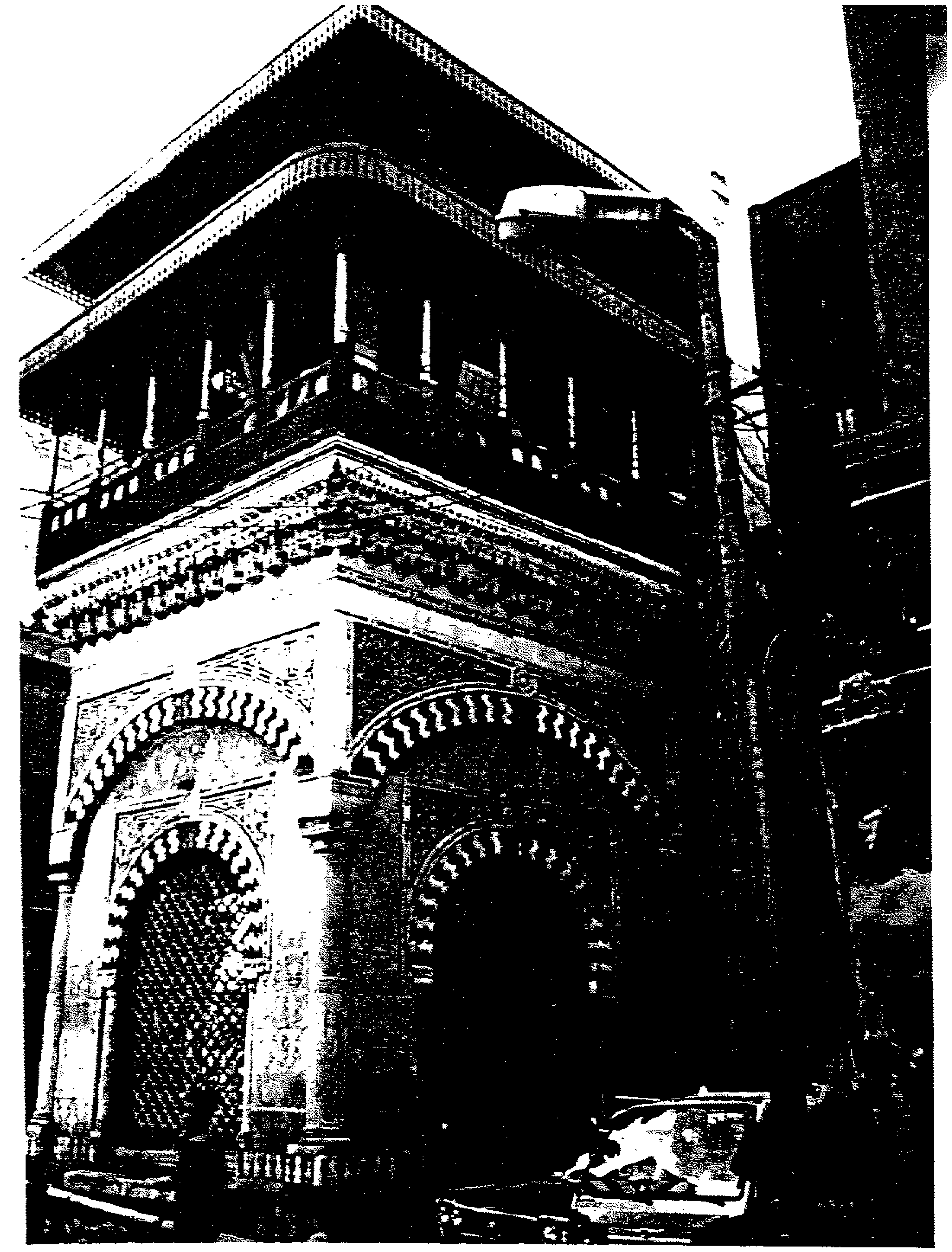


لوحة (٢٠٤) تغطيه البائكات من الداخل بشبابيك من حلوق خشبيه مغطاه بألواح من الزجاج ، سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق١٢هـ /١٨م.

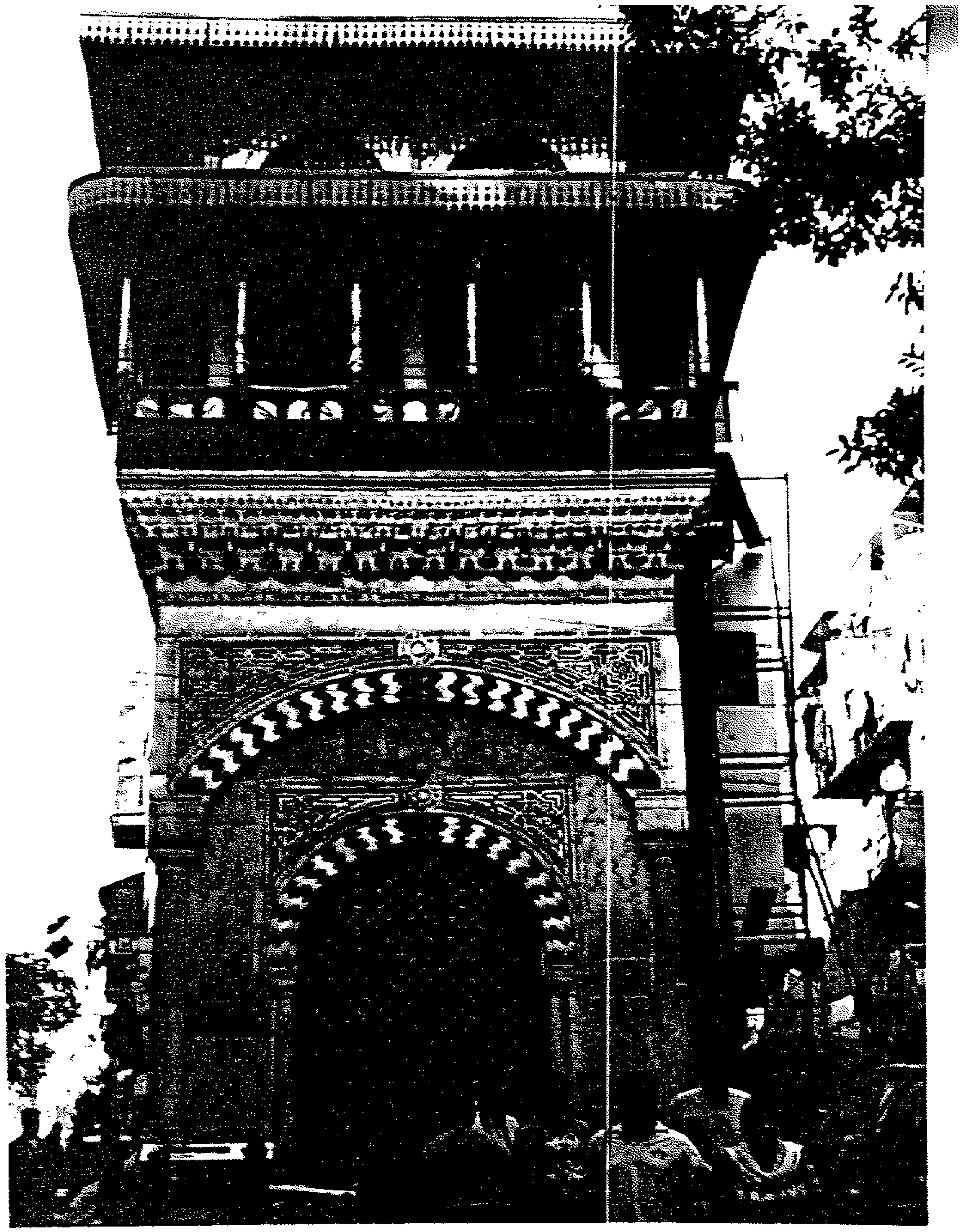


لوحة (٢٠٥) العمود الرخامى الحامل للبائكات،

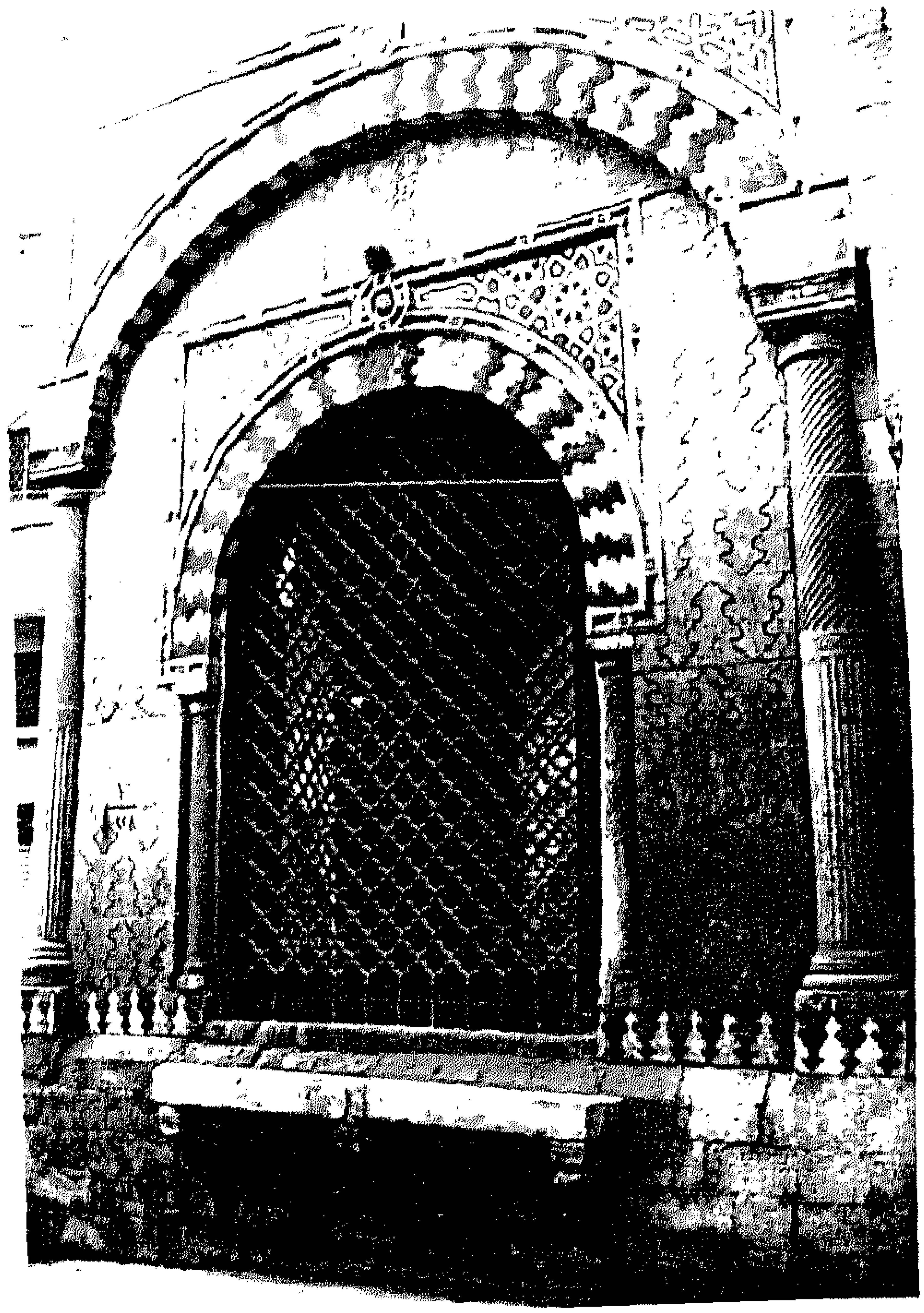
سبيل و كتاب طه حسين الورداني ق١٢هـ /١٨م.



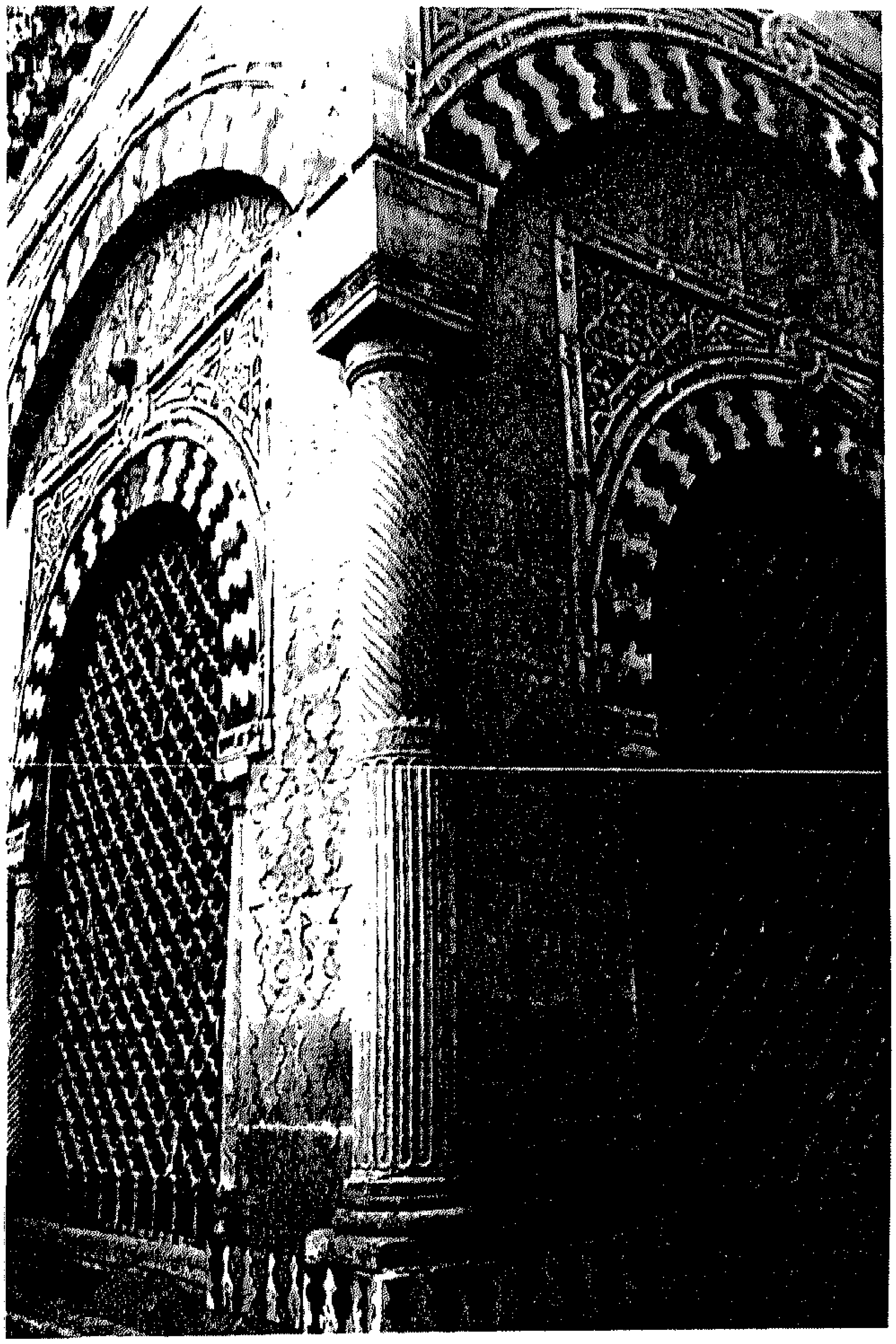
لوحة (٥٠٤) الواجهتين الجنوبيه الشرقيه و بها كتله المدخل و الواجهه الجنوبيه الغربيه ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



لوحة (٥٠٥) موقع السبيل العام بين مفترق الطرق والواجهه الشماليه الشرقيه امام شارع المعز ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



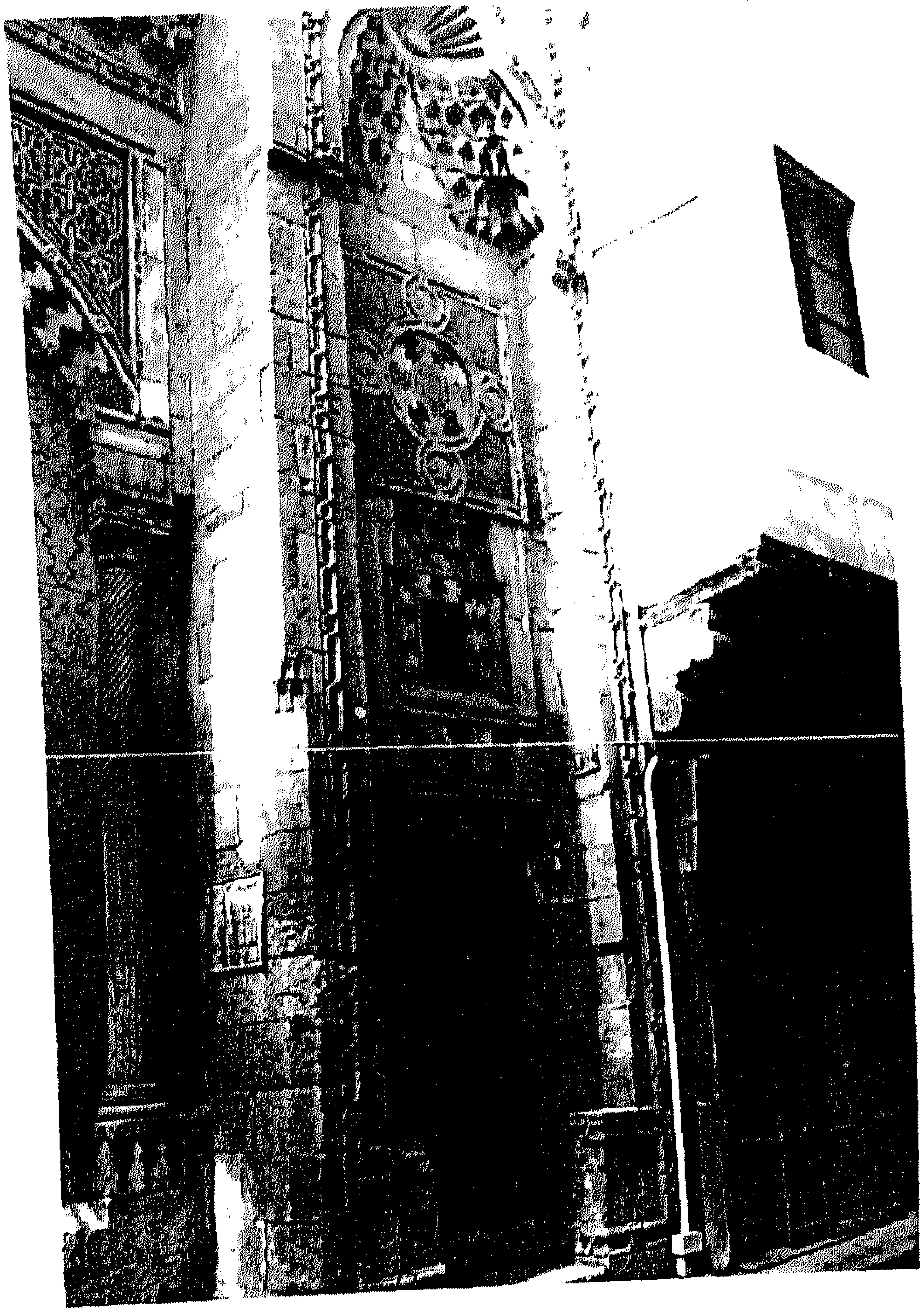
لوحة (٦٠) أحد واجهات السبيل ويظهر به شباك السبيل والمنبل الرخامى بعد الترميم الأخير ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا (بين القصرين) ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



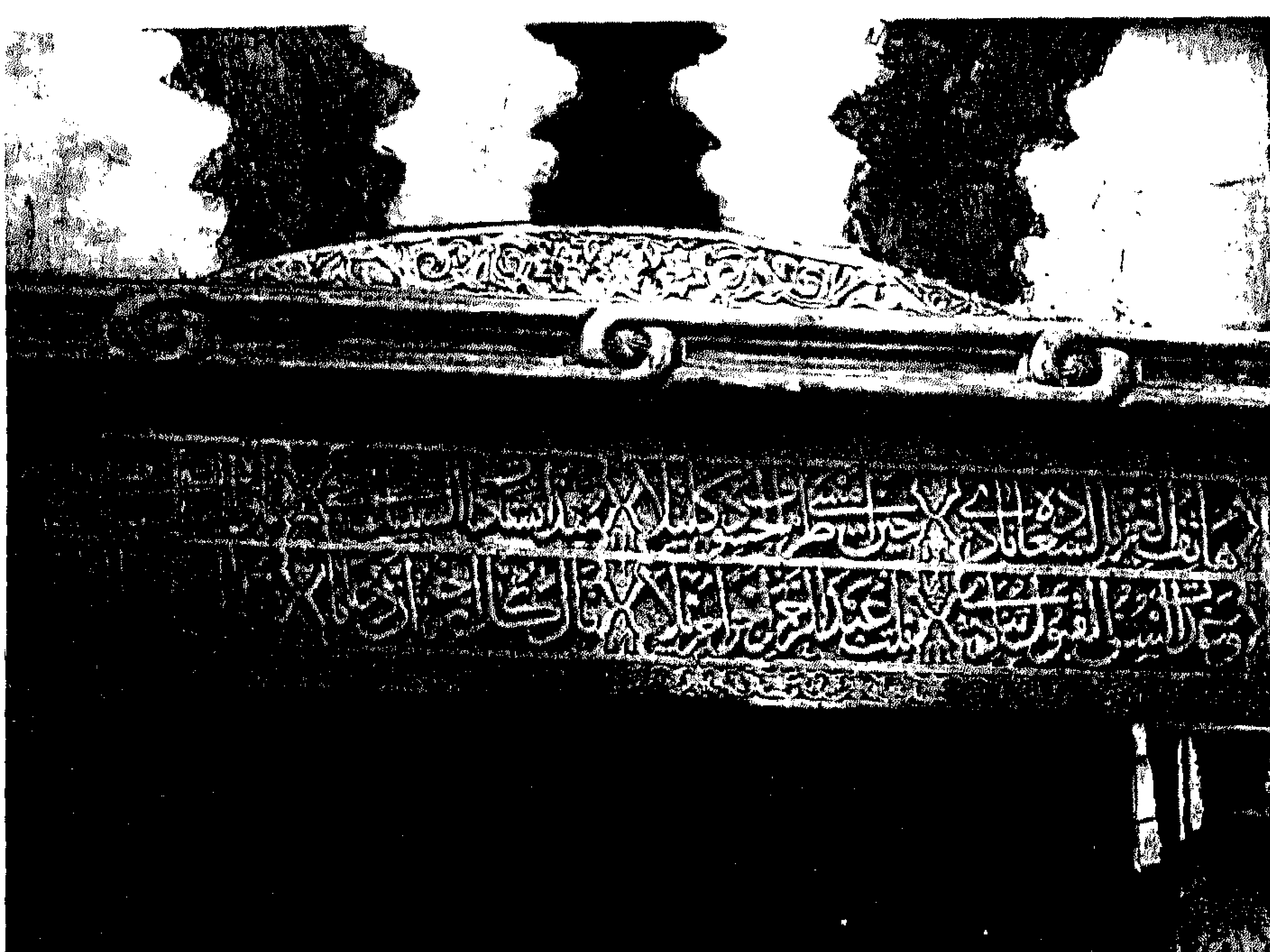
٥٠٧
لوحة ( ) عمود الناصيه
حامل العقود بسبيل وكتاب
عبد الرحمن كتخدا
١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



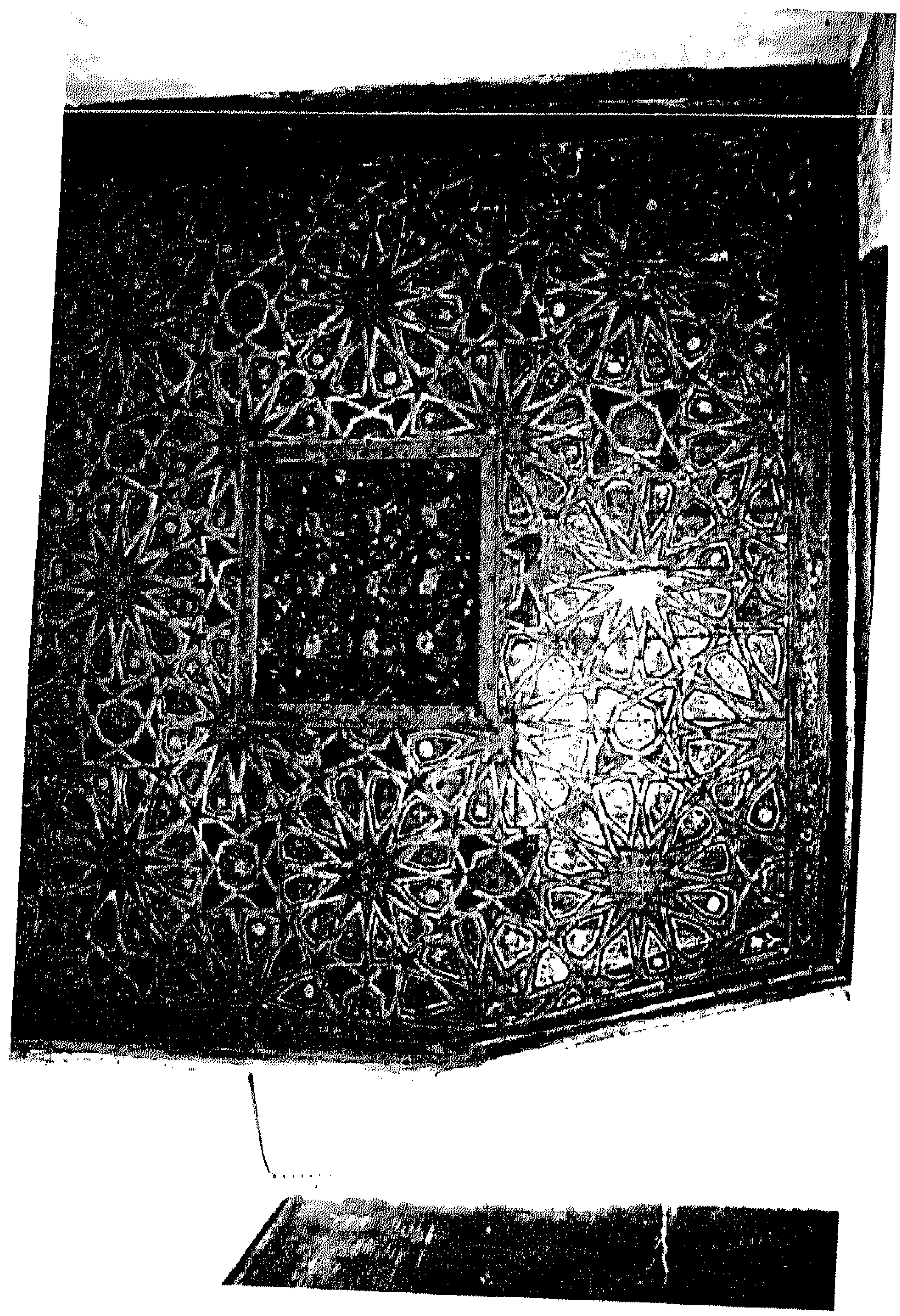
لوحة (٥٠٨) زخارف نباتيه منفذه على الرخام على عقود الشباك
بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



لوحة (٥٠٩) كتله المدخل ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.

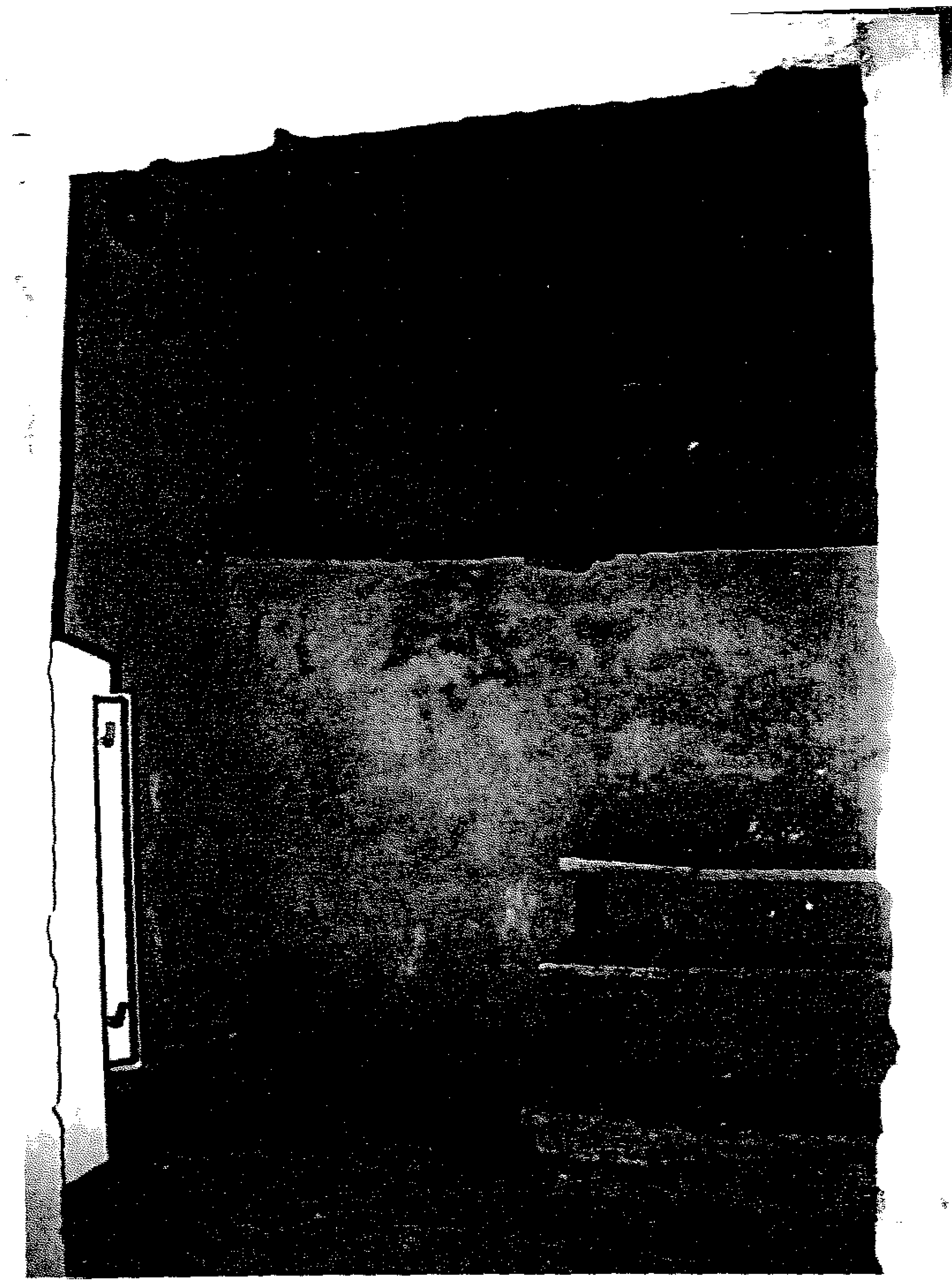


لوحة (٥١٠) النص التأسيسى أعلا باب الدخول ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.

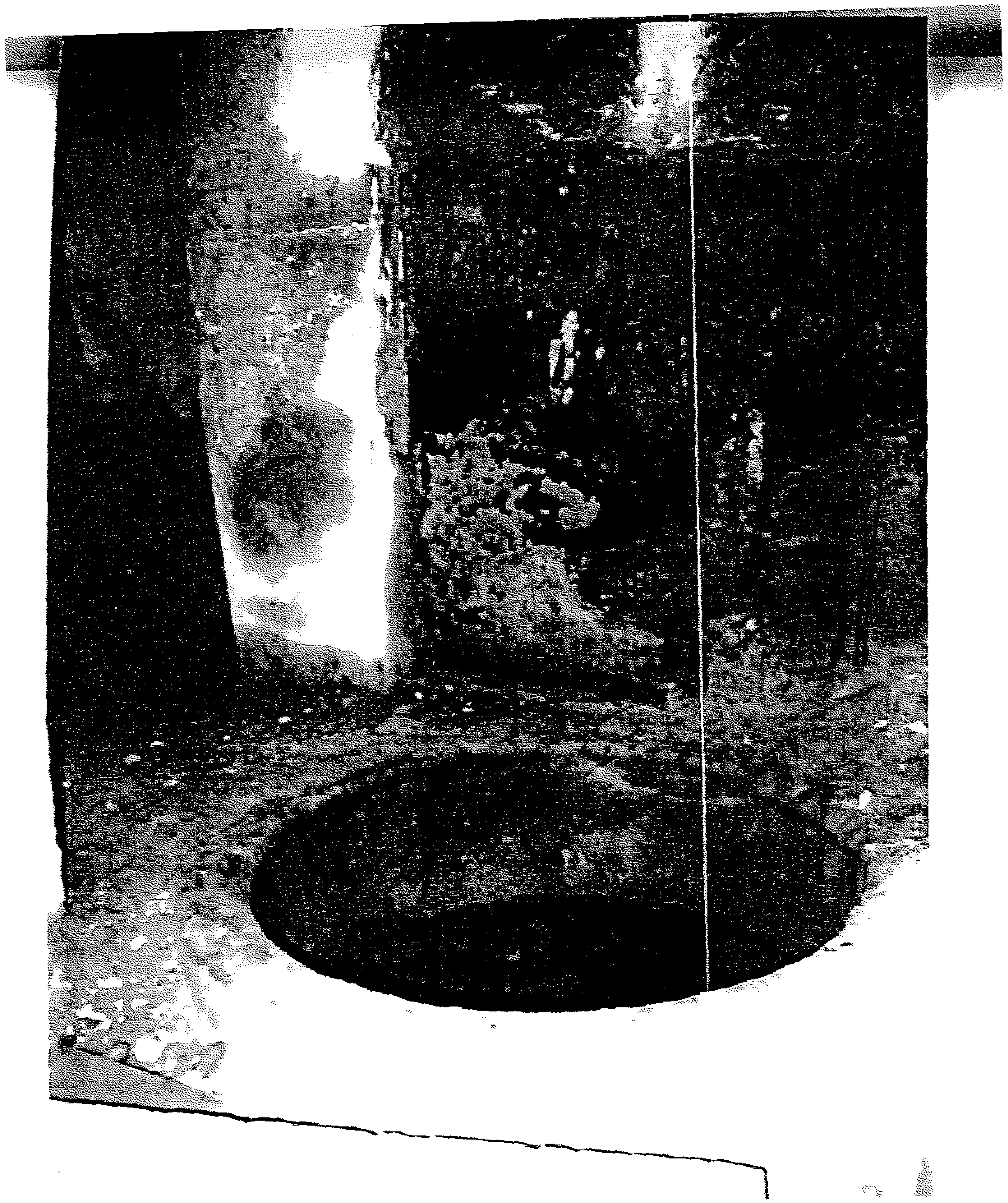


لــوحــــة (٥١١)

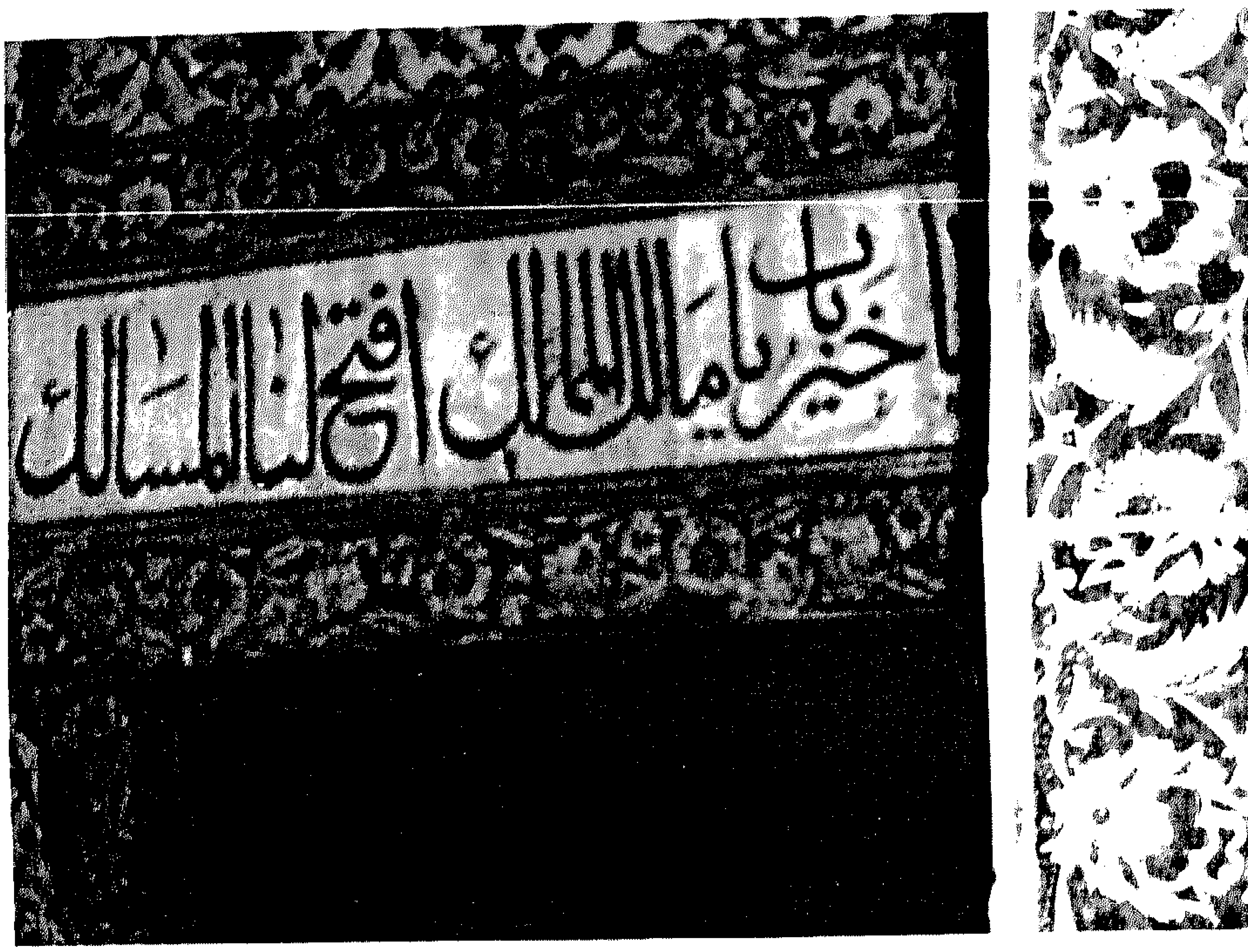
السقف الخشبى لدركاة المدخل بـه زخارف الأطباق النجميه الملونه بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



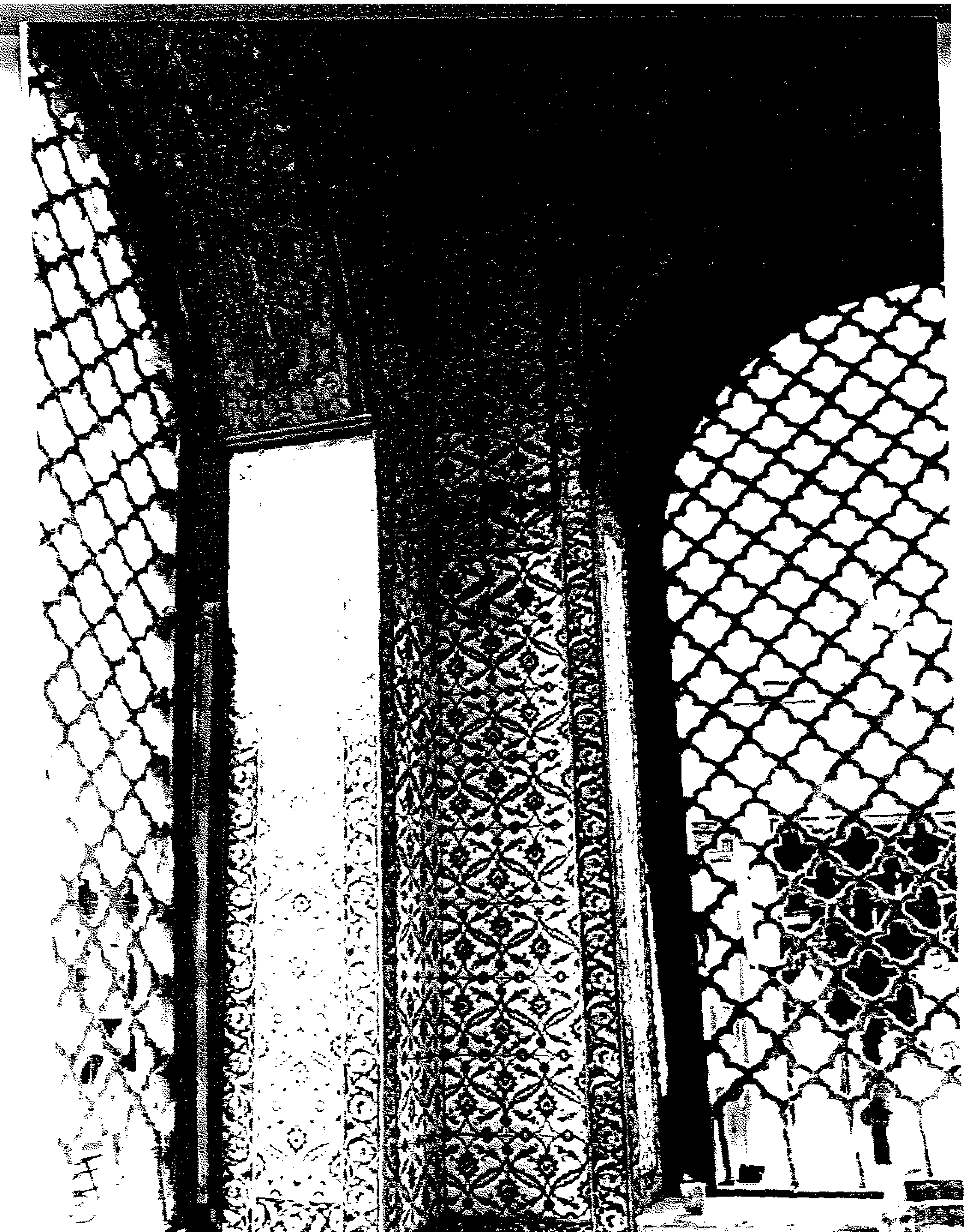
(٥١١) حجرة البئر وبها حوض لتجميع المياه ، بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



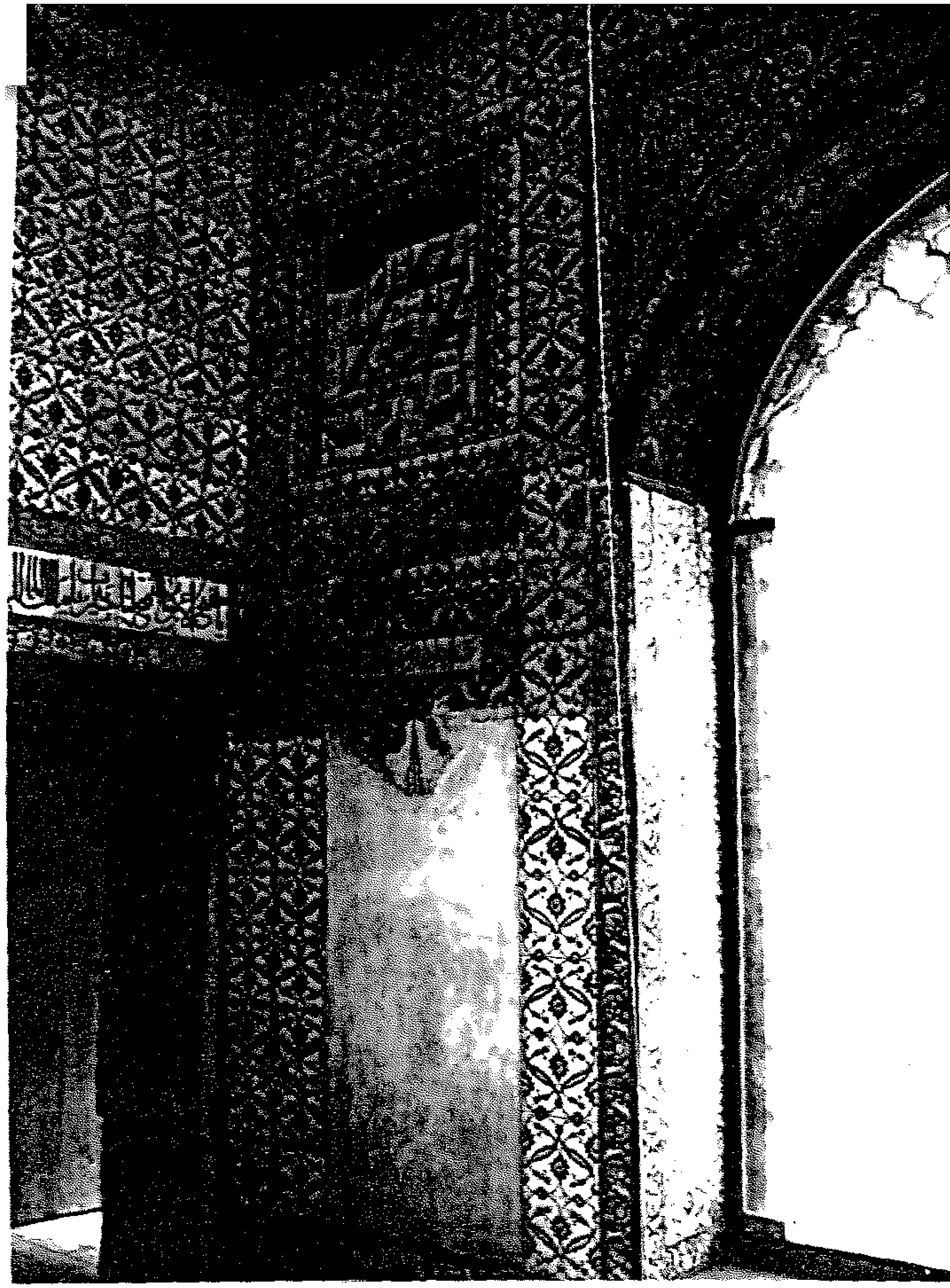
(٥١٢) خرزة البئر ، بسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



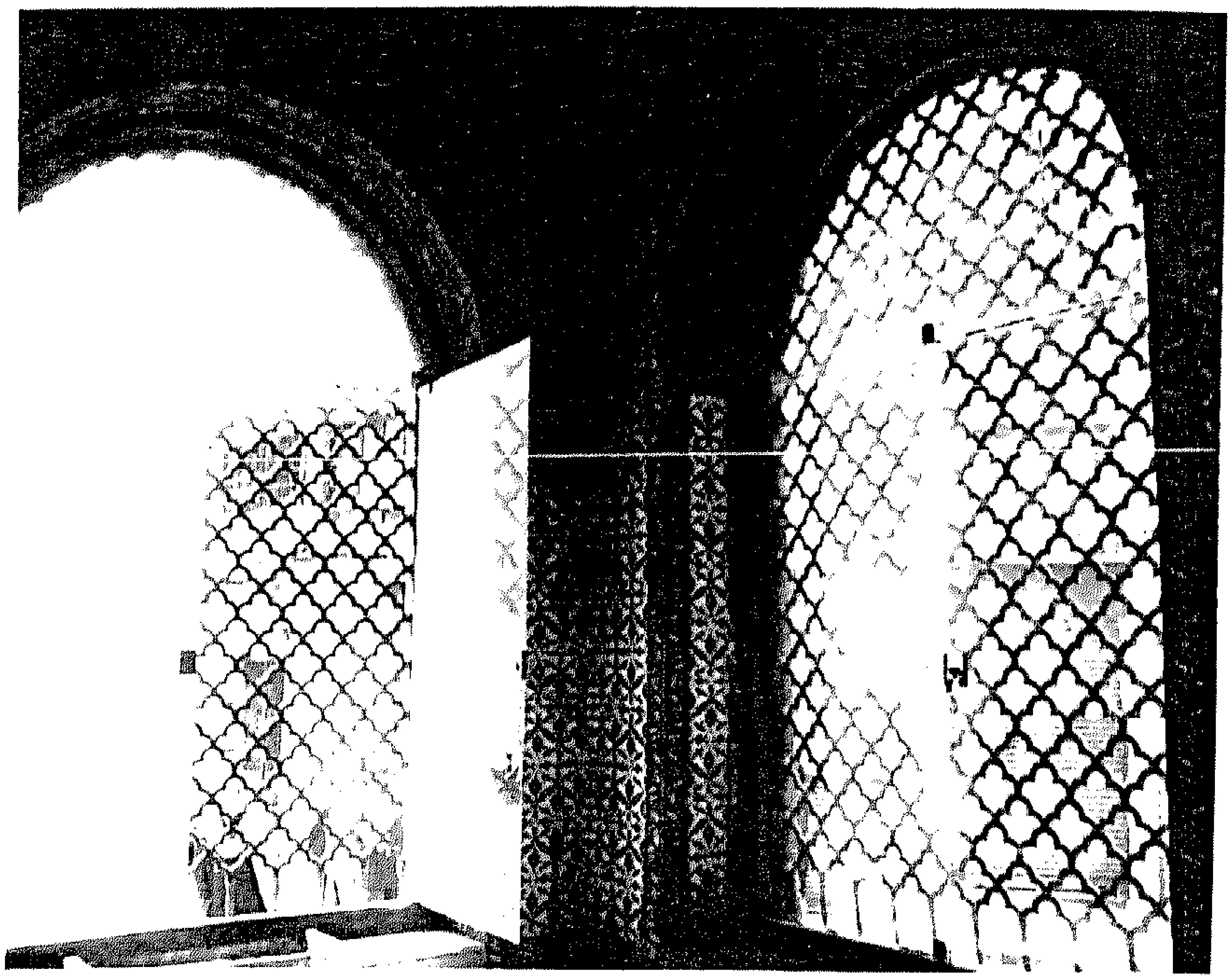
لوحة (٥١٤) نص كتابى لعباره دعائيه أعلى باب الدخول (خير باب يا مالك الممالك افتح لنا المسالك)، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



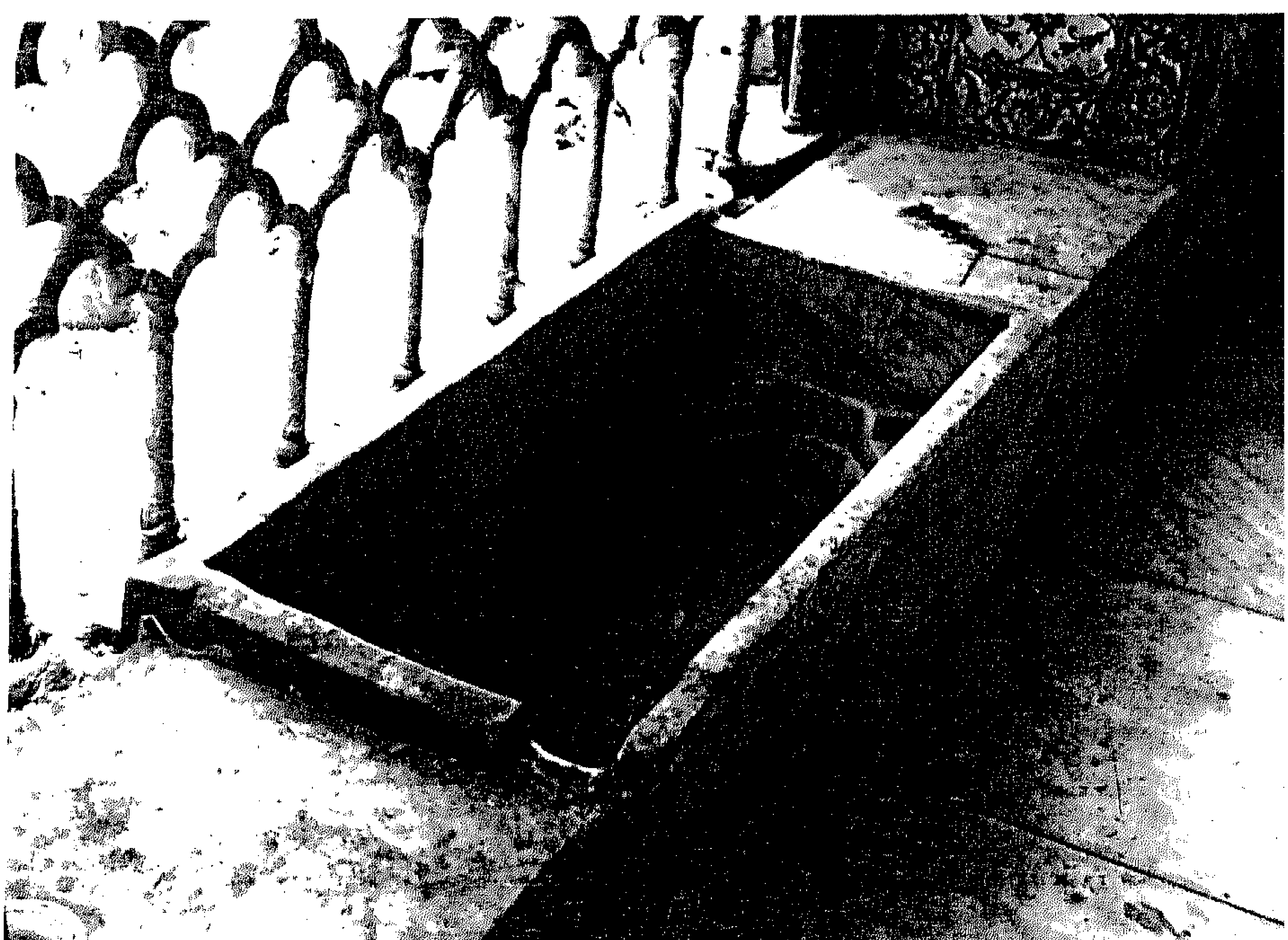
لوحة (١م) تكسيه الأركان بالخزف و بواطن العقود بالخشب المرسوم بألوان زيتيه لأشكال نباتيه ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



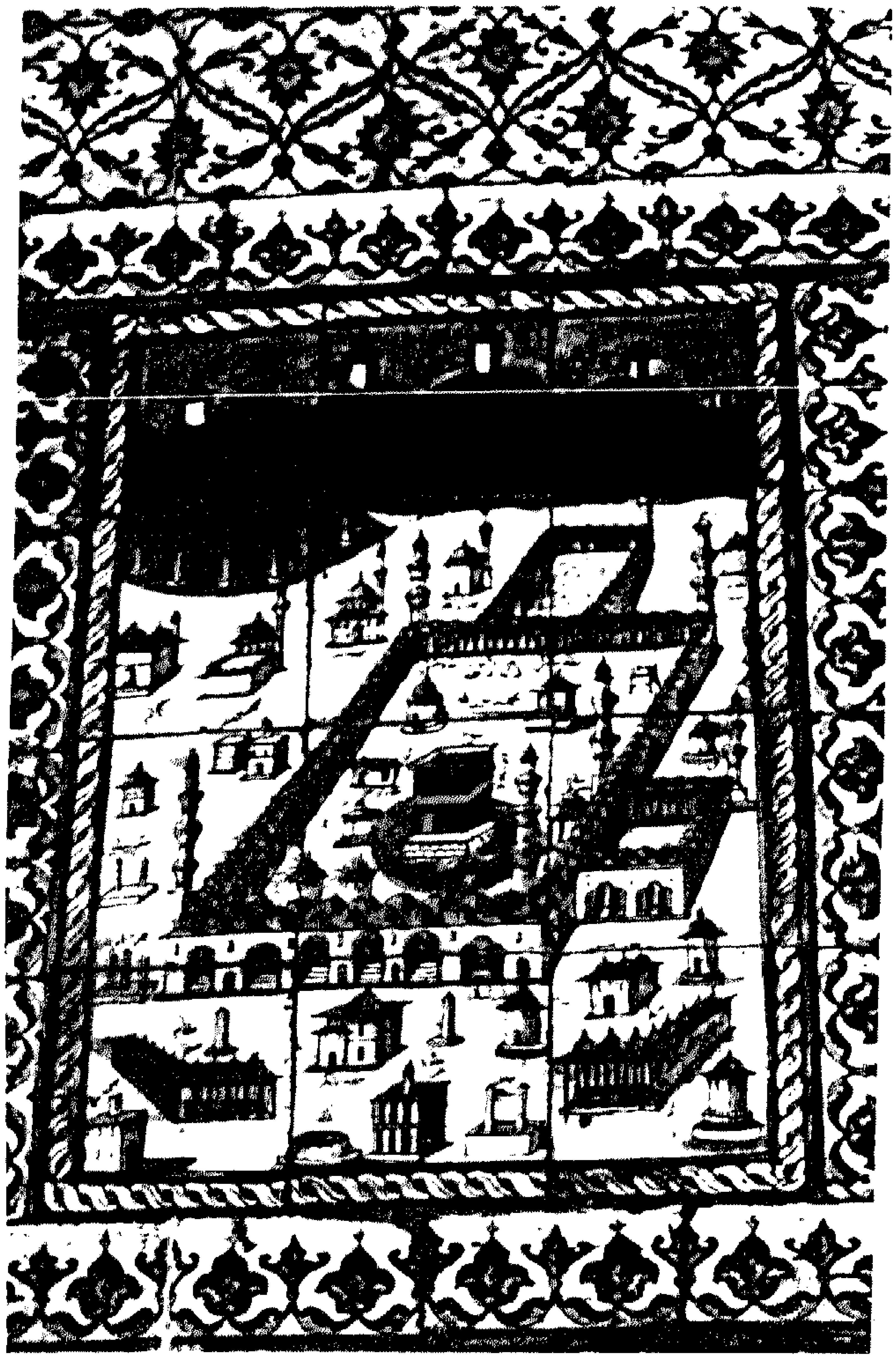
لوحة (٦م) تكسيه جدران السبيل بالبلاطات الخزفيه ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



لوحة (٥١٧) السبيل من الداخل ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.

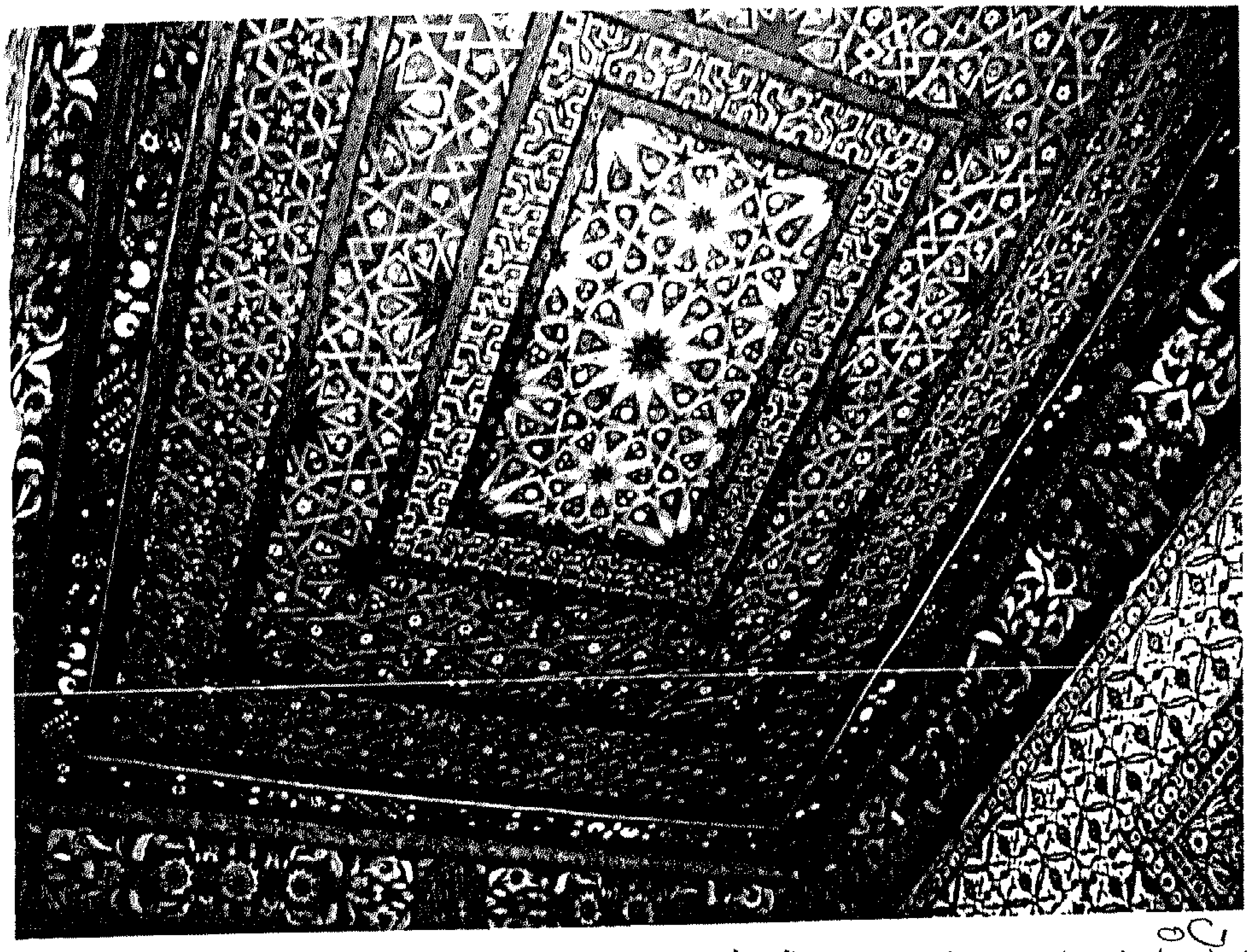


لوحة (٥١٨) حوض التسبيل الرخامى . سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



لوحة (٥١٩) منظر المسجد الحرام و الكعبه المشرفه منفذ على البلاطات الخزفيه ،

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



لوحة (٥٤) الزخارف بسقف حجره السبيل

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



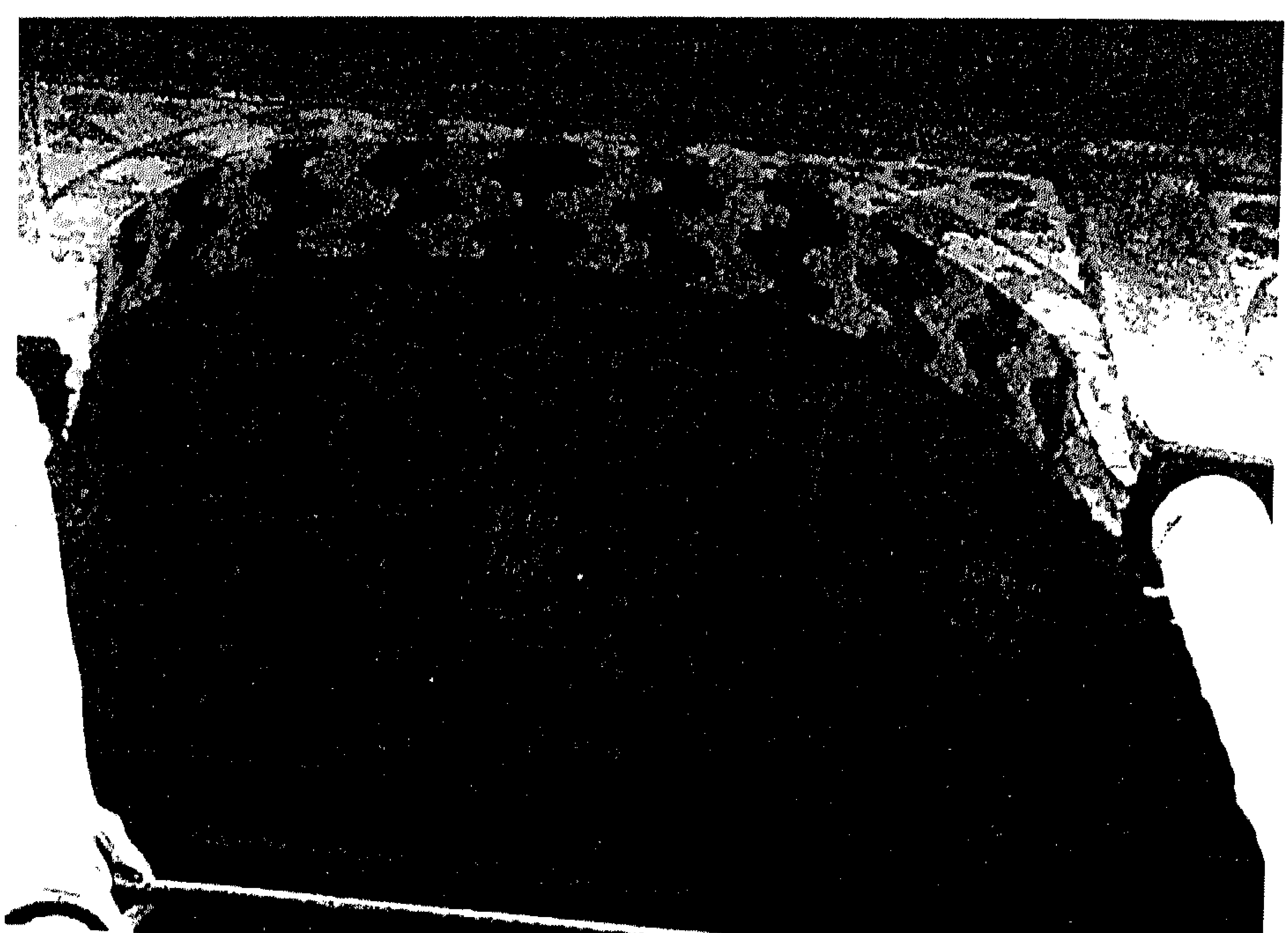
لوحة(٥٤١) زهور القرنفل و اللاله منفذه بالألوان الزيتيه على أرضيه خشبيه بباطن العقود

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



لوحة (٥٢٣) عقود الكتاب محموله على أعمده خشبيه ويظهر الدرابزين فيه الخورنقات.

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



لوحة (٥٢٤) زخرفه سقف السقيفه بكتاب عبد الرحمن كتخدا .

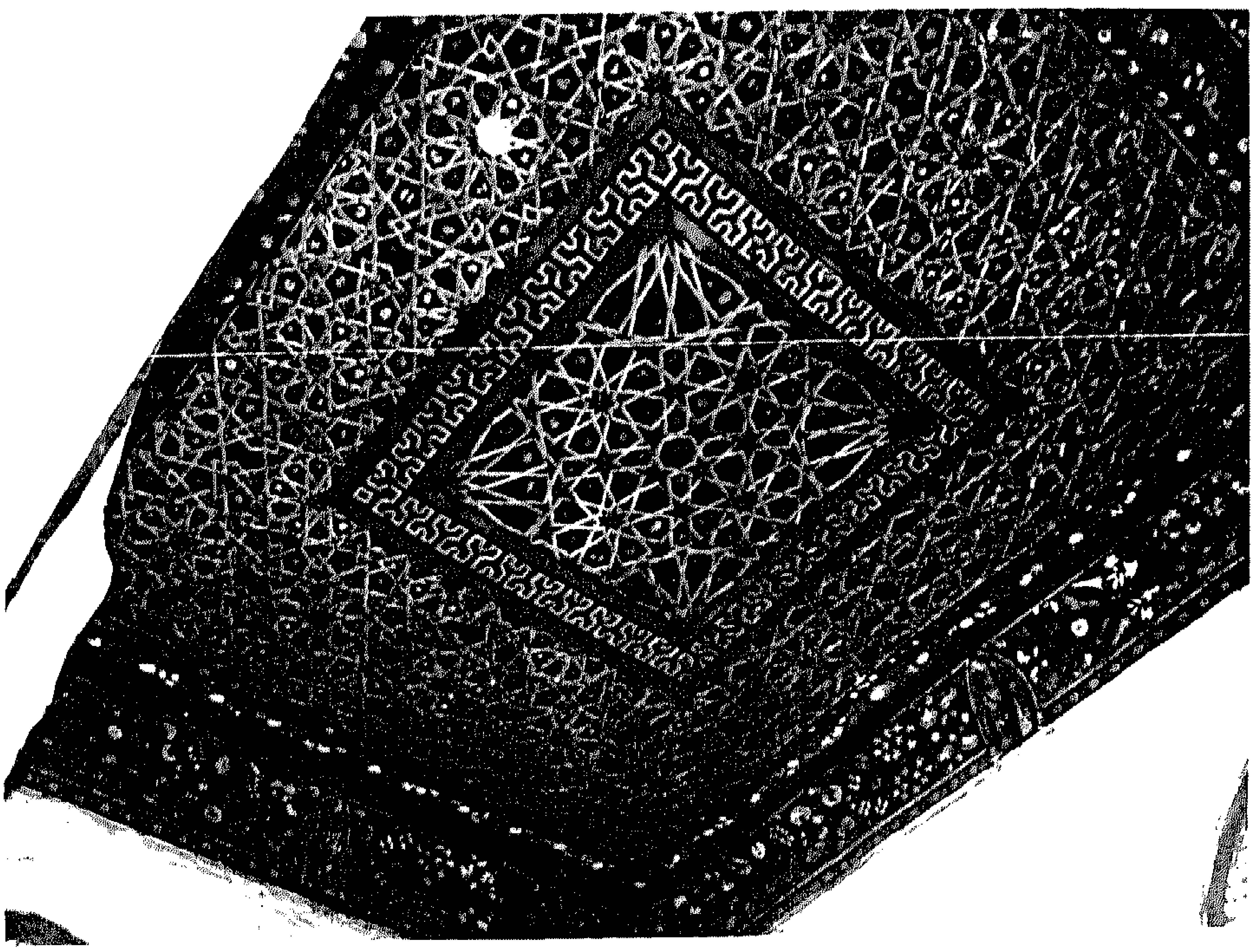
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



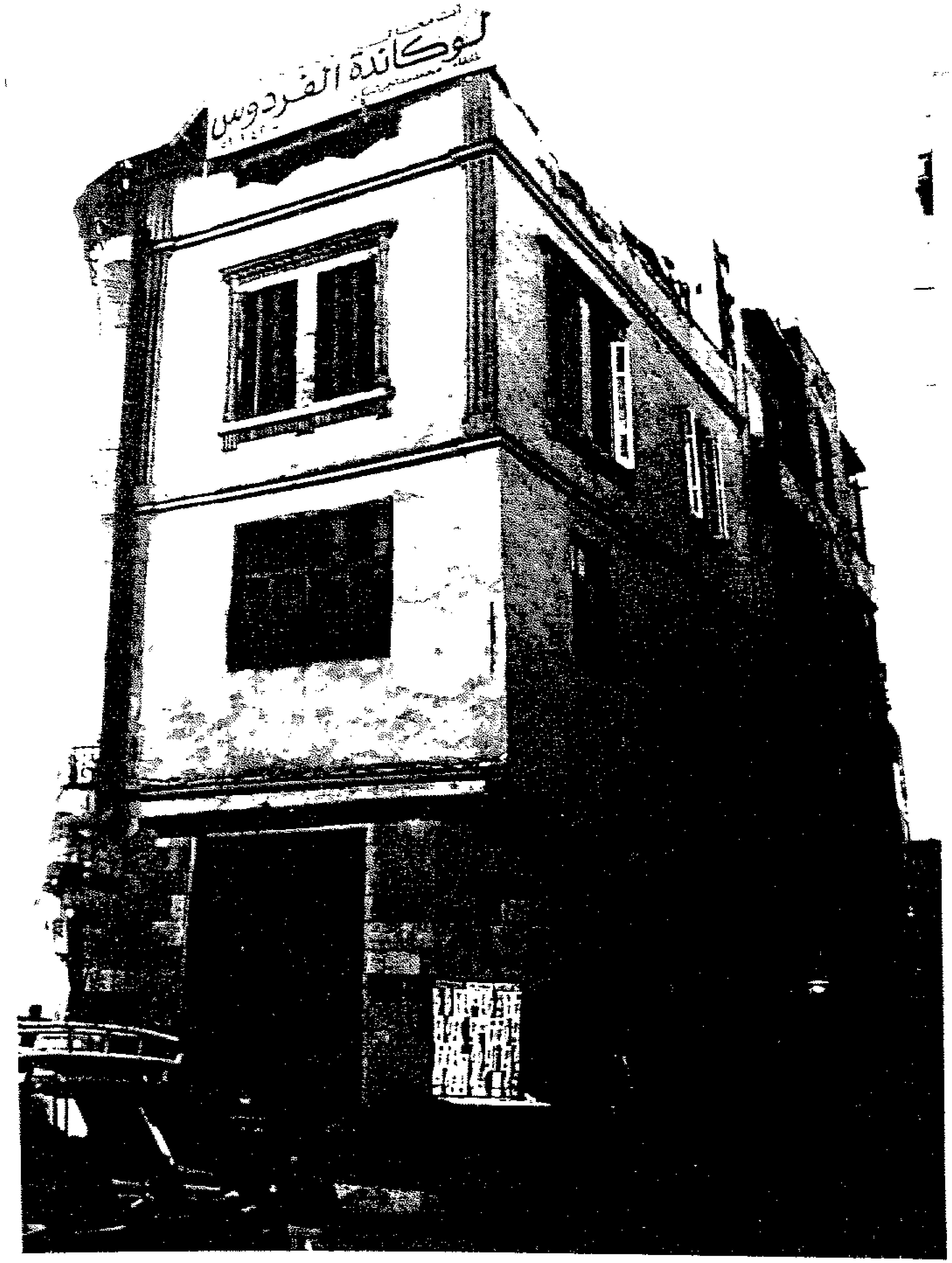
(٥٤)
حجرة الكتاب من الداخل ،
سبيل وكتاب
عبد الرحمن كتخدا
١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



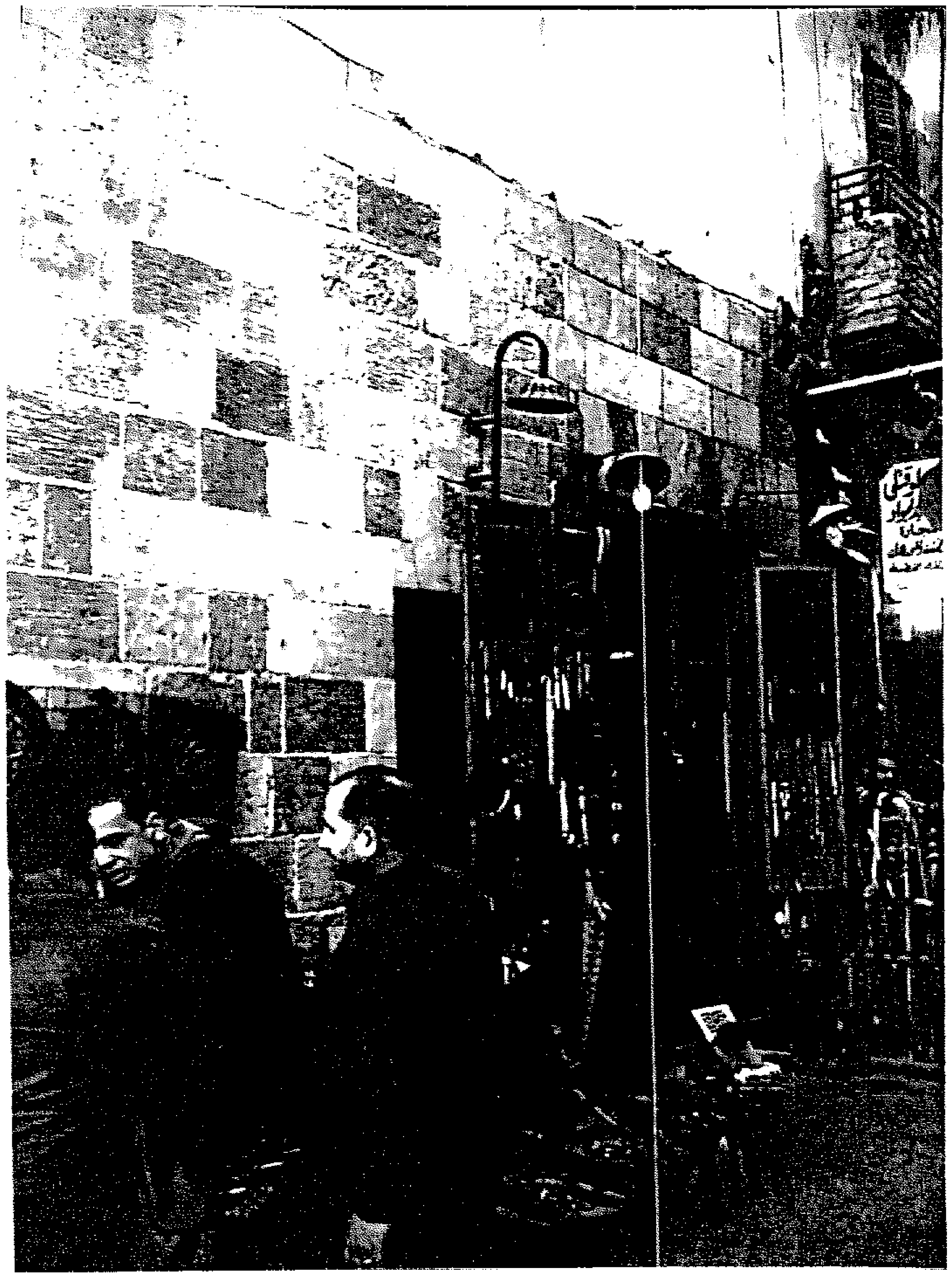
(٥٥)
تغطية عقود الكتاب بالمصبعات الخشبيه والأطباق النجميه و الزخرفه النباتيه التركيه ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



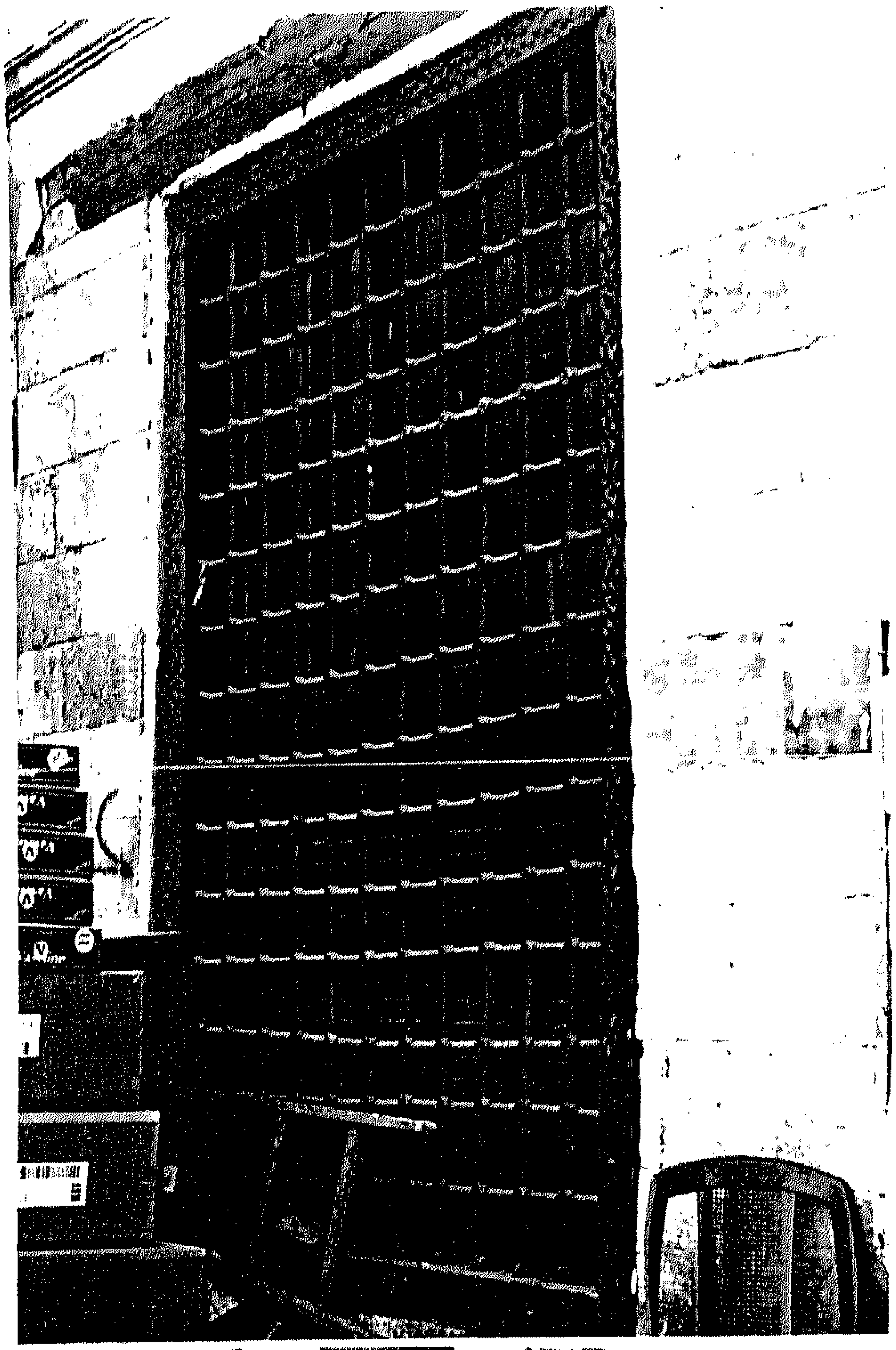
(٥٦)
سقف الكتاب ويظهر به الخلط بين الزخارف التقليديه المحليه والوافده التركيه من خلال الجمع بين الأطباق النجميه وزهور اللاله و القرنفل ، سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



لوحة (٥٢٧) منظر عام لسبيل و كتاب كوسه سنان ق١٢هـ/١٨م ويظهر أنه جزء من مبنى ويعلوه لوكانده .



لوحة (٥٢٨) مدخل السبيل و قد إختفى وراء الإشغالات التجاريه . سبيل و كتاب كوسه سنان ق١٢هـ/١٨م.



٥٢٩

لوحة ( ) شباك الكتاب

مطل على شارع الأزهر ،

سبيل وكتاب كوسه سنان

ق١٢هـ/١٨م .



لوحة (٥٣٠) صناديق الكهرباء الملاصقه لشباك السبيل مما يعكس أحد صور التعدى على الأثر.

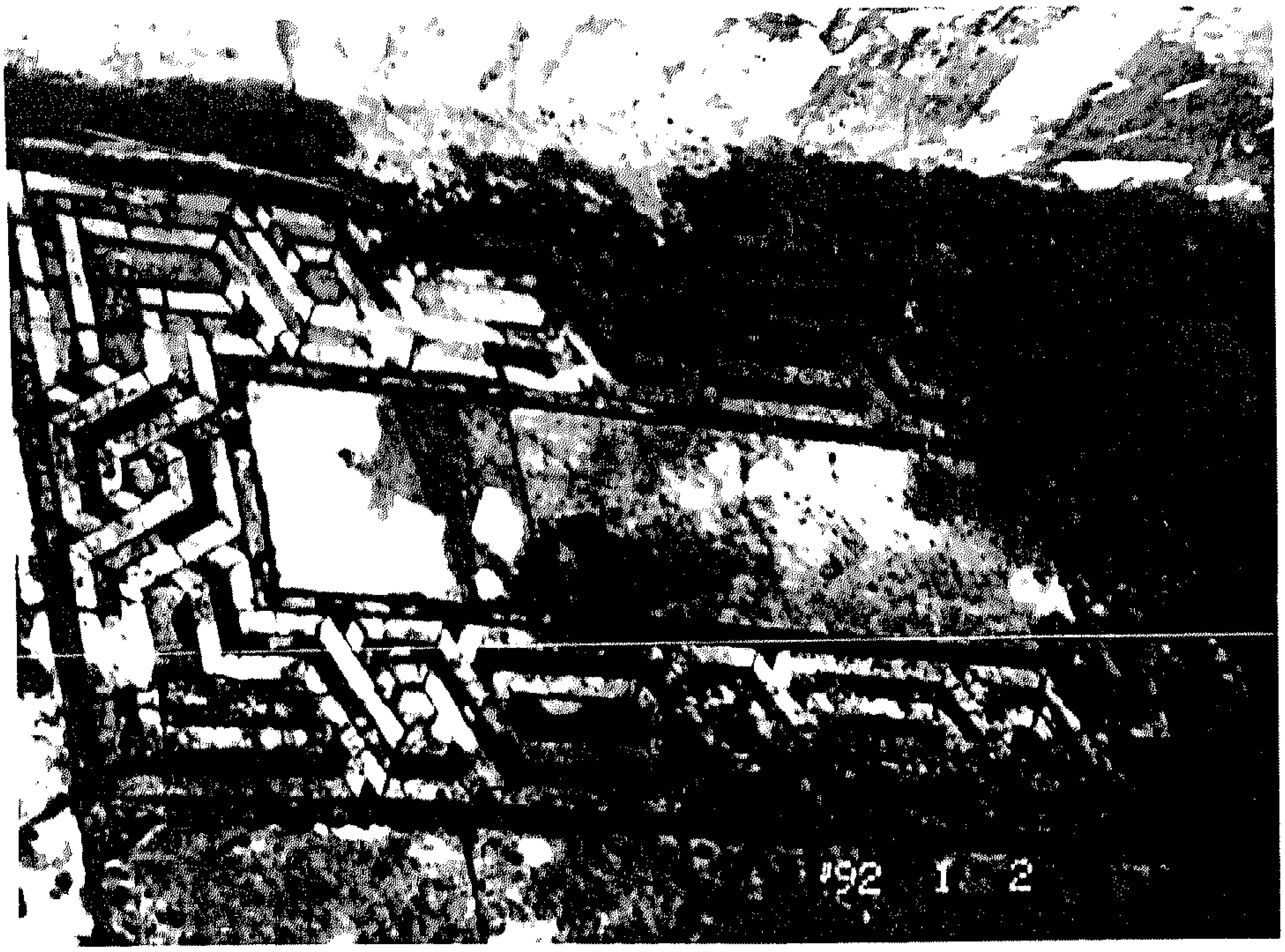
سبيل وكتاب كوسه سنان ق١٢هـ/١٨م.



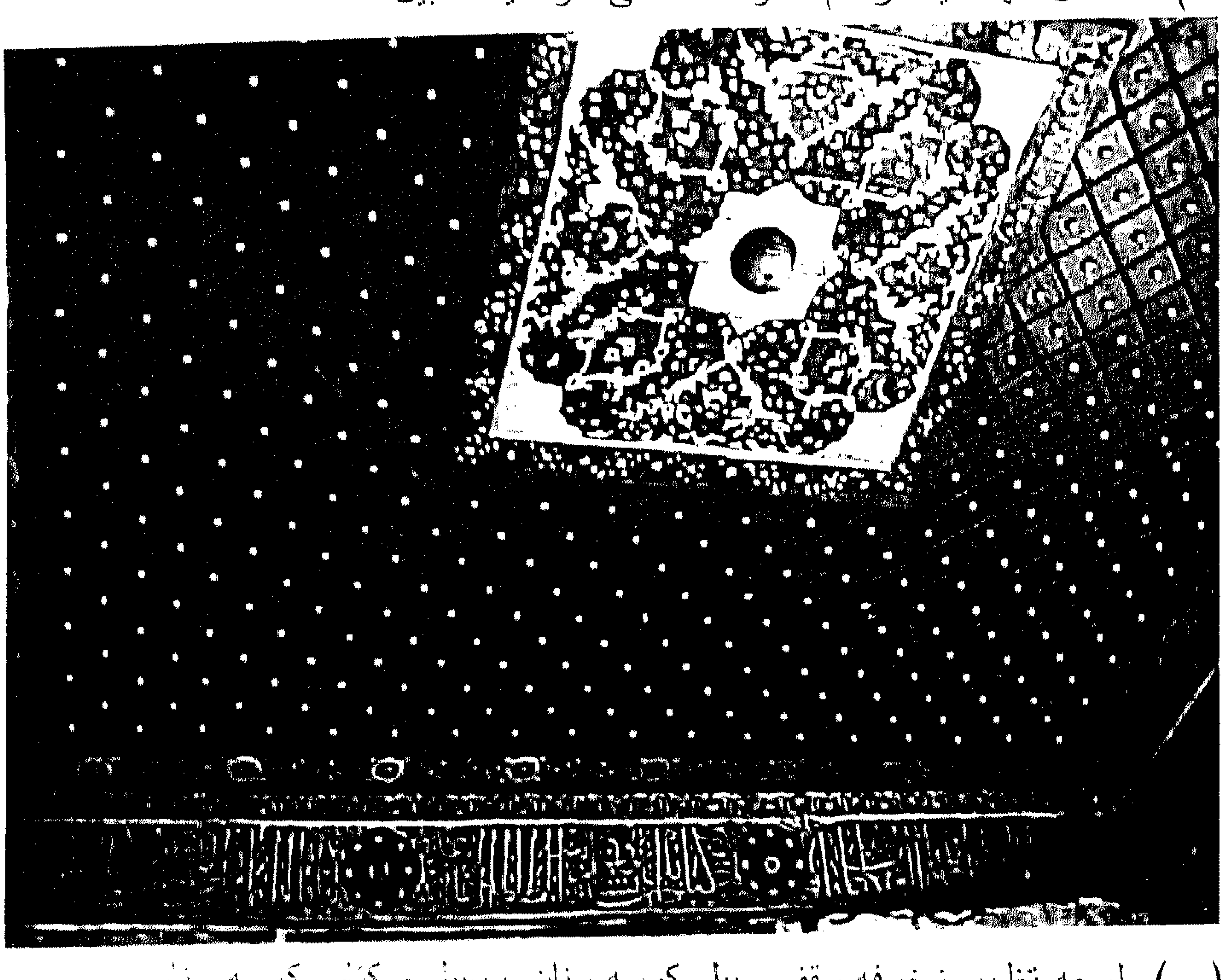
٥٢١
لوحة ( ) سبيل
كوسه سنان من الداخل،
سبيل وكتاب كوسه سنان
ق١٢هـ/١٨م.



٥٢٢
لوحة ( ) أرضيه السبيل الرخاميه . سبيل وكتاب كوسه سنان ق١٢هـ/١٨م.



لوحة (٥٢٢) الأشكال الهندسيه للرخام الخرده المغطى لأرضيه السبيل



لوحة (٥٢٤) لوحه تظهر زخرفه سقف سبيل كوسه سنان ، سبيل و كتاب كوسه سنان .



لوحة ( ) سقف كتاب سبيل كوسه سنان وهو الآن خالي من الزخرفه .

٥٢٥

سبيل وكتاب كوسه سنان ق١٢هـ/١٨م.



٥٢٦

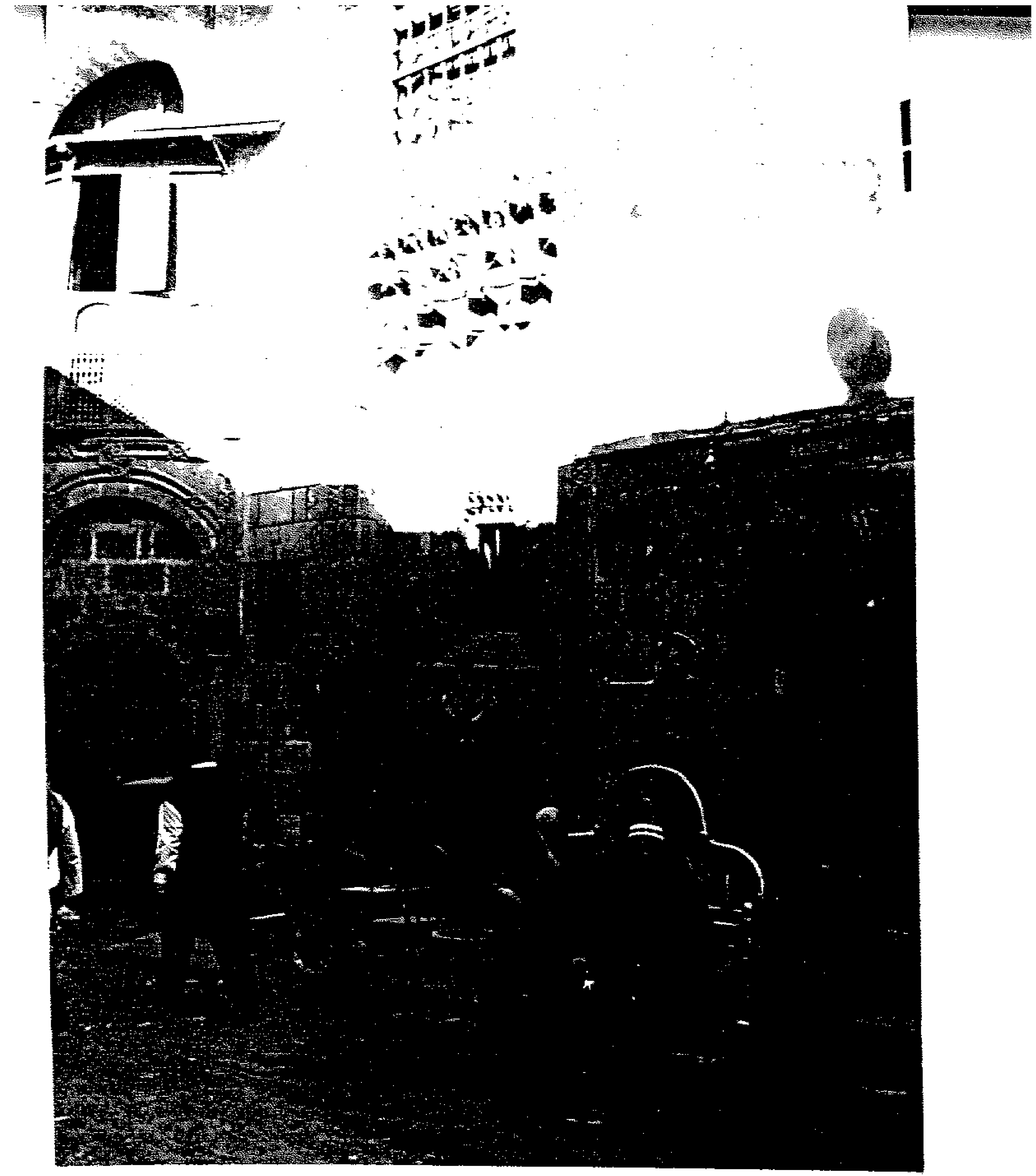
لوحة ( ) شباك الكتاب

مطل على شارع الأزهر

سبيل وكتاب كوسه سنان ق١٢هـ/١٨م.



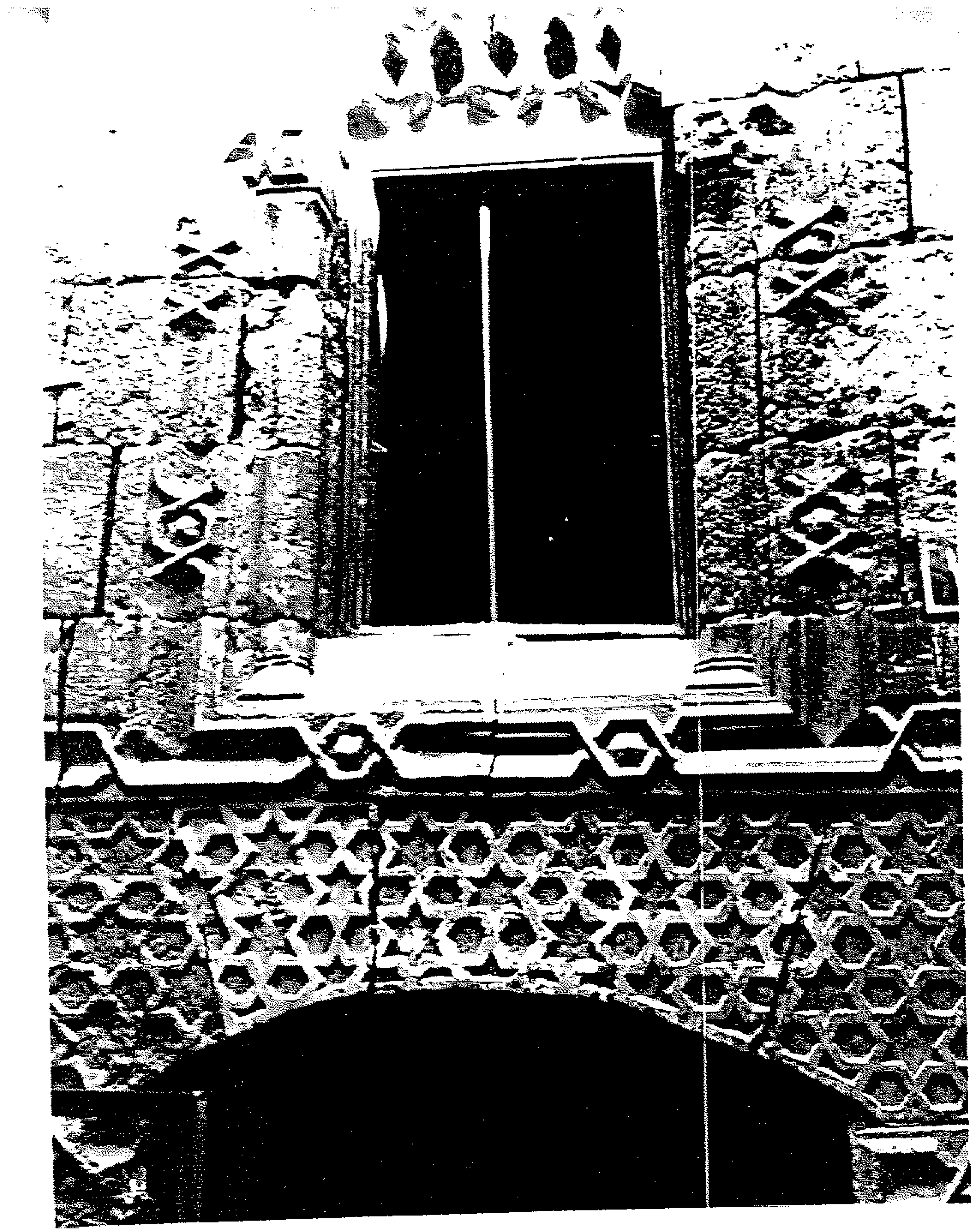
لوحة (   ) الواجهه الخارجيه لسبيل حسين الشعيبى بشارع أمير الجيوش ق ١٢هـ/١٨م .



لوحة (   ) المدخل الرئيسى للسبيل ،

سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م .

٥٢٨



لوحة (   ) الزخارف الحجريه أعلى مدخل السبيل،

سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م .

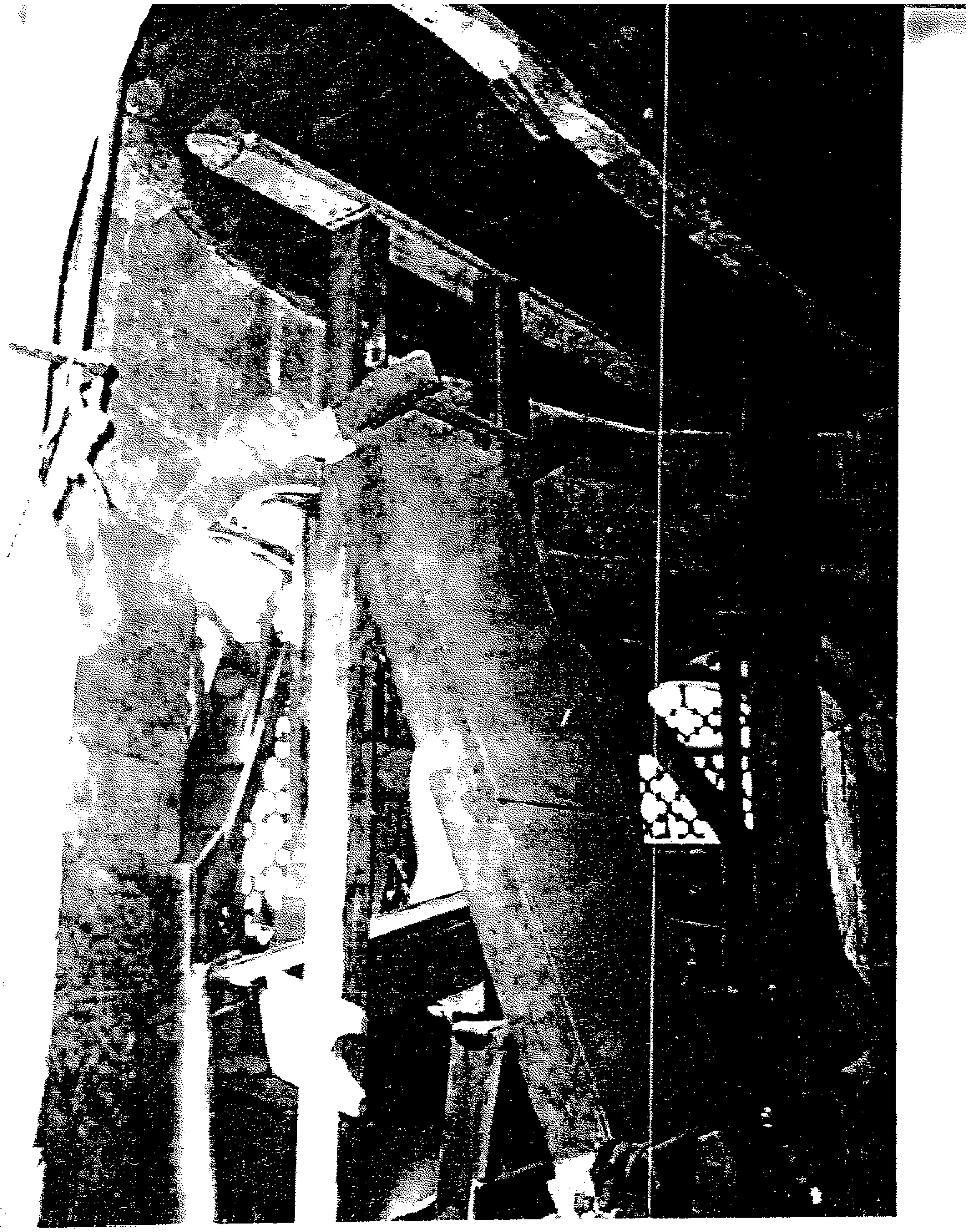
٥٢٩



لوحة (   ).شبابيك واجهه السبيل و الزخارف حولها ،

سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م .

٥٤٠



لوحة (   ) السبيل من الداخل ويوضح الإشغالات الخشبيه المشوهه له .

سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م .

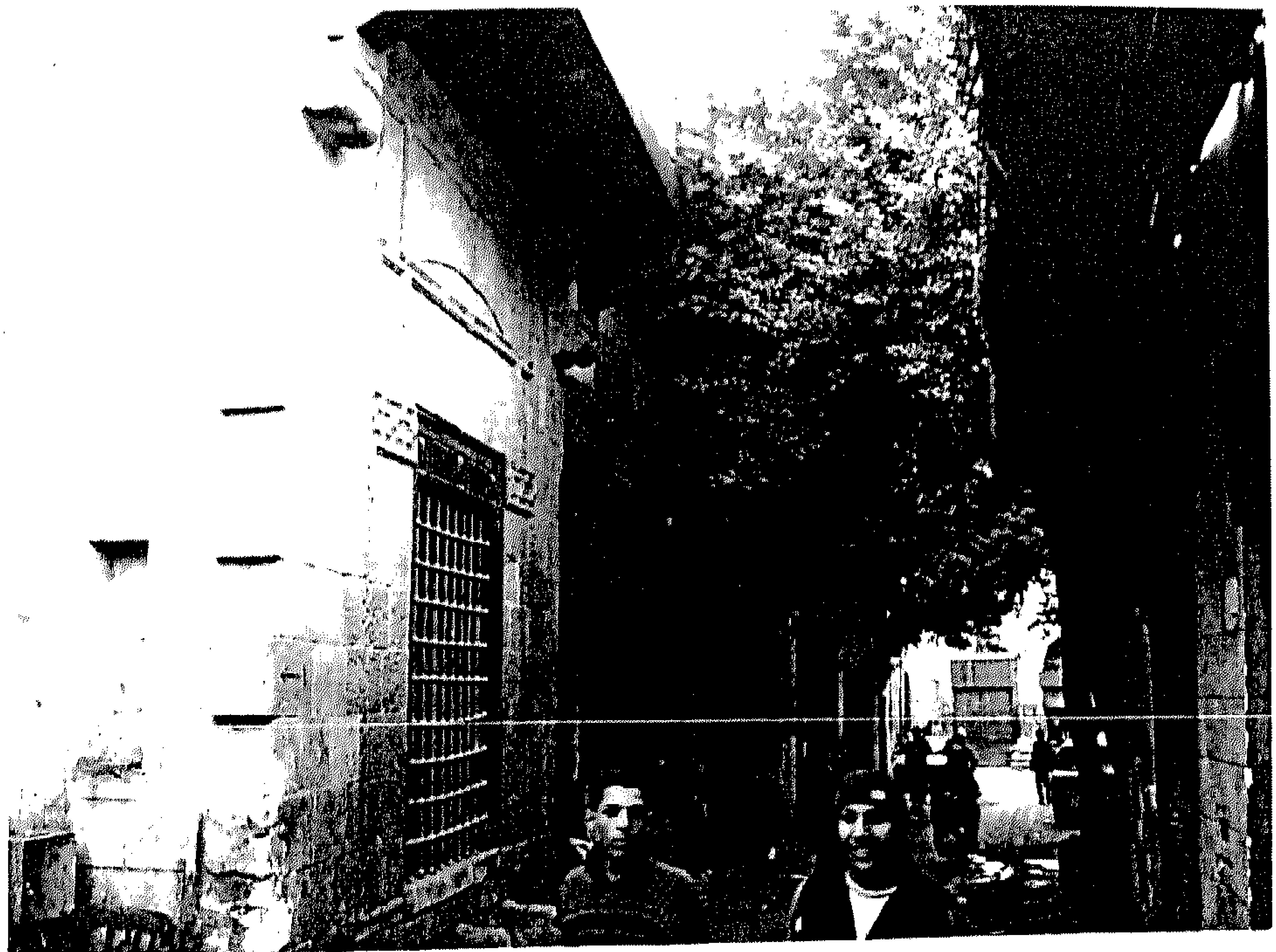
٥٤١



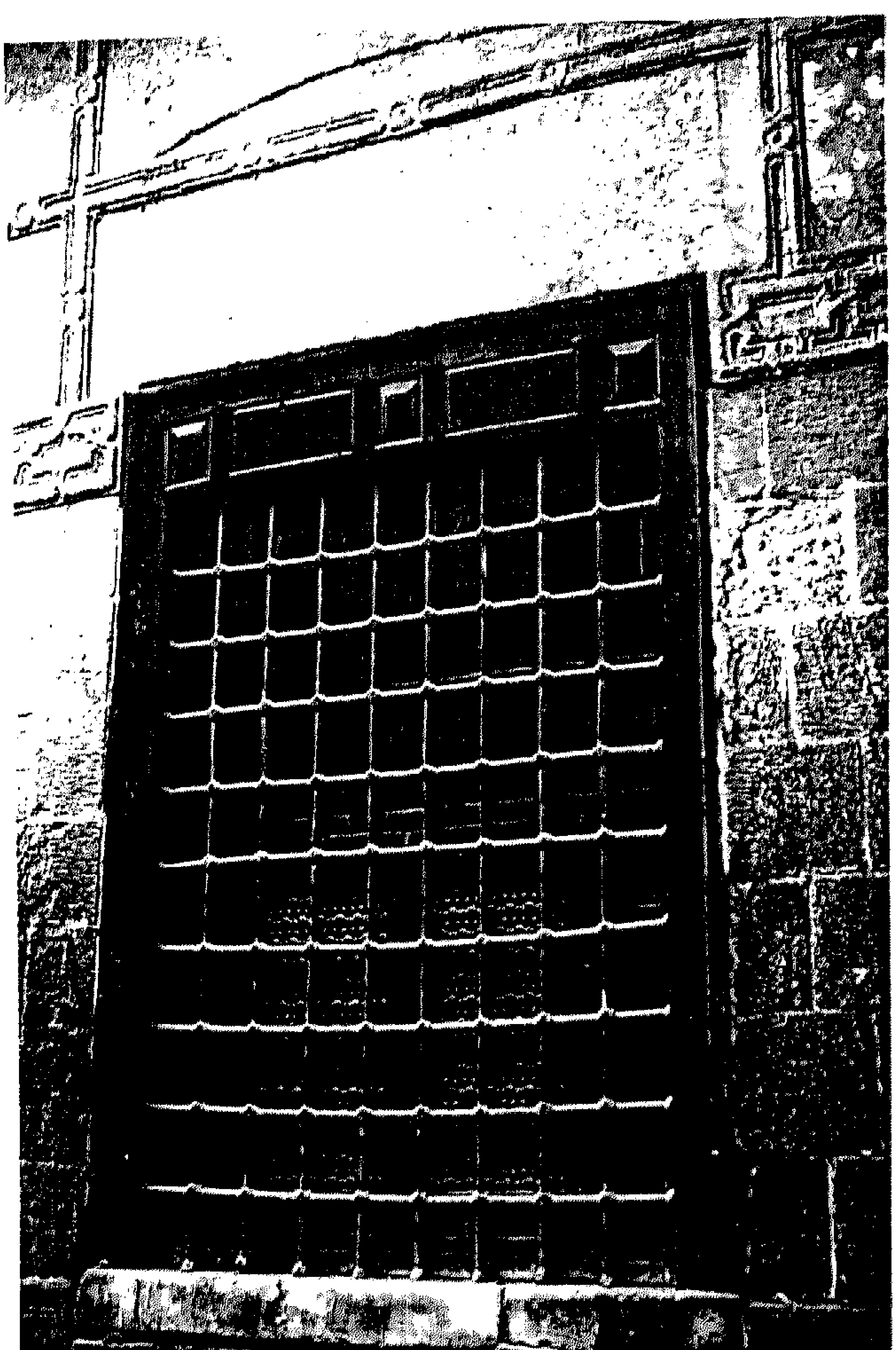
لوحة (٥٤٦) واجهه الكتاب العلويه ذات الشكل القوسى و مغطاه بتغشيه خشبيه من خشب البغدادلى، سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م .



لوحة (٥٤٧) داخل الكتاب ويوضح الإشغالات السكنيه ، سبيل وكتاب حسين الشعيبى ق ١٢هـ/١٨م



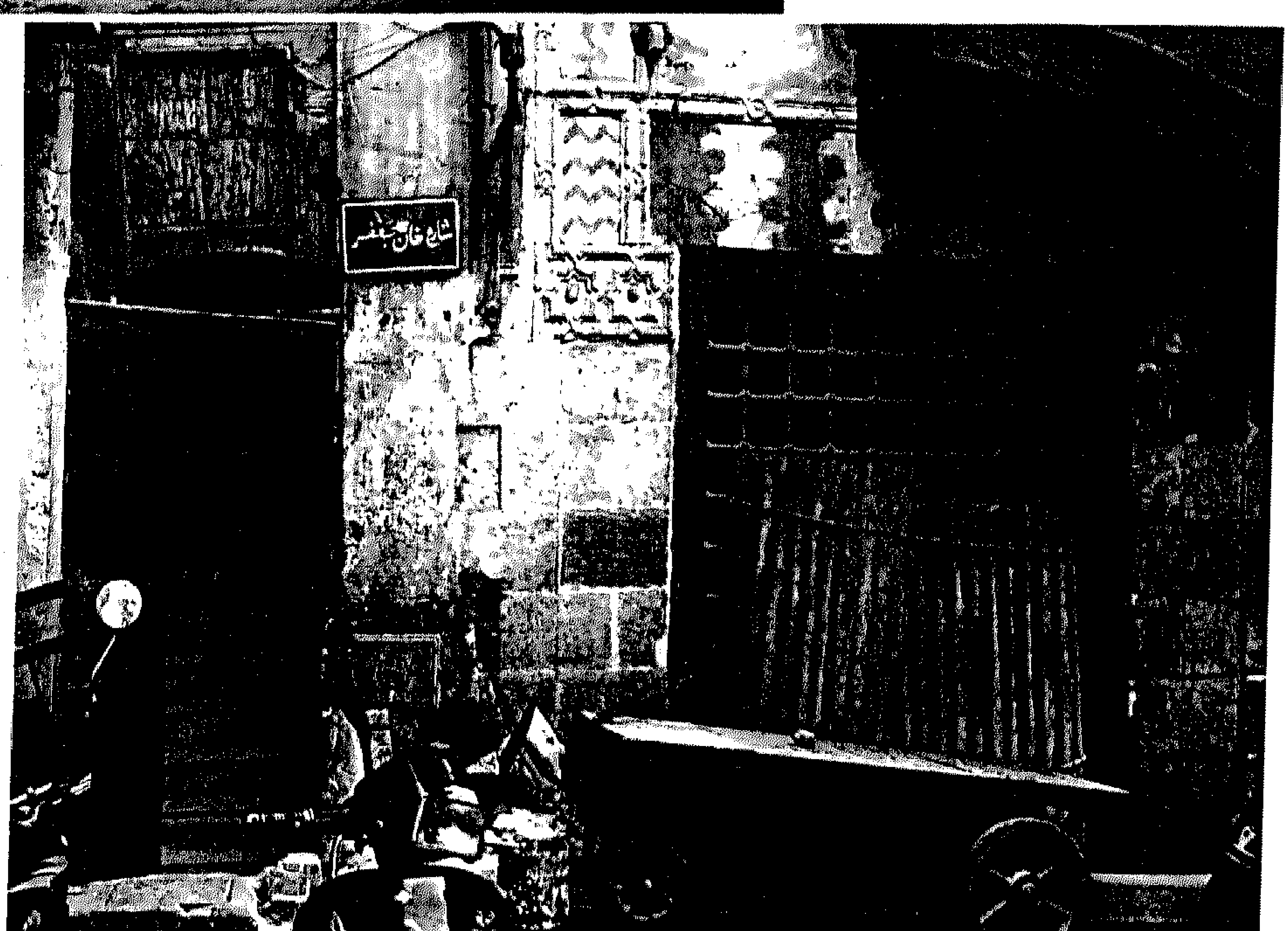
٥٤٤
لوحه ( ) واجهه السبيل، وكاله و سبيل وقف النقادى(١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



٥٤٥
لوحه ( ) شباك السبيل
وكاله و سبيل وقف النقادى
(١٠٧٢هـ/١٦١٨م) .



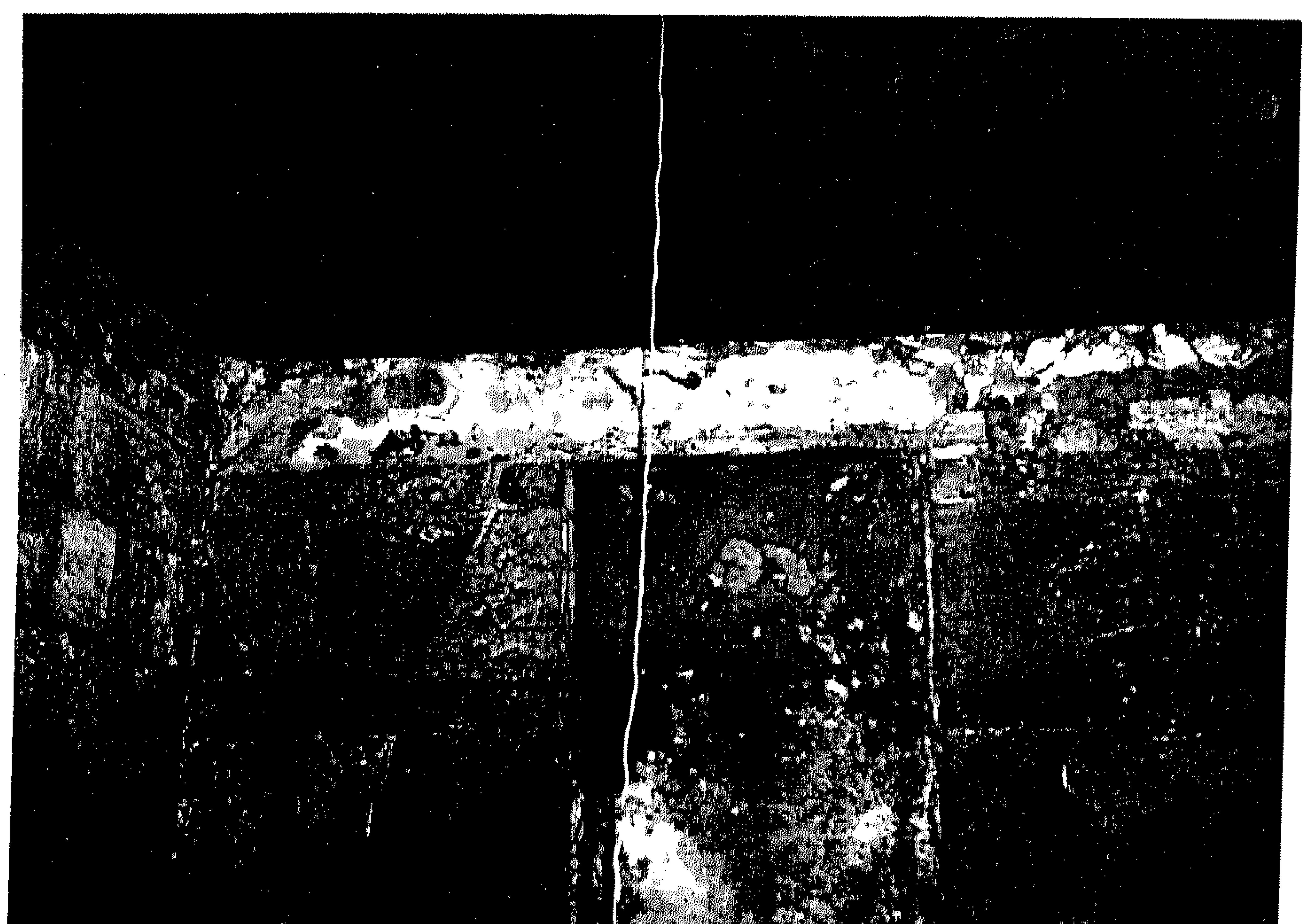
لوحه (٥٤٦)الواجهه الخرجيه لسبيل وكتاب وكالة وقف الحرمين بخان جعفر ق١٢هـ/١٨م .



لوحه (٥٤٩) مدخل سبيل وكتاب وقف الحرمين ق١٢هـ/١٨م ويظهر شباك السبيل وباب الدخول ويعلوه المكان الخاص بنص التأسيس المحفور على الرخام وقد تم خلعه للترميم .



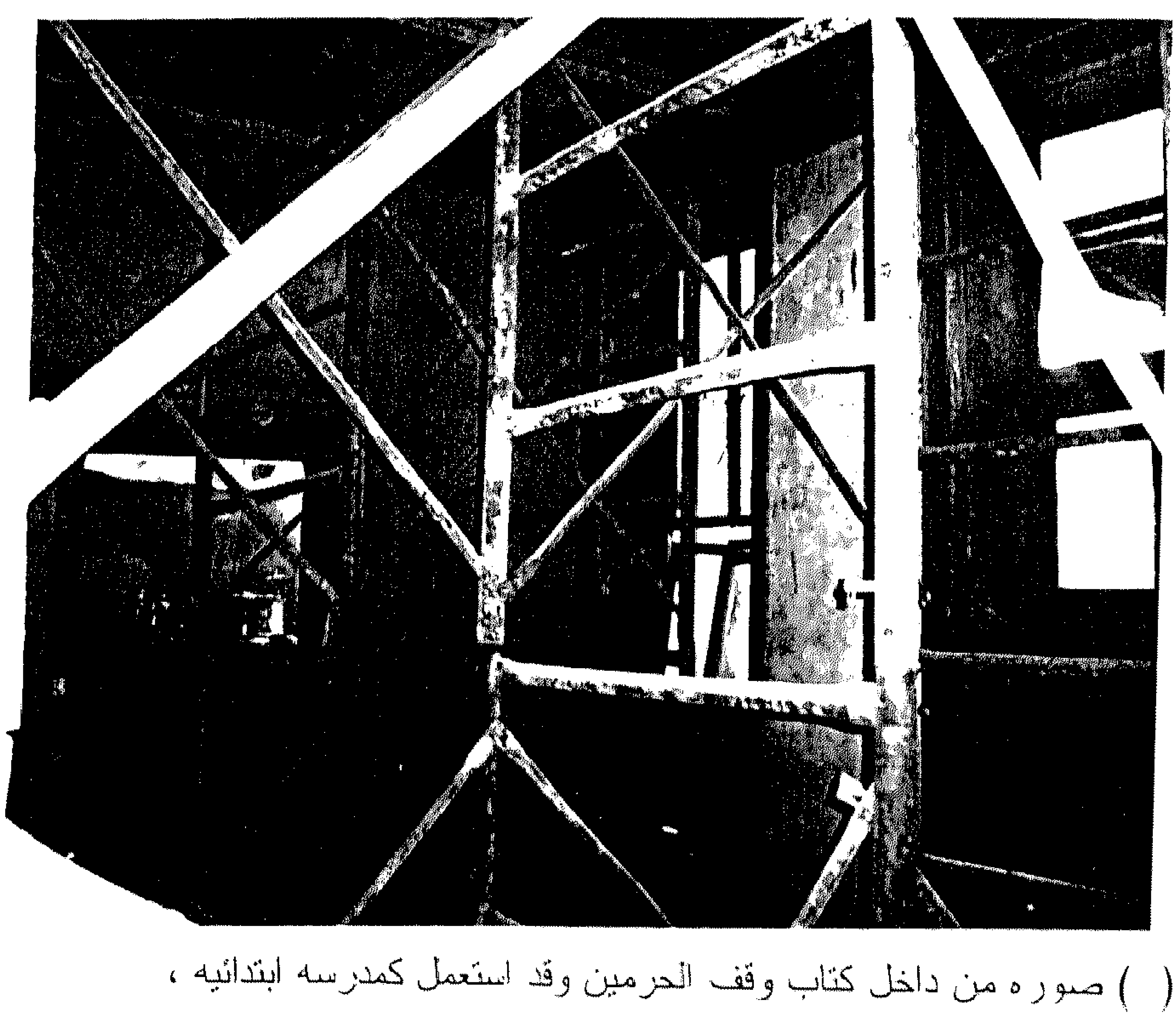
لوحه (٥٤٨) النص التأسيسى أعلى باب السبيل وهو من أبيات شعريه تركيه بالخط الثلث يسجل تجديد الوكاله على يد ابراهيم أدهم محافظ مصر . وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق١٢هـ/١٨م.



لوحه (٥٤٩) حجره سبيل وقف الحرمين و يظهر به دخله الشاذروان و يوجد سقف خشبى حديث استعمل أرضيه للمدرسه التى شغلت السبيل . وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق١٢هـ/١٨م.

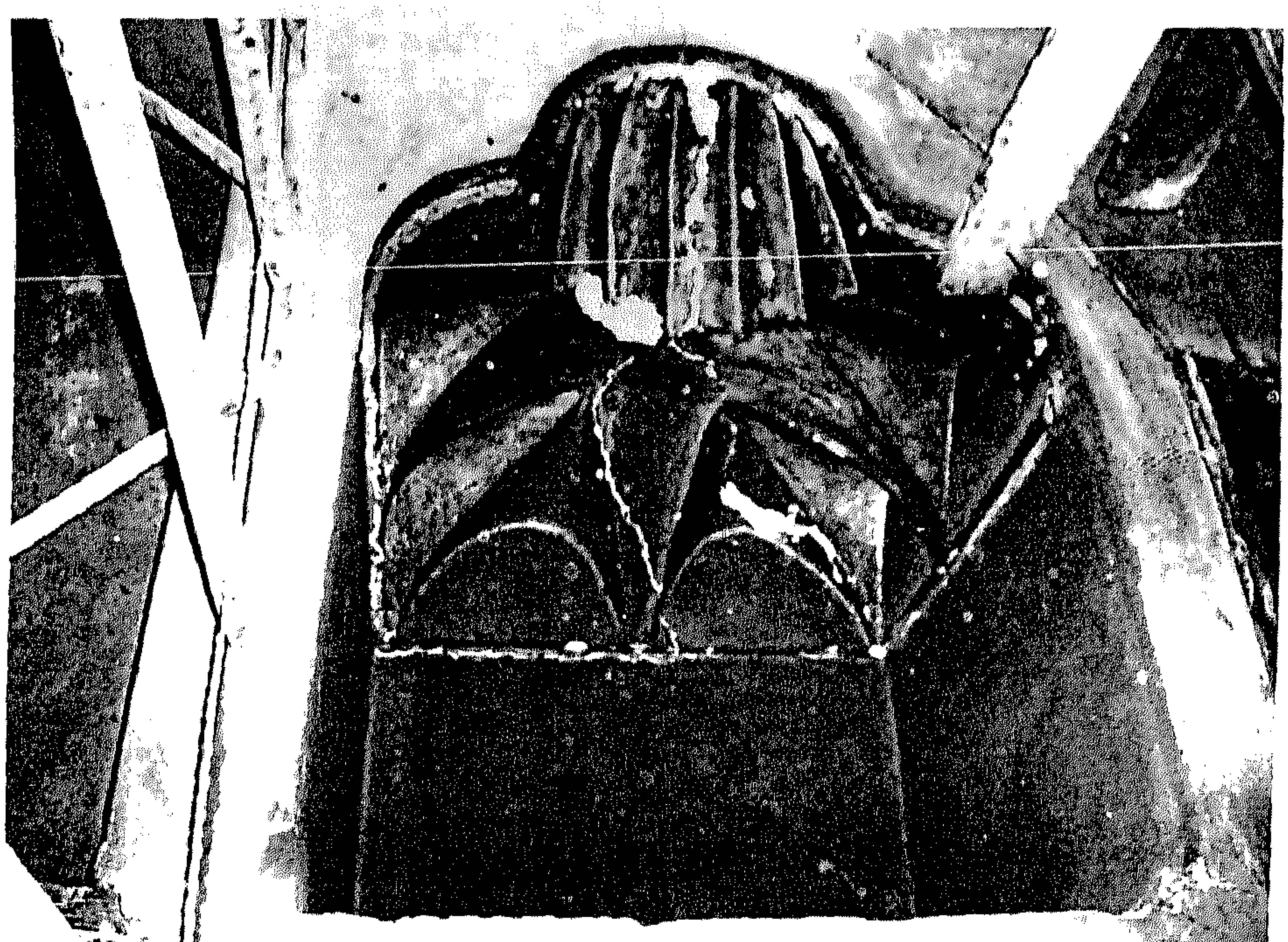


لوحه (   ) واجهه الكتاب الملاصقه للوكاله . وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق١٢هـ/١٨م.
٥٥٠

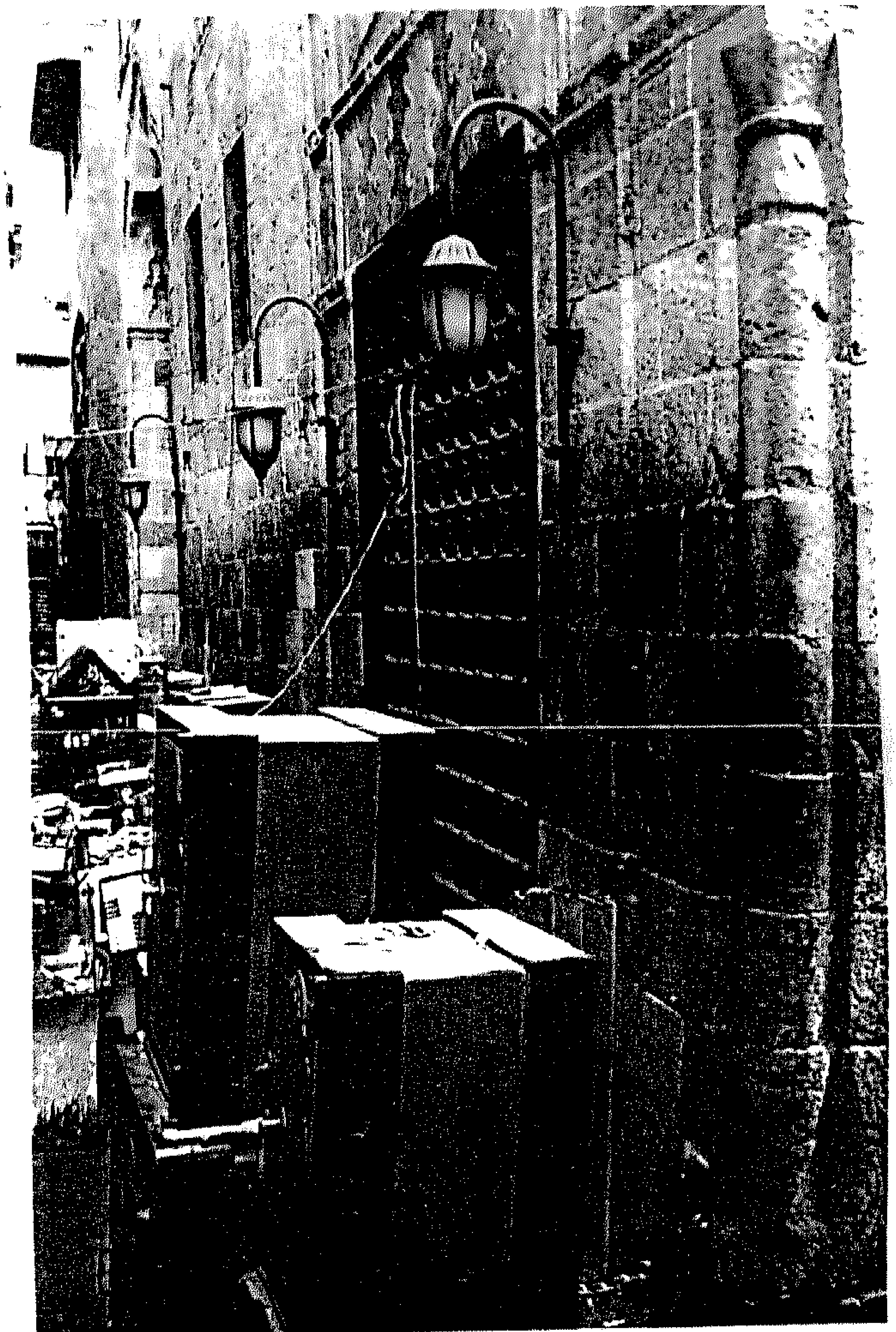


٥٥١
لوحه (   ) صوره من داخل كتاب وقف الحرمين وقد استعمل كمدرسه ابتدائيه ،

وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق١٢هـ/١٨م.



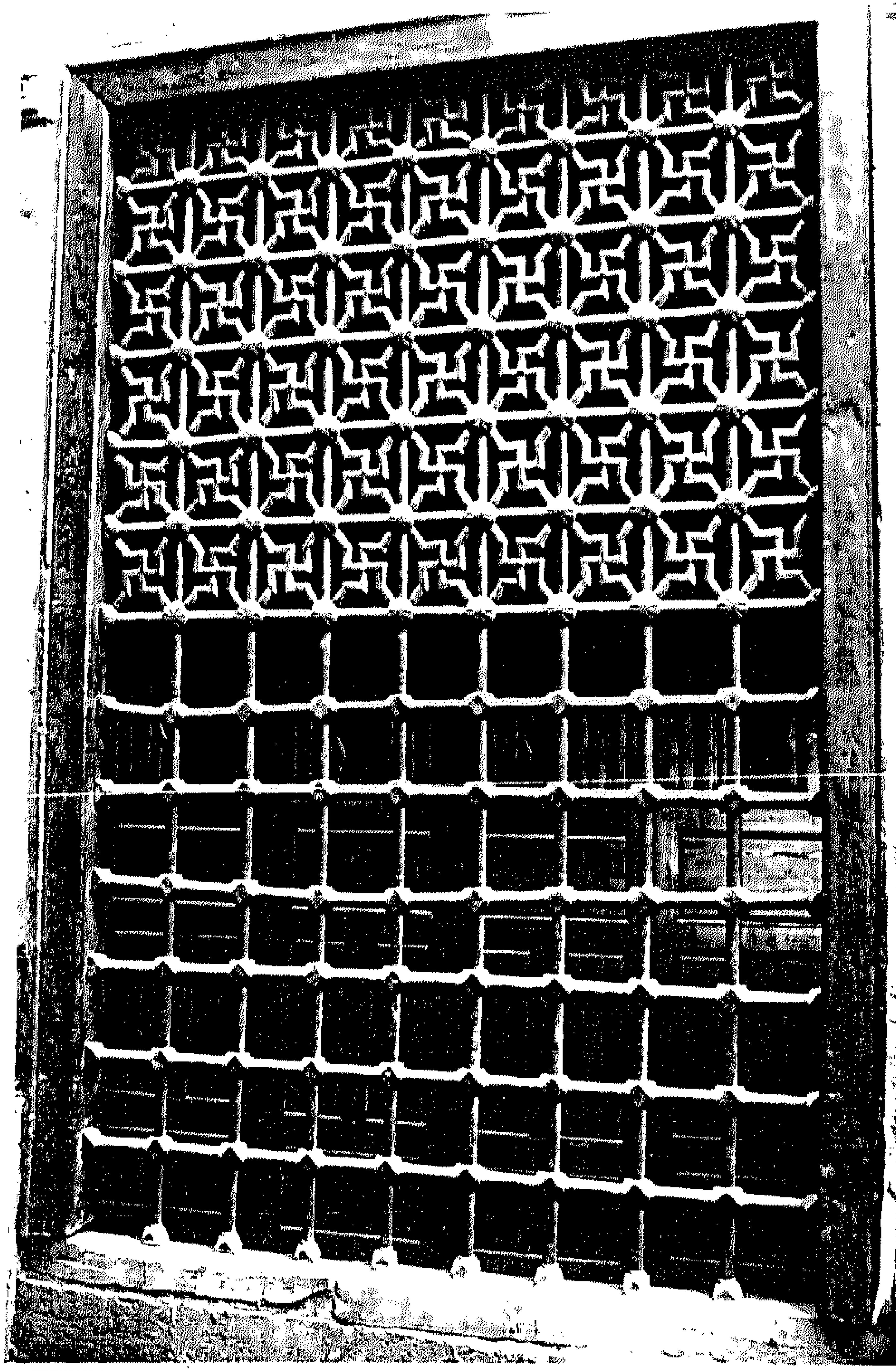
لوحه (٥٥٢) دخله على شكل محراب متوجه بطاقيه مفصصه مرتكزه على أرجل مروحيه بأعلى سبيل وقف الحرمين من الداخل . وكاله و سبيل وكتاب وقف الحرمين ق١٢هـ/١٨م.



لوحه (٥٥٢) الجزء الخاص بالسبيل الملحق بجامع تغرى بردى
١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.



لوحه (٥٥٤) واجهه الكتاب الملحق بجامع تغرى بردى ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.



٥٥٥

لوحه ( ) شباك السبيل

من الخارج لجامع وسبيل

وكتاب تغرى بردى

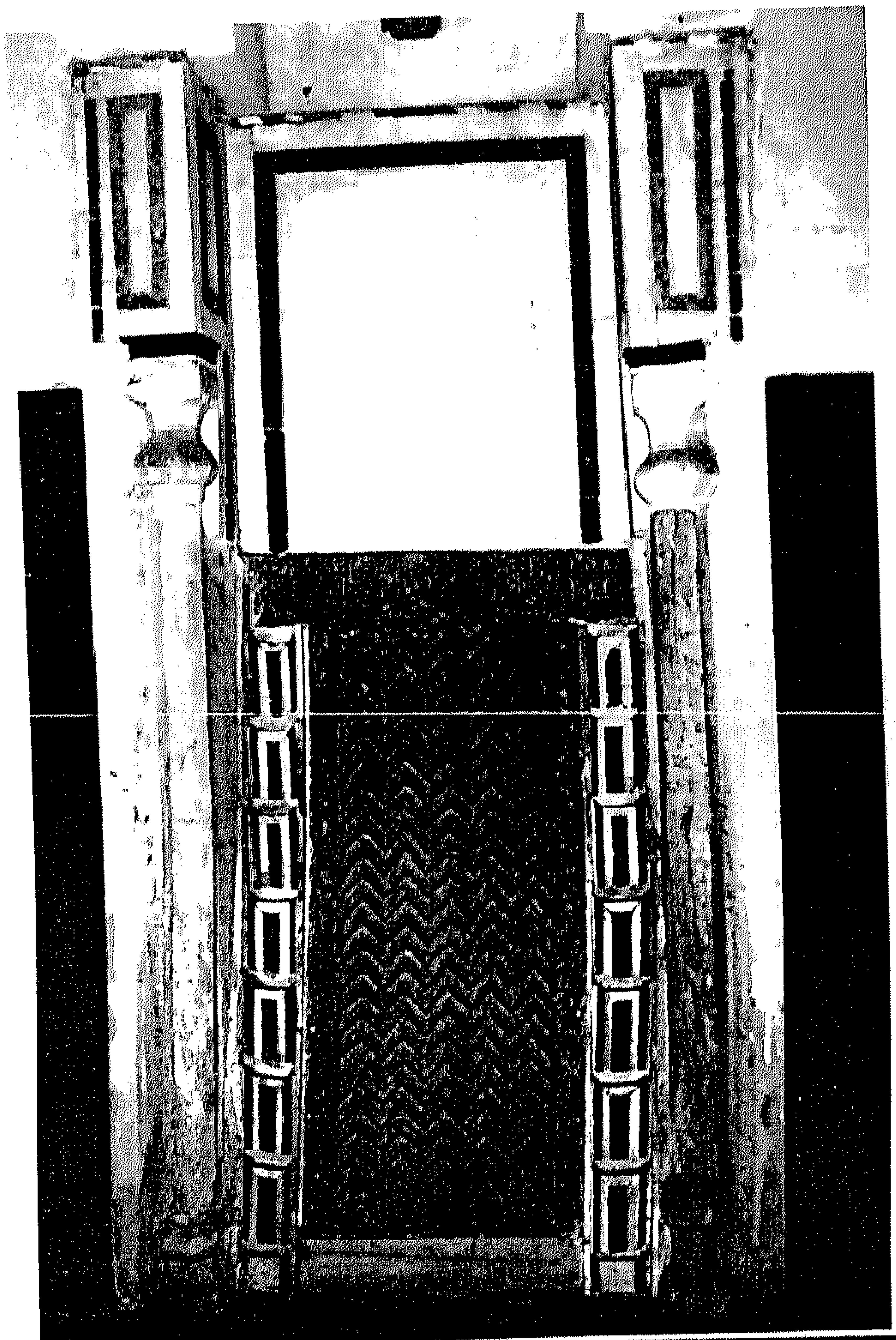
١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.



٥٥٦

لوحه ( ) سبيل جامع تغرى بردى من الداخل.

جامع وسبيل وكتاب تغرى بردى ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.



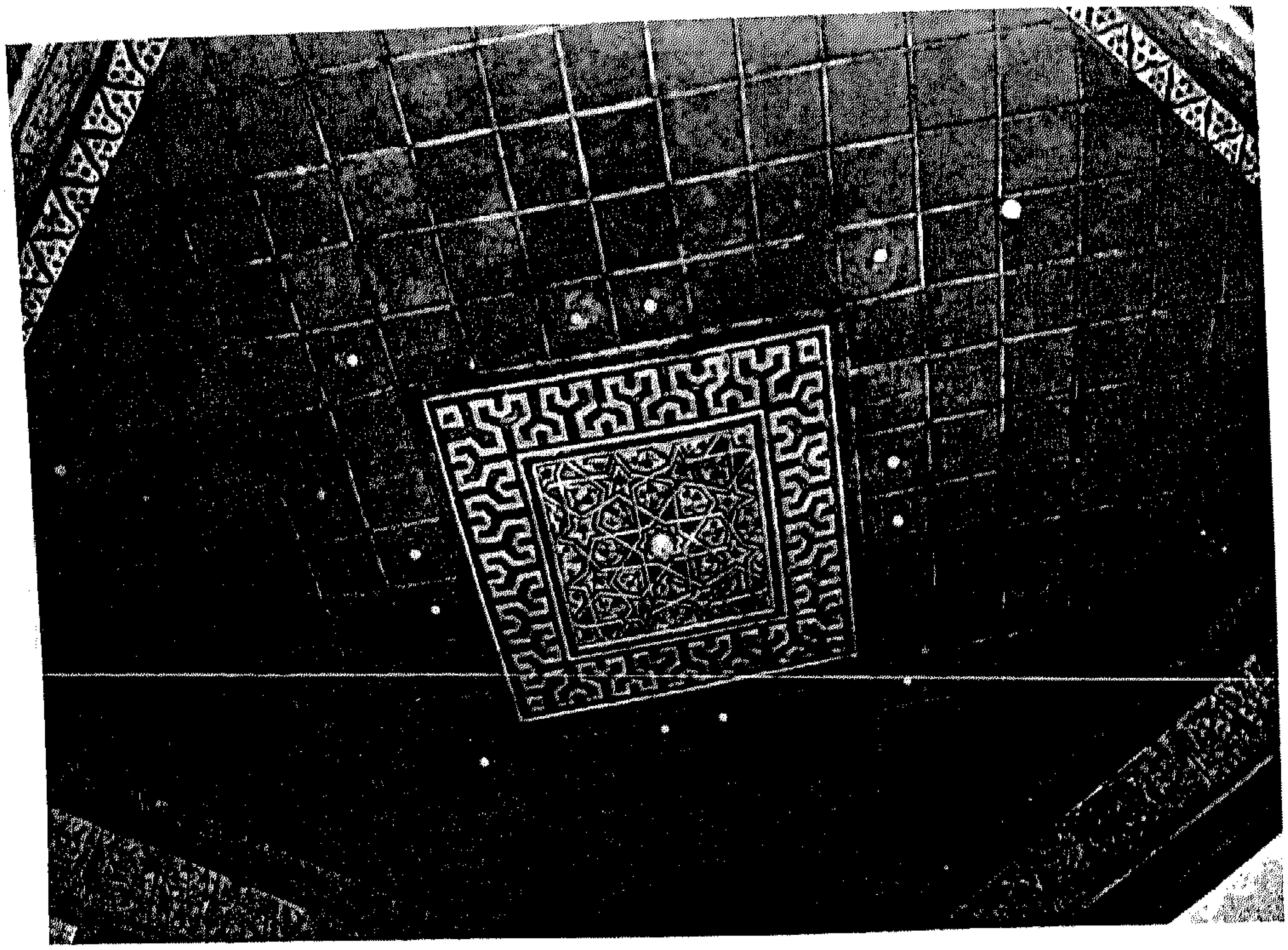
٥٥٧

لوحه ( ) حائط الشاذروان
بسبيل جامع تغرى بردى
١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.

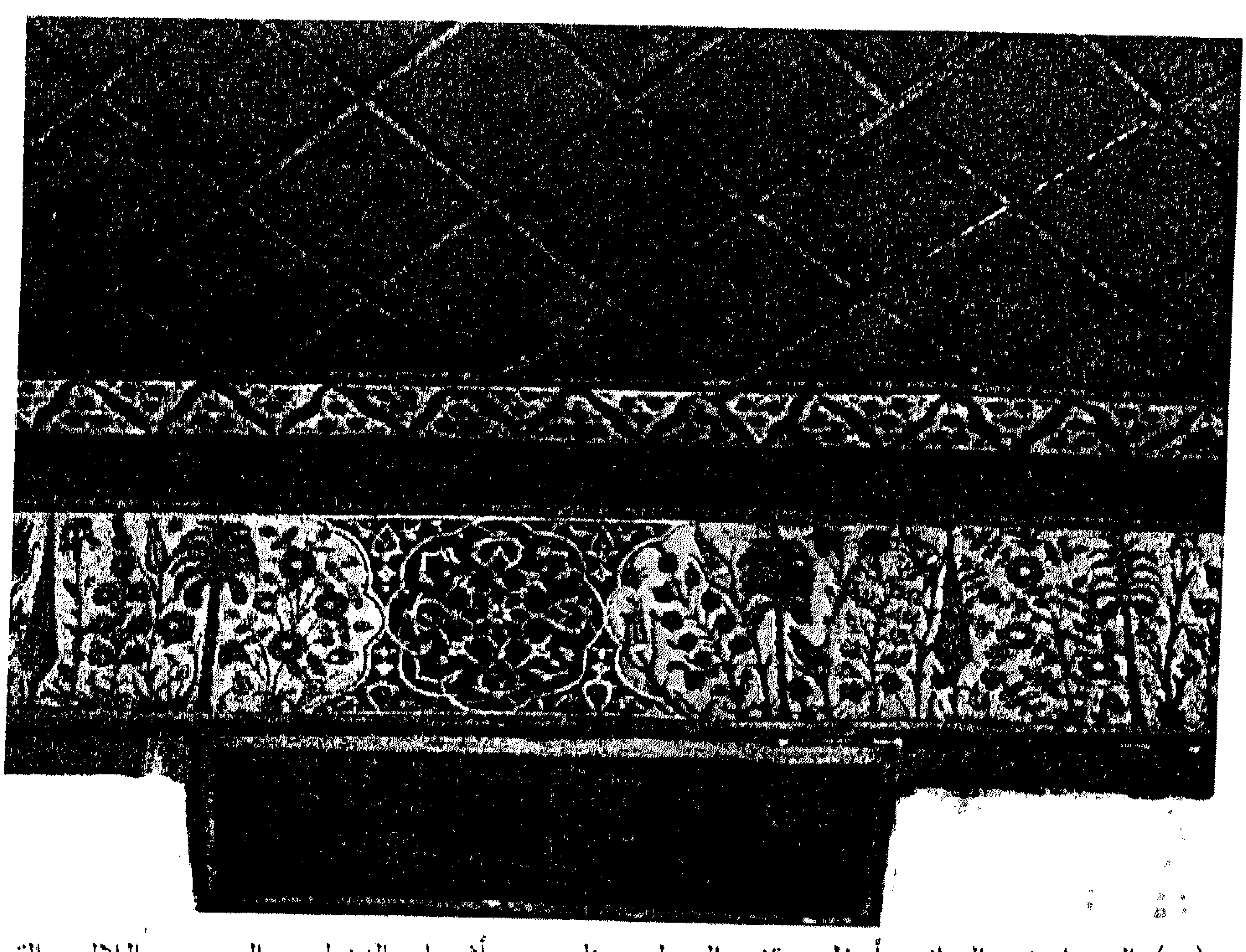


لوحه ( ) الأرضيه الرخاميه لسبيل جامع تغرى بردى ١٠٤٤هـ/ [illegible]

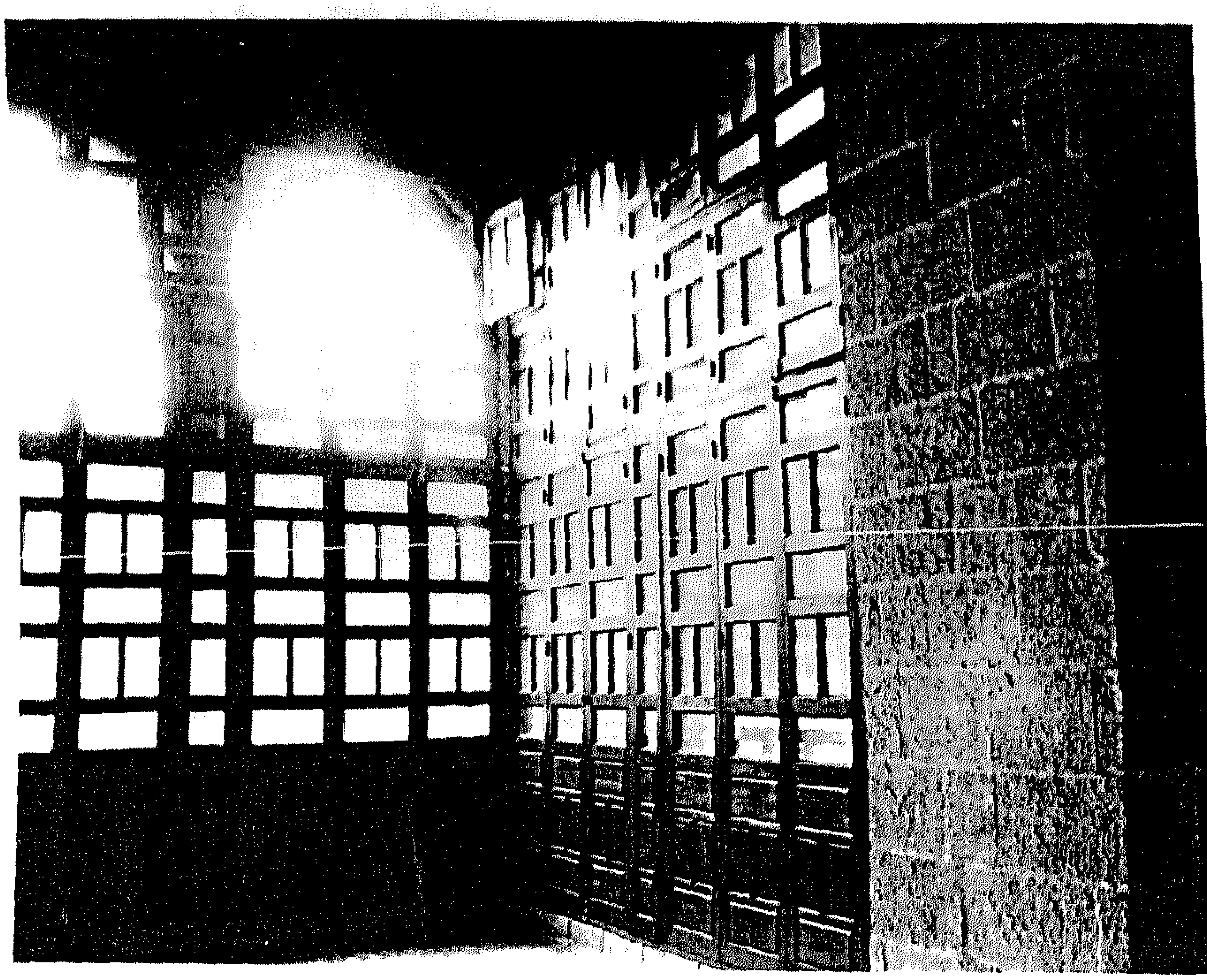
٥٥٨



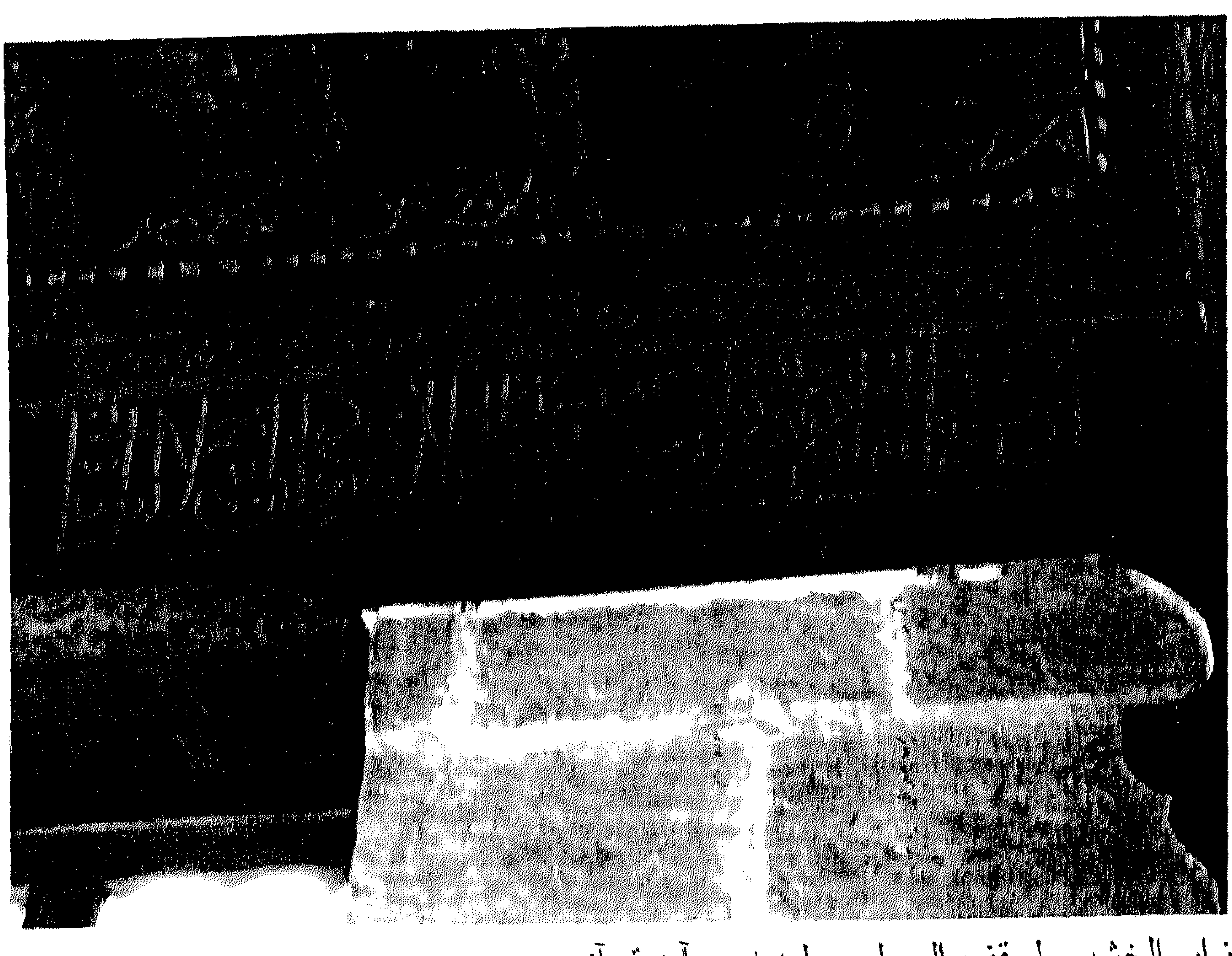
لوحه ( ) سقف السبيل الخشبى ويظهر به زخرفه السجاده المذهبه ،
بجامع تغرى بردى ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.



لوحه ( ) الزخارف النباتيه أسفل سقف السبيل ويظهر به أشجار النخيل و السرو و اللاله والقرنفل،
بجامع تغرى بردى١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.

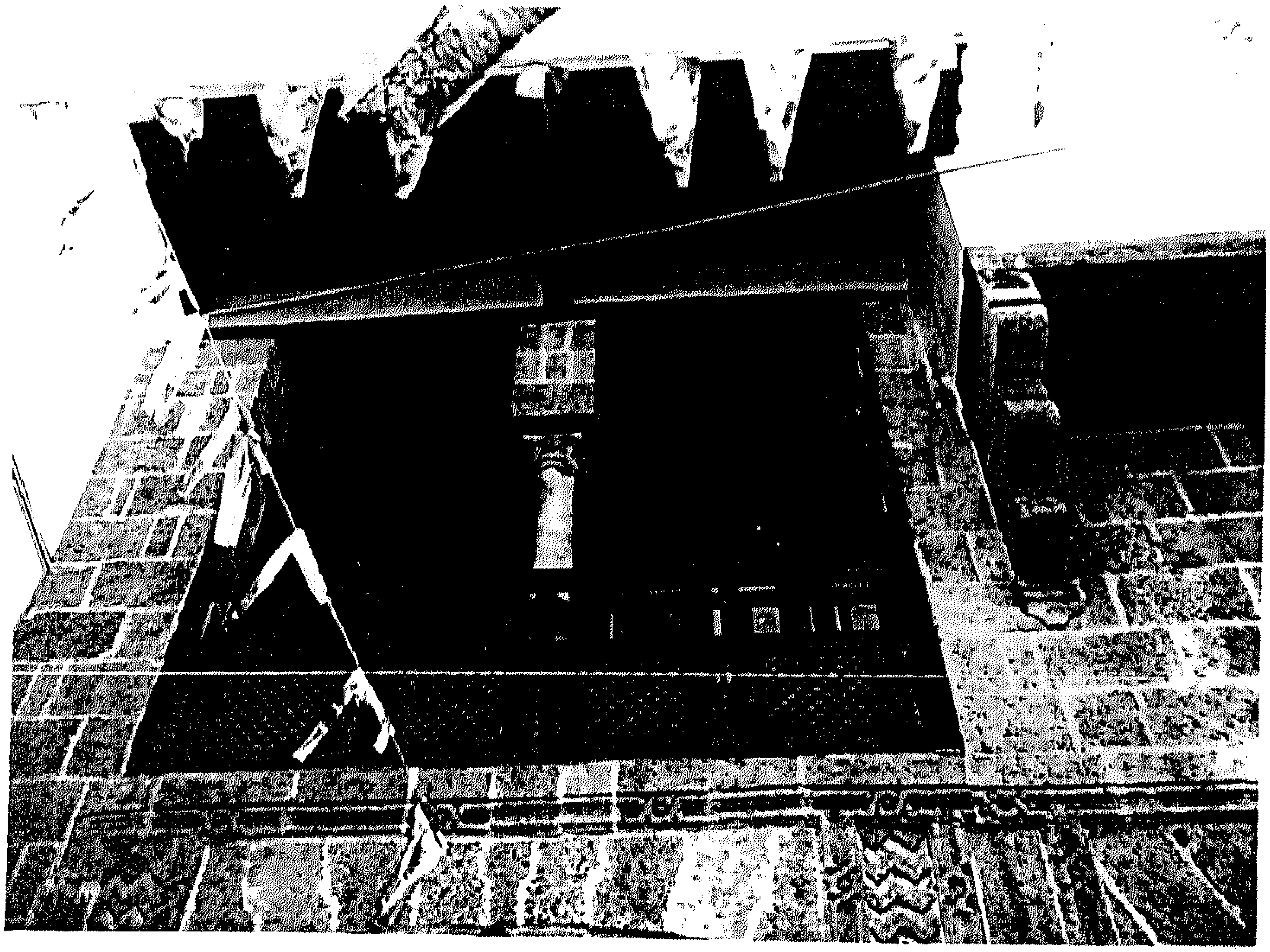


٥٦١
حه ( ) الكتاب من
داخل بجامع وسبيل
كتاب تغرى بردى
١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.

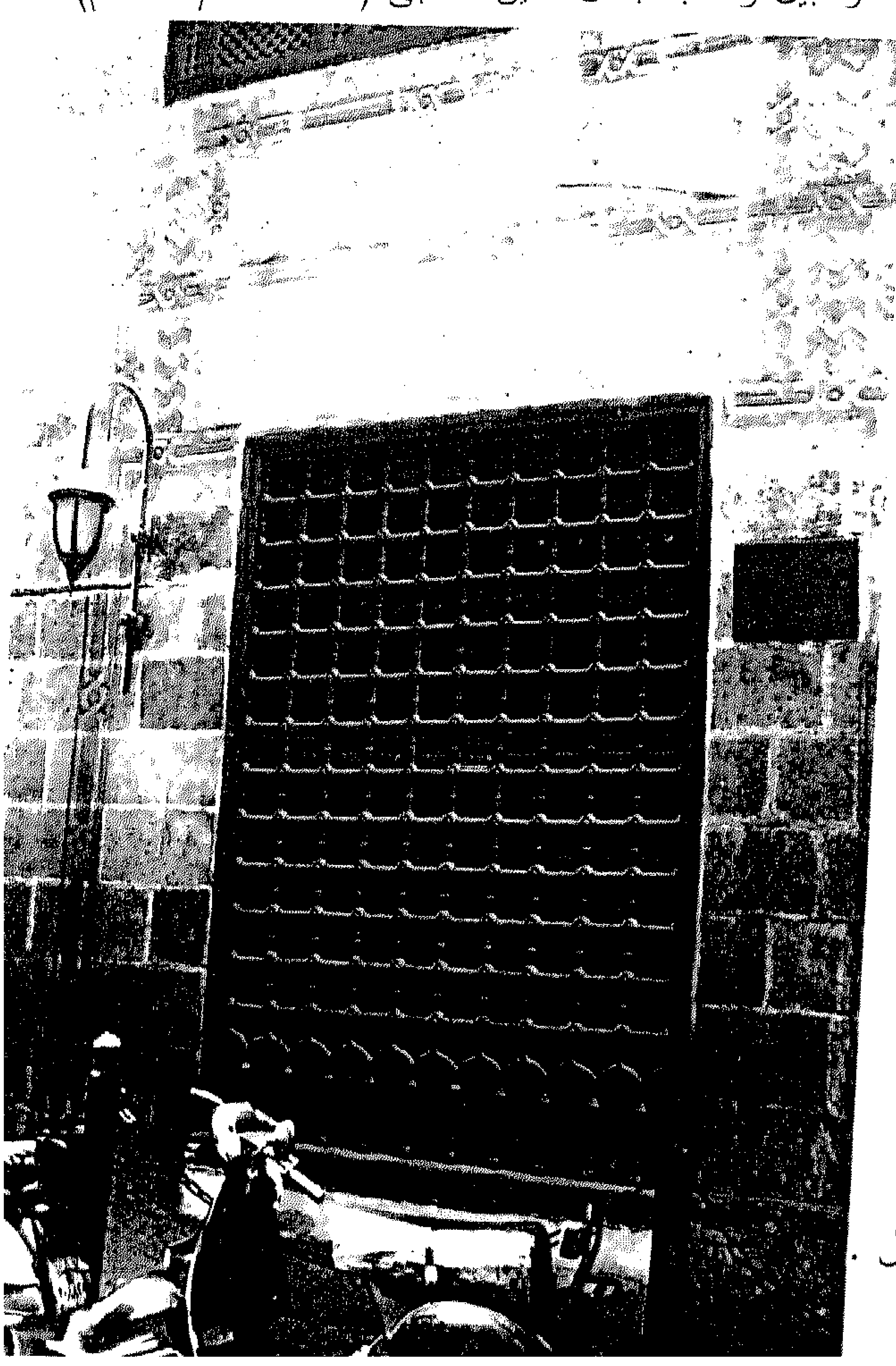


٥٦٥
لوحه ( ) الإزار الخشبى لسقف السبيل وعليه نص آيه قرآنيه من سوره يس

بجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م.



لوحه ( ) منظر مقرب لكتاب جمال الدين الذهبى، ٥٦٣
وكالة وسبيل وكتاب جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ/١٦٣٧م)

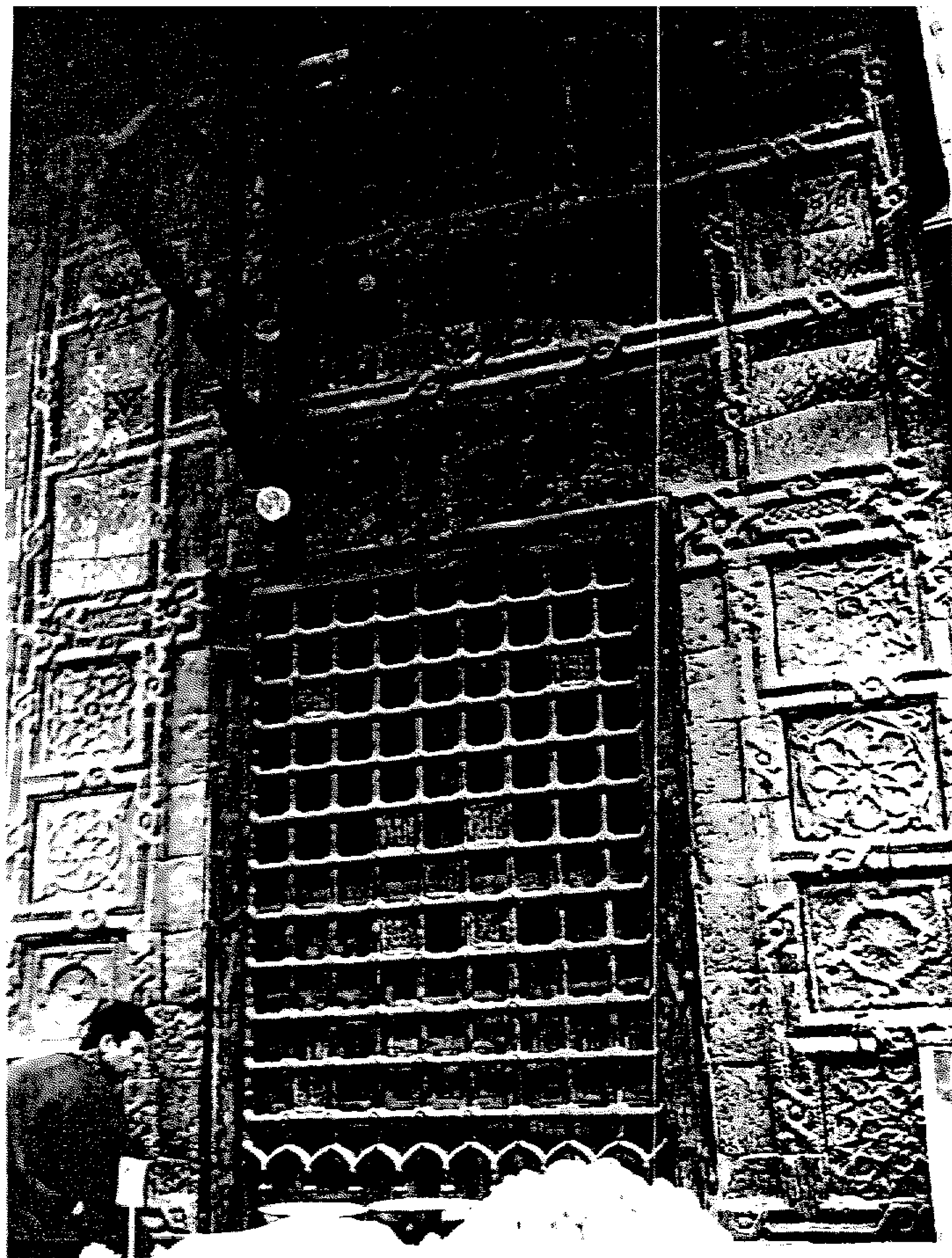


٥٦٤
لوحه ( ) المصبعات
الحديديه لسبيل جمال
الدين الذهبى
وكالة وسبيل وكتاب
جمال الدين الذهبى



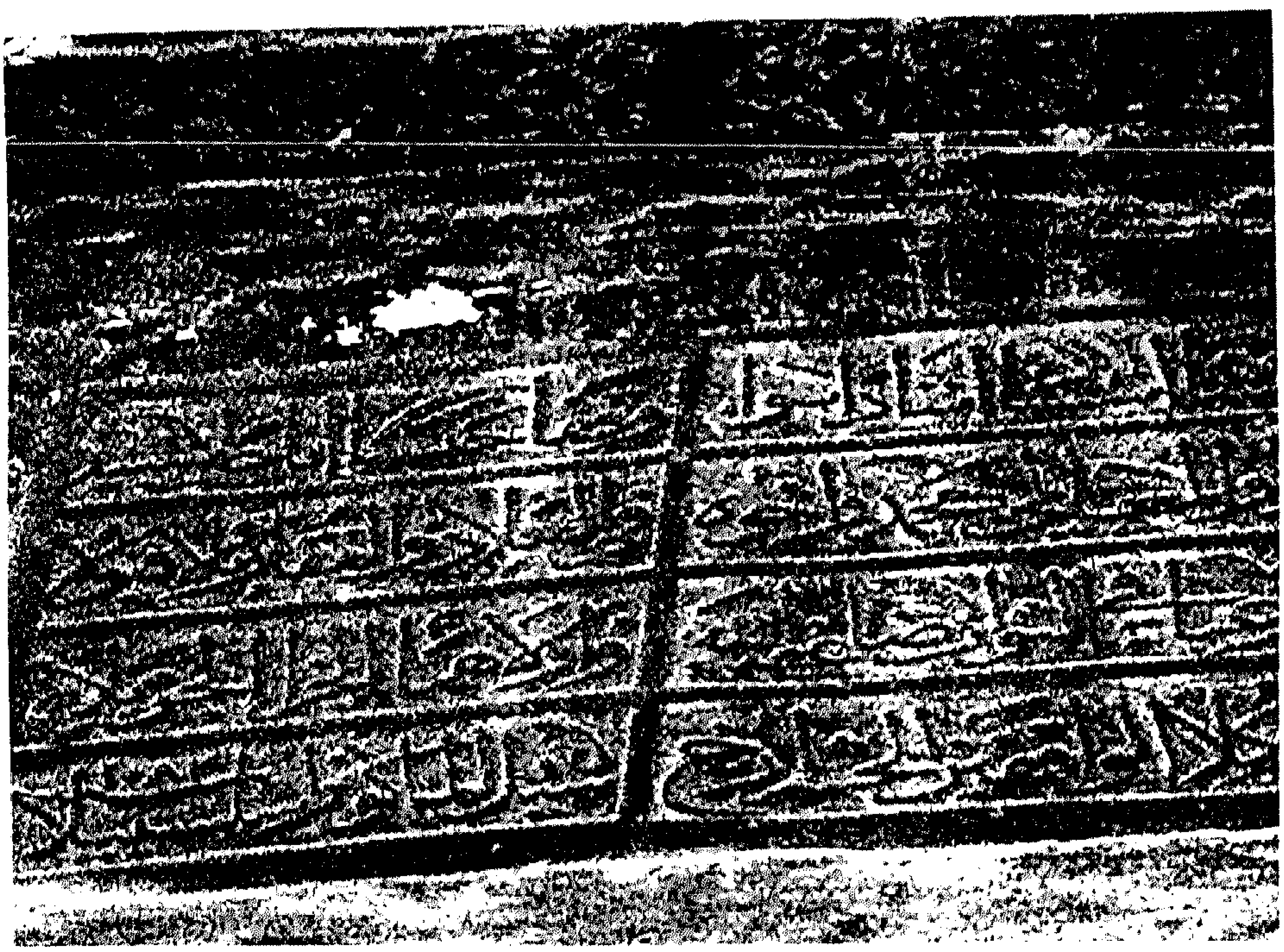
لوحه (٥٦٥) لفظ الجلاله منفذ بالتفريغ
فى الحديد ويتوسط مصبعات شباك السبيل .

لوحه (٥٦٦) واجهتي سبيل وكتاب أوده باشا الملحق بالوكاله (١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .

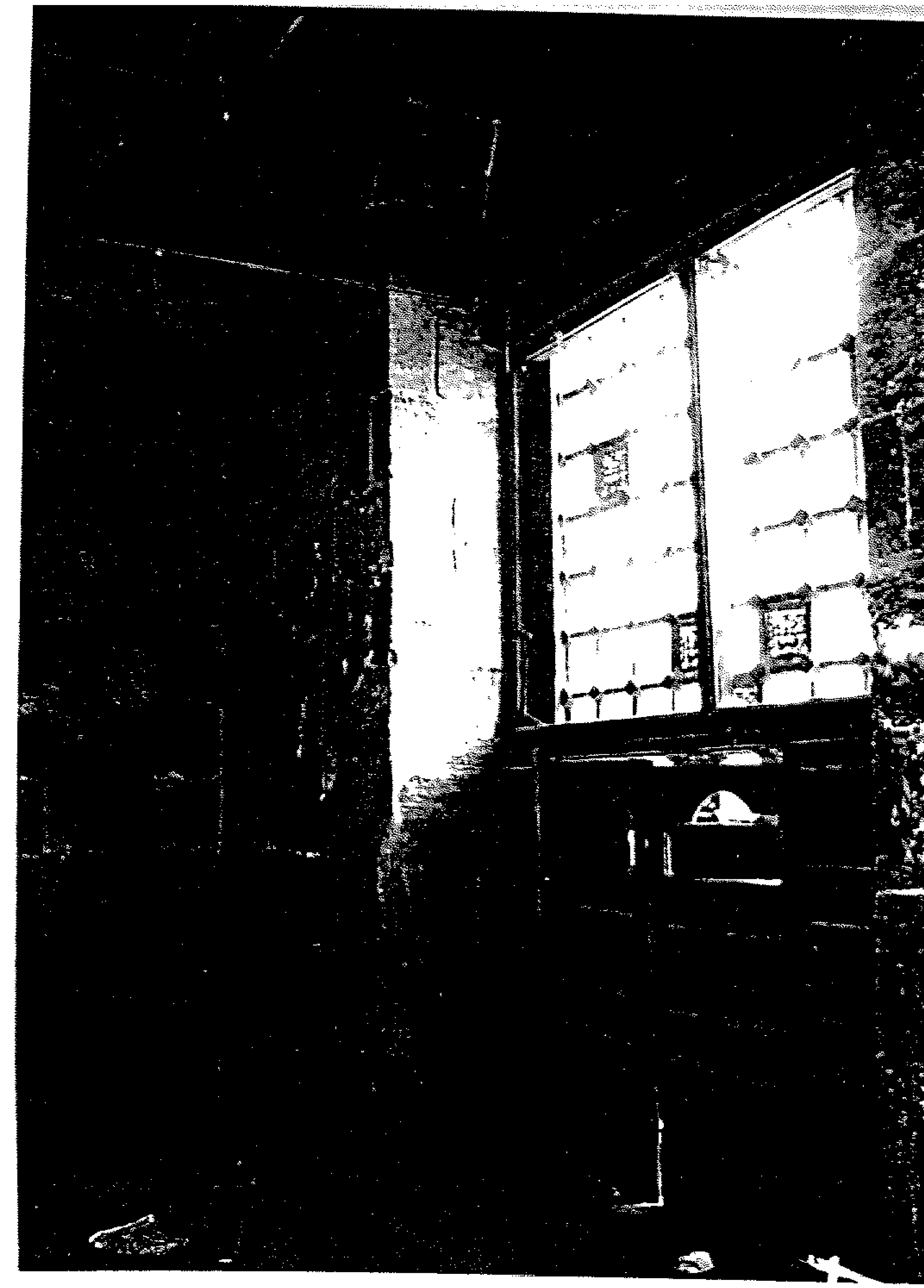


لوحه (٥٦٧) شباك سبيل أوده باشا من مصبعات نحاسيه يحيط به زخارف هندسيه محفوره على الحجر .

وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا(١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



لوحه (٥٦٨) النص التأسيسى أعلى واجهه سبيل أوده باشا الشماليه الغربيه ويظهر بها تاريخ الإنشاء بحساب الجمل والارقام . وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا(١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



لوحه ( ) حجره سبيل اوده باشا من الداخل .

٥٦٩ وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا(١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .

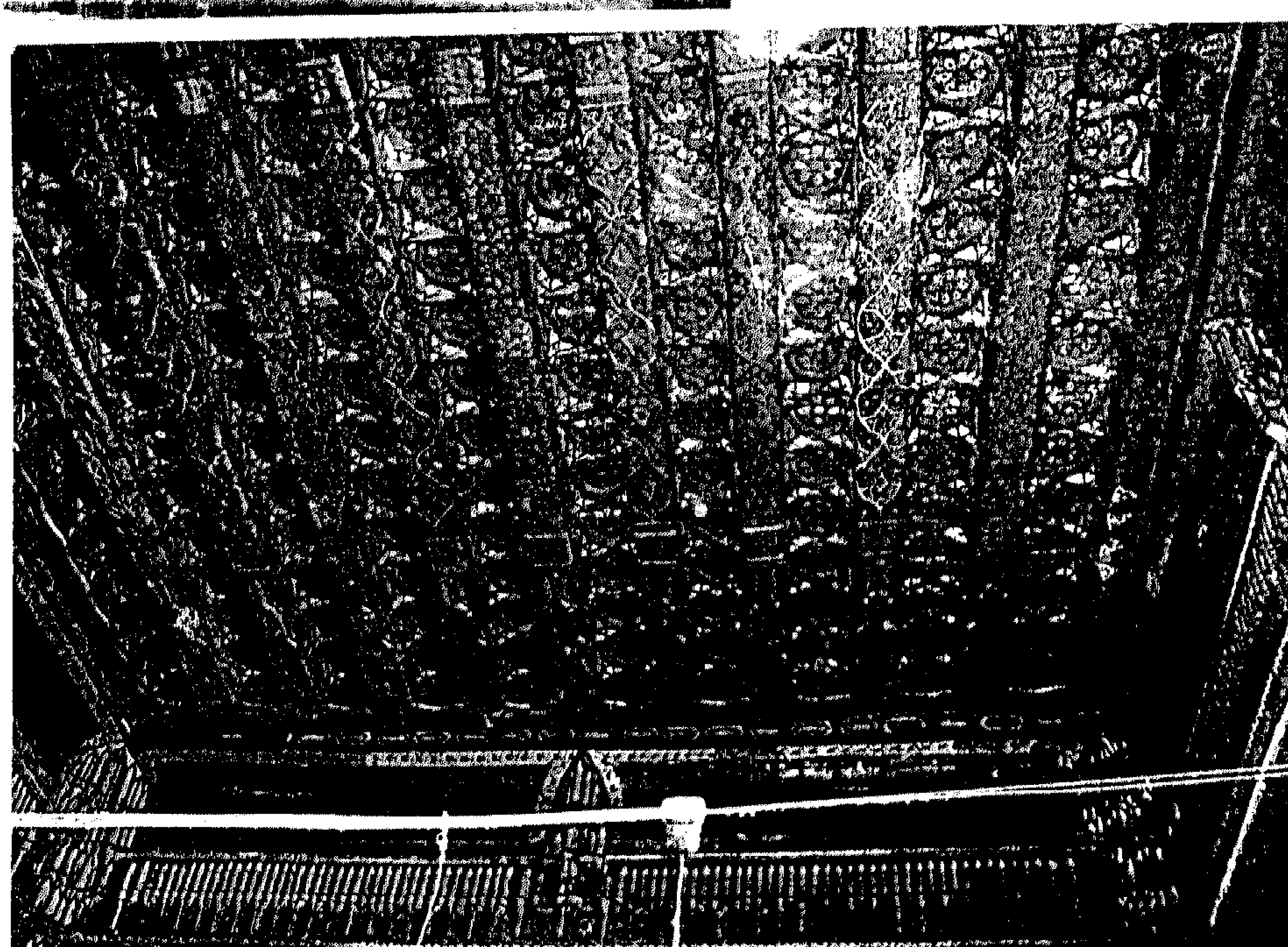


لوحه ( ) دخله حائط الشاذروان يتوجها طاقيه مقرنصه ذات زخارف مذهب

٥٧٠ وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا(١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



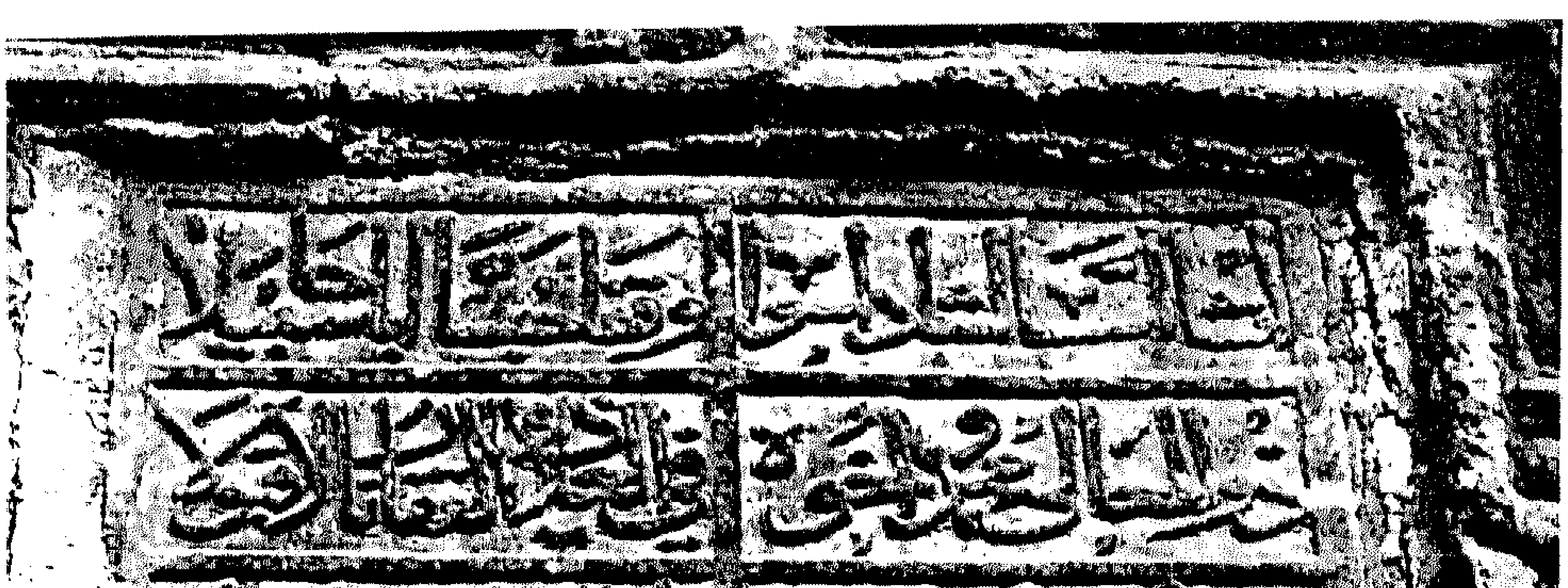
٥٧١
لوحه ( ) دخله بحجره السبيل يغطيها سقف مقرنص وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا(١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



لوحه (٥٧٢) السقف الخشبى لحجره السبيل به زخارف هندسيه ويرتكز على إزار خشبى مقرنص ، وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا(١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



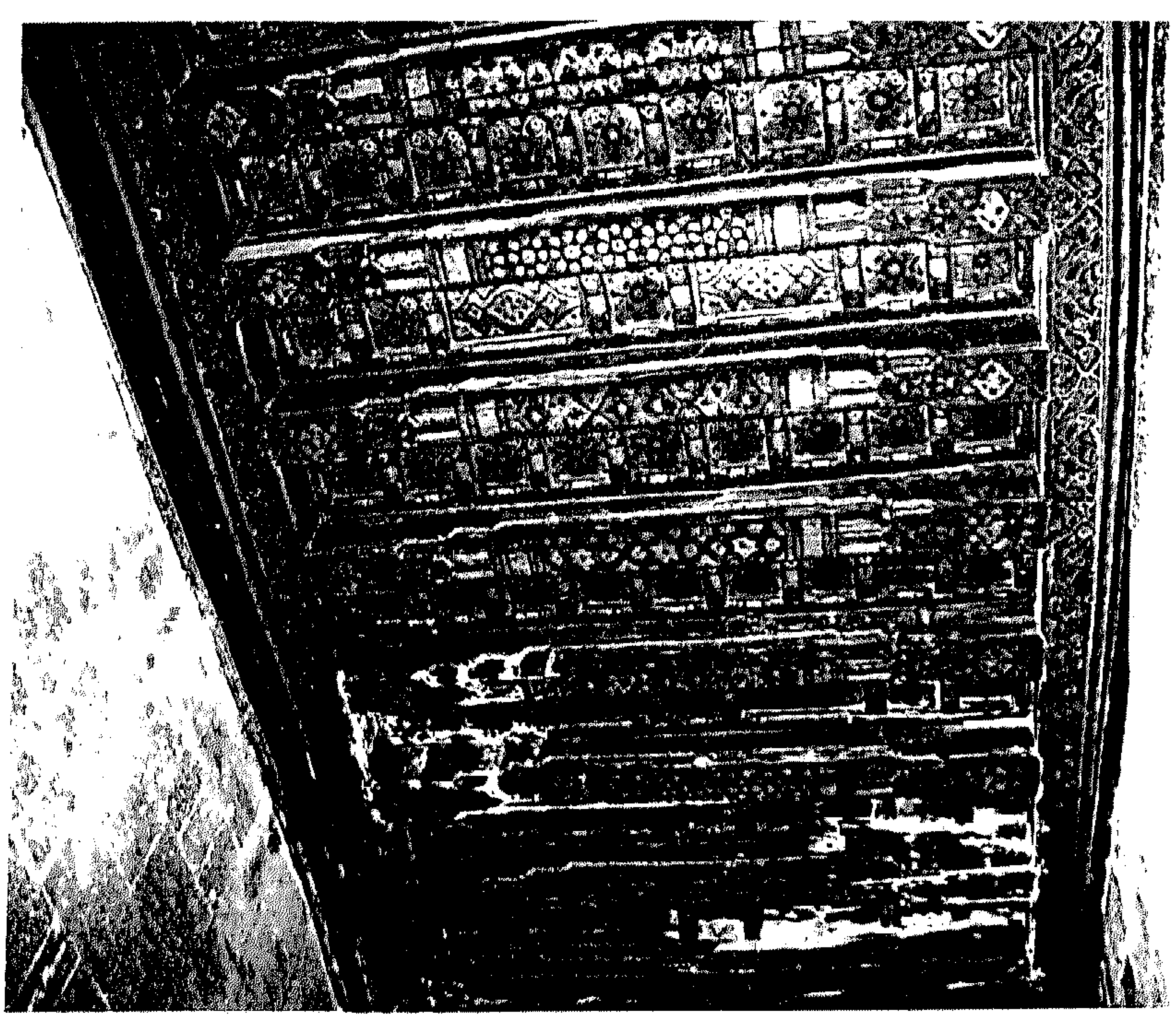
٥٧٣
لوحه ( )
سبيل أوده باشا،
وكالة وسبيل
وكتاب أوده باشا
الثانيه بالقرب من
باب التصر
(١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م)



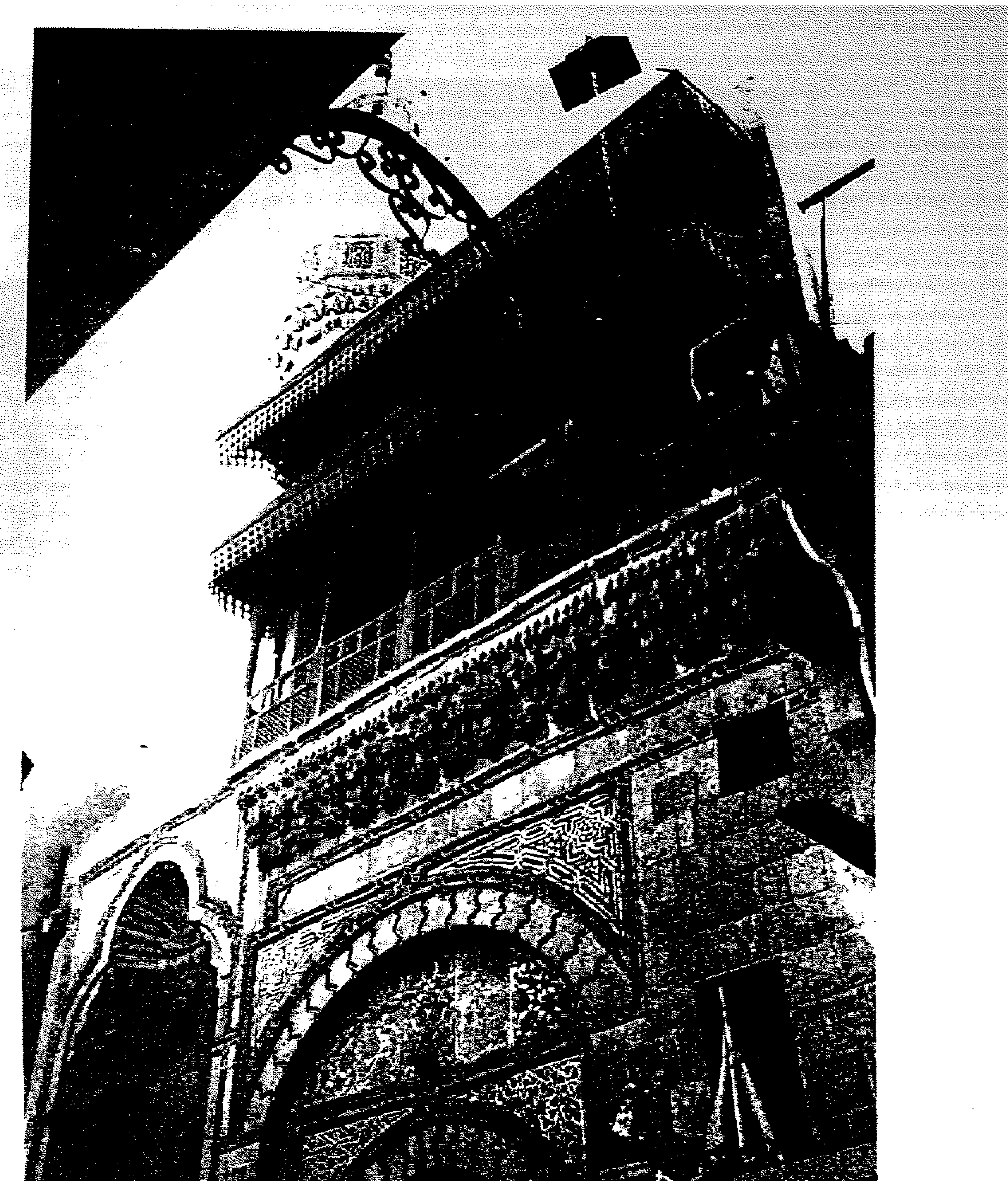
لوحه ٥٧٤) النص التأسيسى أعلى واجهه سبيل أوده باشا الشماليه الغربيه ويظهر بها تاريخ الإنشاء بحساب الجمل والارقام . وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا الثانيه (١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



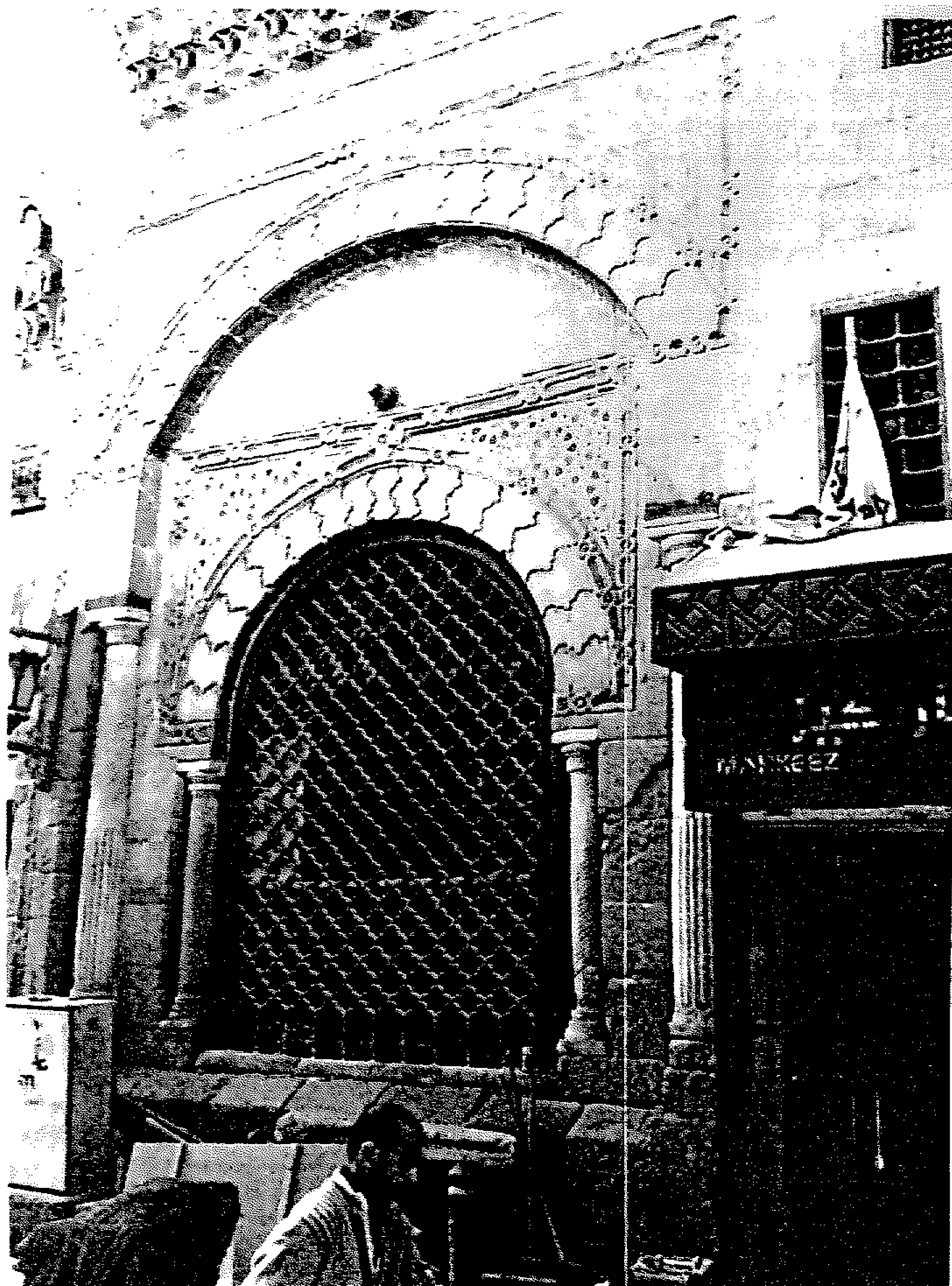
لوحه (٥٧٥) حجرة السبيل و يظهر بها حائط الشاذروان ، وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا الثانيه (١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



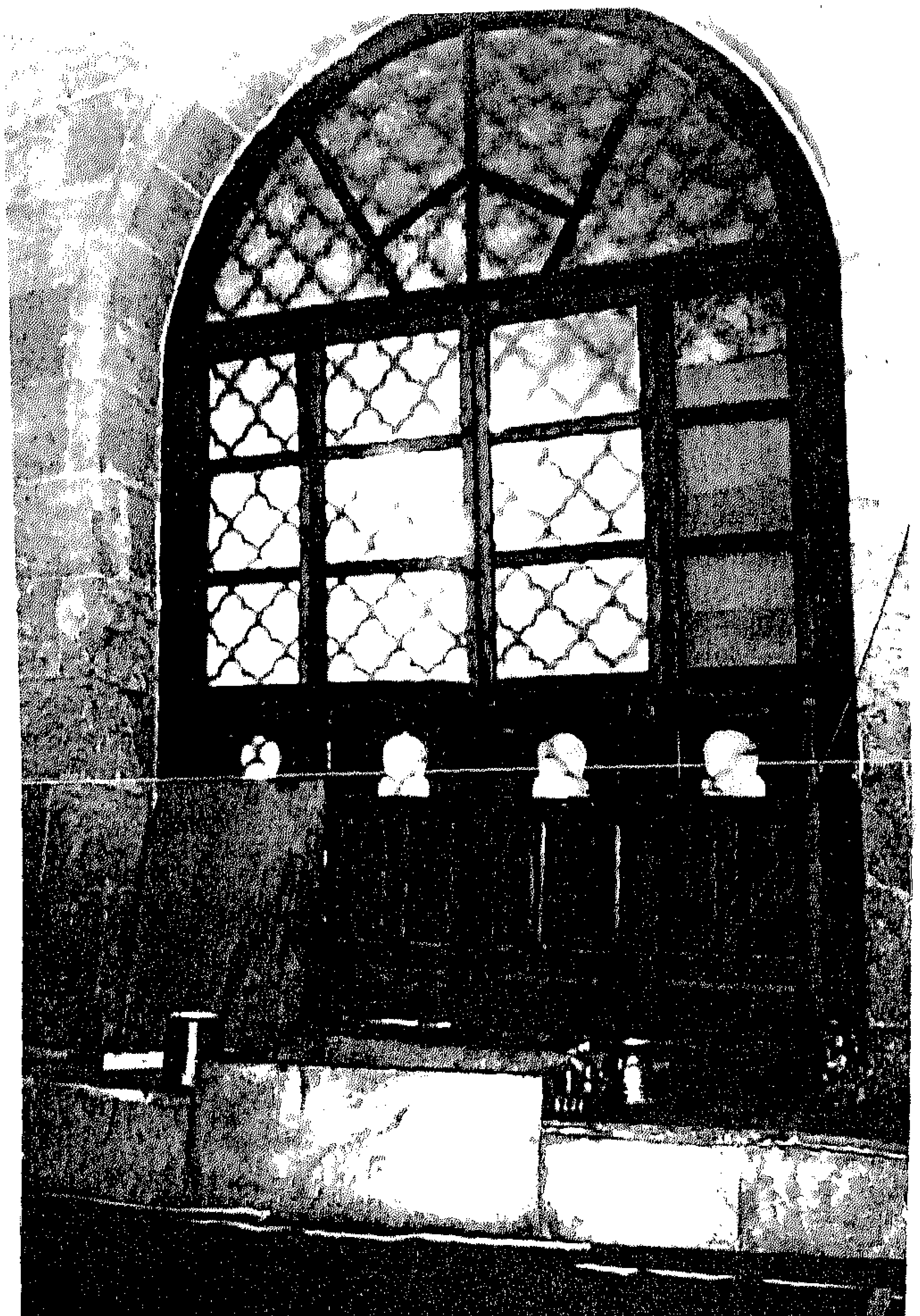
لوحه (٥٧٦) السقف الخشبى للسبيل ، وكالة وسبيل وكتاب أوده باشا الثانيه (١٠٨٤هـ/ ١٦٧٣م) .



لوحة (٥٧٧) الواجهه الجنوبيه الشرقيه و بها الكتاب يعلو شباك السبيل بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



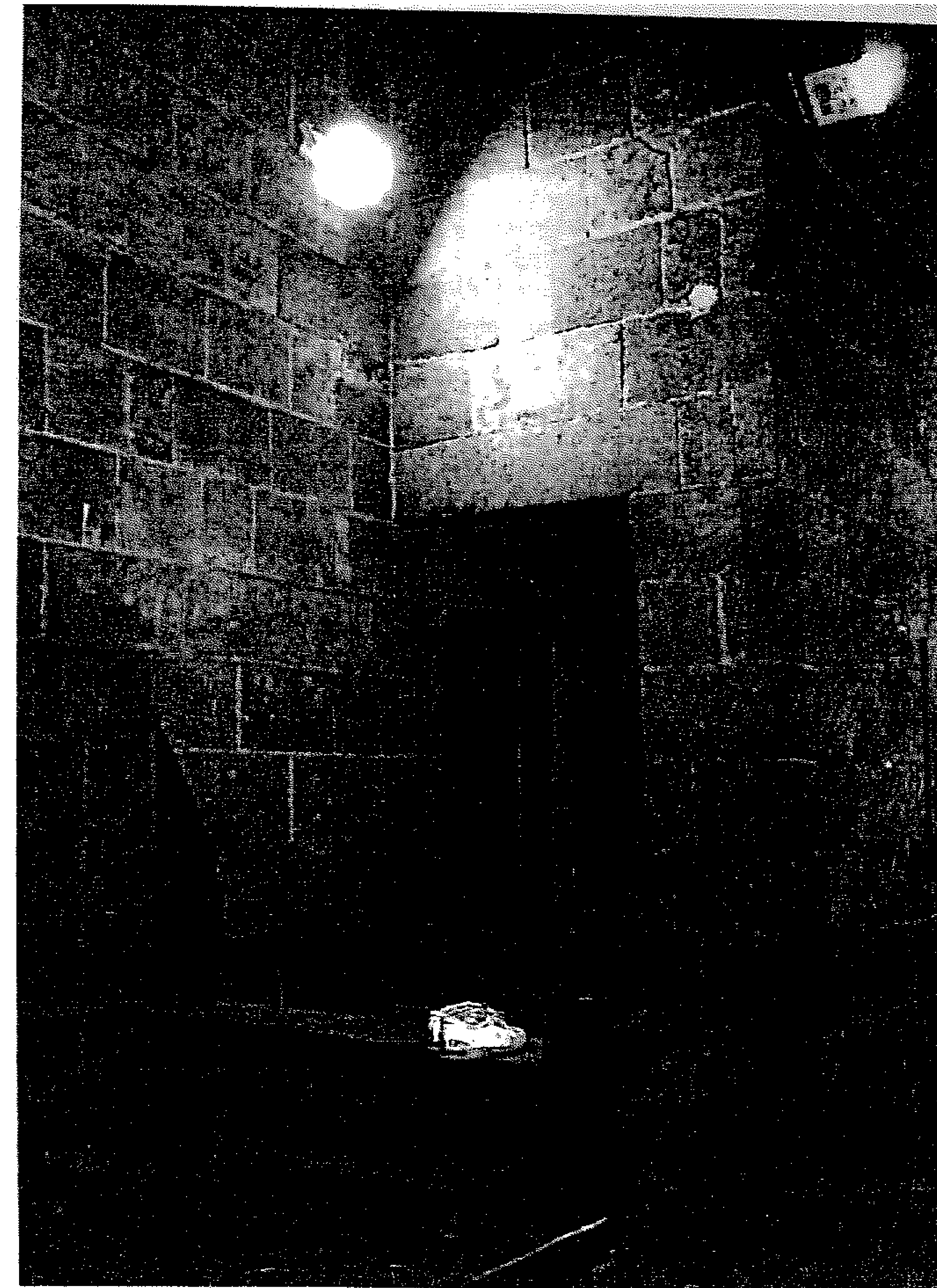
لوحة (٥٧٨) شباك السبيل من الخارج بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



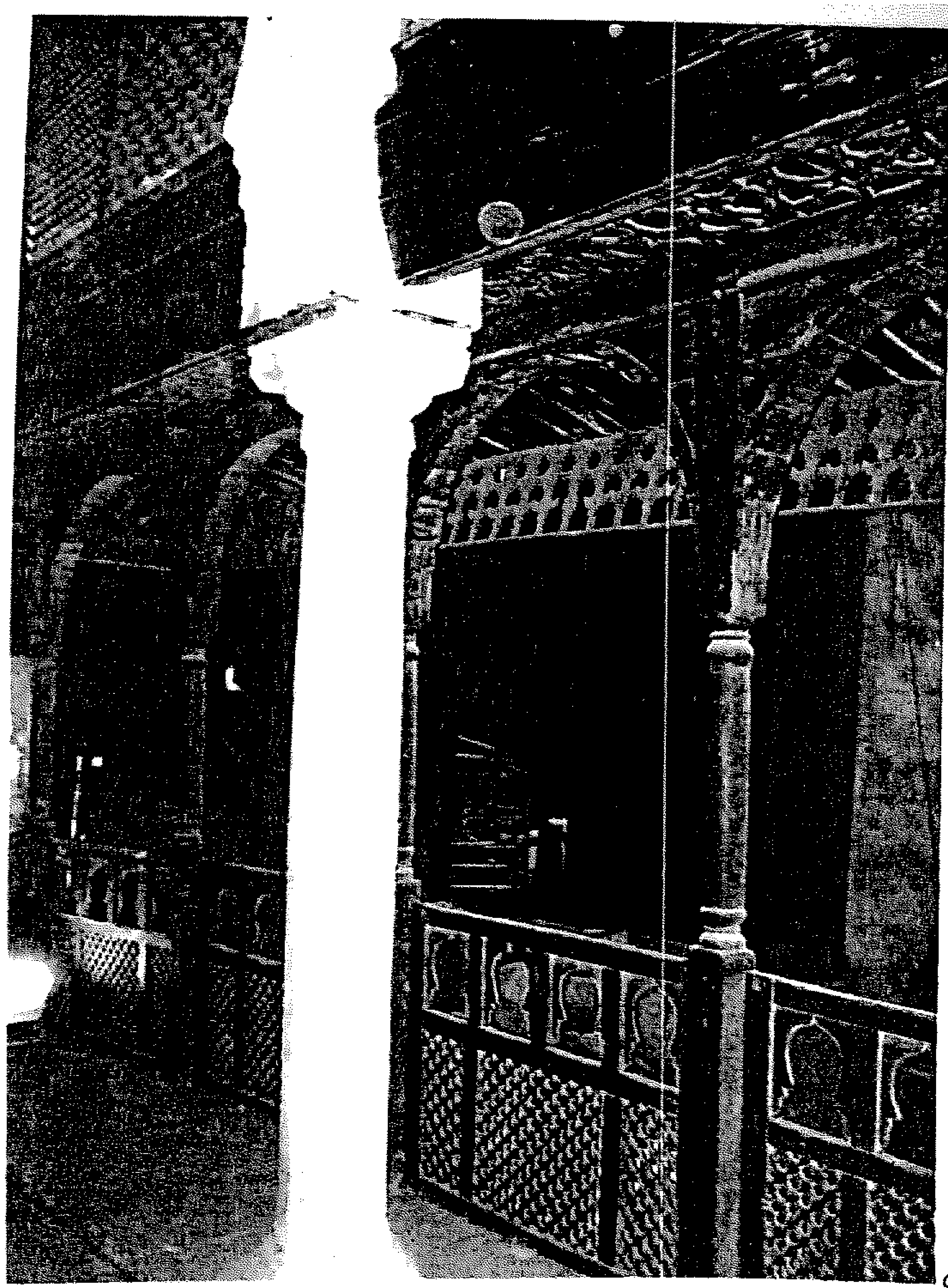
٥٧٩
لوحة ( ) حجره السبيل
من الداخل بمجموعه
عبد الرحمن كتخدا
(جامع الشيخ مطهر)
١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



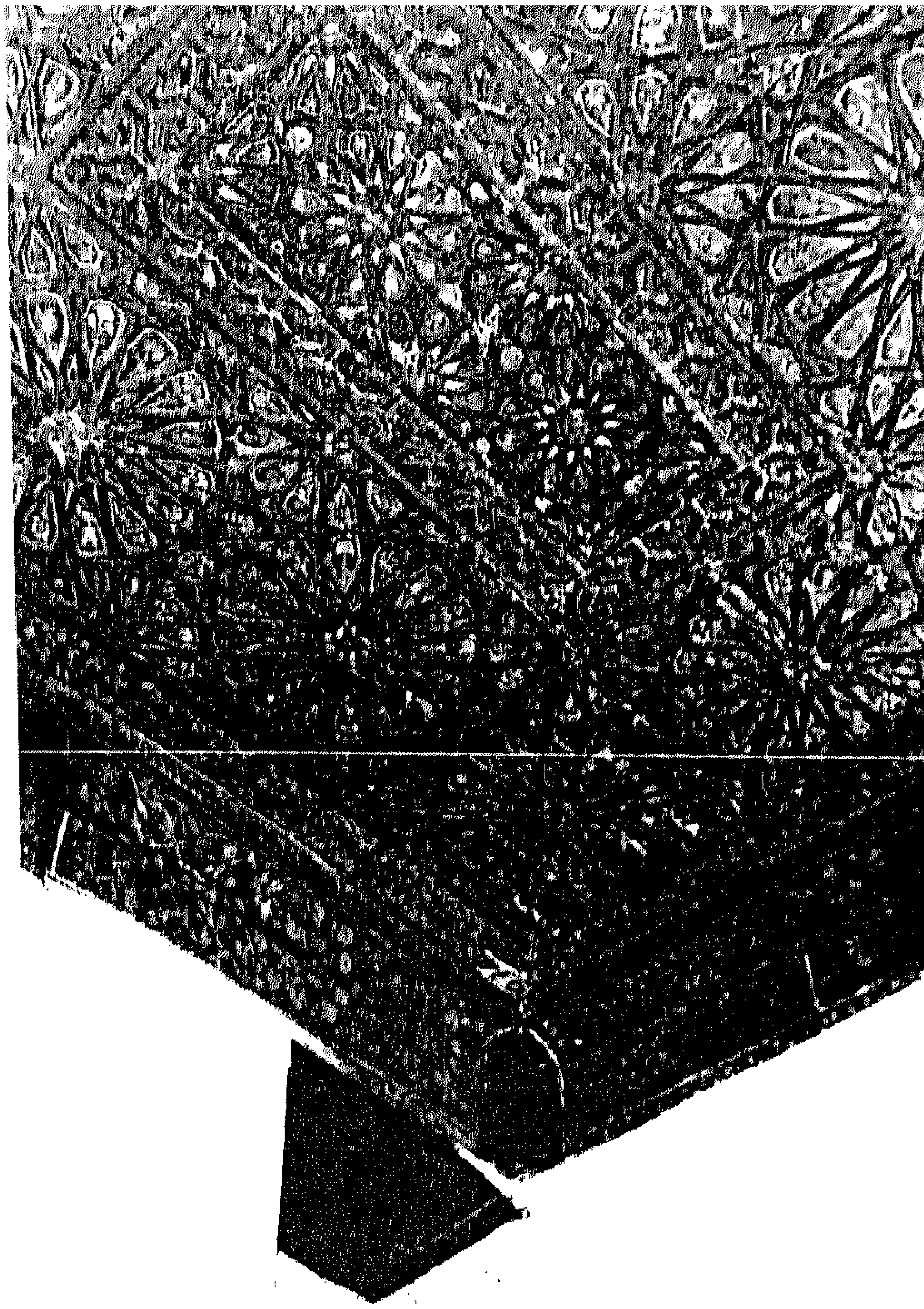
لوحة (٥٨١) حوض رخامى مستطيل للسبيل بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر)
١١٥٧هـ/١٧٤٤م.



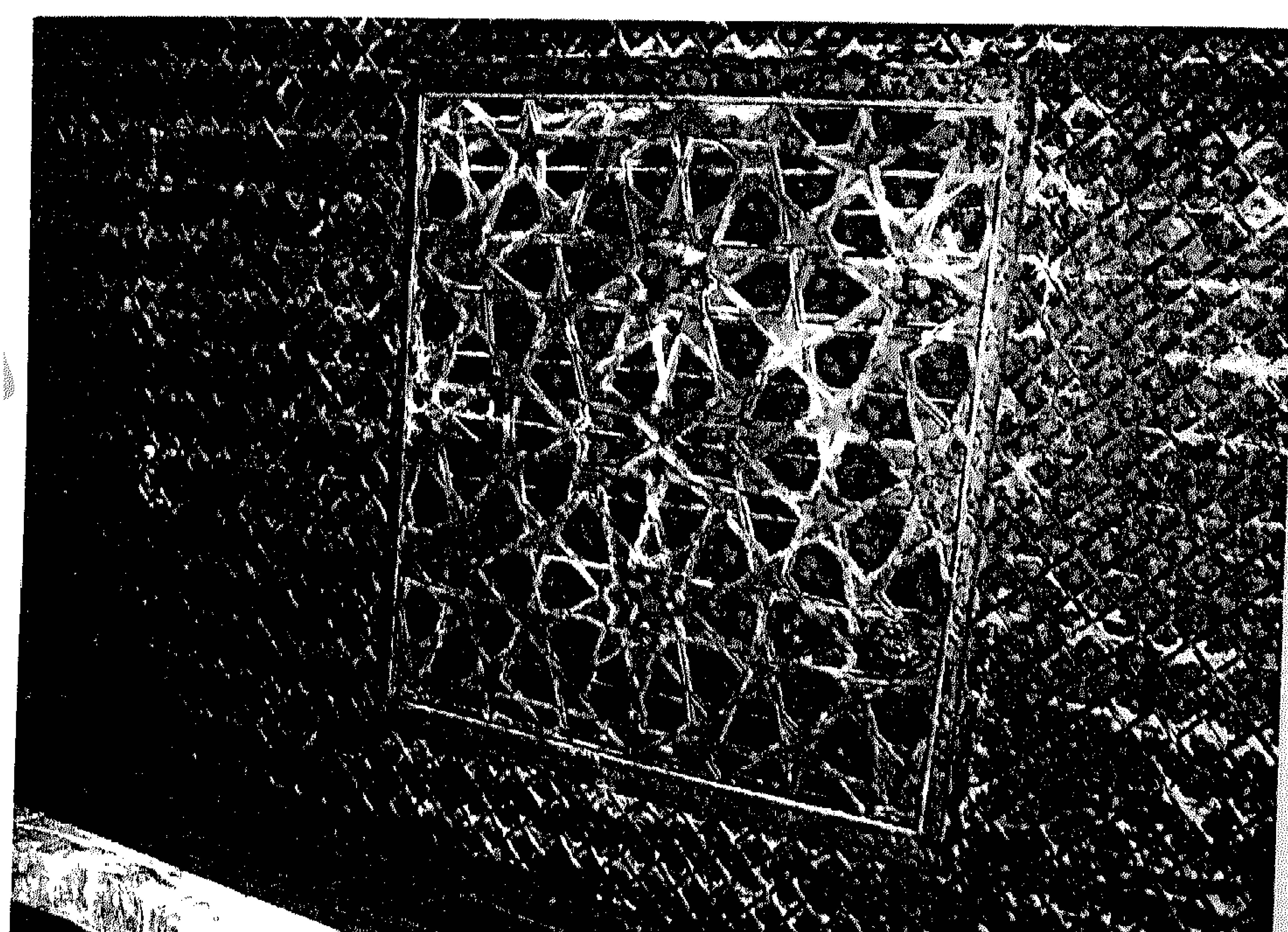
لوحة (٥٨١) مدخل داخل الجامع يؤدى الى الكتاب أعلى السبيل بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



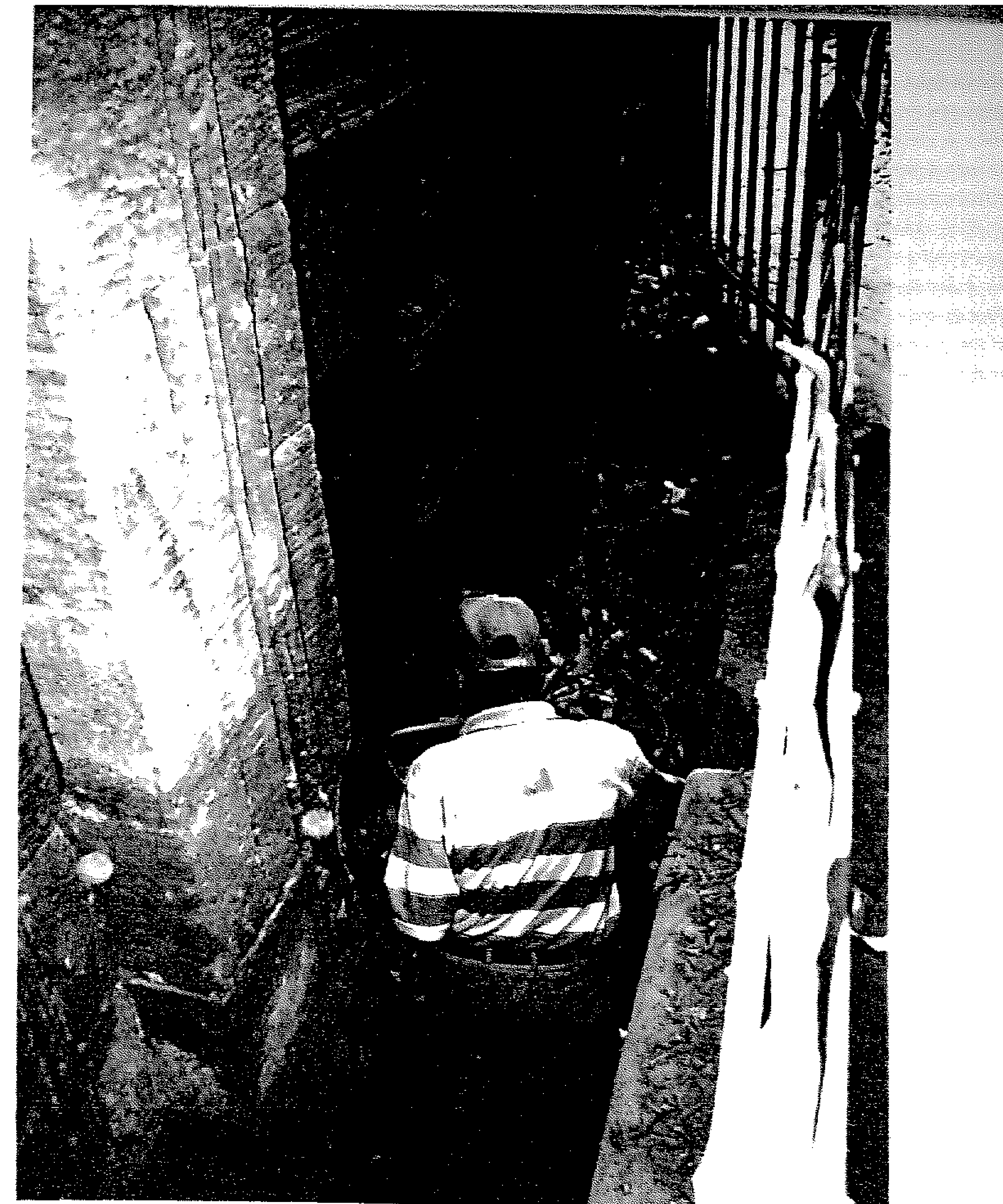
٥٨٢
لوحة ( ) الكتاب من الداخل و يظهر العمود الرخامى حامل العقد بمجموعة عبد الرحمن كتخدا(جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



٥٨٢
لوحه ( ) سقف الكتاب وهو زاخر بزخارف الأطباق النجميه المنفذه على الخشب بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



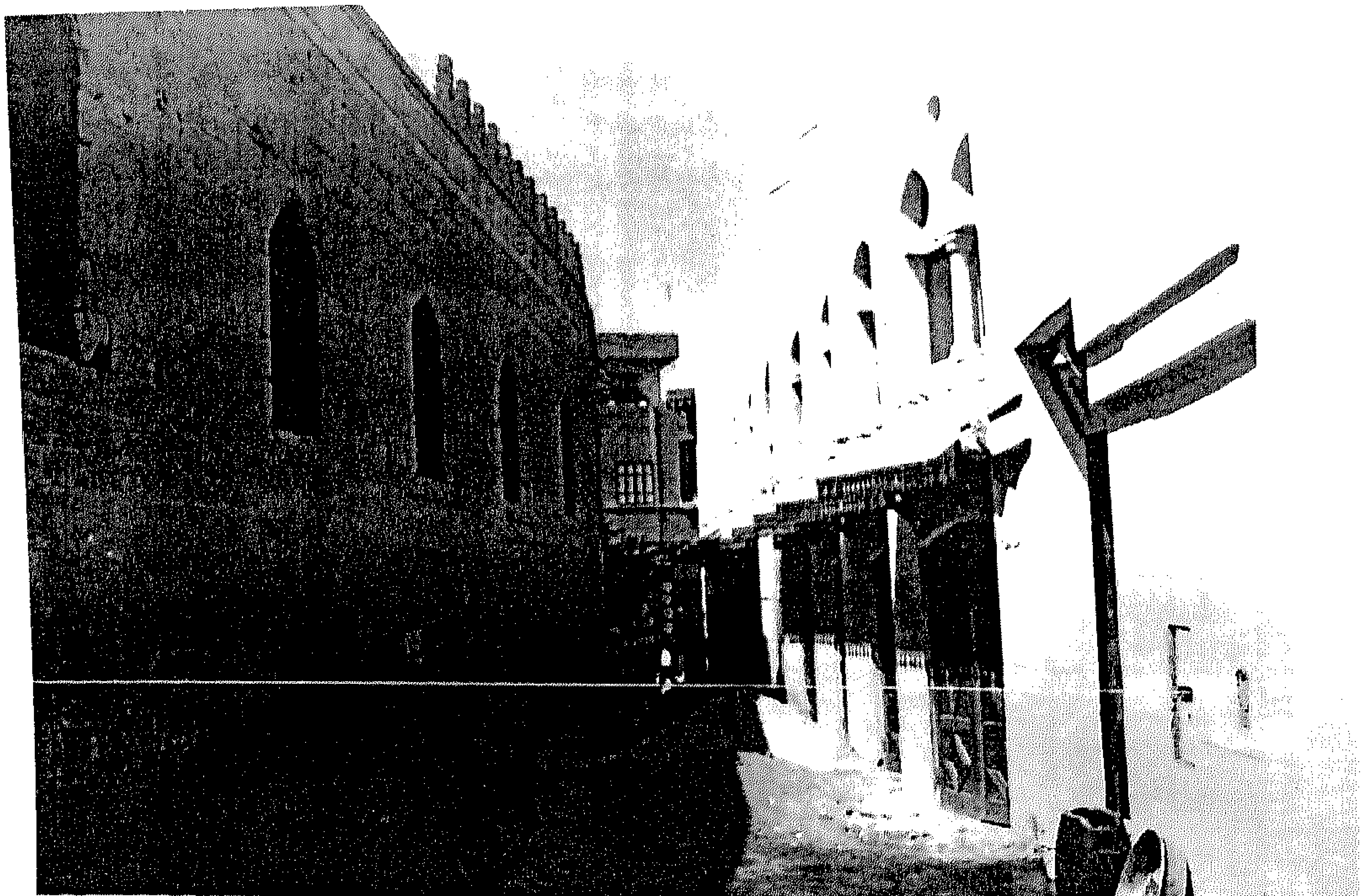
٥٨٤
لوحة ( ) باطن الرفرف المغطى لعقود الكتاب وهو مزخرف بأشكال هندسيه بمجموعه عبد الرحمن كتخدا (جامع الشيخ مطهر) ١١٥٧هـ/١٧٤٤م .



لوحه (٥٨٤) تراكم القمامه امام مدخل ضريح الشيخ سنان مما يؤثر سلبيا على الأثر وعلى التدفق السياحى له .

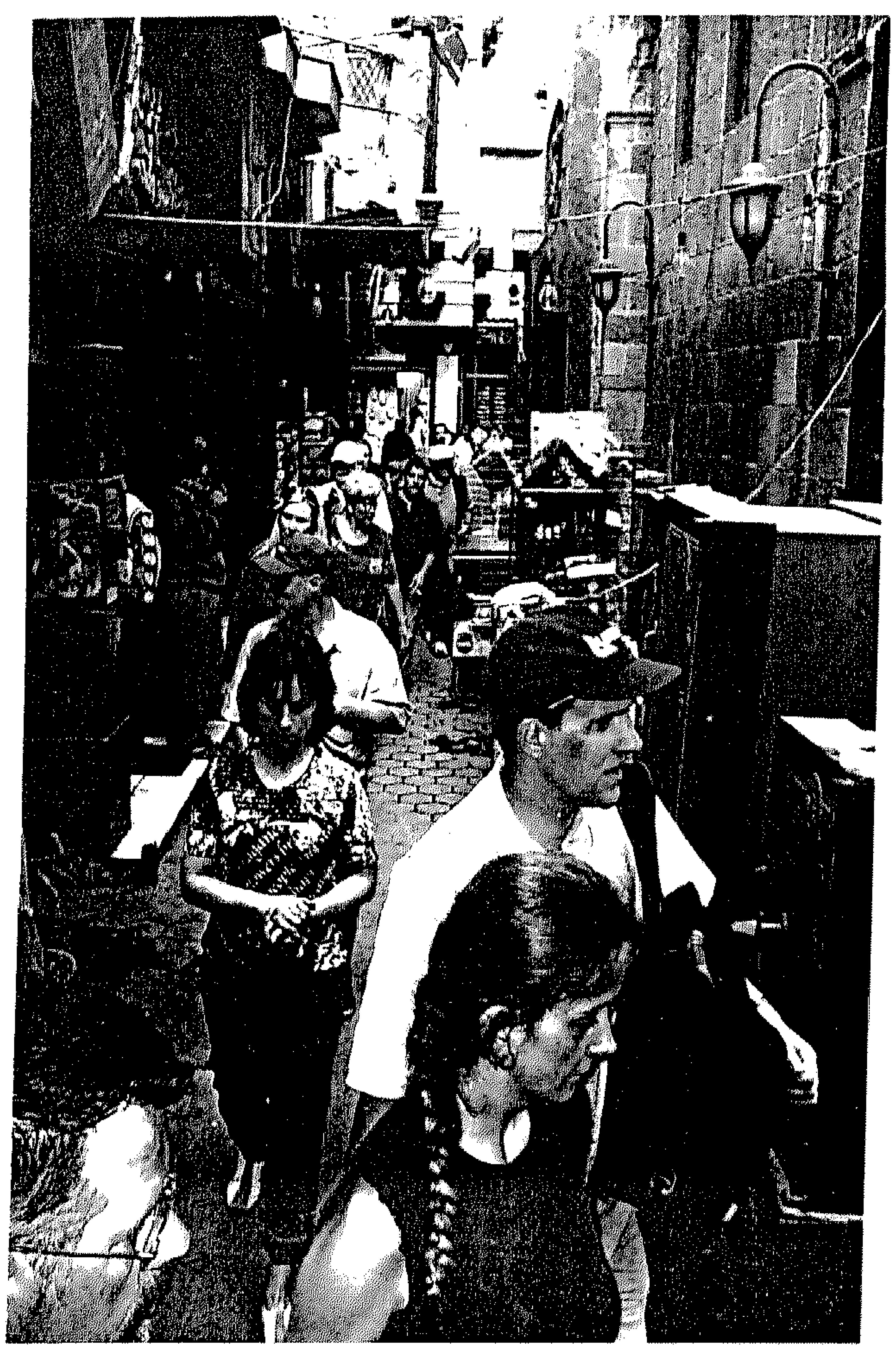


لوحه (٥٨٦) الواجهات الخرسانيه للمحلات وتراكم اجهزة التكييف فوقها مما يضر بالشكل الأثرى لشارع المعز .



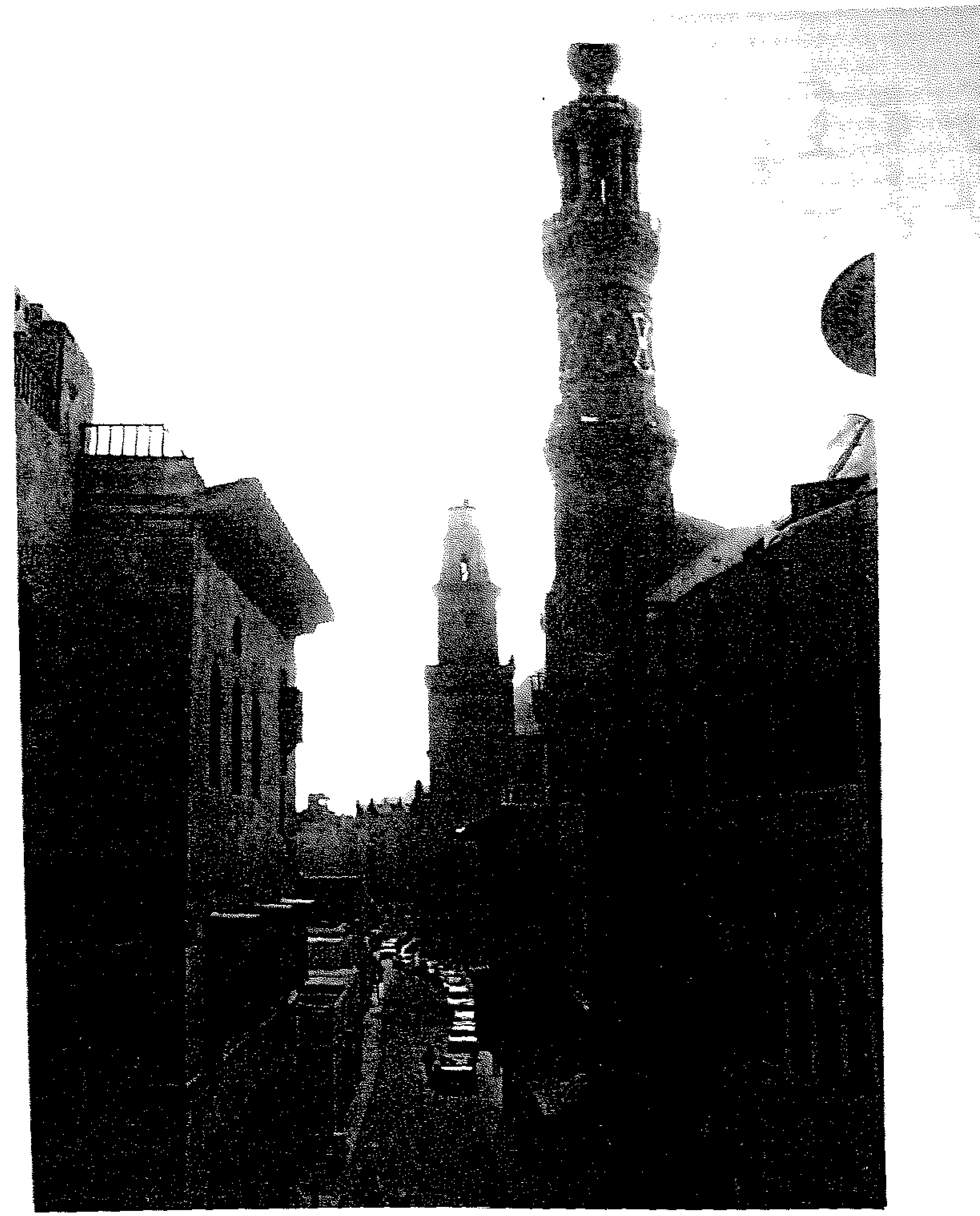
٥٨٧

لوحه ( ) أحد الوكالات الحديثه تم إنشائها ملاصقه للمدارس الصالحيه النجميه دون مراعاه لحرم الأثر .

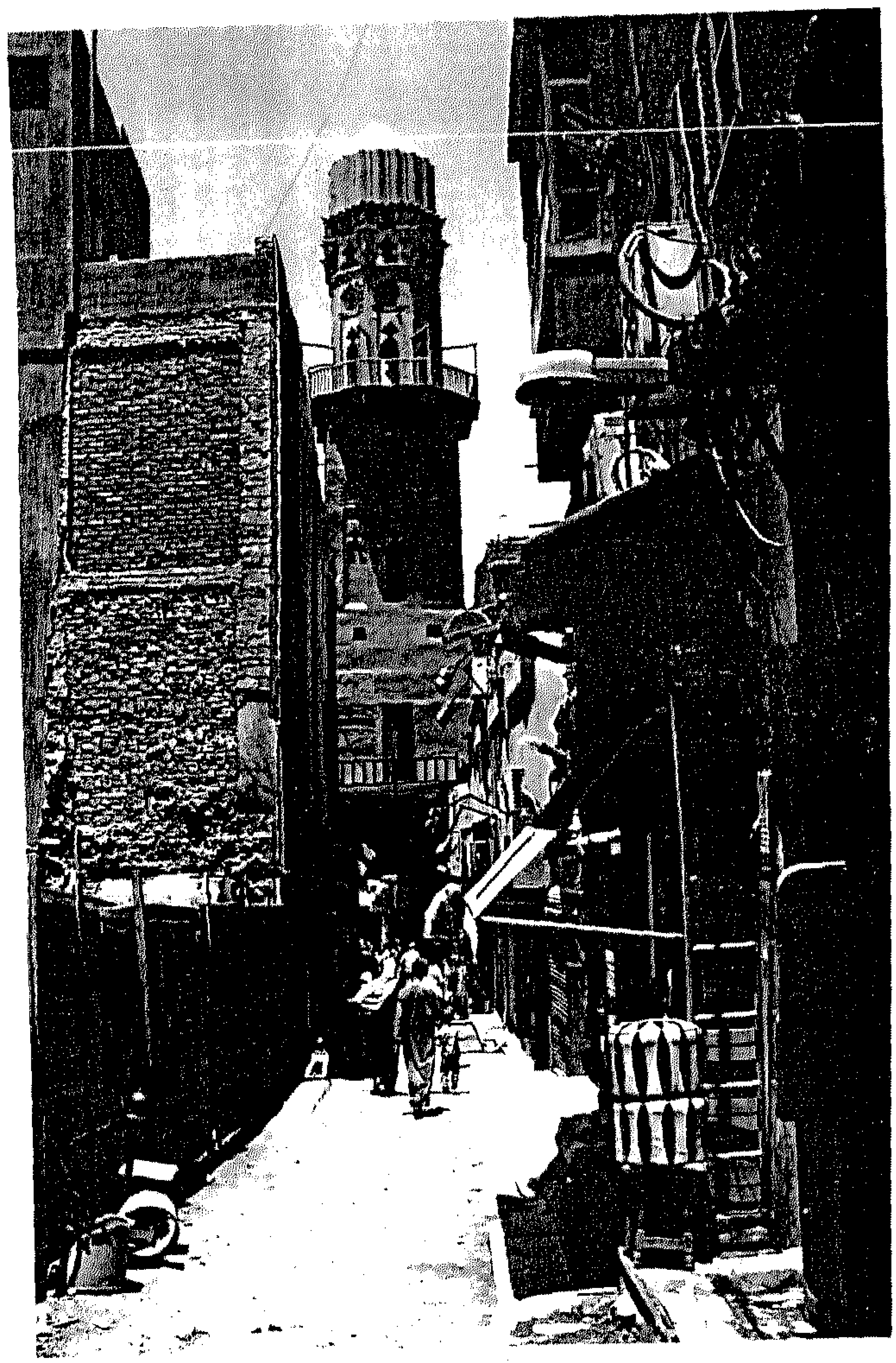


٥٨٨

لوحه ( ) الإشغالات الملاصقه للأثر والتى تضر بجدرانه وتمنع تدفق السائحين كما تعوق رؤيتهم للأثر مثل الإشغالات الملاصقه لجامع وسبيل وكتاب تغرى بردى .




لوحه (٥٨٩) جهود مشروع القاهره التاريخيه لتنشيط السياحه بشارع المعز ويظهر بالصوره التبليط بالحجر للشارع كماتم ترميم معظم اثاره .



لوحه(٥٩٠) مقترح لإعادة بناء الأراضى التى اصبحت فضاء بعد سقوط المبنى القديم الذى كان مقام عليها بمبنى يحاكى الأثر وليس حديث خرسانى لايتمشى مع طبيعة المنطقه مثل هذه الأرض الفضاء و التى على مقربه من مأذنة المدارس الصالحيه النجميه .

Helwan university
Faculty of Tourisim and Hotels Management
Touristic guidance department.

The Islamic monuments in El Gamaleya District In The Ottoman Period and its Touristic Activation

To attain the master degree in tourisim guidance

Prepared by
Marwa hussain morsi

Under the supervision of:

Frof .Dr.Somaya Hassan M.Ibrahim
Head of guidance dep
Prof . of Coptic and Islamic Archaeology
Vice Dean for the community Development
and Environmental Affairs,
Faculty of tourism and hotels Management
Helwan University

Dr.Heb youssef
ass . pro
faculty of
tourism
and hotels
management

Volume II